

Cultura

Fresnadillo y Bajo Ulloa, en la clausura del ciclo «Cultura de Cine»

Sevilla. Federico Casado Reina

En el día de ayer tuvo lugar la clausura del ciclo organizado por la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía (ASECAN) y por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla. Un ciclo bien organizado que se ha sucedido en la sala San Hermenegildo y donde hemos tenido la oportunidad de participar en numerosos coloquios con profesionales del medio cinematográfico -desde diversos ángulos- y visionar diversos cortometrajes.

Examinados ya guiones, efectos especiales, y géneros cinematográficos, el último de los encuentros se centró en la dirección fílmica, que como aseveró Juan Fabian Delgado, miembro de la Asociación y moderador del coloquio: «es quizás la faceta que más atraiga al gran público, porque aunque el cine es un trabajo de equipo, siempre se hace a un responsable del proyecto general, que es el director».

Los participantes fueron el canario Juan Carlos Fresnadillo, director de «Esposados», único cortometraje español nominado al premio de la Academia de Hollywood, y Juanma Bajo Ulloa, realizador de filmes como «Alas de Mariposa», «La madre muerta», y del gran super-éxito de taquilla «Airbag».

Ambos reflexionaron sobre el papel de la coordinación cinematográfica que ha de ejercer el director; «aunque en muchos casos, hay auténticos carotas, que se rodean de un buen equipo de profesionales que son los que hacen la película y donde el director casi no tiene que hacer nada», aseveró Bajo Ulloa, que también afirmó estar muy descontento con los productores españoles, motivo éste por el que tuvo que fundar su propia productora de cine.

Por su parte, Fresnadillo afirmó que «el cortometraje tiene un lenguaje y una vocación diferente del largometraje, aunque parezca ser uno de los pocos medios viables para meterse en la industria»; incluso en su estancia en Estados Unidos, tuvo proposiciones para rehacer «Esposados» en formato de largometraje, pero no aceptó la oferta «porque para hacer una película de un guión de un cortometraje, habría que cambiarlo, y ya sería otra historia completamente diferente». El realizador canario también dijo sentir un gran cambio del público hacia el cine español, incluido el trabajo de los cortometrajistas, aunque reconoció que la mayor parte de la carrera comercial de este producto es la televisión.

La visión algo pesimista e irónica de Bajo Ulloa puso el contrapunto más mordaz y divertido al debate: «por poner la cámara para rodar, cobro mucho dinero, pero por dejar que me la pongan donde quieran, cobro mucho más», en referencia al trabajo por encargo de los directores, especialmente en su último film «Airbag», que se separaba sustancialmente del mensaje anterior de su obra.

También se tuvo oportunidad de visionar parte de la obra del cineasta vasco en unos hilarantes y desquiciados cortometrajes, al igual que el corto de Mateo Gil «Allanamiento de morada» y el ya nombrado «Esposados». Una iniciativa que solo merece el mayor de los aplausos por acercar la cultura cinematográfica a todos los sevillanos.

Los «niños de la guerra» recordaron a José Agustín Goytisolo

Caballero Bonald: «Juntos aprendimos a vivir y a beber»

Sevilla. Carolina Ramos

Bajo el lema «Palabras para Goytisolo» comenzó ayer, en la Sala Chicarrereros de la Caja San Fernando, el homenaje al genial poeta recientemente desaparecido. Críticos, estudiosos, amigos, poetas y hasta su viuda se dieron cita en el citado lugar para desvelar al amplio público asistente e interesado que siguió atentamente el contenido de cada disertación. El broche de oro lo pondrá hoy el cantante Paco Ibáñez volviendo a interpretar sus poemas.



J.M. SERRANO

Miguel Dalmau, Ángel González, J.M. Caballero Bonald y Francisco Brines algunos de los participantes en el encuentro «Palabras para José Agustín Goytisolo»

Aquellos niños y niñas que crecieron con los horrores de la guerra, que lo sufrieron en su infancia o que se vieron marcados por este hecho el resto de su vida, se dieron ayer en la sevillana Sala Chicarrereros para recordar al compañero perdido que se niegan a abandonar.

Durante sus intervenciones hubo una profusión de anécdotas vivenciales, de preocupa-

ciones compartidas y de palabras dichas mirando al cielo. El primero en hablar fue el crítico, poeta y estudioso Ángel González quien destacó «la soledad de aquel niño que siempre fue Goytisolo» y «la ayuda que siempre pidió a sus amigos» tomando como punto de partida la lectura del poema «Mis maestros».

La ironía y la interrelación de vida y obra en Goytisolo fueron los aspectos que centraron la exposición de Caballero Bonald quien destacó, de forma jocosa, la relación entre vida y bebida propias de su generación (a la que pertenecía también el homenajeado). Esta primera mesa finalizó con la intervención de Miguel Dalmau quien reveló los datos más recientes ya que compartió sus últimos momentos creativos mientras escribía su biografía. En la segunda parte de la tarde tomaron la palabra quienes estudian su obra: Carmen Díaz (encargada de su Antología) que destacó la especial importancia de la evocación, sobre todo de su madre en la producción de Goytisolo, de Fanny Rubio que llamó la atención sobre la influencia que tuvo en las generaciones siguientes y Pere Pena que enfatizó su intervención en las teorías sobre la poesía que realizó el poeta a lo largo de su vida.

Finalmente hubo una lectura poética protagonizada por todos los anteriores.

El encuentro concluye hoy con otra mesa redonda y un concierto de Paco Ibáñez en el Teatro Lope de Vega.

El Ballet de Zaragoza estrenará «Giselle» en el Festival de Itálica

Sevilla. S.C.

El Ballet de Zaragoza pondrá en escena el próximo mes de julio en Sevilla, dentro de la programación del Festival de Itálica, la obra «Giselle», una de las coreografías más representativas del ballet romántico. Obras de Marius Petipa y libreto de Adolphe Adams.

El Ballet de Zaragoza está dirigido por la bailarina Arantxa Argüelles, que fue primera bailarina de la Compañía Nacional de danza en la época de María de Ávila. Posteriormente, pasó a formar parte del elenco de la Ópera de Berlín y después del Ballet de Dinamarca.

El Festival de Itálica se completará con otras actuaciones de teatro y música así como con talleres de distintas disciplinas.