

La familia de José Agustín Goytisolo niega rotundamente que el poeta se suicidara

El escritor cayó desde la ventana de su casa cuando intentaba arreglar la persiana

EL PAÍS, Barcelona
La familia de José Agustín Goytisolo desmintió ayer rotundamente a este diario que el poeta se hubiera suicidado como indicó la Guardia Urbana y publicaron varios medios. Según su yerno, el poeta habría sufri-

do un fatal accidente al intentar arreglar el Gradulux de la ventana. El poeta, muy meticuloso con el orden doméstico, había dejado una de las muchas notas que se cruzaba con su esposa advirtiendo que "había que arreglar al Gradulux". Goytisolo falleció el

viernes al caer desde la ventana de su piso. Hoy, a la una de la tarde, se celebrará en el tanatorio barcelonés de Les Corts una ceremonia de carácter civil por el poeta, que posteriormente será enterrado en el cementerio de Montjuïc.

"Goytisolo estaba ilusionado con los recitales que preparaba junto con Paco Ibáñez", dijo Pedro Valicur, casado con Julia Goytisolo, la hija que inspiró *Palabras para Julia*. El yerno del poeta explicó a este diario que la familia descarta sin ninguna duda la hipótesis del suicidio. "No era su estilo. Su esposa lo había dejado media hora antes para ir a recoger al nieto al colegio y lo hizo sin ninguna ansiedad. Se ha dicho que José Agustín estaba deprimido, y es cierto, pero era deprimido desde los 19 años. Lo llevaba como un resfriado".

Valicur comentó que José Agustín Goytisolo tenía la ilusión del nieto, a quien el viernes esperaba que regresara del colegio, y de sus inminentes recitales con Paco Ibáñez. "Por la mañana se había comprado dos camisas y un pantalón para estrenar en los conciertos". Además, estaba escribiendo.

La familia cree que José Agustín Goytisolo, habiendo advertido que la persiana estaba estropeada, quiso repararla y cayó accidentalmente al vacío. "La casa tiene calefacción central y si no hay un frío riguroso, la ventana está abierta, porque no se puede controlar la temperatura de la calefacción. Ayer, por ejemplo, lo estaba". Debajo de la ventana hay un sofá que Goytisolo pudo utilizar para intentar la reparación fatal. Al lado, en una mesita, tenía el cenicero y el paquete de *Ducados*. "Hay que pensar en que se trataba de una persona de 70 años y no precisamente ágil".

Una muestra de la preocupación que tenía Goytisolo por los



El editor Josep Maria Castellet a su llegada ayer por la tarde al tanatorio de Les Corts, en Barcelona. / CARMEN SECANELLA

pequeños desórdenes domésticos es que en el piso de su hija había una bombilla halógena estropeada y les mandó un electricista para arreglarla.

"La teoría policial es imposible. No pudo hacerlo cuando el nieto que adoraba estaba a punto de llegar. Lo fácil para la policía y algunos medios es pensar que se suicidó", dijo Pedro Valicur.

A la una de la tarde de hoy se celebrará una ceremonia de carácter civil por el poeta en el ta-

natorio de Les Corts. Ayer se realizó la autopsia al cadáver de José Agustín Goytisolo en el Instituto Anatómico Forense, en el Hospital Clínico. Por la tarde se instaló la capilla ardiente en el tanatorio de Les Corts, que esta mañana volverá a abrirse a partir de las 7.00 horas.

Numerosos familiares y amigos del poeta, así como personalidades del mundo cultural y político catalán, dieron ayer su último adiós al poeta. Manuel Vázquez Montalbán, visiblemente

afectado por la muerte de Goytisolo, dijo con voz entrecortada: "Para mí era un gran poeta y una gran persona que me ayudó mucho en mis inicios y siempre tendrá una deuda de gratitud con él". Por la capilla ardiente pasaron, entre otros, los escritores Pere Gimferrer, Luis Carandell y Carme Riera; el editor Josep Maria Castellet, el presidente del Parlament de Catalunya, Joan Reventós, y los dirigentes socialistas Josep Maria Sala y Ernest Maragall.

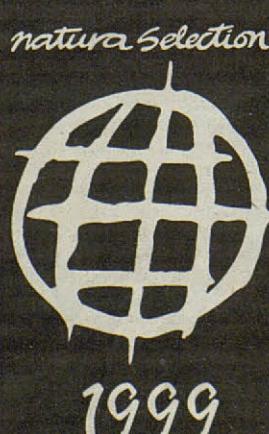
El gran amigo

ANA MARÍA MOIX

Inútil resulta, ahora, intentar abordar con medida la figura y la obra de José Agustín Goytisolo. La noticia de su muerte es demasiado brutal para exigirnos a nosotros mismos algo parecido a juicios objetivos y zarandajas de semejante ídole. Tiempo es ya de reclamar el derecho a hablar incorrectamente, es decir, con absoluta falta de pasional prudencia, de los asuntos esenciales de esa cosa brumosa que nos lleva y a veces se parece algo a lo que suponemos que es la vida. Y los afectos y la poesía son, qué le vamos a hacer, algunos de esos asuntos por los que a veces vale la pena darse el gusto de perder el pudor. José Agustín ha sido un ciudadano con quien ha dado gusto cruzarse por los caminos de la vida y de la literatura. No sólo ha sido un gran poeta, uno de los mejores poetas de la poesía escrita en lengua castellana durante los últimos 50 años. Y lo ha sido durante casi cincuenta años: desde sus memorables inicios (*El retorno*, *Salmos al viento*, *Claridad*), en los años cincuenta, cuando se le homologó erróneamente a la estética —es un decir— del realismo socialista, hasta el final (*La noche le es propicia*), cuando se le quiso, también erróneamente, liberar de la chapuera etiqueta. Uno de los pilares, con Carlos Barral y Jaime Gil de Biedma, de la llamada escuela poética de Barcelona, que con tanta clarividencia ha analizado Carme Riera, José Agustín conjugaba en su obra la veta lírica y elegíaca con la ironía y el sarcasmo, el sentimiento amoroso con una visión crítica y política de la realidad.

Como Carlos Barral, como Jaime Gil de Biedma, como Gabriel Ferrater, José Agustín Goytisolo deja un vacío insoportable. No hablo sólo del José Agustín escritor, poeta, ni del hombre cívico, comprometido con las reivindicaciones sociales y humanitarias de los movimientos de izquierda, sino también del hombre tierno, del hombre incómodo a veces para muchos, del amigo divertido y alocado y del amigo abrumado por el hecho de estar vivo.

IV CONCURSO DE PROYECTOS



natura Selection

convoca su cuarto concurso de proyectos relacionados con las actividades de defensa de la naturaleza o ayuda humanitaria para entidades, asociaciones o fundaciones con carácter no gubernamental.

Los proyectos versarán sobre estos dos temas:

DEFENSA DE LA NATURALEZA y AYUDA HUMANITARIA

CRITERIOS

Se premiará el proyecto solicitado por el Jurado de acuerdo con los siguientes criterios: actividad, calidad técnica y viabilidad. Los proyectos deberán llevar adjunta una relación detallada de la memoria, diagnóstico, objetivos, programa y control de ingresos y gastos que originaría su realización.

PRESENTACIÓN

La presentación de los proyectos de hará antes del 30 de mayo de 1999, remitiendo a Natura Selection, S.L. (premio Natura Selection 1999, Berlin, 76, 08029 Barcelona) mediante correo certificado. No podrá concursar ninguna persona relacionada con la empresa Natura Selection.

PREMIO

El premio tiene una dotación económica de 7.000.000 ptas. repartido de la siguiente manera: 4.000.000 ptas. para el mejor proyecto de ayuda humanitaria y 3.000.000 ptas. para el mejor proyecto de defensa de la naturaleza. La totalidad de los premios deberá ser invertida en la ejecución de los dos proyectos ganadores.

JURADO

El jurado está constituido por miembros de los equipos directivos de Natura Selection.

FALLO

Los premios se fallarán antes del 15 de octubre de 1999 y se comunicará personalmente a las entidades seleccionadas. La entrega de los premios tendrá lugar una semana después de la notificación del fallo. El resultado se hará público en las tiendas Natura Selection y medios de comunicación durante el mes de noviembre de 1999.