

Niña Pastori, Rosario y Cristina Hoyos cantan a las mujeres afganas

M. M., Sevilla

El concierto *Una flor por las mujeres afganas*, en el que intervendrán Rosario, Niña Pastori, Cristina Hoyos y Estrella Morente, entre otras, se ofrecerá mañana (día 9 de junio) en la sevillana plaza de España. El acto, organizado por UNESCO y Together in the World, estaba previsto para el 21 de mayo pero tuvo que ser aplazado porque el montaje no reunía todas las condiciones necesarias para la protección de los elementos arquitectónicos de la Plaza.

El acceso al recinto es gratuito y el único requisito será llevar una de las 40.000 flores andaluzas que durante todo el día de hoy se repartirán por distintos puntos de la ciudad. Junto al pop-rock de Rosario y las voces flamencas de Estrella Morente y Niña Pastori, sonarán las de otras dos mujeres de la canción española.

Clara Montes, conocida por sus versiones de poetas españoles, y Consuelo, una de las componentes del grupo sevillano de flamenco y versiones Siempre Así, que acaba de comenzar su carrera en solitario. El baile flamenco estará representado con una de sus grandes figuras, Cristina Hoyos. El concierto, que pretende recordar a la sociedad la represión fundamentalista en la que viven las mujeres afganas, cuenta con un aforo de 5.000 personas.

Pleito entre dos cabreros y la Pablo de Olavide

EFE, Sevilla

Dos cabreros cuyas cabras pastan junto a la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla han presentado una demanda ante el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) porque el gerente del centro les ha cortado el agua y la luz e intentó tapiar la nave del rebaño. En su demanda, los cabreros solicitan al TSJA que exija a la Universidad el restablecimiento del servicio mientras no disponga de una orden judicial para desalojarlos de sus tierras, cuya propiedad reclama la Olavide como propio.

La Junta abre en Internet una sección dedicada a Velázquez

El pendón de San Fernando se exhibirá en la Catedral de Sevilla

MARÍA JOSÉ CARRASCO, Sevilla

La bandera que llevaba Fernando III, rey de Castilla y León, cuando entró en Sevilla el 23 de noviembre de 1248 podrá verse dentro de poco en la Catedral sevillana. El pendón de San Fernando, fechado en la primera mitad

del siglo XIII, ha sido restaurado por técnicos del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, tras 20 meses de trabajo. "Es uno de los textiles más antiguos de Andalucía", dijo la consejera de Cultura, Carmen Calvo, que presentó además la página web sobre Velázquez.

En su origen, el pendón, que según las crónicas de la conquista solía colgarse de la torre del Real Alcázar o de la Giralda como emblema de la ciudad, estaba formado por cuatro cuarteles en los que se bordaron dos leones rampantes y dos castillos en diagonal. La pieza, confeccionada en seda, se guardaba en una cajonera de la catedral. Cuando llegó a la sede del IAPH estaba muy deteriorada. "El tejido estaba tan frágil que se deshacía al tocarlo. La seda había perdido su consistencia y carecía de elasticidad. Crujía", explicó Araceli Montero, la restauradora.

De la bandera original falta un cuartel en el que había un león y parte de un castillo. El pendón ha sufrido diversas intervenciones en estos siete siglos que han alterado su morfología inicial, aunque sólo se tiene constancia documental de una restauración efectuada por los duques de Montpensier a mediados del siglo pasado. Además, está al revés. "Tenía una doble cara. En algún momento le dieron la vuelta y lo que queda es el reverso del león", explicó Montero.

El pendón de San Fernando es uno de los textiles más antiguos e importantes del patrimonio histórico andaluz", indicó la consejera, que explicó que en el proceso de restauración no se han realizado aditamentos. "Ha sido una labor de conservación y limpieza, así como de consolidación del soporte de seda, pero no de reconstrucción, porque está prohibido", aclaró.

Los trabajos, que han tenido una inversión de ocho millones de pesetas, han consistido en la eliminación de los aditamentos de intervenciones anteriores, la limpieza y la consolidación del tejido y la reposición de los colores. Algunas zonas muy frágiles se han protegi-



Carmen Calvo mira el pendón de San Fernando. / JUAN CARLOS CAZALLA

do con una gasa de seda y también se han fijado los bordados originales.

El pendón, del que es depositario el Cabildo Catedral, se mostrará provisionalmente en la capilla de San Pedro de la catedral hasta que se encuentre una ubicación definitiva dentro del templo.

Velázquez, en Internet

La consejera de Cultura presentó también ayer la nueva página web que la Junta ha abierto en Internet dedicada a Diego Velázquez. La nueva sección en la red (<http://www.iaph.junta-andalucia.es/Velazquez.html>) ofrece información sobre

la vida y la obra del artista y sobre las actividades que la Consejería de Cultura tiene previsto realizar en el cuarto centenario de su nacimiento.

De momento, lo que se puede consultar es la biografía del pintor con documentos relacionados con su estancia en Sevilla, como la partida de bautismo de la Iglesia de San Pedro, e información sobre sus obras sevillanas y las de sus compañeros en la ciudad. Más adelante, se incorporará documentación sobre creaciones de otros artistas de la época del resto de España y Europa. También está previsto incluir una serie de itinerarios culturales por la ciudad que vio Velázquez.

García Montero destaca la falta de dogmas en la obra de Goytisolo

M. J. C., Sevilla

El poeta Luis García Montero destacó ayer en Sevilla una característica de la poesía de José Agustín Goytisolo y de la generación de los cincuenta que, en su opinión, dignificó "definitivamente" la literatura española contemporánea: la presencia de la ciudad y el carácter urbano de sus versos. "No se trata de que la ciudad aparezca como telón de fondo o simple decorado de los poemas, sino que en la obra de Goytisolo hay un sentido urbano del tiempo y del mundo, una mirada y una conciencia de lo fugitivo que sólo puede desembocar en la ironía", comentó ayer en la última mesa redonda de las jornadas *Palabras sobre José Agustín Goytisolo*, organizadas por la Caja San Fernando en homenaje al poeta catalán, fallecido en marzo, que concluyeron ayer con un recital de Paco Ibáñez.

Para García Montero, el rasgo más significativo de la obra poética de Goytisolo es su "ideología urbana del mundo". "La conciencia de lo fugitivo, el amor por lo perecedero, la falta de fe en los dogmas y la duda están en la raíz de su poesía urbana y eso tiene como consecuencia la ironía", dijo el autor de *Completa viernes*. García Montero precisó que la ironía es en los poemas de Goytisolo una "forma de melancolía".

En la mesa redonda, que en realidad fue una lectura poética comentada, también participaron Felipe Benítez Reyes y Francisco Brines. El escritor jerezano se refirió a la "economía de medios" de los poemas del autor de *Los años decisivos*, "que consiguen decir todo con muy pocas palabras, porque en ellos funciona la sugerencia".

Para el valenciano Brines, Goytisolo consiguió dar con el "tono del poema irónico y satírico" de la generación de los cincuenta con *Salmos al viento*, una sátira de los arquetipos burgueses de la sociedad española de su tiempo. "Goytisolo hizo de la poesía social poesía cívica, porque la primera cometió el grave error de escribir para el obrero, que no la leía, rebajando la calidad literaria para hacerse entender. Él fue más allá. Elevó la categoría de la lirica de su generación. La poesía salió ganando".

PROGRAMAS MASTER

35 Años
de experiencia

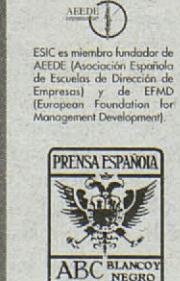
Grupos
reducidos

Desarrollo de
casos prácticos

Salidas
profesionales

Dedication a
tiempo parcial

Financiación
preferente



GESCO • MASTER EN DIRECCIÓN DE MARKETING
Y GESTIÓN COMERCIAL

COEX • MASTER EN DIRECCIÓN DE COMERCIO
INTERNACIONAL

DRHO • MASTER EN DIRECCIÓN DE RECURSOS
HUMANOS Y ORGANIZACIÓN

MDF • MASTER EN DIRECCIÓN FINANCIERA

INFORMACIÓN

95 446 00 03

e-mail: info.sevilla@esic.es • www.esic.es

Edificio ESIC • Avda. Carlos III, s/n • 41092 Isla de la Cartuja. Sevilla.

SESIÓN INFORMATIVA

Martes 15 de Junio • 18,00 h. en ESIC

Se informará sobre todos los Programas de Postgrado con la asistencia de los Directores de los mismos, metodología, proceso de admisión, financiación, régimen académico y salidas profesionales.

• Se ruega confirmación de asistencia.

• Acceso directo al proceso de admisión.



ESIC
ESCUOLA SUPERIOR
DE GESTIÓN
COMERCIAL
Y MARKETING