

**Dossier: Homenatge a J.A. Goytisolo
de la Caja San Fernando-1999**

GoyP/2090 – GoyP/2119

CAJA SAN FERNANDO

Goy 2369

UB GoyP/2090

Goytisolo será recordado en d'Humanitats la Caja San Fernando

SEVILLA. EFE

La Obra Social y Cultural de la Caja San Fernando ha organizado para junio una actividad denominada *Palabras para José Agustín Goytisolo*, en la que se le tributará un homenaje al poeta barcelonés, fallecido el pasado 19 de marzo en la ciudad Condal.

El tributo se hará los días 4 y 7 de junio en el salón de actos de la calle Chicarreros y tiene como objetivo "releer a uno de los poetas más populares de nuestra literatura", cuyos poemas tararea la gente "aunque no lo sepa", informa la entidad bancaria.

El día 7 se celebrarán dos mesas redondas, una titulada *Aquellos que conocieron su alma*, en la que estarán José Manuel Caballero Bonald, Miguel Dalmau y Vicente Tortajada, y otra *Nosotros que lo estudiamos tanto*, en la que intervendrán Carmen Riera, Fanny Rubio y Perla Pena.

Los escritores Felipe Benítez Reyes, Francisco Brines, Luis García y José Daniel Serrallé participarán el 8 de junio en una mesa redonda titulada ... y estas voces que ahoraleen, en la que se hará una lectura comentada de poemas del escritor catalán.

Los actos conmemorativos del homenaje concluirán el 8 de junio con un concierto en el Teatro Lope de Vega del cantautor Paco Ibáñez, amigo y colaborador del poeta, con quien preparaba actuaciones en el momento de su muerte.

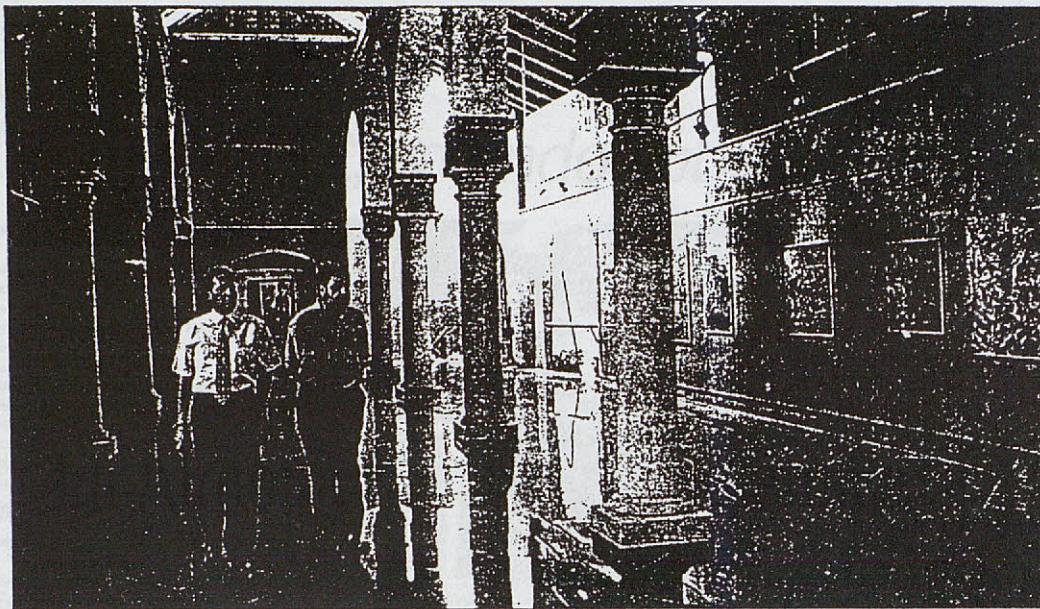
EXPOSICIÓN DE ANTONI MIRÓ

La obra cultural de la Caja San Fernando también incluye la exposición de Antoni Miró titulada *El perfil del sueño*, que estará abierta en la sala Imagen entre el 1 y el 27 de junio. En la muestra de Miró, cuyas obras no se exhibían en Sevilla de modo individual desde hace veintidós años, se podrán ver 43 obras pintadas desde 1991.

La Caja San Fernando también dedicará en junio un homenaje al pintor gaditano Federico Godoy, al que se califica como "uno de los grandes genios que ha gestado el arte andaluz en el tránsito del siglo XIX al XX", y cuyas obras estarán entre el 4 y el 27 de junio en la sala Chicarreros.

La última de las apuestas pictóricas de la entidad bancaria corresponde a la de la joven pintora sevillana Isabel Martín, que expondrá entre el 2 y el 26 de junio en la sala Oriente la serie denominada *Cabeza y corazón*, que está compuesta por once cuadros de gran formato.

Otra de las actividades de la Obra Social y Cultural de esta entidad sin ánimo de lucro es el *Elogio de la fiesta del Corpus en Sevilla*, organizado por la Cadena Cope y que estará a cargo de José María Rubio y de la Coral Polifónica Macarena.



PRIMERAS VISITAS. El alcalde de Dos Hermanas, Francisco Toscano (dcha.), supervisaba en la mañana de ayer el estado que presenta La Almona.

LA RESTAURACIÓN AÚN NO HA CONCLUIDO ▶ La inauguración, ayer, de la hacienda La Almona –el inmueble más antiguo de Dos Hermanas– por parte del Ayuntamiento generará polémica a corto plazo por cuanto que las obras de restauración de este espacio –a cargo de la Junta– aún están en marcha. Una muestra del pintor Pérez Aguilera ha servido para estrenar este nuevo centro cultural.

La Almona reabre con polémica

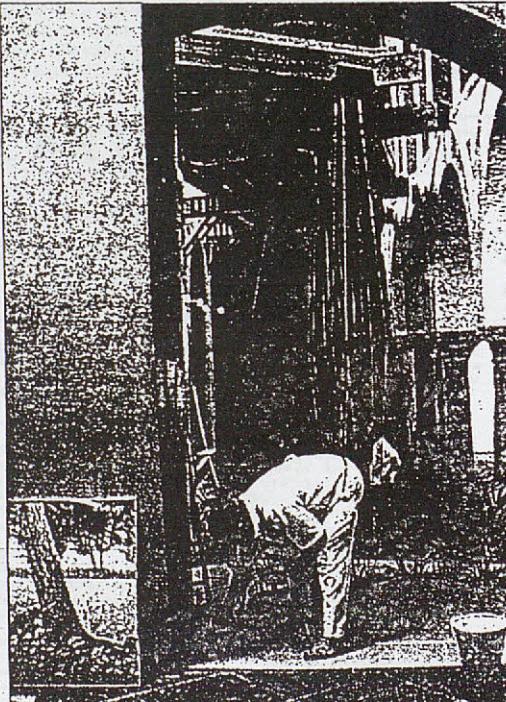
Felipe Villegas
SEVILLA

La antigua hacienda de Nuestra Señora de los Dolores, conocida popularmente como La Almona, reabrió ayer sus puertas con el objetivo de convertirse en el nuevo centro cultural que la localidad de Dos Hermanas venía demandando durante los últimos años a causa de su crecimiento demográfico. Así al menos lo afirma José Román Castro, delegado de Cultura y Festejos del Ayuntamiento, quien señala que era necesario incrementar la oferta para los ciudadanos con un espacio de este porte.

En efecto, La Almona –su nombre, de ascendencia árabe, recuerda que en el periodo de dominación musulmana este espacio fue una fábrica de jabón– constituye el reclamo patrimonial más antiguo con que cuenta la localidad, y no en vano está declarado Monumento Nacional. Su estado actual se configura en torno al siglo XVIII y su recuperación ha sido toda una odisea, una odisea que –según se aprecia en las imágenes– aún está inconclusa.

SIN LAS GARANTÍAS PRECEPTIVAS

Precisamente este extremo es el que ha abierto la espita de la polémica. En declaraciones a EL CORREO, el delegado de Cultura local reiteró que "las obras están completamente terminadas", razón por la cual designaron la tarde de ayer para inaugurar la rehabilitación del inmueble con una exposición antológica del pintor Miguel Pérez Aguilera, quien, a sus 84 años, expone una selección de 60 cuadros bajo el título genérico de *Toda una vida*.



AÚN HAY FAENA. Pese a la inauguración, la restauración no está terminada.

La muestra, que refleja la nueva misión de centro multiusos –para exposiciones, conciertos, conferencias y presentaciones– que se le ha dado a un espacio de 850 metros cuadrados, no podrá

sin embargo ocultar la colisión administrativa en que se ha incurrido. En este sentido y aunque La Almona es propiedad del Consistorio nazareno desde 1988, las tareas de rehabilitación dependen

de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y este organismo aún no ha finiquitado su compromiso porque los trabajos están a falta de los últimos retos. La precipitación en la que parece haber incurrido el gobierno local al inaugurar La Almona sin las lógicas garantías de seguridad no se ajusta a los trámites propios de recepción de obras y, de producirse algún contratiempo derivado de las faenas de rehabilitación en curso, podría generarse un serio conflicto de responsabilidades y competencias.

UN LUGAR CON HISTORIA

Enclavada en las inmediaciones de la Plaza de la Constitución y de gran parecido arquitectónico con la portada de la parroquia de San Juan Bautista de Las Cabezas de San Juan, La Almona llegó en tiempos a ser propiedad del marqués de la Mina y pasó de ser hacienda a molino de aceite.

Antes de llegar a manos municipales, el lugar se convirtió en polvo y poco a poco fue perdiendo su estabilidad y algunos de sus componentes más valiosos –como su azulejería–. En estado ruinoso, la Junta se hizo cargo de su restauración en dos fases: una de consolidación –iniciada hace una década– y otra posterior abierta en 1997 y pendiente de concluir en próximas fechas. En total, la inversión podría sobrepassar los cien millones de pesetas.

El inmueble en cuestión está integrado por dos naves, un patio y una torre-mirador cuyo interior se ha ahuecado para colocarle un acceso a la entreplanta y parte alta con miras a facilitar las visitas del público.

Con Arvo Part, volando sobre el hielo

SOÑADORES

Drama. Alemania. 90 min. 1998. Dirección: Tom Tykwer. Gulón: Tom Tykwer y Anne-Françoise Pyszora. Fotografía: Frank Griebe. Música: Tom Tykwer, Johnny Klimek, Reinhold Heil; obras de Win Mertens y Arvo Part. Dirección artística: Alexander Manasse. Montaje: Katja Dringenberg. Intérpretes: Ulrich Matthes, Heino Ferch, Floriana Daniel, Marie-Lou Sellem, Josef Bierbichler, Agathe Taffert Shofner. Coro.

CARLOS COLÓN

■ Suena la bella y obsesiva obra *Frustra* de Arvo Part mientras la cámara vuela sobre la nieve. Es un ostinato visual y musical que recorre toda la película y adquiere mayor presencia cuando el drama avanza hacia su consumación fatal. La nieve es el elemento clave de *Sohñadores*, una presencia espectacular pero no hermosa: una fría desnudez opuesta a interiores sobrecargados, cálidos y acogedores. También algo sobre lo que deslizarse buscando la libertad, pero para encontrar la muerte.

Los protagonistas de *Sohñadores* son jóvenes desarraigados que se aman y se atraen como bolas de billar impulsadas por un tacaño caprichoso. Una pareja, la de Marco y Rebecca, está herida por la fragilidad del torbellino de pasión en que se resuelve la relación, por los celos y la amar-



FOTOGRAFÍA. La historia está marcada por la tragedia.

EL DIRECTOR

Le roza el peligro del esteticismo vacío, pero sabe construir personajes y contar historias

gura de él y el errático ir y venir sentimental de ella. Otra pareja, la de René y Laura, nace ya maledita: René es un amnésico que ha provocado un accidente en el que resulta gravemente herida la hija de un campesino. Laura es una de las enfermeras que intervienen en la operación con la que se intenta salvar la

vida de la niña. La larga agonía de ésta recorrerá la película como otro ostinato más, trágico y desgarrador, que se sumará a la constante mortuoría de la nieve. El campesino, enloquecido desde el accidente, sediento de venganza, será el instrumento de la catarsis trágica que cierra el drama.

A medio camino entre la desesperación y la tragedia de diseño posmoderno y la sinceridad estética y emocional, *Sohñadores* es una curiosa e interesante película en la que algún momento indigesto queda diluido en la fuerza de la historia y en la contundencia de su puesta en escena. Es tal vez el sentido de la compasión que el realizador demues-

tra, con pudor, con dureza, hacia sus personajes, lo que la salva del puro juego tan característico del cine europeo de este momento y de ciertas corrientes del nuevo realismo.

Hay verdad y emoción en la soledad de los personajes, en el viaje de Rebecca para asistir al entierro de su abuelo, en la hosca soledad de Laura, en la falsa autosuficiencia de Marco, en la obsesión de René por recuperar su pasado inmediato. La hay, sobre todo, en su núcleo trágico, en la agonía de la pequeña y en la enloquecida ternura y amistad de venganzas de su padre.

Es este tratamiento de los personajes —y la verdad y dureza de la relación padre/hija— lo que da sentido dramático a la sofisticada retórica de los vuelos sobre la nieve con fondo musical de Arvo Part, elementos visual y musicalmente tan potentes que se volverían contra la propia película si no hubieran: correspondencia en una consistente trama dramática. Afortunadamente sucede así, y el joven Tom Tykwer (*Wuppertal*, 1995), autor de obras minoritarias pero de gran aprecio crítico (*Deadly Maria, Run Lola Run*) sigue confundiéndose como un sólido valor del último cine alemán. Le roza el peligro del esteticismo vacío, y se proyecta sobre él la sombra de su muy admirado Lars Von Trier. Pero sabe construir personajes y contar historias. Y eso es lo esencial.

■ SEVILLA La Obra Cultural de la Caja San Fernando celebrará el lunes 7 y el martes 8 de junio, a las 7 de la tarde una jornada llamada *Palabras sobre José Agustín Goytisolo*, en el salón de actos de la calle Chicarreros. Además, Paco Ibáñez, el cantante que interpretó *Palabras para Juilia* ofrecerá un concierto en el Lope de Vega en homenaje a este escritor, que falleció trágicamente el 19 de marzo en Barcelona. Estos actos forman parte de un programa de actividades que comienzan el martes.

AVANCE

→ Cuota de pantalla del 25 por ciento para el cine español

■ MADRID El cine español alcanzó en los primeros cuatro meses del año una cuota de pantalla del 25 por ciento, una cifra muy superior al 11 por ciento con el que acabó el año. El secretario de Estado de Cultura ha afirmado en este sentido que estos datos, facilitados por más de 1.600 salas de exhibición informáticas, reflejan una situación "optimista", pero no "ideal", porque, según Cortés, "hay que mejorar muchas cosas".

CARTELERA LAS PELÍCULAS

• • • *Obstinaria* • • • *El secreto* • • • *Sura* • • • *Entendido* • • • *El 100* • • •

ACCIÓN CIVIL

Dirección: Steven Zallan. Intérpretes: John Travolta, Robert Duvall. Un abogado de Nueva Inglaterra intenta demostrar la responsabilidad de dos industrias en la muerte de las hijas de unas familias a costa de la crisis de contaminación de agua. De acuerdo a *El País*.

AMERICAN HISTORY X

Dirección: Tony Kaye. Intérpretes: Edward Norton, Edward Furlong. El que promovió la muerte de sus hijos con violencia en el seno de un grupo nazi. Un asesino lo conduce a la clausura pero su amargamiento le permite salir de *El País*. Alcampo, Orlina.

APRENDO A VIVIR

Dirección: Gary Marshall. Intérpretes: Julie Christie, Diane Keaton y Kelly McGillis. Cara, una joven de 24 años con una discapacidad mental leve, ha conseguido superar muchas limitaciones a lo largo de su vida, exceptuando la excesiva sujeción a su situación de vida que la marcará el día a día. *El País*, Mirador, Warner.

A PRIMERA VISTA

Dirección: Iain Winkler. Intérpretes: Val Kilmer, Mira Sorvino y Kelly McGillis. Un joven elegía su recuperación de la vista. La cringida experimental hasta la causa del malago. Pero no está todo el trabajo hecho, y el invidente deberá empezar de cero una nueva vida. *El País*.

ARLINGTON ROAD

Dirección: Mark Petterson. Intérpretes: Jeff Bridges, Tim Robbins. Michael Conroy recoge en la calle a un chava, ensangrentado y lo lleva al hospital. Allí conoce a los padres del chico, un matrimonio aparentemente normal, pero con un comportamiento muy sospechoso. *Alcampo, Alfaré, Atosa, Nervión, Miró, Miró*.

ASALTA COMO PUEDAS

Dirección: Yves Simoneau. Intérpretes: Donald Sutherland, Thomas Haden, Martin Sheen. Dos padres se casan con las hijas gemelas del alcalde del pueblo, un duro e inflexible hombre, del que intentan escapar. *Alcampo*.

ASEDIADA

Dirección: Bernardo Bertolucci. Intérpretes: Thandie Newton, David Thewlis. Una vieja casa en el centro de Roma es el refugio de dos solitarios. El es inglés y ella una joven africana. *Corsa*.

ASESINATO EN BMH

Dirección: Joel Schumacher. Intérpretes: Nicolas Cage, Joaquin Phoenix, James Gandolfini. Un thriller sobre las "mafias mafias". El detective Welles investiga en qué se enciende detalladas de una película aparente-

mente en una casa fuerte. *Alcampo, Alfaré, Atosa, Nervión*.

AUDÍN SE LO QUE HICISTE

Dirección: Darren Aronofsky. Intérpretes: Jennifer Lopez, Freddie Prinze Jr., Julie Benz. Una soprano sufrida para dejar tras su memoria todo lo que ha pasado. *Alcampo, Alfaré, Atosa, Nervión, Miró*.

BABE CERDITO EN LA CIUDAD

Dirección: George Miller. Intérpretes: Magali Gauthier, James Cromwell. Después de haberlos separado a los hogares, familia con la que comparte hogar, Babe abandona la tranquilidad de la granja para sumergirse en la ciudad. *Alcampo*.

BAJO EL PESO DE LA LEY

Dirección: Jim Jarmusch. Intérpretes: Tom Waits, John Lurie, Roberto Benigni. En un circuito de Nueva Orleans coinciden un disipado, un paro, un chulo de poca monta y un tunta italiano con una voluntad de hierro. *Alcampo, El País*.

CELEBRACIÓN

Dirección: Thomas Vinterberg. Intérpretes: Ulrich Thomsen, Henning Mørk. La celebración del 60 aniversario del patriarcado de una familia bien armada va a dar muchas sorpresas. *Alcampo, El País*.

COHO CAÍDO DEL CIELO

Dirección: Richard Wenk. Intérpretes: Andy Garcia, Andre MacJee, Richard Eastmond. Gacy, "yo tiene residencia fija", ni cuenta bancaria, ni carnet de identidad. Una pareja, les indita en su contra. *Alcampo, Orlina*.

COMPORTAMIENTO PERTURBADO

Dirección: David Nutter. Intérpretes: James Marsden, Katie Holmes, Nick Stahl. El joven Steve acaba de trasladarse a la Soñada City, un lugar tranquilo donde el nivel de éxtasis adolescente está por encima de la media. *Alcampo, Mirador, Mirón*.

CUENTO DE OTOÑO

Dirección: Eric Rohmer. Intérpretes: Marie Rivière, Alain Delon, Béatrice Romand, Magali, viticultora de 45 años, se queda sola cuando sus hijos dejan la casa familiar. Su amiga Isabelle está decidida a buscarle un marido. *Avenida V.O. Fonda*.

EJECUCIÓN INMINENTE

Dirección: Clint Eastwood. Intérpretes: Clint Eastwood, James Woods, Dennis Lehane. Un periodista de *San Francisco* descubre que su condenado a muerte y lucha para impedir su ejecución. Tiene muy poco tiempo para hacerlo. *Alcampo, Mirador, Mirón*.

EL CURÓ

Dirección: Stephen here. Intérpretes: Eddy Murphy,

Jeff Goldblum, Kathy Preston. Es un Murphy que transmite por la TV, en la noche de que las culturas son una experiencia religiosa y descriptiva, en su cumpleaños del maestro. *Alcampo, Alfaré, Atosa, Nervión, Mirón, Mirón*.

EL SUPER CHEF

Dirección: Samm Levine. Intérpretes: Laurence Fishburne, Rick Moranis, Mike Love. Basada en la novela de los hermanos Hartigan, se centra en la mamá de un chef que, durante una noche de televisión, se ve perseguida por un barón y los espaldones de su marido. *Alcampo, Mirador, Mirón, Mirón*.

EN LOS LADRONES

Dirección: Scott Frank. Intérpretes: Al Pacino, Helen Mirren, Michael Angarano, Bruce Campbell. Frank es un asesino en serie que se presenta a la policía como un santo de los dólares. No obstante, se ve que se está implementando en Detroit. *Premier, Alcampo, Mirón, Mirón*.

FIJUERAS DE LA NATURALEZA

Dirección: Roman Polanski. Intérpretes: Sandra Bullock, Ben Affleck. Una comedia romántica que muestra el amor y la lección de una pareja de despersonalizados divorcios, nos demuestra que querer la vida más posible. *Alcampo, Alfaré, Atosa, Nervión*.

ILUMINATA

Dirección: John Turturro. Intérpretes: Lee Buscaglia, Horatio Acosta. Basada en la obra teatral de que el autor sufre un ataque en plena representación. Se la celebra la obra y se representa "Iluminata", escrita por Buscaglia. *Alcampo, Mirón, Mirón*.

L'A CENA DE LOS IDIOTAS

Dirección: Francis Ford Coppola. Intérpretes: Thierry Lhermitte, Jean Vilar, Francis Huster. Un grupo integrado por profesionales adictos a la celebración celebra una cena romántica. En ella se busca a un hombre más idiota del mundo. Acabarán por encontrarse. *Alcampo, Mirón*.

LA NOVIA DE CHUCKY

Dirección: Ronny Yu. Intérpretes: Katherine Heigl, Nick Stabile y John Ritter. El muñeco más famoso del mundo encuentra fin pareja a su medida: la ex novia de Chucky, Tiffany. *Alcampo, Mirón, Nervión*.

LA TRAMPA

Dirección: Jon Amiel. Intérpretes: Sean Connery, Catherine Zeta-Jones, Ving Rhames, Robert "Mac" Dougall tiene la reputación de ser el más grande de los ladrones de guante blanco. *Alcampo, Alfaré, Atosa, Nervión, Mirón, Mirón*.

LA VIDA ES BELLA

Dirección: Roberto Benigni. Intérpretes: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi. Guidero un nombre que sue-

nta tener sucedido de 1945, hasta que conoce a Dona, que convierte en su amiga. Años después se reencuentran en un campo de refugiados. *Alcampo, Alfaré, Atosa, Nervión, Mirón, Mirón*.

MAMÁ ES BOBA

Dirección: Santiago Urdiales. Intérpretes: José Luis Lago, Adrián Gómez. Una familia de campo que sufre las burdas de sus compañeros de campo: se comen su arroz controlado, nos cuenta la ascensional y caída de su madre, canónica estrella de la tele. *Alcampo, Mirón, Mirón*.

ME LLAMO SARA

Dirección: Olivier Pyau. Intérpretes: Eva González, François-Éric Gondry y Pepe López. Sarita cumple 40 años. Su vida es agotadora y satisfactoria, además mantiene una excelente relación con su hija adolescente. Sin embargo, todo esto va a cambiar. *Alcampo, Mirón, Mirón*.

MENSAJE EN UNA BOTELLA

Dirección: Luis Mandoki. Intérpretes: Robin Wright Penn, Kevin Costner, Paul Newman. Thessie desciende en una playa donde encuentra una botella con una carta conmovedora. *Alcampo, Mirón, Mirón*.

MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS

Dirección: Terry Gilliam. Intérpretes: Johnny Depp, Benicio del Toro. Un viaje de perlitas y un abordaje en un descapotable les permitirá conocer la parte más oscura del sueno americano. *Atosa, Nervión, V.O. Ingles*.

MIGRAN AMIGO JOE

Dirección: Ron Underwood. Intérpretes: Rick Paetz, Charlie Theron. Un polémico documental que vive en la selva africana protegido por una joven bárbara. *Atosa, Nervión, Mirón, Mirón*.

MUERTOS DE RISA

Dirección: Alex de la Iglesia. Intérpretes: Santiago Segura, El Gran Wyoming, Alex Angulo. Huilo, un temerario trillador que huye de la vida social, empieza un tratamiento psicológico después de varias reacciones fatales. *Atosa, Nervión, Mirón*.

NI EN TU CASA NI EN LA MÍA

Dirección: Rose Troche. Intérpretes: Kevin McKidd, Hugo Weaving, Linda Purlfrey. Leo, un tranquilo y sólido treintañero que huye de la vida social, empieza un tratamiento psicológico después de varias reacciones fatales. *Atosa, Nervión, Mirón*.

NO MIRES ATRÁS

Dirección: Edward Burns. Intérpretes: Lauren Holly, Edward Burns, Jon Jon. Claudia lleva una vida

maravillosa, un marido, tres hijos. Todo es bonito, cuando se aparta a su antiguo novio, Hernán. *Nervión, Mirón*.

PHOENIX

Dirección: Danny Elfman. Intérpretes: Ray Liotta, Anthony LaPaglia, Amelia Houston, Harry Collins. Un misterioso oficial de Phoenix que tiene tantas vidas como vueltas. Pero sigue un código morales. *Atosa, Nervión, Mirón*.

SHAKESPEARE ENAMORADO

Dirección: John Madden. Intérpretes: Gwyneth Paltrow, Judi Dench, Jodie Foster. A finales de 1593, Shakespeare un joven escritor inglés ha perdido la inspiración, lo que le impide escribir sus obras, hasta que se encuentra con Viola de Lesseps. *Alcampo, Orlina, Mirón, Mirón*.

SOLAS

Dirección: Benito Zambrano. Intérpretes: Ana Fernández, María Gallana. Un barrio pobre y conflictivo en una gran ciudad. Una madre y su hija se ven obligadas a vivir juntas durante un tiempo determinado, surgiendo entre ellas una relación muy especial. *Alameda, Nervión, Mirón*.

SORADORES

Dirección: Tom Tykwer. Intérpretes: Ulrich Matthes, Helmut Gröting, Friederike Kempter. Un joven alemán, que vaga por la nieve en estado elíptico, fotografía a una pareja haciendo el amor y les roba al coche. Después un labrador local roza la muerte con su coche. *Corona, Mirón, Mirón*.

THE ROCKY HORROR...

Dirección: Jim Sharman. Intérpretes: Tim Curry, Susan Sarandon. Esta es la leyenda que nació sobre la villa de un pequeño castillo que cruza una pareja de enamorados. *Atosa, Nervión, Mirón*.

TODO SOBRE MI MADRE

Dirección: Pedro Almodóvar. Intérpretes: Cecilia Roth, Marisa Paredes, Penélope Cruz, Antonio San Juan. Manuela pierde a su hijo y emprende un doloroso viaje hasta Barcelona. El motivo de este viaje es reconciliarse con el padre de su hijo, al que él nunca llegó a conocer. *Alcampo, Alfaré, Atosa, Nervión, Mirón*.

*NOTA: LAS PELÍCULAS SIN PUNTOS NI ESTRELLAS ESTÁN PENDIENTES DE CALIFICACIÓN.

Crítica de música

Apoteosis étnica

El Festival de la Mediterránea terminó con llenos en las plazas

Música de los Pueblos. Territorios de la Mediterránea. Actuaciones de Silvia Comes y Lidia Pujol, Ekova, Mau Mau, David Broza, Tak Farinas, Orquesta Andaluza de Tetuán y Eduardo Paniagua, Natacha Atlas y Khaled. Plaza de San Andrés, Plaza del Salvador, Plaza Nueva y Palacio de los Deportes de San Pablo. Sevilla. 29-5-99



David Broza, uno de los triunfadores del festival

Segunda y última de las jornadas de este festival que le ha dado una enorme vida a la ciudad durante dos días. La verdad era que daban ganas de ir a todos los conciertos pues además la climatología ha sido muy favorable. Por eso el primer recital de la mañana, que fue el que ofrecieron las catalanas Silvia Comes y Lidia Pujol, tenía tantos alicientes. La Plaza de San Andrés era un perfecto lugar para disfrutar de las buenas canciones de estas dos artistas que han sabido adaptar con corrección y respeto poemas de Luis Cernuda o de miembros de la generación Beat. A ello se le unió una simpatía desbordante en el escenario que sintonizó con los sevillanos.

Por su parte, el grupo Ekova dio una magnífica lección de unidad de culturas. Era la primera vez que venía a España este trío, que sabía mezclar sabiamente los sonidos más tradicionales con los eléctricos. Hay que subrayar el peculiar vestido que llevaba la vocalista francesa —una intérprete de voz portentosa—, que iba en sintonía con el tipo de música que practicaba el conjunto, es decir, un estilo desenfadado y sin ningún tipo de prejuicios.

Los conciertos de la mañana se cerraron con el grupo piamontés Mau Mau. En este recital, pese al calor existente, el público participó de una manera muy activa. La música de los italianos juega con los sonidos meridionales, aportando pinceladas del Mediterráneo con instrumentos como la trompeta y el acordeón. Si a ello se le unen las percusiones y los ritmos reggae, daban como resultado un estílo alegre, con muchas matizaciones.

Otro de los momentos mágicos fue cuando participó el israelita David Broza, que, con su estilo próximo al folk-rock, logró encandilar al público con canciones de sus dos discos americanos: «Time of trains» y «Second street». Es Broza un guitarrista prodigioso, con una peculiar manera de hacer punteados agresivos sobre su guitarra acústica. Esa for-

ma de tocar acompañaba a su desgarrada voz, que era incluso capaz de hacer un homenaje en hebreo a poemas de Federico García Lorca. Luego vino Tak Farinas, un genio de la música de fusión, que sorprendió en una abarrotada Plaza del Salvador por su manera de moverse en el escenario. Esta fuerza vital se plasmaba en un estilo de música que mezclaba la música Kabyle, con el rai e incluso con estructuras próximas al flamenco. De ahí que el público se integrara tan bien, participando muy activamente mediante palmas.

Gran concierto el que ofrecieron la Orquesta Andaluza de Tetuán y Eduardo Paniagua. El crecital fue un rendido homenaje a su fundador, Abdessadak Chekara, que fue quien supo recuperar ese rico patrimonio musical del legado andaluz. El Pabellón de Deportes de San Pablo fue el último escenario donde culminó esta fiesta de las razas y los pueblos. El cartel presentaba a la egipcia Natacha Atlas y al argelino Khaled. La primera logró un recital brillante, cargado de sensualidad en su forma de bailar. Khaled, el rey del rai, logró un concierto donde no faltó la aportación de algunos espontáneos. Un colofón perfecto para un festival con el que hemos vibrado todos los asistentes.

Andrés GONZÁLEZ-BARBA

El piano flamenco de Pedro Ricardo Miño, esta noche en el Central

Sevilla. J. M.

Pedro Ricardo Miño actúa esta noche en el Teatro Central dentro del ciclo «Flamenco viene del Sur». Un concierto donde el pianista flamenco, hijo de Pepa Montes y Ricardo Miño, presentará sus creaciones. Estará acompañado, al cante, por Segundo Falcón y Juan José Amador; Bobote y Rafael «El Eléctrico», a las palmas; la percusión de «El pájaro» y Luis Castillo; y el bajo de Pepe Nieto.

Pedro Ricardo Miño realizará un programa dividido en dos partes. En la primera interpretará «Los diálogos de la Taranta», «Tío Bení» (alegrías), «El Morapio» (soleá), «Homenaje al maestro Arturo Payón» (tientos) y «Fiesta en la Plazuela» (bulería). En la segunda interpretará «Fraguas de Triana» (seguirilla), «Camino de vuelta» (fandangos), «Divagando» (jaeos) y «Fuente de Cantos» (tangos).

Cultura

Caballero Bonald: «José Agustín Goytisolo ansiaba ser un seductor»



J. A. Goytisolo y J. M. Caballero Bonald

Sevilla. Jesús Morillo

José Manuel Caballero Bonald intervendrá, con la ponencia «Ironía y vida en la poesía de J. A. Goytisolo», en un ciclo de conferencias dedicado al poeta José Agustín Goytisolo, recientemente fallecido. Un certamen organizado por la Caja de Ahorros San Fernando bajo el título de «Palabras para José Agustín Goytisolo», que comenzará el próximo lunes.

El escritor jerezano trabó amistad con Goytisolo cuando eran estudiantes en Madrid y, cuenta Caballero Bonald, «enseguida de conocernos comenzamos a desarrollar una actitud moral, más que política, antifranquista». La amistad entre ambos escritores no provocó, sin embargo, la influencia en el plano literario, sino que «nos influimos mutuamente en la nocturnidad, en la estimable tendencia al consumo de bebidas alcohólicas y riéndonos. En la literatura no nos influimos para nada, yo he tenido coincidencias con Carlos Barral, pero menos con él y con Jaime Gil de Biedma. Por eso, el grupo de los cincuenta no es un grupo homogéneo, sino bien diverso».

La mayor contribución a la literatura de José Agustín Goytisolo, afirma Caballero Bonald, fue «aportar a toda la poesía de posguerra, por primera vez, una saludable tendencia a la ironía. Los aspectos temáticos más serios él los trataba con ese tono humorístico y sarcástico, irónico en una palabra. Además, usaba un lenguaje coloquial que era muy poco frecuente en esos años ocupados por los poetas celestiales del garcilaismo, una poesía retórica y sin conexión con la realidad». Como persona, cuenta el escritor jerezano, «era cariñoso y un poco inocente, con ansias de ser un seductor, en el sentido más amplio del término, y empleó muchas de sus energías en que lo quisieran, y en eso quemó bastante su vida. Pero era una persona muy familiar y quería mucho a su mujer. Como todo artista tenía ciclos depresivos, era un ciclo tímico, donde pasaba del humor a la melancolía».

En este certamen, que se desarrollará el 7 y el 8 de junio, intervendrán también, entre otros, Felipe Benítez Reyes, Fanny Rubio, Miguel Dalmau y Carmen Riera, última antología de su obra. Además Paco Ibañez ofrecerá un concierto en homenaje al poeta, el día 8 de junio en el Teatro Lope de Vega.

La arquitectura en la novela de Saramago, analizada en una tesis

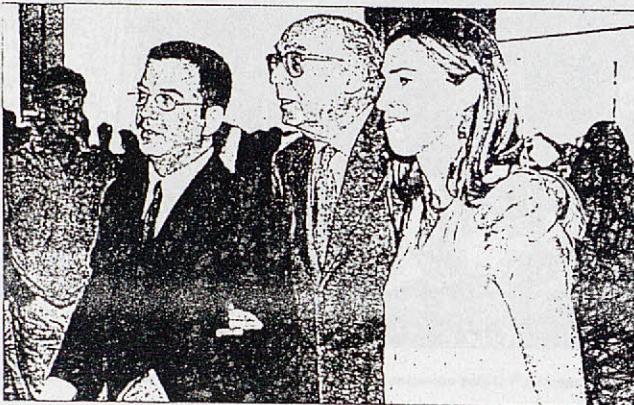
El escritor asistió a la lectura del trabajo de investigación

El premio Nobel asistió ayer, en la Facultad de Arquitectura de la Hispalense, a la lectura de la tesis doctoral, «Pensamiento arquitectónico en la obra de José Saramago», del profesor y arquitecto sevillano José Joaquín Parra. Un trabajo de investigación que fue calificado por el tribunal con sobresaliente cum laude y que gracias a él, cuenta el escritor portugués, «me he dado cuenta de que tengo un pensamiento arquitectónico».

Cuando José Joaquín Parra le dijo a Saramago, hace diez años, que pretendía realizar una tesis doctoral sobre su pensamiento arquitectónico, el escritor se quedó de piedra: «Yo antes no pensaba en eso, escribía, hacia lo que tenía que hacer y ya está, pero cuando Parra me consultó me quedé sorprendidísimo. Pero con su tesis me ha demostrado que tenía un pensamiento arquitectónico».

Una dimensión de la que no era consciente el escritor, pues, cuenta, «uno no está pensando en eso, porque si tienes el dominio de una técnica, no tienes que estar pensando siempre en ella, sino qué te expresas como si estuvieses conduciendo un coche». Y es que para Saramago «la novela no es un género, sino un lugar literario, donde todo puede entrar, incluso la reflexión y la filosofía».

Saramago afirma que no sabe «qué es lo que cuenta más, si el Joaquín Parra arquitecto o el escritor. Me he sentido un poco como colega de él, no como arquitecto, sino como



José Saramago y José Joaquín Parra, ayer en Arquitectura

escritor. Estoy muy contento por él y, más egoístamente por mí, porque me encontré aquí con una mirada nueva sobre mi obra, que aprovecharé para mí mismo».

El premio Nobel asistió ayer por primera vez a la lectura de una tesis sobre su obra, porque «no es mi costumbre, pero esto es distinto, por ser Sevilla y José Joaquín». Un trabajo de investigación calificado de «anómala» por algunos miembros del tribunal y que el escritor considera «un ensayo en el sentido más auténtico».

Caja San Fernando invierte diez millones de pesetas en «Doña Francisquita»

Sevilla. A. G. B.

La consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Carmen Calvo, y el presidente de la Caja San Fernando, Juan Manuel López Benjumea, firmaron ayer un convenio de patrocinio de la zarzuela «Doña Francisquita», la obra que se está representando durante estos días en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. La entidad financiera ha invertido diez millones de pesetas.

La temporada 1999/2000 ofrecerá el tercer programa de conciertos de ProMúsica, que este año llevará el nombre de «La música de la humanidad», y que estará dedicada a la música del período romántico. En este ciclo sinfónico asistirán grandes orquestas internacionales que aportarán lo mejor de su repertorio. Así, algunas de las orquestas importantes que

Características

- Caja San Fernando ha invertido diez millones de pesetas en «Doña Francisquita»
- Prosigue el ciclo de grandes orquestas
- Se representarán cuatro óperas, una de ellas de producción propia («Las bodas de Fígaro»)

La temporada la completarán «Lohengrin», de Wagner; «Cenerentola», de Rossini; y «Norma», de Bellini.

A su vez, la Junta acaba de publicar en disco compacto la grabación que se realizó el año pasado en el Teatro de la Maestranza de la ópera «Alahor en Granada». Esta ópera se representó el pasado mes de octubre.

Tres conferencias y un concierto homenajearán a Agustín Goytisolo

Sevilla. E. Aguilera

El presidente de la obra cultural de Caja San Fernando, José Manuel Amores, acompañado por el delegado de Cultura, José Hurtado y el coordinador de las jornadas que dicha entidad ha organizado en torno a la figura del recientemente fallecido José Agustín Goytisolo, Juan Antonio Maesso, presentó ayer los actos que forman parte de dicho homenaje.

Se trata de un ciclo de conferencias, que se desarrollarán el 7 y el 8 de junio, concretamente tres mesas redondas y un concierto, que, bajo el título «Palabras para José Agustín Goytisolo» tienen como propósito principal estudiar la personalidad del poeta a través de su obra. Para ello, participarán en estas conferencias destacadas personalidades del mundo literario, algunas de ellas, muy unidas a Agustín Goytisolo, como el cantautor Paco Ibáñez que actuará en el concierto que Caja San Fernando ha organizado, en colaboración con el Ayuntamiento de Sevilla, el día 8 en el Teatro Lope de Vega.

La primera mesa redonda bajo el título «Aquellos que conocieron su alma...» pretende hacer un recorrido por la infancia del poeta. Participarán Caballero Bonald, Ángel González y Miguel Dalmau. La segunda mesa, «...nosotros que lo estudiamos tanto» analizará la obra del autor y sus influencias. Contará con la participación de Carmen Riera, Fanny Rubio y Pere Pena. Ambas conferencias se celebrarán el día 7. Por último, la tercera de las mesas redondas que se han organizado se celebrará el día 8 bajo el título «...y estas voces que lo leen», en ella se llevará a cabo una lectura comentada de los poemas de Goytisolo en la que participarán Francisco Brines, Felipe Benítez Reyes y Luis García Montero.

«Poeta en la Maestranza», la misma visión trece años después

Sevilla. E. A. C.

El Ateneo de Sevilla, continuando con la celebración del curso de «temas sevillanos» presentó ayer la nueva edición revisada y ampliada de «Poeta en la Maestranza» del poeta sevillano Antonio Murciano. Al acto de presentación asistieron el presidente de Guadalquivir Ediciones, José Sánchez Dubé y el presidente de la sección de Literatura de la docta casa, Aurelio Verde.

«Poeta en la Maestranza» reproduce en verso el pregón Taurino de la Feria del 86 que corrió a cargo de Antonio Murciano. Fue editado por el Ayuntamiento de Sevilla a petición del público; sin embargo, según su autor, «debido a la mala difusión que tuvo, la mayoría de la gente no pudo adquirirlo». La nueva edición que se presentó ayer incluye, además del pregón, una segunda parte, también en verso, en la que el poeta cuenta sus momentos taurinos, pero esta vez incluye a Córdoba y Cádiz, y una parte dedicada a los nuevos valores sevillanos. «La verdad es que me ha quedado una interesante visión lírica de la Andalucía taurina», dijo el autor.

Distintas asociaciones presentan un documento en defensa del patrimonio de la ciudad

Exigen la creación de un plan de recuperación de edificios catalogados

Critican que los intereses especulativos están acabando con el caserío del XVIII

LORENA GARCÍA ARRABAL

SEVILLA

Los representantes de la Plataforma en Defensa del Casco Histórico critican que se está destruyendo todo el caserío existente en la ciudad del siglo XVIII. "Unite al alto interés especulativo encubriendo que se está produciendo tras los tristes sucesos del derrumamiento de Bustos-Tavera o el Bazar España", señala el miembro de la Asociación para la Defensa del Patrimonio (Adepat) y profesor de la Escuela de Arquitectura, Víctor Fernández Salinas.

Adepat junto con otras asociaciones de vecinos y entidades relacionadas con la conservación presentaron ayer un documento como respuesta al escrito presentado por "arquitectos y otros agentes relacionados con los sectores de la construcción", donde "sin ningún sentido contraponían los conceptos de seguridad y conservación", según otro miembro de Adepat, Álvaro López.

Los miembros de esta plataforma critican la petición sobre la revisión de los monumentos y edificios catalogados en el FGOU y exigieron por su parte, que se realice un plan de recuperación, a



La Asociación de Amigos del País sirvió de lugar de encuentro para la Plataforma en Defensa del Casco Histórico.

cuatro años vista, de estos inmuebles, y la reforma de la Ordenanza de Inspección Técnica de Edificaciones. En este sentido, solicitaron la creación de un servicio técnico capaz de hacer cumplir dicha ordenanza y el aumento de las sanciones para todos aquellos que la incumplan.

Según esta plataforma, estos derrumbamientos se hubiesen evitado con el "simple cumplimiento de la ley", que exige la conservación de dichos inmuebles. Por esta razón también solicitan la realización de un censo de solares, ruinas y edificios desocupados para poder poner

en marcha dicha normativa. Todas estas medidas relacionadas en el documento presentado se presentarán a cada uno de los distintos grupos políticos municipales y posteriormente se dará a conocer a distintos sectores de la ciudad como la Universidad de Sevilla.

Caja San Fernando organiza un homenaje póstumo a Goytisolo

S. C.

SEVILLA

El poeta recientemente fallecido José Agustín Goytisolo será homenajeado por la Obra Cultural de la Caja San Fernando con la celebración de tres mesas redondas, una lectura poética y un concierto del cantante Paco Ibáñez, según informó José Manuel Añorve, director de esta entidad financiera. Juan Antonio Maesso, coordinador del evento,

explicó que esta jornada, con el título genérico de 'Palabras para José Agustín Goytisolo', pretende respetar la memoria del poeta, "y que sirva para que aquellos que ya conocen sus obras las relean y aquéllos que no, las descubran de este modo", afirmó.

En la primera de las mesas redondas denominada 'Aquellos que conocieron su alma...', participará Ángel González, quien expondrá cómo el poeta, marcado por la prematura muerte de

su madre en un bombardeo, se fue formando en su niñez. En esta misma mesa también participarán Manuel Caballero Bonal y Miguel Dalmau. '...Nosotros que lo estudiamos' será el título de la segunda mesa en la que estarán presente Carme Riera así como Fanny Rubio y Pere Pena completarán esta mesa. Los autores Francisco Brines, Felipe Benítez Reyes y Luis García Montero llevarán a cabo una lectura comentada.

Correos y Telégrafos muestra su historia a través de una exposición

S. C.

SEVILLA

La exposición itinerante 'Correos en marcha' mostrará desde el próximo 5 al 10 de junio por varios pueblos de la provincia el pasado, presente y futuro de Correos y Telégrafos a través de juegos y actividades para acercar a los ciudadanos información sobre sus productos y servicios. La muestra, que

viaja en un camión especial

para exposiciones y que una vez desplegada tiene una superficie de unos cien metros cuadrados, incluye una zona que simula una oficina de Correos para mostrar "la múltiples ventajas de sus productos y servicios". Lebrija, Utrera, Alcalá de Guadaira, Carmona y Ecija serán los pueblos sevillanos que recorrerá la exposición hasta el próximo jueves.

Intermon
Compartimos Proyecto
Central Hispano c.c. 11.1111
TEL. 902.330.334

CONVOCATORIA DE JUNTA GENERAL ORDINARIA
D. Administrador Único de SEFEDEN, S.A., convoca
Junta General Ordinaria para el próximo día 16 de junio de 1.999, a las
diecinueve horas en 1º convocada, el día dieciocho de
junio de 1.999 a las diecisiete horas en 2º convocada,
con la siguiente orden de trámite: 1º Lectura y aprobación
de Cuentas Anuales correspondientes al ejercicio 1.998.
2º Descripción de resultados. 3º Preguntas y preguntas.
4º Aprobación del Acta, si procede.

En Sevilla el viernes 18 de mayo de 1.999.
El Administrador Único.

Concierto de Piano
JULIO GARCÍA CASAS
Recital Chopin
CL Aniversario (1849-1999)
Miércoles 2, a las 20 horas
SALÓN DE ACTOS VILLASIS
Piano cedido por Juventudes Musicales de Sevilla

Fundación EL MONTE

MEDIO DE COMUNICACIÓN EN EXPANSIÓN SELECCIONA AGENTES COMERCIALES

SE OFRECE
Incorporación inmediata
Contrato laboral, obra en
Seguridad Social, tras
periodo de prueba.
Sueldo fijo más comisiones.

SE REQUIERE
Experiencia demostrable en
ventas, no importando el
sector.
Seriedad, buena presencia y
referencias
Vehículo propio.

Excelente oportunidad para PROFESIONALES DE LA VENTA de cualquier sector, ambos sexos, con auténticos deseos de estabilidad laboral y obtención de altos ingresos. Se incorporará al EQUIPO COMERCIAL con sistema de trabajo dirigido y organizado.

Para concertar entrevista, dirigir currículum vitae con foto a la dirección:
PASEO COLÓN 18 - 41001-SEVILLA

EL LEGADO DE UN POETA ▶ Formó parte de una de las familias más importantes de la literatura española contemporánea y su figura está a un paso de convertirse en mito por las extrañas circunstancias que rodearon su desaparición. Por estos motivos, la Obra Social de la Caja San Fernando prepara para la próxima semana la realización de unas jornadas y un concierto en su honor.

Goytisolo, homenajeado en Sevilla por sus compañeros de generación

Amalia Bulnes
SEVILLA

Más de un profesional de la literatura se ha mostrado, en alguna ocasión, partidario de la idea de ser recordado por sus obras y no por la relevancia de su figura. José Agustín Goytisolo fue uno de ellos. El que fuera uno de los pilares indiscutibles de la poesía urbana española de los cincuenta dejó en herencia antes de su partida un legado literario que, a partir de ahora, va a tener que justificar su valía por sí mismo.

Con este objeto -el de "fundirnos en la ironía que impregnan sus palabras, de relevar a uno de los poetas más populares de nuestra literatura, pese a que la gente que tarareá, que canta sus poemas, no sepa que saheron de su pluma"- la Obra Social de la Caja San Fernando rendirá tributo a la memoria del poeta barcelonés mediante unas jornadas que reunirán en Sevilla a muchos de sus compañeros de generación, aquellos "que tuvieron bellísimas e intensas experiencias vitales con Goytisolo", según destacó Juan Antonio Maesso, coordinador del evento.

De este modo, la Sala Chicarreras celebrará los próximos 7 y 8 de junio un programa de actos que se han reunido en el epígrafe genérico de *Palabras para José Agustín Goytisolo*. El primero de ellos (día 7), una mesa redonda denominada *Aquellos que conocieron su alma*, congregará en la capital hispalense a Ángel González, que disertará sobre la formación del poeta en sus años de niñez -la madre de los Goytisolo, Julia Gay, fue asesinada durante la Guerra Civil-. Este hecho le marcará a lo largo de toda su vida-, Manuel Caballero Bonald, que se centrará en la *Ironia y vida en la poesía de José Agustín*, y Miguel Dalmau, autor de la obra *Los Goytisolo* que centrará su discurso en *Las horas quemadas*, libro que José Agustín estaba preparando cuando le sorprendió la muerte.

El mismo día, José María Conget moderará la segunda mesa redonda, en la que tendrán oportunidad de hablar *aquellos que lo estudiaron tanto*, como es el caso de Carmen Riera, antóloga de la última obra publicada por José Agustín Goytisolo que, bajo el título *La evocación perdura, no la vida*, hablará de sus experiencias vitales con el poeta. Fanny Rubio también participará a través de su ponencia *Los poetas y J.A. Goytisolo y Pere Pena con ¿Son así? los poetas en los versos de J.A. Goytisolo*. Ambos reflexionarán sobre determinados aspectos que se hacen patentes en la obra de este autor, uno de los máximos representantes de la generación literaria de los cincuenta.

Junto a *aquellos que conocieron su alma* y a *aquellos que tanto lo estudiaron*, participarán, el día 8, las *voz que ahora lo leen*. Los autores Francisco Briones, Felipe Benítez Reyes y Luis García Montero llevarán a cabo una lectura colectiva de poemas escritos por el escritor homenajeado.

CONCIERTO DE PACO IBÁÑEZ

Como colofón de las actividades en tributo a un autor que "en sus composiciones identificaba profundamente poesía y vida", según señaló Maesso, se celebrará un concierto, el próximo día 8 a las 21:00 horas en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, a cargo del cantautor Paco Ibáñez, símbolo musical de los años de la transición española, amigo íntimo y colaborador de José Agustín Goytisolo, con quien preparaba diversas actuaciones en el momento de su muerte. Por primera vez, la Obra Social de la Caja San Fernando pondrá precio de entrada al concierto y éste tendrá un fin exclusivamente benéfico. La recaudación integra del recital irá destinado a la Comisión Pro Fundación José Agustín Goytisolo, como primera piedra "de lo que ha de ser un referente cultural en nuestro país", manifestó Maesso.



INICIOS. Goytisolo comenzó a dedicarse a la poesía en los años cincuenta.

OBRA ▶ 'La estirpe de la mariposa' se adentra en el siglo de esplendor durante el califato Omeya

Magdalena Lasala presenta su primera novela

Laura Domínguez
SEVILLA

Filosofía, poesía e historia son los ejes fundamentales de la última novela de la escritora y actriz Magdalena Lasala. Con *La estirpe de la mariposa* incurre, por primera vez en solitario, en el género de la prosa. Una novela que nace a partir de una minuciosa labor de investigación sobre el nuanismo hispano y el reinado de la dinastía Omeya, bajo el cual, Córdoba brilló por su esplendor. Fascinada por la riqueza espiri-

tual y filosófica de esta cultura, Magdalena se lanza a escribir la saga de cinco generaciones de mujeres.

La estirpe de la mariposa es el recorrido por la riqueza que caracterizó a la ciudad-palacio Medina al-Zahara, situada a seis kilómetros de Córdoba, y que fue construido por los califas omeyas como refugio terrenal. Esta fortaleza simboliza, según la autora, "la base del pensamiento andalusí, la belleza como acercamiento a la espiritualidad y el conocimien-

to de las cosas a través de la sensualidad". La mariposa es, a su vez, el símbolo de Medina al-Zahara, que muere y retorna a la tierra "como toda semilla que vuelve brotar". Mientras describe el reinado de los califas Abd Al Rahamán III, Al-Hakam II y Hixam II, Magdalena narra la estirpe de cinco mujeres que viven la entrega amorosa como un destino redentor.

Con esta novela, su autora completa la trayectoria de la cultura andalusí, que ya inició en los

relatos *Moras y Cristianas*, junto a Ángeles de Irisarri. Una época que "sirvió de base a la poesía cortés, a la mística e incluso a la obra de Federico García Lorca".

Su labor como escritora la compaginó con los recitales poéticos, que habitualmente ofreció, de su obra y otros autores. Y es que, lo que define a Magdalena Lasala es su amor a la palabra "como búsqueda de los fascinante, que se concreta en la voz, a través de la poesía, o bien en la palabra, a través de novelas como ésta".

Fuentevaqueros prepara la celebración de 'El 5 a las 5'

Álvaro Calleja
GRANADA

Los actos de *El 5 a las 5* que se celebran este fin de semana en Fuentevaqueros con motivo del 101 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca, incluyen un amplio programa cultural y lúdico que estará marcado por la solidaridad con las víctimas del conflicto en los Balcanes y por el recuerdo al poeta José Agustín Goytisolo, uno de los precursores del primer homenaje a Federico en 1976.

El director del Patronato Federico García Lorca de la Diputación de Granada, Juan de Loxa, explicó en la presentación de la *Fiesta de la Libertad y la Cultura* que la presente edición se inicia el 5 de junio fecha del nacimiento del poeta granadino, con una jornada de puertas abiertas en la casa-museo de Fuentevaqueros que "se convertirá en un gran escenario musical y teatral, en el que se sucederán las sorpresas y la magia".

De los actos, destacó la presentación del libro de Miguel A. López sobre el estudio realizado del expediente académico de Vicenta Lorca, madre de Federico y maestra de Fuentevaqueros, así como las numerosas exposiciones sobre el poeta granadino que se exhibirán en diferentes lugares de la localidad. Como novedad, este año se ha querido trasladar el centro de la casa museo al Patronato de la Alhambra y el Generalife, donde se instalarán 15 cajas de sorpresas con fotografías tridimensionales realizadas por Luz Polo.

Torcuato Luca de Tena fallece a causa de una larga dolencia

MADRID/EUROPA PRESS

El escritor y periodista Torcuato Luca de Tena, marqués de Luca de Tena, de 75 años de edad, falleció hoy sobre las 14:30 horas en su domicilio madrileño como consecuencia de una larga enfermedad, según informaron fuentes familiares.

Sus restos mortales serán inhumados hoy en la Cripta de la Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción de Madrid, en la más estricta intimidad, por decisión de la familia. Nacido en Madrid en 1923 en el seno de una familia dedicada al periodismo, Torcuato Luca de Tena se licenció en Leyes, pero su verdadera vocación fue el periodismo y la literatura.

Fue miembro de número de la Real Academia Española de la Lengua, donde ocupaba desde 1973 el sillón N y precisamente, el próximo jueves cumplía 26 años de estancia en la Docta Casa.

Sevilla dedicará 'Palabras a José Agustín Goytisolo'

LAURA BLANCO

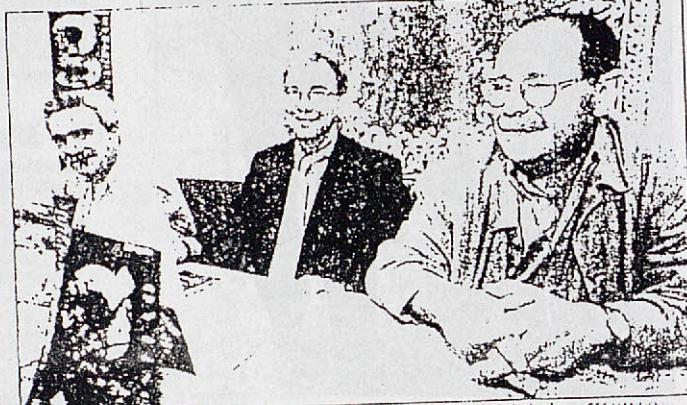
Sevilla

Rememorar a José Agustín Goytisolo en sus versos, como el querer ser recordado, es el objetivo del homenaje que la Caja San Fernando rendirá, los próximos 7 y 8 de junio en Sevilla, al poeta catalán, un tributo en el que participarán escritores como Josep Manuel Caballero Bonal, Fanny Rubio, Felipe Benítez Reyes o Luis García Montero, y en el que el acto central será un concierto del cantautor Paco Ibáñez, que tantas veces puso música a los versos del autor.

'Palabras para José Agustín Goytisolo' es el título de este tributo, coordinado por Juan Antonio Maeso, que comentará el lunes 7 de junio con una mesa redonda en la que "aquellos que conocieron su alma" recordarán la vida y formación del escritor (a partir de las siete de la tarde en la calle Chica-rieros).

Moderada por el escritor sevillano Enrique Baltanás que sustituye a Vicente Torcuato (ausente por enfermedad), esta primera mesa redonda contará con la participación del Príncipe de Asturias de Poesía, Ángel González, quien recordará la niñez de Goytisolo, marcada por la trágica muerte de su madre cuando contaba tan solo ocho años; Caballero Bonal, que hablará de la ironía a la que el autor recurrió para evitar la censura, y el joven Miguel Dalmau, autor del libro *Los Goytisolo*, que tratará las relaciones de

■ Paco Ibáñez cantará unos versos que releerán autores como Caballero Bonal o García Montero



Mesas redondas y lecturas poéticas centrarán el homenaje, los días 7 y 8 de junio. FERNANDO H.

José Agustín con su familia. También hablará de *En las horas quemadas*, un libro de poemas que preparaba con José Agustín y que se vio interrumpido por su muerte, el pasado 19 de marzo", explicó Maeso.

En la segunda mesa redonda participarán, moderados por José María Crisóstomo, investigadores de la obra de Goytisolo como Carmen Riera, "la que mejor ha estudiado la Escuela de Barcelona" y que mantuvo una gran amistad desde niños con el autor, por lo que hablara de sus expe-

riencias vitales con José Agustín", señaló Maeso. También participarán Fanny Rubio, que disertará sobre las influencias literarias en Goytisolo, como las de Baudelaire; y Pere Penyà, que tratará la visión de las poesías que tenía Goytisolo, quien las definía como "viejas prostitutas de la historia" en Asia. Posteriormente, estos realizarán una lectura poética de los versos de Goytisolo.

El martes, la mesa redonda (a las siete), centrada en la lectura comentada de poemas, correrá a cargo de au-

ttores andaluces como Benítez Reyes, García Montero o Francisco Brines, moderados por José Daniel Serrallés.

La jornada concluirá con el concierto de Paco Ibáñez en el teatro López de Vega. El director de la Obra Social y Cultural de Caja San Fernando, Josep Manuel Amores, destacó que los beneficios de las entradas vendidas para la actuación se destinarán a una comisión pro creación de la Fundación José Agustín Goytisolo que la familia del escritor quiere constituir en Barcelona.



Un grupo de niños observan palos en el zoológico.

Fallece en Madrid el escritor Torcuato Luca de Tena

■ Diversos autores destacan su trayectoria periodística

D.A. / Madrid.-

El escritor y periodista madrileño Torcuato Luca de Tena falleció ayer a la edad de 75 años en la Clínica de la Concepción de Madrid sin poder cumplir su deseo de participar en la Feria del Libro de esta ciudad, deseó que expresó el pasado 3 de mayo en la presentación en Palma de Mallorca de *Mercedes, Mercedes*, última parte de su trilogía sobre vivencias en la posguerra civil española.

Luca de Tena, "un hombre extraordinario, a la que yo nunca le he oido hablar mal de nadie", a pesar de haber sufrido en la vida muchas incomprendiciones. "Siempre me impresionó su carácter, su comprensión, su nobleza de alma, su categoría y su falta de virulencia en la polémica cuando le acusaban de cosas falsas", añadió.

También los escritores Jaime Campanella y Fernando Vizcaíno Casas señalaron que se sentían "afectados y condolidos" tras conocer la noticia de la muerte de Torcuato Luca de Tena.

Torcuato tuvo la gran responsabilidad de llevar un apellido muy importante y lo hizo siempre con mucha dignidad", precisó Vizcaíno Casas, quien reiteró sentirse "muy afectado por la muerte de un gran amigo". Por su parte, Jaime Campanella -colaborador habitual del diario ABC- dijo que la muerte de Torcuato Luca de Tena es "una pérdida", y añadió que fue "un gran narrador, un gran poeta y un gran periodista, que no sólo escribió en los periódicos, sino que hizo crónicas y todo lo que se puede hacer en el periodismo y casi todo en la literatura".

Luca de Tena nació en Madrid el 9 de junio de 1923 en el seno de una familia de gran tradición literaria y periodística, estudió el bachillerato con los jesuitas de Tudela y la carrera de Derecho en Madrid, Valladolid y Santiago de Chile.

Inició su actividad periodística en 1943 como colaborador de la revista Fotos. Pero dos años antes había publicado ya en Chile su primer libro, *Albor*.

El esplendor y la decadencia de Madinat al-Zahrâ

■ Magdalena Lasala centra en esta ciudad su primera novela



La autora presenta en Sevilla 'La estirpe de la mariposa'. MARTÍN F.

L.BLANCO / Sevilla.- El proceso de nacimiento, apogeo y decadencia de la ciudad palaciega Madinat al-Zahrâ, mandada construir por el califa Omeya Abd al-Rahman III como fortaleza defensiva y concebida por su hijo Al-Hakam como máxima representación de "paraiso terrenal", es el tema central de *La estirpe de la mariposa* (Erneccé), primera incursión en la novela de la poetisa zaragozana Magdalena Lasala, que ya se estrenó en la prosa con la mitad del libro de relatos *Moras y cristianas* (coescrito con Angeles de Irisarri).

Los 85 años de historia de la ciudad cordobesa corren parejos, en este libro, a una dinastía formada por cinco mujeres muy cercanas al poder y cuyo único legado es un colgante de cuarzo rosa que reproduce una mariposa -"símbolo de la feminidad y la libertad"- que se transmiten de generación en generación.

La novela se ubica en un contexto histórico fielmente

documentado que sirve a Lasala profundizar en "la base del pensamiento andalusí, que me fascina: la belleza como acercamiento a la espiritualidad".

Precisamente esta mentalidad de "entender la materia como forma de acceso a un conocimiento superior" está representada por Al-Hakam, "que ha sido el

gran descubrimiento para mí". "Padre e hijo son la cara y la cruz de una misma moneda"-explica Lasala-. Mientras uno se dedica a crear grandes edificios para protegerse de los odios y envidias que suscitan y para simbolizar su poderío, el otro crea escuela y busca la paz, el placer de la belleza.

Mientras en *Moras y cristianas* la autora describía la vida cotidiana de las mujeres del musulmanismo hispano entre los siglo IX y XI, aquí retrata la vida palaciega y se centra en el siglo X, una época tradicionalmente olvidada por los historiadores por lo que de transición tuvo entre el apogeo y el declive del califato.

Siguendo en este camino, Lasala prepara un nuevo libro centrado en el siglo XI, "que supone el cambio filosófico" y con la princesa Valide como protagonista, una bella y culta mujer, que revolucionó su pueblo al quitarse el velo y crear un salón literario en Córdoba.

"Era un hombre esencial-

MÁS O MENOS

+ Esperanza Aguirre

LA PRESIDENTA DEL SENADO
PIDE QUE SE INVESTIGUE AL GIL

En Estepona no luce más propaganda electoral que la del partido reinante, el Gil. Esperanza Aguirre "desafió" el rigor municipal y repartió por las calles propaganda. La presidenta del Senado ha solicitado a la Junta Electoral que vea si el Gil impide el libre reparto de propaganda.

- Eduardo Serra

PROPONE Y LOGRA EL ASCENSO
DE UN MILITAR PROGOLPISTA

Hay errores que -desgraciadamente- hay que purgar de por vida. Los devaneos golpistas y poner a un país al borde de una guerra civil no son peores de lo que dice -sino algo más grave-. El Gobierno se equivoca al ascendecer a general a Juan Cañadas.



+ Alfonso Seoane

NUEVO PRESIDENTE DEL PARQUE
ISLA MÁGICA

El Consejo de Administración de Isla Mágica anunció ayer el nombramiento de Alfonso Seoane como presidente. El recién nombrado presidente lleva ya diez años de permanencia en la sociedad. Alfonso Seoane está ligado a Isla Mágica desde que ésta nació con el nombre de Sogespo.



- José Saramago

EL NOBEL NO HACE EXAMEN DE
CONCIENCIA HISTÓRICA

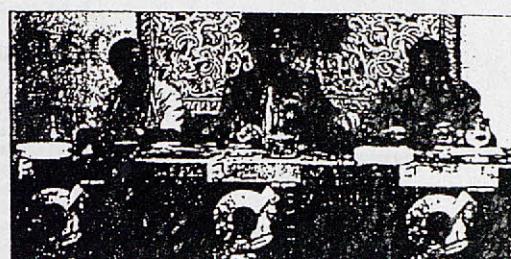
El Nobel de Literatura manifiesta su convencimiento -sin fisuras- de que la ideología comunista no ha pasado de moda, que está tan viva hoy como a principios de siglo. La nostalgia es buena fuente de inspiración para un escritor, pero obstinarse en no revisar críticamente el pasado es ceguera.

PANORAMA



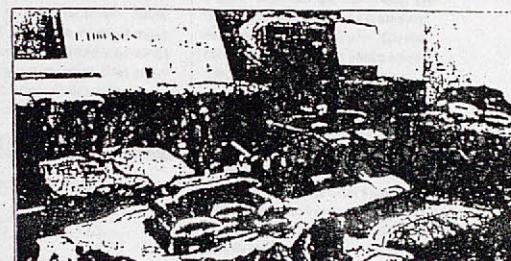
LOS ANDALUCISTAS SE SIENTEN ACOSADOS POR TODOS

El secretario general del PA, Antonio Ortega (izquierda), aseguró ayer en Córdoba que los grandes partidos se han unido para desestimar al andalucismo argumentando que sus finanzas no están claras. En la imagen, Ortega junto a Manuel Cobacho, candidato del PA a la Alcaldía de Córdoba.



VARIOS ACTOS EN MEMORIA DE JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO

El poeta José Agustín Goytisolo, desaparecido recientemente y una de las voces más importantes de la literatura de posguerra, recibirá un homenaje en Sevilla en el que intervendrán poetas, profesores y estudiosos de su obra. El cantautor Paco Ibáñez ofrecerá, asimismo, un concierto en su honor.



DESARTICULADA UNA BANDA DE 'NARCOS' EN CANARIAS

La Guardia Civil ha impedido la entrada en Gran Canaria de 1.100 kilos de hachís. La operación policial no sólo se ha incautado de la droga sino que también ha conducido a la detención de siete narcotraficantes. El hachís iba embalado al vacío para evitar que se mojara si era necesario arrojarlo al mar.

PERFILES

A la sombra de Goethe

Desde Goethe los escritores alemanes se hacen un lío tremendo con los géneros. Les salen novelas gordisimas porque meten en ellas todo lo que se les ocurre, reflexiones sobre el arte, la música, sobre la historia, meten poemas y apuntes biográficos. La novela de un alien es siempre pretemple explicar el mundo. Así las de Thomas Mann (*La nación mágica*, dos volúmenes) o Elias Canetti (*Gato de fuego*). Cuentos no se llora tampoco del pasado ni de Guetar. El autor de *El tambor de hojalata* acaba de presentar una nueva novela, *Mein Jahrhundert* (Mi siglo), en la que pasa revista a los últimos cien años. Un capítulo para cada año del siglo.

La reputación de Grass atravesó en estos momentos horas muy bajas entre sus lectores por la ad-



hesión que manifiesta a los bombardeos de la OTAN. Una virtud de este escritor es la claridad con que opina. Nada que ver con los discursos evanescentes de esos intelectuales que procuran nadar y cuidar la ropa, o incluso nadar vestidos. Günter Grass alaba la intervención y se pone a favor de los que hubieron de huir. A lo mejor a esta hora ya está resuelta su candidatura al Premio Príncipe de Asturias de las Letras. —AG.

LA PUNTILLA

Quejarse

Viéndole y oyéndole, no parece ser eso que llaman un "elemento peligroso", sino todo lo contrario. Antoni Abril es uno de tantos usuarios que ha sufrido en propia carne la aventura de viajar en avión y de la largas esperas aeroportuarias, pero que ha tenido la desfachatez de manifestar su disgusto por la simple tontería de que su vuelo de Iberia Barcelona-Madrid llevaba un retraso de hora y media en lugar de ocupar su asiento sin reclistar, y agraciado de no tener que pasar el día entero en el aeropuerto. El piloto, sensible a la crítica, le puso de patitas en la pista escoltado por la Guardia Civil. La autoridad es la autoridad, los subditos son los subditos. Prohibido protestar. — Ramón Pastrana.

PALABRAS

ALFREDO BRYCE
ECHENIQUE
Escritor

► "París sigue siendo esa puta vieja que siempre te atrapa".

ABDULLA OCALAN
Líder de la guerrilla kurda

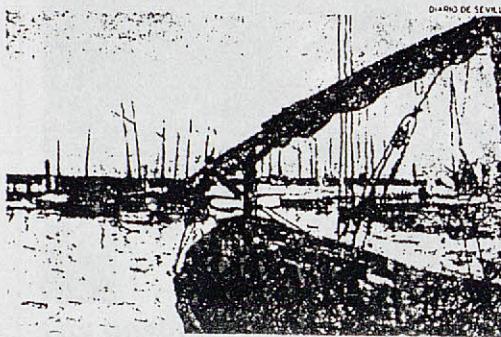
► "Estoy dispuesto a servir a Turquía y a pedir que el PKK deje las armas".

JAVIER ARENAS
Secretario general del Partido Popular

► "El PSOE es nuestro adversario electoral, los enemigos son los de las pistolas".

PINTURA**Caja San Fernando expone 'La Toilette' de Federico Gómez**

20.00 La Sala Chicarreros de Caja San Fernando alberga desde hoy una exposición, compuesta por treinta lienzos, que pretende ser un recorrido vital por la trayectoria del autor decimonónico. Abarca estilos que comprenden técnicas propias de una realidad provincial local y otros más pragmáticos. La Toilette del autor gaditano Federico Gómez es una ambiciosa obra característica por la excepcional resolución de las luces. Se han incorporado a esta exposición los cuadros propiedad de la familia del doctor Jesús Domínguez Domínguez-Adame, hijo de un amigo personal del pintor. Ambos lienzos, de gran formato, están fechados en 1936. La exposición estará abierta hasta el día 27 en horario de 11 a 14 y de 18 a 21 horas. Festivos, sólo mañanas.



DIARIO DE SEVILLA

CLAUSURA**Conferencia de Amigo Vallejo**

20.30 El arzobispo de Sevilla, fray Carlos Amigo Vallejo, pronuncia hoy la conferencia de clausura al Curso de Formación 1998-1999, que este año ha tenido como tema La Caridad y Pobreza. Este acto tendrá lugar en la Casa de Hermandad de la Soledad de San Lorenzo, en la calle Martínez Montañés, 19-21. Preservamente, a las 18.30 horas, el arzobispo presidirá la Eucaristía de clausura de la 40ª Campaña de Manos Unidas en la Capilla de la Virgen de los Reyes de la Catedral.

**FOTOGRAFÍA****Edificios y elementos de la arquitectura islámica y mudéjar**

■ El Centro Cívico Casa de las Columnas acoge la exposición del Primer Certamen Fotográfico sobre edificios y elementos arquitectónicos islámicos y mudéjares de la ciudad, convocada por la Asociación de amigos del legado andalusí de Sevilla. El jurado calificador ha estado compuesto por reconocidos profesionales de la arquitectura, bellas artes y fotografía, según informa Carmen Ruiz Payán, presidenta de la asociación. Las 35 fotos que se exponen, de un total de más de 50 que se presentaron al certamen, pueden verse hasta el día 8. El horario de visitas de la exposición es de 10 a 14 y de 17 a 21.30 horas. La Casa de las Columnas está en la calle Pureza, 79.

HOMENAJE**José Agustín Goytisolo**

■ La jornada *'Palabras sobre José Agustín Goytisolo'* se va a celebrar el lunes y martes en el salón de actos de la calle Chicarreros a las siete de la tarde. Para asistir a este acto es imprescindible proveerse de las correspondientes invitaciones, que desde hoy están a disposición de los interesados en la Obra Cultural de Caja San Fernando, en la calle Chicarreros, s/n, de 10 a 14 y de 19 a 21 horas. También el lunes hasta completar el aforo.



SEPTIEMBRE

CONFERENCIAS**La historia de la Masonería**

20.00 La Sociedad Nicotás Monardes invita a todos los interesados a acudir a la conferencia que tiene lugar esta tarde en el Colegio de Médicos de Sevilla. Javier Otaola, serenísimo gran maestro de la Gran Logia Simbólica de España, proclamará la conferencia Masonería: pasado, presente y futuro.

→ Avenida de la Bortolla, 47.

CAMPÀNIA ELECTORAL

20.00 Alfredo Sánchez Monteserrín, candidato a la Alcaldía de Sevilla por el Partido Socialista Obrero Español, pronuncia a esta hora una conferencia en el Ateneo. El acto se enmarca en el ciclo *'Círculo Electoral de la Docta Casa'*, en el que están interviniendo los candidatos de los partidos que concurren a las próximas elecciones municipales.

→ Calle Orfila, 7.

PRESENTACIÓN**La Sevilla que ama Rojas-Marcos**

13.00 El primer alcalde demócrata de la ciudad, Luis Uruñuela Fernández, presenta el libro *'Lo Scritto due amo'*, del que es autor Alejandro Rojas-Marcos de la Viesca. El acto tiene lugar en el Ateneo de Sevilla.

→ Calle Orfila, 7.

CORPUS**Primer día de Baile de Seises**

17.30 Durante los días de la Octava, hasta el jueves día 10, hay adoración eucarística con motivo de la festividad del Corpus Christi, que se celebró ayer con misa y procesión posterior. Los niños conocidos como Seises bailan cada tarde a esta hora en la Capilla Mayor de la Catedral.

→ Capilla Mayor de la Catedral

COFRADÍAS**CARMEN DE SAN LEANDRO**

19.30 Primer día del triduo en honor de Jesús Sacramentado. Predica Carlos Martínez Pérez, párroco de San Leandro y presidente de la Junta Gestora de esta Hermandad Sacramental.

→ Parroquia de San Leandro, Plaza de San Gabriel, Barriada Huerta del Carmen.

LA MILAGROSA

19.30 Segundo día de culto al Santísimo en la parroquia de La Milagrosa.

→ Avenida de Ciudad Jardín, s/n.

TRINIDAD

20.30 Viernes Eucarístico.

ESPERANZA DE TRIANA

20.30 Segundo día del triduo en honor del Santísimo Sacramento. Predica Antonio Gámez Catena, carmelita descalzo del Santo Ángel.

→ Real Parroquia de Señora Santa Ana.

MACARENA

20.30 Misa en honor de Ntro. P. Jesús de la Sentencia, por tratarse del primer viernes de mes. Durante todo el día, la imagen del Señor de la Sentencia estará expuesta en Besamanos. Intervendrá la Coral Polifónica de la Hermandad.

→ Basílica de la Esperanza Macarena.

LOS GITANOS

■ Velá del Corpus Christi, con un concierto de la Banda de Música de la Cruz Roja en homenaje al maestro Ouroga.

→ Jardines del Valle.

LA O

■ Acto de convivencia de los hermanos. Estará abierto el bar en el patio a beneficio de la Bolsa de Caridad.

→ El bar queda instalado en el patio.

EL CALVARIO

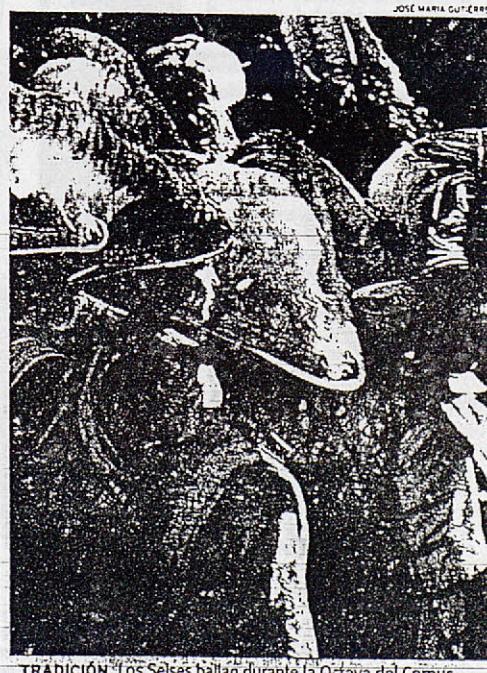
20.45 Misa y posterior acto de convivencia con los componentes de la feligresía.

→ Parroquia de Santa María Magdalena.

ROSARIO BARRIO LEÓN

■ Tómbola a beneficio de la obra social de la Hermandad.

→ Capilla Barrio León.

JOSE MARIA GUTIERREZ
TRADICIÓN: Los Seises bailan durante la Octava del Corpus.

los PROTAGONISTAS



Los posibles restos mortales de Velázquez

La búsqueda en Madrid de los restos mortales del pintor sevillano Diego de Silva y Velázquez ha dado un giro espectacular. Con afán se investigaba en la plaza de Ramales, pero los restos encontrados en la iglesia de San Blás, donde actualmente vive una comunidad de monjas benedictinas, han despertado una gran expectación. Son dos cuerpos, el de un hombre (en la imagen) y el de una mujer. Él lleva una indumentaria por la que se reconoce al pintor: ropa negra, manto con la insignia de la orden de Santiago, sombrero y una espada. / 20

No hay barreras que puedan con la imaginación

Dos niños albaneses se pasan un trozo de pan a través de alambradas en el campo de refugiados de Kukes, en Albania. Sus padres están muy pendientes de las negociaciones entre la OTAN y el Ejército serbio, para estudiar cuándo podrían regresar a sus casas. Entretanto, siguen las penurias por las malas condiciones de vida para cerca de un millón de personas. / 32 y 33

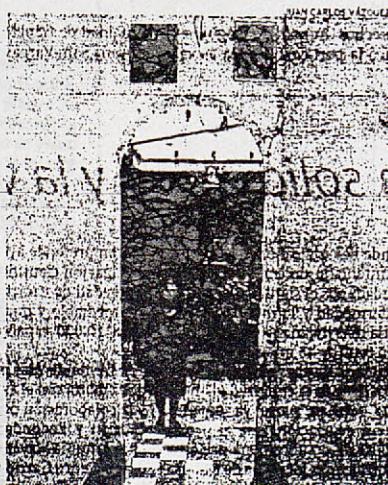


JUAN CARLOS MUÑOZ



Aplausos para Goytisolo

"Estos aplausos que me das y todo lo que herno vivido esta noche, que sea en recuerdo de José Agustín". Con esta emotiva frase, el cantante Paco Ibáñez ponía ancho punto final a su concierto en el Teatro Lope de Vega, clausura de las jornadas que desde el lunes se han tributado en la ciudad al desaparecido poeta.



San Luis, sin vecinos

Entidades ciudadanas denunciaron ayer que cada vez quedan menos residentes de toda la vida en el sector de San Luis y su entorno, puesto que los propietarios de las casas de vecinos dejan que los edificios queden en ruinas y proceden después al desalojo y la posterior especulación. / 5

EL TIEMPO



HOY: Poco nuboso. Posibilidad de aguacero.

TEMPERATURAS

de algunas sierras. Temperaturas sin cambios. Viento Rojo.

Universitat Autònoma de Barcelona

30 15

nitats

LAS NOTICIAS

palmas



Santiago Miranda

DIPUTADO

Natural de Écija, este creador ha conseguido liderar un concepto humanista y renovador del diseño. Su labor le ha sido reconocida en todo el mundo, con distinciones como el Premio Nacional de Diseño o el Premio de Diseño de Nueva York. Fejos de vanidades, ahora muestra sus bocetos en la Sala Santa Inés.

y pitos



Carmen Calvo

MINISTERIA DE CULTURA

En época electoral, toda prima es poca. Así parece entenderlo la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, que se anticipa a la realidad anunciando como hecha una página en Internet dedicada a Velázquez, cuando en la práctica, ya tres días ya de su inauguración, sólo está activa el quince por ciento de la citada web.

Rehabilitaciones ruinosas. Las asociaciones de Patrimonio aseguran que el Plan Urban provoca el desalojo de antiguos vecinos del barrio. / 5

Preacuerdo en la zona azul. El Ayuntamiento y la Asociación de Parados Mayores de 40 años llegan a un acuerdo para que los vovís patrullen por la zona. / 7

Un polígono para Alcalá del Río. El complejo 'la cruz chiquita' abrió ayer sus puertas para 82 naves industriales. / 10

Reforma de la Cámara de Cuentas. La institución dependiente del Parlamento andaluz quiere dotarse de más medios mediante un proyecto de reforma de la ley que la regula. / 11

Junta y Asaja, en pie de guerra. El Gobierno andaluz y los agricultores mantienen abierta su batalla a cuenta de las expropiaciones de tierras afectadas por el vertido tóxico. / 12

Aznar, el primero. El jefe del Ejecutivo confirmó el encuentro entre los interlocutores del Gobierno y de ETA para adelantarse a un posible anuncio de Euskal Herritarrok. / 27

Una guerra con los días contados. Los ministros del G-8 tienen ya diseñado el calendario postbelico: los bombardeos cesarán un día después de que los serbios inicien la retirada de Kosovo. / 30 y 31

Fieles a Pinochet. El Ejército chileno reafirma en su último comunicado la adhesión al dictador y propone un pacto nacional para cerrar la herida abierta por la vulneración de los derechos humanos. / 33

Empresa familiar. Los representantes de la empresa familiar solicitan al Gobierno central una mayor inversión en investigación y desarrollo (I+D). / 34

Otra oferta por Cruzcampo. El grupo sudafricano South African Breweries ha presentado una oferta de compra de Cruzcampo, la tercera con la que cuenta Diageo tras las de Heineken y Damani. / 36

ACTUAL

Pollos locos. El Gobierno español suavizará las medidas contra los productos belgas cuando ya se han requisado en nuestro país más de 1.600 toneladas. / 16

Zona de siniestros. Tres militares, uno de ellos sobrino de Milans del Bosch, murieron al estrellarse su helicóptero en la montaña entre Asturias y León, que se ha cobrado 14 vidas en los últimos cinco años. / 18

Pendón de Fernando III. La enseña con la que el rey castellano conquistó Sevilla en 1248 ha sido restaurada por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. / 24

DEPORTES

Lopera no destituye a Clemente. El consejo de administración del Betis decide mantener al técnico vasco en el banquillo heliopolitano pese a sus duras declaraciones realizadas en el diario *Menorca*. / 4 y 5

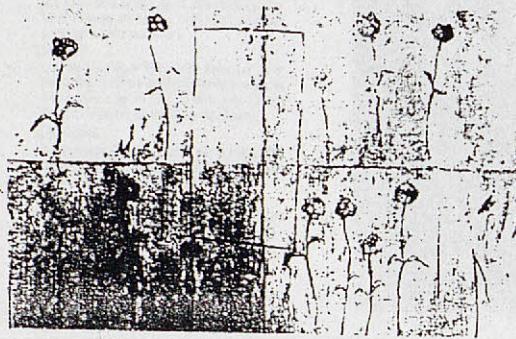
Tablas en la semifinal de Copa. Atlético y Deportivo empatan sin goles en el partido de ida de la primera semifinal de Copa del Rey disputado en el estadio Vicente Calderón. / 7

Fortier tiene contrato con su club. El ala-pívot francés Paul Fortier, jugador pretendido por el Caja, no hizo valer a tiempo su cláusula de rescisión, según el Cholet. / 9

PINTURA

'Cabeza y Corazón' de la pintora Isabel Martín

■ La Sala Oriente de Caja San Fernando acoge 'Cabeza y Corazón', una muestra de Isabel Martín formada por once cuadros. Esta pintora de 26 años establece un paralelismo entre las formas geométricas y la razón, del mismo modo asocia los sentimientos a una serie de elementos figurativos. Son muchos los autores que han influido en las formas creativas de esta pintora sevillana, aunque ella define su estilo como "un estilo mediterráneo con personalidad propia". Es la quinta exposición individual que realiza esta joven licenciada en Bellas Artes y especialista en pintura y diseño gráfico. Esta muestra estará expuesta hasta el próximo día 26 de este mes. El horario de visita es de 6 a 9 de la tarde, excepto los domingos.

**JORNADA**

José Agustín Goytisolo

19.30 Caja San Fernando Hoy comienza la noche culta a José Agustín Goytisolo hoy y mañana. Tres mesas redondas y una lectura poética integrarán el homenaje. Tendrán lugar en la Sala Chicarreros de Caja San Fernando. Intervendrán, entre otros, Ángel González, José Manuel Caballero Bonald, Miguel Dalmau, Francisco Huete, Fanny Rubio y José María Gómez. El broche de oro lo pondrá mañana el concierto que ofrecerá Faco Ibáñez en el Teatro Lope de Vega, a las 21 h.

**RECITAL**

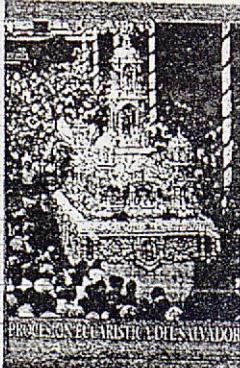
Comienza la X Edición del Festival de Primavera

20.30 Hoy comienza la X Edición del Festival de Primavera, organizado por Juventudes Musicales y patrocinado por la Real Maestranza de Caballería. Abre este festival la pianista Jenny Lin, que presentará un programa con obras de Schubert, Ravel, Debussy y la Sonata nº 5 de Scriabin. Lin ya ganó a los diez años el concurso de piano de Taiwán. Todos los recitales, que se sucederán hasta el día 16 de este mes, tendrán lugar en el salón de actos de la Real Maestranza a las ocho y media de la tarde. El día 8 actuará Latin Trío, el nueve lo hará Javier Perianes. El 14 de junio intervendrá el trío Round Trio, al día siguiente el Trío Turina y cerrará el festival Sequeira Costa.

CORPUS

Procesión del Salvador

19.00 Tiene lugar la salida de la procesión eucarística, organizada por la hermandad de Pasión desde la Iglesia del Salvador. Esta procesión cierra la festividad del Corpus. Abriendo la procesión irá la Banda Juvenil de la Centuria de la Macarena. Recorrerá las calles Cuna, Martín Vila, Campana, Sierpes, Manuel Cortina, Francisco Bruna y Plaza del Salvador. En la imagen, el cartel obra de Salazar-Bajuelo.



EXPOSICIONES

MÚSICA

La noche santiaguera

21.30 Sevilla Joyen Se presenta hoy *"La noche santiaguera"*. Actuarán tres agrupaciones de Santiago de Cuba: Eliades Ochoa y El Cuarteto Patria, Los Guanches, y Típico Oriental. Intentarán demostrar que Santiago de Cuba es una de las ciudades donde más se vive la música. Al final todos interpretarán dos temas juntos. → Venta de las entradas, 500 pesetas, en las taquillas del Palacio de Deportes de San Pablo, lugar del concierto.

MARÍA LUISA JIMÉNEZ

■ El Círculo Mercantil e Industrial acoge la obra de María Luisa Jiménez, centrados en temas sevillanos. *Cosas de Sevilla* titula ella sus cuadros.

→ C/ Sierpes, 65. Último día para visitarla. De 11 a 14 y de 18 a 19.30 h.

MATÍAS SÁNCHEZ

■ Hoy concluye la muestra de las pinturas de Matías Sánchez, que se encuentra en la Galería-Taberna Anima.

→ C/ Miguel Cid, 80 (Barrio de San Lorenzo). Abierta desde las 21.30 h. hasta la madrugada.

CONFERENCIAS

IV Encuentro empresarial

10.00 Hoy y mañana se celebra el IV Encuentro Empresarial sobre Política Económica y Empresa Familiar, organizado por el Instituto de la Empresa Familiar. Se tratará el tema de las estrategias de gestión en la empresa familiar. → Hotel Alfonso XIII.

ELECCIONES MUNICIPALES

19.00 Finaliza el ciclo de conferencias que ha organizado el Ateneo con motivo de las próximas elecciones municipales. En esta ocasión, se contará con la presencia de Soledad Becerril. → Calle Orfila, 7.

ÉTICA Y POLÍTICA

20.00 Antonio Egea López ofrecerá la conferencia Ética y Política: de la democracia a la impunidad. Está organizada por Jóvenes Demócratas Españoles. → Centro Cívico La Bahura.

COLECCIÓN EL MONTE

■ La Fundación El Monte presenta su colección. Una muestra que está marcada por una circunstancia muy especial: la clausura de la Sala Villasis y una nueva etapa que se abre con la inauguración del Centro Cultural en el antiguo Teatro Alvarez Quintero. → Abierta hasta el 13 de junio. Sala Villasis de El Monte.

MASONERÍA ESPAÑOLA

20.00 La Sociedad Nicolás Monardes organiza la conferencia que tiene hoy lugar en el Colegio de Médicos de Sevilla. El título es Martínez Barrios: Masonería española en el Siglo XX, a cargo de Leandro Álvarez, profesor de Historia Contemporánea. → Avenida de la Borbolla, 47.



COLECCIÓN EL MONTE. Estudio de una barca.

Casa Museo Federico García Lorca. Ctra. de la Virgen Blanca s/n. Tel. 952 22 52 57. De lunes a viernes de 10:00 a 13:00 y de 16:00 a 19:00 h. Lunes cerrado. Gratis.

Museo de Bellas Artes
Palacio de Carlos V. Tel. 958 22 24 83. De martes a sábados de 10:00 a 14:00 horas. Gratis.

Visitas

Alhambra y Generalife

Tel. 958 22 52 57. De lunes a viernes de 17:45 horas todos los días. Taquilla abierta de 8:30 a 17:00 horas. Visitas nocturnas de 20:00 a 22:00 horas. Precio: 250 pesetas para los granadinos y 675 para el resto. Domingos gratis.

Capilla Real

C/ Oficios, s/n. Tel. 958 22 23 39. Horario de visita: De 13:30 a 13:00 y de 13:00 a 18:00 horas de lunes a sábado. Domingos, abierto de 10:00 a 13:00 y de 15:30 a 18:30 horas. Precio de la entrada: 200 ptas.

Carmen de los Mártires.

Paseo de los Mártires. Tel. 958 22 79 51. Horario de visita: De 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas de lunes a viernes. De 10:00 a 13:00 horas sábados y domingos. La entrada es libre.

Catedral

C/ Plaza de Colón, s/n. Tel. 958 22 24 59. Horario de visita: De 10:30 a 13:00 h. y de 15:00 a 19:00 h. todos los días (verano). De 10:30 a 13:30 h. y de 15:30 a 18:30 h. (invierno). La entrada es de 200 ptas.

El Bañuelo

Banos árabes. Carrera del Carro, 31. Tel. 958 22 23 39. De martes a sábados de 10:00 a 14:00 horas. Gratuito para ciudadanos de la UE. Resto 250 ptas.

Museo de la Cartuja

C/ Camino de la Cartuja, s/n. Tel. 958 15 19 60. De 10:00 a 11:30 y de 15:30 a 18:00 horas. De lunes a sábados. Entrada: 200 ptas. Domingos de 12:00 a 13:00 y de 14:00 a 18:00 horas. El acceso es gratuito.

Monasterio de San Jerónimo

Tel. 958 27 93 37. Entrada gratuita. De lunes a 12:00, 13:30 y de 15:00 a 15:30 h. Entrada: 100 ptas.

Parque de las Ciencias

Avenida del Mediterráneo s/n. Tel. 958 13 19 60. Exposición temporal, hasta fest. e inicio de 19-9-90: "Soñar. El rostro humano". Horario: de 10 a 19:00 horas. Sábado de 10 a 15:00 horas y festivos. En el planetario: "El universo se acerca". Entrada: 100 ptas. a viernes y 13:45 horas (reserva previa); sábados de 13 a 18 y domingo a las 10:00 horas. Precio: 400 ptas. museo y 200 ptas. planetario. Mayores de 65 y menores de 13: 100 ptas. museo y 200 ptas. planetario. Escolares: 150 ptas. museo y 200 ptas. planetario. Grupos: concertar visita.

CÁDIZ

Cines

Bahía Sur

6 Salas. Centro Comercial Bahía del Sur en San Fernando. <http://www.cinebahia.com>. De 10:00 a 20:00 horas. Sesión matinal a partir de las 12. Buscando a Eva. 16:30. 18:45. 21:10. 21:30. The corruptor. 16:30. 18:45. 21:15. 21:30. La sombra del faraón. 17:00. 19:30. 22:45. (Vaya un fugitivo) 17:00. 19:00. 21:00. 22:00. La trampa. 16:30. 18:45. 21:00. 21:30. ED TV. 16:45. 19:45. 22:30. Star Trek: insurrección. 18:30. Lágrimas negras. 20:30. 22:30. Shakespeare enamorado. 16:30. 19:25. 22:30.

Multicines Cádiz

2 Salas. Paseo Martínez, 2. Tel. 956 27 58 02. Star Trek: insurrección. 18:30. Lágrimas negras. 20:30. 22:30. Shakespeare enamorado. 16:30. 19:25. 22:30.

Multicines El Centro

Paseo del Palacio, s/n. Tel. 956 14 32 75. The corruptor. 16:30. 18:45. 21:00. 23:30. Buscando a Eva. 16:30. 18:45. 21:00. 23:30. Arlington Road. 16:30. 19:00. 21:30. Asediada. 20:00. Todo sobre mí madre. 16:30. 18:30. 20:30. 22:30. 00:30. La sombra del faraón. 16:30. 19:00. 21:00. 22:00. ED TV. 16:30. 19:00. 21:00. 22:00. 00:00. Las fuerzas de la naturaleza. 16:30. 19:00. 21:00. Ejecución inminente. 21:30. 00:00. La trampa. 16:30. 19:00. 21:30. 00:00. La vida es bella. 16:30. 19:00. 21:00. 00:00.

Museos

Museo Histórico Municipal

Santa Inés s/n. Tel. 956 22 17 88. De martes a viernes de 9:00 a 13:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas. Sábados y domingos de 9:00 a 13:00 horas. Precio que no sean domingo y lunes, cerrado. Gratis. Grupos: concertar visita.

Museo Provincial

Plaza de la Mina s/n. Miércoles a sábado de 9:00 a 20:00 horas. Domingos, de 9:00 a 14:30 horas. Martes por la mañana: visitas concertadas y por la tarde, de 14:30 a 20:00 horas.

Visitas

Catedral

C/ Arquitecto Acero, s/n. Tel. 956 26 15 54. Misas sábados y viernes de festivos, a las 18:00 h., y domingos, a las 12:00 horas. Visitas para culto: de martes a sábado, de 9:00 a 10:00 horas. Horario de museo: de miércoles a sábado, de 10:00 a 13:00 horas. Precio: 500 ptas. público en general. Grupos y personas: 300 ptas. jóvenes, 200 ptas. Grupos de colegio: 150 ptas. escolar.

Centro Litográfico Andaluz

C/ Las Bóvedas de las Puertas de Tierra. Tel. 956 28 63. Horario: De lunes a viernes, 9:30 a 13:00 horas. Concertar visitas grupos. Gratuito.

Oratorio de San Felipe Neri

Santa Inés s/n. Tel. 956 21 16 12. Horario de visita: De 8:30 a 10:00 y de 19:30 a 22:00 horas. Grupos, concertar visitas; llamada previa de 10:00 a 12:00 h.

EL CORREO RECOMIENDA



JORNADAS LITERARIAS

Homenaje a José Agustín Goytisolo

Palabras para José Agustín Goytisolo.

Lugar: Sala Chicarreros de la Caja San Fernando (Sevilla).

Hora: 19:00.

Imagen), Miguel Dalmau y Ángel González, que hablarán de sus experiencias personales con el poeta.

Más tarde, a las 19:45 horas, se procederá a la celebración de la segunda mesa redonda que, bajo el epígrafe *Nosotros que lo estudiaron tanto, congregáronse su alma*. En ella intervendrán José Manuel Caballero Bonald (en la

Eva. 18:00. 20:10. 22:20. 00:30. El gurú. 18:00. 20:10. 22:00. 00:30. Arlington Road. 19:00. 21:30. 00:00. El super chef. 18:30. 20:30. 22:30. Star Trek: insurrección. 18:30. 19:45. 22:30. The corruptor. 18:00. 20:15. 22:15. La sombra del faraón. 18:00. 19:30. 22:00. 00:30. La trampa. 18:00. 19:45. 22:30. La vida es bella. 17:30. 19:30. 22:30. 00:30. Las fuerzas de la naturaleza. 16:30. 19:00. 21:00. Ejecución inminente. 21:30. 00:00. La trampa. 16:30. 19:00. 21:30. 00:00. La vida es bella. 17:45. 20:30. 22:30. 00:30. Muertos de risa. 12:00. 15:00. 18:00. 20:00. 22:00. 00:30. Aprendiendo a vivir. 16:30. 19:00. 21:30. 00:00. Mi gran amigo Joe. 12:05. 16:30. Hurly Burly. 19:00. 21:30. 00:00. Solas. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 17:00. The Faculty. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. El corruptor. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La trampa. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La vida es bella. 17:45. 20:30. 22:30. 00:30. Muertos de risa. 12:00. 15:00. 18:00. 20:00. 22:00. 00:30. Aprendiendo a vivir. 16:30. 19:00. 21:30. 00:00. Mi gran amigo Joe. 12:05. 16:30. Hurly Burly. 19:00. 21:30. 00:00. Solas. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 17:00. The Faculty. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La trampa. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La vida es bella. 17:45. 20:30. 22:30. 00:30. Muertos de risa. 12:00. 15:00. 18:00. 20:00. 22:00. 00:30. Aprendiendo a vivir. 16:30. 19:00. 21:30. 00:00. Mi gran amigo Joe. 12:05. 16:30. Hurly Burly. 19:00. 21:30. 00:00. Solas. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 17:00. The Faculty. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La trampa. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La vida es bella. 17:45. 20:30. 22:30. 00:30. Muertos de risa. 12:00. 15:00. 18:00. 20:00. 22:00. 00:30. Aprendiendo a vivir. 16:30. 19:00. 21:30. 00:00. Mi gran amigo Joe. 12:05. 16:30. Hurly Burly. 19:00. 21:30. 00:00. Solas. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 17:00. The Faculty. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La trampa. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La vida es bella. 17:45. 20:30. 22:30. 00:30. Muertos de risa. 12:00. 15:00. 18:00. 20:00. 22:00. 00:30. Aprendiendo a vivir. 16:30. 19:00. 21:30. 00:00. Mi gran amigo Joe. 12:05. 16:30. Hurly Burly. 19:00. 21:30. 00:00. Solas. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 17:00. The Faculty. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La trampa. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La vida es bella. 17:45. 20:30. 22:30. 00:30. Muertos de risa. 12:00. 15:00. 18:00. 20:00. 22:00. 00:30. Aprendiendo a vivir. 16:30. 19:00. 21:30. 00:00. Mi gran amigo Joe. 12:05. 16:30. Hurly Burly. 19:00. 21:30. 00:00. Solas. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 17:00. The Faculty. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La trampa. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La vida es bella. 17:45. 20:30. 22:30. 00:30. Muertos de risa. 12:00. 15:00. 18:00. 20:00. 22:00. 00:30. Aprendiendo a vivir. 16:30. 19:00. 21:30. 00:00. Mi gran amigo Joe. 12:05. 16:30. Hurly Burly. 19:00. 21:30. 00:00. Solas. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 17:00. The Faculty. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La trampa. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La vida es bella. 17:45. 20:30. 22:30. 00:30. Muertos de risa. 12:00. 15:00. 18:00. 20:00. 22:00. 00:30. Aprendiendo a vivir. 16:30. 19:00. 21:30. 00:00. Mi gran amigo Joe. 12:05. 16:30. Hurly Burly. 19:00. 21:30. 00:00. Solas. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 17:00. The Faculty. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La trampa. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La vida es bella. 17:45. 20:30. 22:30. 00:30. Muertos de risa. 12:00. 15:00. 18:00. 20:00. 22:00. 00:30. Aprendiendo a vivir. 16:30. 19:00. 21:30. 00:00. Mi gran amigo Joe. 12:05. 16:30. Hurly Burly. 19:00. 21:30. 00:00. Solas. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 17:00. The Faculty. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La trampa. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La vida es bella. 17:45. 20:30. 22:30. 00:30. Muertos de risa. 12:00. 15:00. 18:00. 20:00. 22:00. 00:30. Aprendiendo a vivir. 16:30. 19:00. 21:30. 00:00. Mi gran amigo Joe. 12:05. 16:30. Hurly Burly. 19:00. 21:30. 00:00. Solas. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 17:00. The Faculty. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La trampa. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La vida es bella. 17:45. 20:30. 22:30. 00:30. Muertos de risa. 12:00. 15:00. 18:00. 20:00. 22:00. 00:30. Aprendiendo a vivir. 16:30. 19:00. 21:30. 00:00. Mi gran amigo Joe. 12:05. 16:30. Hurly Burly. 19:00. 21:30. 00:00. Solas. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 17:00. The Faculty. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La trampa. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La vida es bella. 17:45. 20:30. 22:30. 00:30. Muertos de risa. 12:00. 15:00. 18:00. 20:00. 22:00. 00:30. Aprendiendo a vivir. 16:30. 19:00. 21:30. 00:00. Mi gran amigo Joe. 12:05. 16:30. Hurly Burly. 19:00. 21:30. 00:00. Solas. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 17:00. The Faculty. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La trampa. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La vida es bella. 17:45. 20:30. 22:30. 00:30. Muertos de risa. 12:00. 15:00. 18:00. 20:00. 22:00. 00:30. Aprendiendo a vivir. 16:30. 19:00. 21:30. 00:00. Mi gran amigo Joe. 12:05. 16:30. Hurly Burly. 19:00. 21:30. 00:00. Solas. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 17:00. The Faculty. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La trampa. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La vida es bella. 17:45. 20:30. 22:30. 00:30. Muertos de risa. 12:00. 15:00. 18:00. 20:00. 22:00. 00:30. Aprendiendo a vivir. 16:30. 19:00. 21:30. 00:00. Mi gran amigo Joe. 12:05. 16:30. Hurly Burly. 19:00. 21:30. 00:00. Solas. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 17:00. The Faculty. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La trampa. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La vida es bella. 17:45. 20:30. 22:30. 00:30. Muertos de risa. 12:00. 15:00. 18:00. 20:00. 22:00. 00:30. Aprendiendo a vivir. 16:30. 19:00. 21:30. 00:00. Mi gran amigo Joe. 12:05. 16:30. Hurly Burly. 19:00. 21:30. 00:00. Solas. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 17:00. The Faculty. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La trampa. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La vida es bella. 17:45. 20:30. 22:30. 00:30. Muertos de risa. 12:00. 15:00. 18:00. 20:00. 22:00. 00:30. Aprendiendo a vivir. 16:30. 19:00. 21:30. 00:00. Mi gran amigo Joe. 12:05. 16:30. Hurly Burly. 19:00. 21:30. 00:00. Solas. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 17:00. The Faculty. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La trampa. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La vida es bella. 17:45. 20:30. 22:30. 00:30. Muertos de risa. 12:00. 15:00. 18:00. 20:00. 22:00. 00:30. Aprendiendo a vivir. 16:30. 19:00. 21:30. 00:00. Mi gran amigo Joe. 12:05. 16:30. Hurly Burly. 19:00. 21:30. 00:00. Solas. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 16:30. 18:20. 20:10. 22:00. 00:15. La novia de Chucky. 12:05. 17:00. The Faculty. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La trampa. 17:00. 19:15. 21:30. 23:45. La vida es bella. 17:45. 20:30. 22:30. 00:30. Muertos de risa. 12:00. 15:00. 18:00. 20:00. 22:00. 00:30. Aprendiendo a vivir. 16:30. 19:00. 21:30. 00:00. Mi gran amigo Joe. 12:0

HOMENAJE

AMIGOS Y ESTUDIOSOS DE SU OBRA SE REÚNEN EN SEVILLA

Tributo a José Agustín Goytisolo

El reconocimiento incluye un concierto de Paco Ibáñez en el Teatro Lope de Vega, cuya recaudación irá destinada a la Fundación del poeta fallecido

DANIEL HEREDIA

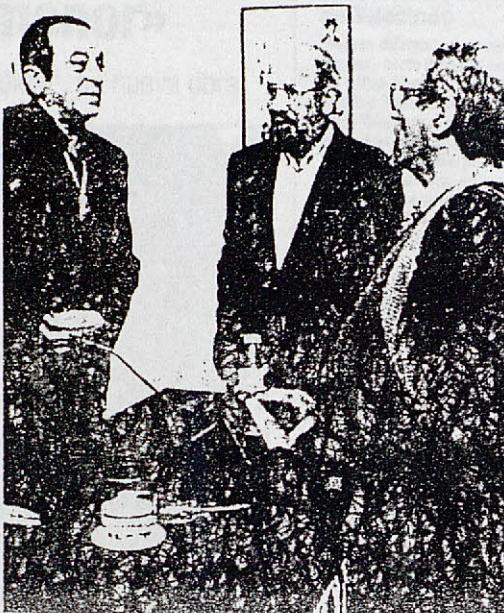
■ La muerte de José Agustín Goytisolo el pasado 19 de marzo cause una profunda conmoción en la cultura española, la que aún no se ha recuperado. Por esto nació la Obra Cultural de la Caja de Pensiones de Madrid hoy y mañana en Sevilla un tributo a la memoria del poeta barcelonés, autor de una poesía intimista, evocadora y sensible, mediante una jornada en torno a su figura.

El programa de actos, bajo el título genérico de *Palabras para José Agustín Goytisolo*, comienza con una mesa redonda a las 19.15 horas denominada *Aquellos que conocieron su obra...* en la que tomarán parte Ángel González, José Manuel Caballero Bonald y Muriel Dalmat, y que moderará Enrique Baltanás.

Después, a partir de las 20.45 horas, José María Conget conduce la segunda mesa redonda del día, bajo el título *Nosotros que le estudiamos tanto, y en la que intervienen Carmen Riera, Fanny Rubio y Pere Vena, que reflexionarán sobre determinados aspectos de la obra de Goytisolo.*

La última actividad del día la ocupará una lectura poética a cargo de los participantes de las dos mesas redondas y los que veían el espectáculo Francisco Prines.

El viernes continúaran las actividades con una nueva mesa redonda y una lectura comentada de poemas escritos por el creador homenajeado. Estas voces en la noche, programada para las 19.00 horas y en la que intervienen



AMIGOS. José Agustín, Caballero Bonald y Luis Carandell.

ESCRITORES DE LUJO

Felipe Benítez Reyes,
Ángel González,
Caballero Bonald
y Francisco Brines
asisten al evento

Francisco Prines, Felipe Benítez Reyes y Luis García Montero. El acto lo moderará José Daniel Serrallés.

Las jornadas se celebran en el salón de actos de la Caja en la calle

Chicharreros, y finalizarán con un concierto de Paco Ibáñez, amigo íntimo y colaborador habitual del poeta y con quien preparaba diversas actuaciones en el momento de su fallecimiento, en el Teatro Lope de Vega a las 21.00 horas. En el recital colabora el Ayuntamiento de Sevilla.

La recaudación integra del concierto irá destinada a la Fundación que está en proceso de constitución y con la que se pretende crear un referente cultural en España. Juan Antonio Maesso, coordinador de las jornadas, explicó que



FOTO DE JUVENTUD

“quien se acerque a este homenaje escuchará noticias, releerá palabras que lo ayudarán a encontrar el camino de vuelta, más sabio y reconfortado. Al fin y al cabo eso es lo que José Agustín deseaba, que lo recordásemos en sus versos”.

José Agustín Goytisolo, junto a sus desaparecidos amigos Jaime Gil de Biedma y Carlos Barral, marcó la cumbre poética del grupo generacional del medio siglo, la denominada Generación de los cincuenta, con la sencillez de la palabra y un espíritu combativo.

MÚSICA

Elíades Ochoa encabeza la Noche Santiaguera

■ SEVILLA. El músico norteamericano Ry Cooder no se muestra parco a la hora de calificar al músico Eliades Ochoa. “Es el máximo exponente de la música guajira en Cuba, pero es mucho más que el portavoz de la tradición”, explica en la carpeta de presentación del disco del artista santiaguero. Sublime ilusión.

El elogio del productor de Buena Vista Social Club, primer Grammy de la historia para un disco cubano y en el cual participó activamente Ochoa, insiste en su personal mezcla de los estilos cubano, africano y mejicano, un cóctel sonoro que podrá disfrutarse a partir de las 21.30 en el Palacio de Deportes de Sevilla dentro de la Noche Santiaguera, la quinta velada del programa Sevilla Joven 99, que ha organizado el Área de Cultura.

La Noche Santiaguera reconoce el potencial de la que muchos consideran la ciudad más musical del mundo. Una localidad donde la música popular puede surgir en cualquier esquina, y de la que emanan los dos géneros más importantes de América Latina: el son, predecesor de la salsa, y el

bolero, con más de 100 años de historia.

Esas raíces santiagueras son el punto de partida del sonido de Eliades Ochoa, un personaje inequívocamente cubano que trabajó durante nueve años en una emisora radiofónica llamada Trinchera Agua, de veinticinco guajira y televisionaria.

En 1972, se convierte en asistente

ORQUESTA ARAGÓN

Considerada la mejor formación del mundo interpretando chachachás, celebra su sesenta aniversario

de la Casa de la Trova, y se incorpora al Cuarteto Oriente, primero, y al Septeto Típico, después.

Experimentado cantante, las dos notas que identifican a Eliades Ochoa tienen que ver, sin embargo, con su peculiar guitarra armónica, de la que él obtiene un sonido de guitarra ortodoxa, y con su sombrero guajiro.

que reivindica el espíritu campechano de su música.

Cariño falso, Saludo, Compay o una versión santiaguera del tango Volver son algunos de los temas de Sublime ilusión con los que Eliades Ochoa sorprenderá hoy al público sevillano.

Por su parte, la participación de la Orquesta Aragón (que sustituye a dos grupos originalmente previstos, Los Guanches y Típico Oriental) tiene un carácter marcadamente festivo, ya que se enmarca dentro de la gira mundial con motivo de su sesenta aniversario. Esta formación originaria de Cienfuegos, que ha acompañado a artistas tan prestigiosos como Omara Portuondo o Elena Burke, está considerada la mejor que existe en el mundo interpretando el chachachá.

Mañana, el pop español relevará a la música tradicional cubana. Será la Noche de Ella baila Sola, el dúo integrado por Marta y Marilia, que desgranarán, arropadas por una potente banda, los temas de su nuevo disco, E.B.S. Las entradas para todos estos conciertos cuestan 500 ptas./CHARO RAMOS

pinceladas

OBITUARIO

→ Fallece el saxofonista de jazz Ernie Wilkins a los 79 años

■ COPENHAGUE. El saxofonista norteamericano Ernie Wilkins, que trabajó con las orquestas de los legendarios Dizzie Gillespie, Count Basie o Tommy Dorsey, falleció a los 79 años de edad en Dinamarca. Nacido en Saint-Louis (Missouri), donde pasó su infancia, comenzó a tocar el saxofón en la escuela. En 1980 emigró a Dinamarca, donde creó su Almost Big Band. Tras sufrir una embolia, dejó de trabajar.

MÚSICA

→ El Festival de Cante de Las Minas celebra una prueba en Castilla

■ ÁVILA. El Festival Nacional de Cante de Las Minas (Murcia), que tiene lugar a mediados de agosto, celebró ayer en Ávila por vez primera una prueba de selección para cantaores de Castilla y León, a las que se presentaron siete cantaores y un guitarrista. Los seleccionados para este certamen participarán en las dos fases de cante, baile y toque que forma parte del Cante de Las Minas, en el que se darán cita las primeras figuras del flamenco.

POESÍA

→ Una antología reúne a cinco significadas poetisas del 27

■ MADRID. Rosa Chacel, Carmen Conde, Josefina de la Torre, Ernestina de Champourcin y Concha Méndez integran la recién publicada Antología de poetas del 27 que, además de recoger una selección de sus poemas, da una visión de conjunto de las cinco mujeres con mayor significación en la poesía española de esos años. El libro recoge también una amplia bibliografía y una documentada introducción.

SUBASTA

→ Un cuadro de Monet, vendido por 420 millones de pesetas

■ BLOIS (FRANCIA). El cuadro de Claude Monet Etretat, el acantilado de Aval en el crepúsculo fue vendido en alrededor de dos millones y medio de dólares (unos 420 millones de pesetas) durante una subasta celebrada ayer en el Castillo de Cheverny, al norte de Francia. Esta venta ha sido la más importante de las realizadas en el país galo a lo largo de este año. La obra de Monet es un óleo de 60 x 81 centímetros de 1883.

Bolaño: «Las novelas en primera persona son de tono menor»

El escritor chileno presenta en Barcelona 'Amuleto', su nueva obra

EFE BARCELONA

El escritor chileno Roberto Bolaño mostró ayer su cara más polémica al calificar de novelas de «tono menor» las obras escritas en primera persona, en contraposición a las narradas en tercera persona, que denominó «épicas». Bolaño presentó ayer su última novela, 'Amuleto' (Anagrama), una obra de «tono menor», según sus criterios.

La novela de Bolaño está narrada en primera persona por su personaje principal, Auxilio Lacouture, un uruguayo que vivía en el México de las revueltas estudiantiles de 1968. Bolaño intentó rebajar el tono polemista de su clasificación de las novelas y aseguró que «cuando hablo de una novela de tono menor no quiero que tenga un sentido peyorativo, me refiero a que son novelas en las que no intervienen los grandes movimientos de masas de una sociedad o que el autor no vuela en ella sus demonios interiores».

El escritor chileno volvió a elevar el listón de la polémica cuando afirmó que «la literatura actual es un enorme cementerio: no creo que sirva para nada. Lo que de verdad sirve es la ciencia, que cada vez inventa cosas nuevas». De ese cementerio, Bolaño sacó a la poesía: «Escribir narrativa me aburre y lo único que me divierte es la poesía. Ya me gustaría que dentro de cincuenta o cien años pervivieran aunque sólo fueran dos o tres poemas míos».

Obra militante

Roberto Bolaño calificó su novela 'Amuleto' como una obra «militante, pero no en el sentido del realismo socialista o del estalinismo, en la que la entraña poética de Latinoamérica está presente con todas sus propuestas y en la que juega con el género negro, el policiaco, el melodrama y el dramático, no tanto usando elementos teatrales, sino gestuales», explicó.

De Auxilio aseguró que era un personaje real que vivió en México



Imagen de archivo del escritor chileno Roberto Bolaño

El escritor asegura que le aburre escribir narrativa y que lo único que le divierte es la poesía

en los años sesenta: «Era una mujer muy conocida en los círculos literarios mexicanos de esa época y recientemente me han dicho que se ha vuelto loca y que los ex alumnos de la Universidad de México le han pagado el viaje de vuelta a Montevideo».

«Este gesto –puntualizó– es el peor favor que le podían hacer porque al único lugar del mundo donde no quería ir era a Montevideo, que me parecía una ciudad bonita pero irreal, parece como si siempre estuviera saliendo de la bruma y creo que no ha experimentado cambios desde 1940».

El novelista calificó a Auxilio como un personaje encerrado en un lavabo durante catorce días, extranjera, pero que se siente muy mexicana, muy latinoamericana en el sentido boliviano y con una generosidad que equivale a ser valiente y más bien tirando a buena persona».

El catedrático García Tortosa presenta una nueva traducción del 'Ulises' de James Joyce

EFE MADRID

La novela Ulises, del irlandés James Joyce, es, en muchos sentidos, «un canto al cuerpo humano» y «su lectura debería ser casi obligatoria», manifestó a Efe el catedrático de inglés Francisco García Tortosa, autor de la tercera traducción al castellano, más ajustada al original que las anteriores.

La novela fue publicada por primera vez en 1922 y, desde entonces, ha sido para unos una obra indescifrable, soez, escabrosa y vulgar, mientras que para otros se trataba de una novela penetrante, innovadora, descubridora del hombre moderno. Para la nueva versión, editada por Cátedra y con una

extensa introducción, García Tortosa y María Luisa Venegas han contrastado ediciones anteriores y han invertido siete años, en los que han traducido por separado cada fragmento para luego confrontar las versiones, pero siempre, comentó el catedrático, intentando que prevalezca un único estilo.

Ulises fue traducido por primera vez al castellano por José Salas en 1945 y posteriormente por José María Valverde, que hizo otra adaptación en Barcelona el año 1976. La lectura de Ulises debería ser obligatoria, agregó, pero la formación de las personas en la lectura es de tipo lineal y eso dificulta la comprensión de una novela como

esta, que es «hiperrealista» y no sigue las pautas habituales.

En lugar de seguir una narración lineal o tradicional, precisó Joyce recoge las sensaciones de las personas, tal como van apareciendo, es decir, «poco a poco, con sus fallos y sus contradicciones», lo que crea una dificultad añadida a la persona no formada en la lectura.

En esta nueva versión de Ulises, García Tortosa ha procurado «ser más fiel al texto» y «darle un sentido más musical», no sólo porque «tiene conocimientos de música», sino también porque esa fue la intención de Joyce, gran aficionado a tocar el piano y con una bonita voz de barítono.

CINE

Premio a un corto de Telecinco

«Somos diferentes, somos iguales», corto firmado por las niñas Hannah Hollisworth y Tania Suárez que envió Telecinco al festival de cortometrajes infantiles 'Clak Junior', ganó el premio a la mejor historia en este certamen que se celebra en la localidad italiana de Treviso. COLPISA.

LITERATURA

Críticas de Torrente Malvido

El escritor Gonzalo Torrente Malvido cree que la literatura necesita de un gran autor que aborde el «desconcierto total» que vive la civilización occidental en este fin de siglo, especialmente en España, donde no se ha publicado una «gran novela» desde la Guerra Civil. El hijo mayor de Gonzalo Torrente Ballester dirige un taller de narrativa en el Círculo de Bellas Artes. EFE

CINE

Cita en el Festival de Peñíscola

La XI edición del Festival de Comedia de Peñíscola, que fue inaugurado anoche por la actriz italiana Estefanía Sandrelli, reunirá a más de un centenar de personajes del panorama cinematográfico español, entre quienes se encuentra como homenajeada Carmen Sevilla. EFE

LITERATURA

Premios 'Fray Luis de León'

Los escritores Miguel Sánchez Robles, Luis García Jambrina, Adolfo Alonso Aros y Francisco Portes Orta fueron ayer galardonados con los Premios 'Fray Luis de León' en la modalidad de Creación Literaria que organiza la Junta de Castilla y León. EUROPA PRESS.



Fernando Arrabal

TEATRO

Homenaje a Fernando Arrabal

El escritor español Fernando Arrabal recibirá un homenaje en Lausana (Suiza) a partir del jueves con la representación de una de sus obras de teatro más conocidas, 'El cementerio de automóviles', además de con dos exposiciones y una conferencia. EFE

José María Luzón, elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes

EFE MADRID

El catedrático y arqueólogo José María Luzón, director del Museo del Prado entre 1994 y 1996, ha sido elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes en la reunión del pleno celebrada ayer.

Luzón, de 57 años, figuraba en la misma candidatura que el también arqueólogo José María Blázquez y con su elección se cubre la vacante de Luis Díez del Corral, fallecido el 7 de abril de 1998.

Nacido en Jaén el 8 de agosto de 1941, Luzón pasó su infancia en Río Tinto (Huelva), para más tarde trasladarse a Sevilla. En esta ciudad cursó la carrera de Historia, en la que obtuvo la licenciatura con Premio Extraordinario y posteriormente se inició como profesor de Arqueología Clásica.

El 20 de mayo de 1994 fue nombrado director del Museo del Prado, en sustitución de Francisco Calvo Serraller. Dos años más tarde cesó en su cargo al frente del Prado y fue sustituido por el actual director, Fernando Checa Cremades. Uno de los últimos acontecimientos antes de su cese al frente del Prado fue la exposición de Francisco de Goya en el 250 aniversario de su nacimiento, que recibió más de 300.000 visitantes.

Gracias a su gestión el famoso retrato del papa Inocencio X, pintado por Velázquez, y que se guarda en la galería Doria-Pamphilj de Roma, se expuso por primera vez en Madrid, en una de las salas del Prado especialmente acondicionada para su exhibición.

Sevilla rinde un homenaje póstumo al poeta catalán José Agustín Goytisolo

EFE SEVILLA

Sevilla rinde un homenaje póstumo al poeta recientemente fallecido José Agustín Goytisolo, que finaliza hoy con un concierto de Paco Ibáñez en el Teatro Lope de Vega, y en el que intervendrán escritores como Ángel González, José Manuel Caballero Bonald o Luis García Montero.

El homenaje, titulado 'Palabras para José Agustín Goytisolo' y organizado por la obra cultural de la Caja San Fernando, pretende servir para que «aquellos que ya conozcan sus obras las relean y a aquellos que no, las descubran de este modo», según su coordinador, Juan Antonio Maesso.

Los actos de ayer estuvieron compuestos por dos mesas redondas y una lectura poética por parte amigos y contemporáneos. Hoy, los escritores Francisco Brines, Felipe Benítez Reyes y Luis García Montero llevarán a cabo una lectura comentada de poemas escritos por el homenajeado en la tercera y última de las mesas redondas.

Los libreros madrileños galardonan al dibujante Francisco Ibáñez, 'padre' de 'Mortadelo y Filemón'

Recibió una placa en la Feria del Libro por su aportación al cómic español

EFE • MADRID

El dibujante Francisco Ibáñez, creador de los personajes de Mortadelo y Filemón, recibió ayer un homenaje de la Feria del Libro de Madrid, donde esta pasado fin de semana cientos de personas esperaron horas para que les firmase un libro. Francisco Ibáñez ha conseguido en España desbarcar a los grandes del cómic norteamericano y sus personajes entrañables siguen siendo acogidos por las nuevas generaciones.

Mortadelo y Filemón, Pepe Gómez y Ottón, Rompetechos, La Rue del Percebe, o el botones Sacarino son algunos de los cómics que han salido del lápiz de este dibujante, que lleva más de 50 años de trabajo.

Con la lágrima a punto de mojar sus mejillas, Ibáñez recogió la placa de plata y los elogios de la Presidenta de la Feria del Libro, Sonsiles Silvela, ante un auditorio más repleto de mayores que de niños.

«Soy un humilde pintamonas que está encantado de estar aquí con el público por el que trabaja y al que me debo desde que comencé esta tarea que me ha enseñado todo y que me permite crecer», explicó el dibujante.

Pero para Francisco Ibáñez (Barcelona 1936), que no paró de sonreír durante su homenaje, lo que más agradece es el cariño que le muestra Madrid. «Me abrió los brazos en la revista Chicos y son ahora los chicos de Madrid los que me premian con su cariño».

'El Tirano'

Durante el pasado fin de semana Ibáñez firmó en la Feria ejemplares de su último libro *El Tirano*, que va ya por su tercera edición, ante largas colas de gente que tuvieron que esperar dos y tres horas para ver estampada su firma al lado del detective con cuadro duro y levita.

«Me asombraba y emocionaba

cómo la gente, mayores y niños, esperaban con mi libro en la mano para que les firmase, y las cosas tan preciosas que algunos me decían como que yo formaba parte de su vida, o que habían crecido con mis personajes», precisó.

Para el dibujante, «lo más importante es mantener a sus personajes vivos y actualizarlos con el momento, con el día a día que nos ha tocado vivir, por ello crezco con ellos», matizó.

Prueba de ello, es su última aventura *El tirano*, en donde los dos detectives, agentes de la TIA, Mortadelo y Filemón, tienen que derrocar a un dictador, el general Antofagasto Pancho, presidente de la república de Chula. La referencia puede ser pura coincidencia.



Francisco Ibáñez, galardonado en la Feria del Libro de Madrid.

Personalidad propia

EFE • MADRID Mortadelo y Filemón, agencia de información, primer título con el que apareció la serie nació en las páginas de *Pulgarcito*, el 20 de enero de 1958, se presentaron como dos sabuesos dispuestos a resolver cualquier caso que se les pusiera por delante, bajo la inspiración de Sherlock Holmes y el Dr. Watson.

Pero Mortadelo y Filemón con una personalidad muy definida, y creadores de las situaciones más absurdas y chapuceras que se puedan imaginar han conseguido ser la pareja perfecta que se complementa con éxito hasta hoy.

Por un lado Filemón, el hombre serio y esfor-

zado, y por otro Mortadelo sobrado de iniciativas, capaz de disfrazarse mil veces de las cosas más insospechadas, como de vespa, aveSTRUZ, farola, enfermera, perro o zapato.

En su línea de adaptación de sus personajes al momento actual, Ibáñez sacará nuevas historias de los detectives: una que tratará sobre el *impeachment* y otra que se denominará *Mier*, y que contará historias de la estación Mir. Dos personajes, en suma, que han sabido ganarse a muchas generaciones, en competencia con firmas extranjeras, pero con un peculiar gracejo español que los distinguen.

Homenajean a Fernando Arrabal en Suiza con la puesta en escena de su obra 'El cementerio de automóviles'

Organizado por la Compañía del Clédar se han previsto también dos exposiciones y una conferencia

EFE • SUIZA

El escritor español Fernando Arrabal recibirá un homenaje en Lausana (Suiza) a partir del jueves con la representación de una de sus obras de teatro más conocidas, *El cementerio de automóviles*, además de con dos exposiciones y una conferencia.

La Compañía del Clédar de Lausana ha trabajado durante dos años para montar esta serie de eventos, a cuya inauguración asistirá Arrabal, y con los que pretenden acercar al público suizo el universo personal de este dramaturgo, novelista, poeta y cineasta, informaron ayer los organizadores.

Para asistir a la representación de *El cementerio de automóviles* en un recinto de patinaje de Lausana,

los espectadores deberán atravesar primero un túnel laberíntico para sumergirse en el mundo arrabalesco.

Este laberinto les hará descubrir los retretes móviles imaginados y creados por Pierre Gañier, seguidos de una selección de cuadros de Arrabal escogidos por el director de la obra, Yves Pinguelly, que ha pretendido de esta forma jugar con la contradicción de los inmensos pasillos vacíos y la intimidad de los baños. A continuación los espectadores llegarán a la Plaza Mayor, un lugar en el que se han instalado bares de tapas típicamente hispanas y diversos espectáculos musicales, para llegar a sus asientos pasando a través del escenario, en el que se ha construido

otro laberinto entre la chatarra del cementerio de automóviles.

Conferencias y relojes

En cuanto a las exposiciones, *El espíritu de Arrabal y Diseños y poemas jaculatorios*, presentarán parte de la colección artística privada del autor, con poemas, libros ilustrados y obras de artistas como Dalí o Saura.

Para completar el homenaje, Fernando Arrabal dará el viernes una conferencia titulada *Genial, ingenioso, ingenuo en la Galería del Castillo*, como acto previo a la apertura de las exposiciones. La Compañía del Clédar ha querido también ofrecer un objeto especial a los seguidores del artista, el reloj Arrabal, de Swatch, del cual se han

fabricado sólo 1.000 ejemplares y que está decorado con textos manuscritos del escritor y en su estuche se incluye una foto y un poema.

Los asistentes a los diversos actos programados podrán obtener además un calendario elaborado con ocho collages originales, firmados por Arrabal, que comienza el uno de junio y acaba el 29 de febrero del año 2000. De esta forma se conmemora una fecha excepcional, ya que sólo cada 400 años hay un año que termina por dos ceros y además es bisiesto.

Arrabal, que vive en París desde 1954, es uno de los autores españoles más conocidos en Europa y sus obras teatrales han sido representadas por todo el mundo.

Un concierto de Paco Ibáñez pone fin al homenaje póstumo de Sevilla a Goytisolo

EFE • SEVILLA

Sevilla rinde un homenaje póstumo al poeta recientemente fallecido José Agustín Goytisolo, que finalizará hoy con un concierto de Paco Ibáñez en el Teatro Lope de Vega, y en el que intervendrán escritores como Ángel González, José Manuel Caballero Bonal o Luis García Montero.

El homenaje, titulado *Palabras para José Agustín Goytisolo* y organizado por la obra cultural de la Caja San Fernando, pretende servir para que «aquellos que ya conocen sus obras las relean y aquellos que no, las descubran de este modo», según su coordinador, Juan Antonio Maeso.

Los actos de ayer estuvieron compuestos por dos mesas redondas y una lectura poética por parte de amigos y contemporáneos. En la primera de las mesas, denominada *Aquejados que conocieron su alma*, participaron el escritor asturiano Ángel González, junto a José Manuel Caballero Bonal y Miguel Dalmau. *Nosotros que lo estudiamos* fue el título de la segunda mesa redonda en la que estuvieron presentes Carmen Riera, Fanny Rubio y Pere Pena.

Hoy, los escritores Francisco Brines, Felipe Benítez Reyes y Luis García Montero llevarán a cabo una lectura comentada de poemas escritos por el homenajeado en la tercera y última de las mesas redondas que llevará por nombre *Y estas voces que ahora lo leen*.

La recaudación del concierto que ofrecerá mañana Paco Ibáñez irá destinado a la comisión pro-creación de la Fundación José Agustín Goytisolo de Barcelona, respondiendo así al deseo de la familia.

Una nueva versión en castellano del 'Ulises' de Joyce se ajusta más al original

EFE • MADRID

La novela Ulises, del irlandés James Joyce, es, en muchos sentidos, «un canto al cuerpo humano» y «su lectura debería ser casi obligatoria», manifestó el catedrático de inglés Francisco García Tortosa, autor de la tercera traducción al castellano, más ajustada al original que las anteriores.

Para la nueva versión García Tortosa y María Luisa Venegas han contrastado ediciones anteriores y han invertido siete años, en los que han traducido por separado cada fragmento para luego confrontar las versiones, pero siempre, comentó el catedrático, «intento que prevalezca un único estilo».

Ulises fue traducido por primera vez al castellano por José Salas en 1945 y posteriormente por José María Valverde, que hizo otra aparecida en Barcelona el año 1976.

El "libro instantáneo", que se imprimirá en librerías, anuncia una nueva revolución editorial

■ Ahorrará costes de almacenaje, acabará con las tiradas agotadas y anuncia una nueva revolución editorial: es el "libro instantáneo", impreso sobre pedido

XAVIER MASIÀ DE XANAS
Correspondiente

WASHINGTON. - La mayor noticia de los últimos años en el mercado editorial estadounidense no es que Bertelsmann haya comprado Random House o que Amazon.com se haya convertido en uno de los valores más cotizados de Wall Street. Si primero nació el correo electrónico y luego llegó el libro electrónico, un producto que puede llegar a transformar los hábitos de lectura, la tecnología digital permitirá, a partir del año próximo, que cualquier librero imprima en su propio establecimiento el libro que quiera el cliente. Bastará que el editor le haya concedido previamente licencias de ediciones digitales, para convertir éstas en volúmenes de papel. La impresión tardaría sólo 15 minutos.

Y no será necesario que las editoriales programen grandes ediciones para rentabilizar costes. La tecnología digital abaratará tanto la producción de un libro que es rentable imprimir un solo ejemplar. Esta nueva práctica comercial, que ha sido bautizada en inglés como "print on demand", y aquí empieza a conocerse como "libros instantáneos", supone, una seria competencia para las librerías de segunda mano. Las ediciones, a partir de ahora, serán inagotables.

La empresa On Demand Machine Corporation, de Saint Louis (Missouri), ha diseñado un sistema



Imagen de un comercio librero atestado de volúmenes

que cabe en cualquier librería. Imprimir el texto cuesta en torno a los cinco dólares (unas 800 páginas). Poner tapas duras, otros cinco. Si el precio medio de un ejemplar convencional de primera edición rondase los 25 dólares, el beneficio que permite el nuevo sistema está claro.

Debido a que cada día se venden más libros a través de Internet, este tipo de impresoras digitales van a ser muy útiles también para las casas

editoriales. Como para tener éxito en el comercio electrónico hay que servir muy rápido y a bajo precio, las editoriales podrán colocar las nuevas impresoras en sus naves de cualquier compañía de correo urgente. UPS, una de las más importantes de Estados Unidos, está interesada en probar.

Además de ampliar mercados, la tecnología digital está transformando los hábitos de lectura estableciendo

dos cuando Gutenberg inventó la imprenta. Los libros electrónicos (e-libros) —pequeños ordenadores con formato similar al libro, que pueden cargarse y descargarse con sucesivos textos—, cuestan entre 200 y 1.500 dólares, no hacen ruido cuando se pasa página y pueden leerse a oscuras. Sin embargo, sus limitaciones tecnológicas son todavía demasiado graves.

El Rocket eBook es el más popular. Cuesta unos 500 dólares y tiene una librería de 486 títulos, que el usuario puede "bajar" de la web de Barnes and Noble, la principal cadena de librerías de EE.UU. Cuesta lo mismo que un libro convencional y un PC normal (32 Kbytes y modem de 33.600) tarda horas en grabarlo.

Un vez digitalizado el texto sólo puede leerlo la persona que lo ha comprado. De esta manera, los editores protegen el "copyright". Sólo el e-libro Glasbook, que todavía no ha salido a la venta, ofrecerá la opción de préstamo por una, dos, tres o cuatro semanas. Durante el período de préstamo, el usuario original

Imprimirla costará unas 800 pesetas y ponerle tapa dura, otro tanto; su coste puede ser muy inferior al del libro convencional

no podrá leerlo. El Softbook es el segundo e-libro más popular. Cuesta 300 dólares, pero en su librería sólo hay 139 títulos disponibles. Además, el precio del libro es con la condición de que el cliente se gaste 20 dólares mensuales en textos digitalizados.

Los fabricantes creen que médicos y abogados son los más interesados en libros electrónicos porque son los profesionales que más obligados están a perderse ninguna novedad que haya en su campo. Con bases de datos tan sofisticadas como POW!, que se actualiza diariamente, es posible tener cualquier número de datos en textos digitalizados.

Caballero Bonald, en su par-

lamento, evocó a José Agustín y a la generación del 50, como un grupo de creadores interesados en restaurar sendas poéticas a partir de las enseñanzas de la generación del 27.

El poeta andaluz, que se declaró

todavía anonadado por la noticia

de la muerte de Goytisolo, recordó

que "vivimos muchas cosas juntos"

y remató la frase añadiendo: "Que nos quiten lo bebido".

"Fue el autor" —agregó— que más llegó al público, y no sólo gracias a la música de los cantautores. Caballero acabó con una frase del propio José Agustín: "Prefiero que recuerden alguno de mis versos antes que mi nombre".

Luego, todos los participantes en la jornada de ayer, y con la incorporación de Paco Brines, tenían previsto por la noche realizar una lectura poética.

El programa para hoy prevé una última mesa redonda, con el sugerente título de "... y estas voces que ahora lo leen", a la que están invitados Paco Brines, Felipe Benítez Reyes y Luis García Montero. El homenaje, organizado por la Obra Cultural de la Caja San Fernando, con la coordinación de Juan Antonio Maeso, culminará esta misma noche con un concierto de Paco Ibáñez, cuya recaudación será destinada a la fundación cultural que lleva el nombre del poeta barcelonés.

Bolaño publica "Amuleto", donde narrá un encierro de catorce días en un lavabo

MARÍA ASUNCIÓN GUARDIA

BARCELONA. — Roberto Bolaño, autor chileno residente en Blanes, ganador del premio Herralde con "Los detectives salvajes", presentó ayer en Barcelona "Amuleto", su última novela. Se trata de una obra narrada en primera persona por el personaje Auxilio Lacouture, quien indaga un crimen atroz y lejano que

se desvela al final, después de narrar otros crímenes, "cotidianos y de formación del gusto artístico". Auxilio tiene "voz y musicalidad" y está basada en un personaje real. Alcira, a quien Bolaño conoció: una mujer que se encierra en un lavabo de la facultad de filosofía durante la toma por la policía de la Universidad de México, en 1968, y por cuya cuenta, en catorce días de encierro,

pasan desde la poetisa Lilián Serrapé, quién hizo el amor con el Che, hasta los poetas españoles León Febre y Pedro Garfias (a los que Auxilio, por amor a la poesía, sirvió como criada); y también la pinlera catalana Remedios Varo y sus gatos, e incluso Arturo Belano, personaje de su novela "Los detectives salvajes".

Roberto Bolaño (Santiago de Chile, 1953) dice que escribe para salir

"del aburrimiento que es la literatura", "un enorme cementerio".

Bolaño sorprendió ayer con su teoría sobre las obras de tono menor. Dijo que "Amuleto" lo es, por estar narrada en primera persona, mientras que las narradas en tercera persona serían de tono mayor. Su editor, Jorge Herralde, le contradijo: "De tono menor son, pues, 'La metamorfosis' de Kafka y 'El Gran Gatsby' de Scott Fitzgerald".

Bolaño, que tuvo duras palabras para Almudena Grandes y Lucía Echegarri, afirmó que estaba ahora escribiendo cuatro libros: "Tres soñarán de tono menor. Y uno, de tono mayor", concluyó. ■

Nuestra experiencia,
la mejor
garantía para Usted

Compramos su piso al contado, ahora, o lo vendemos en sólo 21 días.
Pregúntenos por el precio real de su piso. 900 70 80 90

telefono gratuito



EXPOFINQUES
TRANSPARENCIA GARANTIZADA

www.exponiques.com

Nos encontrará en:
Barcelona, Barcelonès,
Baix Llobregat, Vallès Oriental,
Vallès Occidental, Maresme,
Madrid y Palma de Mallorca



Cultura



Además de sus compañeros de generación y del autor de 'Los Goytisolo', ayer participaron Carmen Riera, Fanny Rubio y Francisco Brines.

RAÚL CARO

Paco Ibáñez cantará hoy sus versos

El ciclo dedicado al autor de *'Palabras para Julia'*, en el que también participaron ayer Carmen Riera, Fanny Rubio y Pere Pena, continúa hoy con una mesa redonda y una lectura comentada de poemas a cargo de los escritores andaluces Francisco Brines, Felipe Benítez Reyes y Luis García Montero, moderados por José Daniel Serrallé (7 de la tarde, C/ Chicarreros). El homenaje a José Agustín Goytisolo continuará por la noche con un concierto que ofrecerá en el Teatro Lope de Vega en cantautor Paco Ibáñez, uno de los que más colaboró a popularizar los versos de Goytisolo al ponerlos música. Si las sesiones de ayer estuvieron dirigidas por quienes conocieron al escritor catalán y quienes han estudiado su obra, la de hoy –titulada ...y estas voces que ahora lo leen– se centrarán en la influencia de Goytisolo en la literatura de su tiempo y la posterior, así como en las propias influencias que marcaron la obra del escritor.

Un maestro de la ironía

LAURA BLANCO
Sevilla

Dos compañeros de generación, el jerezano José Manuel Caballero Bonald y el ovetense Angel González, y un lector aficionado al que su obra incluyó este hábito, Miguel Dalmau, homenajearon ayer al desaparecido escritor catalán José Agustín Goytisolo, al que dedicaron calificativos como "maestro de la ironía", "vitalista", "elegíaco" o "inocente e indefenso".

'Palabras para José Agustín Goytisolo' es el título del ciclo que, organizado por la Caja San Fernando y con la colaboración del Ayuntamiento hispalense, se celebra hasta hoy en Sevilla y a cuya inauguración ayer asistió la viuda del escritor (fallecido el pasado 19 de marzo), Asunción Carandell.

Moderados por el escritor Enrique Baltanás, la sesión inaugural corrió a cargo de dos destacados miembros de la llamada generación del 50 o segunda genera-

■ Ángel González, Caballero Bonald y Miguel Dalmau abrieron ayer el homenaje en Sevilla a José Agustín Goytisolo

ción de la posguerra, González y Caballero Bonald, y de un joven escritor pero gran conocedor de la obra del autor catalán, Dalmau (autor del libro *'Los Goytisolo'*).

González, basó su discurso en el poema *'Mis maestros'* (integrado en su obra *'Claridad'*), en el que Goytisolo recurre a la "imagen del niño y la evocación de la infancia, temas muy frecuentemente tratados en la obra de Goytisolo".

Para González, Goytisolo emplea la imagen del niño desde tres perspectivas: el niño solo que fue (marcado por la muerte de su madre en un bombardeo en Barcelona cuando sólo tenía 8 de años), que aparece también en *'Autobiografía'*; el niño que pudo haber sido de poemas como *'En el jardín oscuro'*; y el niño que será, lleno de alegría y esperanza (*'Con nosotros'*).

El escritor asturiano se refirió también al empleo de la ironía por parte de Goytisolo, al afirmar que "nos enseñó a todos como la ironía se puede usar para borrar la censura y con gran eficacia crítica", así como a la "excepción de su escritura" caracterizada por su "lenguaje claro y naturalidad expresiva" y por el carácter "connotativo" de la palabra.

González terminó su discurso lamentando no saber "si en vida de José Agustín supo colaborar a la ayuda para salir del pozo a los bordes de la vida que él esperaba de los amigos". Por su parte, Caballero Bonald destacó el hecho de que Goytisolo "no dejó nunca de corregir su obra a medida que preparaba nuevas ediciones", con lo que "quiso dar a entender que la poesía era perfectible y su autor no podía por

menos que intentar una supuesta versión definitiva".

Se refirió a la "peculiar interdependencia" que existió siempre entre la vida y la obra de Goytisolo, al que sus experiencias autobiográficas sirvieron de fuente de inspiración en su poesía.

El escritor jerezano manifestó su desconcierto ante las circunstancias que rodearon a su muerte (una caída por la ventana), por cuanto lo definió como

"una persona a quien tanto le gustaba dilapidar la vida, un auténtico vitalista".

Para Caballero Bonald, José Agustín Goytisolo fue "el gran defensor del grupo poético del 50" sobre el que sostenía que "éramos un grupo de amigos que había aportando al mundo literario una manera distinta de vivir y de beber".

Goytisolo siempre estuvo de acuerdo con esa estrategia común que cohesionó al grupo durante cinco o seis años basada en el realismo crítico o social frente a la politización de la cultura", apuntó.

En este sentido, según Caballero Bonald, Goytisolo evolucionó "casi sin previo aviso" desde la poesía fundamentalmente elegíaca de sus primeros libros a la gran ironía con la que abordaba "la provocación social de la poesía en tono desenfadado".

Destacaron su búsqueda de la perfección poética y su vitalismo

Para el autor de la reciente *'Copias del natural'*, Goytisolo es el que más libros publicó del grupo de 50 (21 en total), y el autor cuya obra llegó a más destinatarios, gran parte de ella, "que no tiene que coincidir con la mejor", a través de las canciones que popularizaron artistas como Paco Ibáñez.

Por último, Miguel Dalmau, quien aportó la visión de "un lector adolescente que se asomó a la vida con los versos de José Agustín Goytisolo", calificó al homenajeado como "una persona muy rebeldes, muy directa a la hora de expresar sus ideas, que comentaba cosas que tenían que ver con lo que nosotros sentíamos".

Para Dalmau, la clave de su capacidad para conectar con una generación más joven obedecía a que "siempre tenía una dimensión rebelde, un poco provocadora, muy juvenil", eso estaba probablemente en consonancia con nuestra generación que con su discurso oficial".

LITERATURA

CABALLERO BONALD Y ÁNGEL GONZÁLEZ PARTICIPAN COMO PONENTES

Un poeta en un mundo al revés

El homenaje a José Agustín Goytisolo atrae el primer día a un público variado que disfrutó con las anécdotas contadas por sus amigos y compañeros

DANIEL HEREDIA
SEVILLA

■ "José Agustín tenía una tremenda ilusión por vivir, a pesar de las circunstancias adversas por las que pasó en su vida". Estas sencillas palabras las expresó Ángel González en el homenaje al poeta José Agustín Goytisolo, recientemente fallecido, que comenzó ayer en Sevilla.

Los escritores José Manuel Caballero Bonal, Ángel González y Miguel Dalmau, moderados por Enrique Baltanás, comenzaron en la primera de las actividades previstas en el programa profundizando en la figura, tanto humana como profesional, del mayor de los hermanos Goytisolo.

"Este homenaje se le hace no sólo a un poeta y amigo, sino también a todos los miembros de una generación, la de los cincuenta, que fueron una gente imborrable", explicó en la introducción Baltanás. Ángel González, Premio Príncipe de Asturias, inició su intervención explicando el miedo que Goytisolo tenía a los maestros. "De la infancia sólo tenía temores, por lo que le pasó a su madre y por la negativa influencia que recibió de sus maestros".

En este sentido, recordó un hecho que marcó toda su vida y su extensa obra poética: la brutal e inesperada muerte de Julia, su madre, en un bombardeo de la aviación fascista durante la Guerra Civil. González también destacó que Goytisolo era un virtuoso de la ironía. "Nos enseñó a utilizarla como medio para burlar la censura y nos demostró que tenía una gran eficacia para la crítica".

Caballero Bonal, íntimo amigo del homenajeado, expresó que "lo



CONFERENCIA. Algunos de los participantes en las jornadas momentos antes de comenzar.

DECISIVO

Los ponentes destacan la influencia que tuvo la muerte de su madre cuando el poeta aún era un niño

conocí en Madrid, en el año 1952, cuando estudiábamos en la Complutense, junto a Emilio Lledó, Carlos Bousoño y José Ángel Valente. Desde entonces, su poesía y su vida siempre respondieron a una particular interdependencia".

"Siempre recordaré a José Agustín por las experiencias viajeras y por las largas noches de amistad bañadas en alcohol. Cuando regresábamos a casa, después de una noche de fiesta, nos despedíamos con la frase 'qué nos quiten lo bebido!', concluyó meditativo el autor de *Toda la noche se oyeron pasar pájaros*".

Por su parte, Miguel Dalmau, autor de una reciente biografía de

los hermanos Goytisolo, recordó su reciente amistad con el poeta desaparecido. "Siempre me atrajo su obra. Yo me asomé a la vida con sus versos porque, en aquella España en la que todo era orden".

José Agustín defendía un mundo al revés. Él era un capitán que nos daba, en unos versos, una guía para vivir. Conocerlo fue uno de los mayores placeres de mi vida".

El homenaje, al que asistió la viuda de Goytisolo, Asunción Carandell, prosiguió con otra mesa redonda en la que intervinieron Carmen Riera, Fanny Rubio y Pere Pena. Moderó José María Conget que introduce a los conferenciantes con unas divertidas anécdotas

de José Agustín en las que explicó su afición a la siesta y su interés por los masones.

Como en *La noche le es propicia*, donde la voz de una mujer relata una relación catastrófica, la escritora Carmen Riera explicó que "la muerte de la madre les impulsó a escribir y les inició en la vida. José Agustín mitificaba a la madre y a la niña". Fanny Rubio añadió que "al morir su madre tan joven, él asumió con autoridad el papel de hermano mayor".

Por último, Pere Pena habló sobre cómo son los poetas en los versos de José Agustín Goytisolo. Posteriormente, hubo una lectura poética de su obra.

AÑO VELÁZQUEZ

Peter Sherry desmitifica el simbolismo de los bodegones

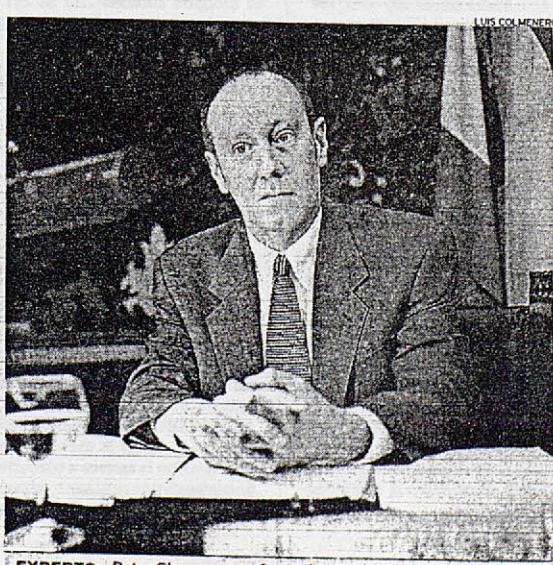
■ El profesor Peter Cherry, del Departamento de Historia de Arte de la Universidad de Dublín, descartó la idea de que en los bodegones de Velázquez hubiera alguna intención simbólica. "Son pinturas naturalistas —dice— pero nada más. Quizá *El aguador de Sevilla* tenga algún mensaje más trascendental, pero al fin y al cabo *La vieja friendo huevos* representa a una vieja que frie huevos". Sherry expuso estas ideas en el Círculo de Labradores, en el marco de un ciclo de conferencias que ha sido organizado por la Fundación Farmacéutica Avenzoar. Los bodegones de Velázquez y la atracción de lo cotidiano fue el título de una charla que incluyó en su programación otras tres.

esta pintura en un contexto artístico sevillano marcado por lo religioso. "Es un momento muy italiano en el pintor sevillano. Sin ir a Italia, ha visto mucha pintura de ese país y ha desmitificado un poco el simbolismo reinante", afirmó. Los bodegones son, según el profesor irlandés, claves en Velázquez, ya que lo conforman como pintor naturalista, algo que siempre permanecerá a lo largo de su vida. "Es un pintor naturalista y él está convencido de que la pintura es eso. La idea de imitar la naturaleza la mantiene a lo largo de su vida, pero técnicamente evoluciona muchísimo".

Las ideas y los conocimientos de

del pintor sevillano quedarán reflejados en uno de los capítulos del catálogo que se está preparando con motivo de la exposición de octubre *Velázquez y Sevilla*.

Por otro lado, además de este experto irlandés, participarán en el ciclo destacados analistas de la obra de Velázquez. Hoy será la conservadora del Museo del Prado Carmen Garrido la que intervenga con una charla titulada *La técnica del genio*; mañana, el presidente de la Real Academia de Bellas Artes, Antonio de la Banda, hablará sobre la pintura religiosa; y el jueves el catedrático Enrique Valdiveiros disertará acerca de los enanos en su pintura. Las conferencias serán



EXPERTO. Peter Sherry, profesor de arte en Irlanda

tribuna

Francisco Aguilar Piñal
Académico de Honor de la Real Academia
Sevillana de Buenas Letras



EL QUINTO MANDAMIENTO

El autor abunda en la responsabilidad que, a su juicio, tiene la Iglesia vasca en la desaparición de la violencia promovida por el nacionalismo radical. Para ello incide en el quinto mandamiento: No matarás

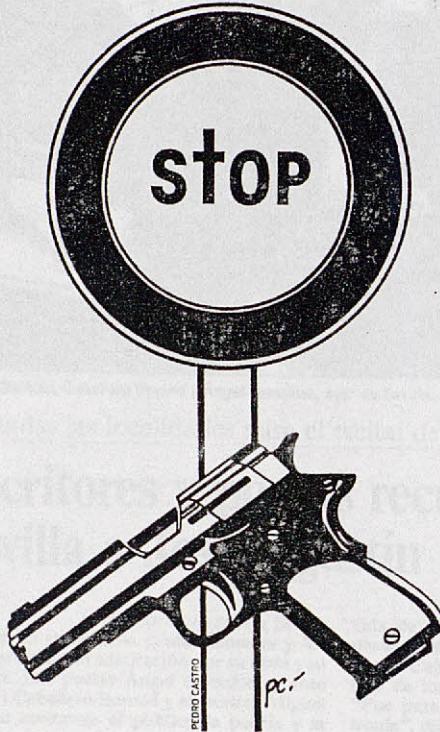
La responsabilidad de la Iglesia vasca

LOS clarificadores articulados que el profesor Claudio Arévalo publicó en las páginas de este Diario de Sevilla sobre el País Vasco merecen, a mi parecer, un breve análisis complementario del problema, enfocando más que los aspectos políticos o jurídicos, sin duda sustanciales, el práctico de la desaparición definitiva de la violencia. La voz del pueblo a menudo queda silenciada o disminuida porque los comentarios se han de decir en voz baja, de forma medrosa y oculta por la alta dignidad de los destinatarios de la crítica. En esta ocasión me voy a permitir poner por escrito lo que nadie se atreve a proclamar en voz alta: la grave responsabilidad que en la desaparición de la violencia promovida por el nacionalismo radical abertzale tiene, en su conjunto, la jerarquía de la Iglesia vasca.

Creo recordar que en los diez mandamientos necesarios para la salvación se incluye uno que obliga a no matar al prójimo, a no hacerle daño, e incluso a amarle como hermano, por amor de Dios. En las páginas del Evangelio se proclama el amor a los semejantes como la gran doctrina salvadora.

A Cristo no le faltaron enemigos, pero cuando acude a la violencia para desalojar del templo a los mercaderes se sirve sólo de un látilo. Jamás predijo el derramamiento de sangre ni el daño ajeno como camino de redención, ni mucho menos como vía para lograr la independencia política del pueblo hebreo. La única sangre derramada en la vida de Cristo es la propia, entregada con sublime generosidad durante la Semana de Pasión. Hay que decir, muy claro y muy alto, que quienes empuñan la pistola o el cuchillo incendiario, no son fieles cristianos.

Ésta es la buena nueva que todo sacerdote, el día de su ordenación, se compromete a predicar a sus semejantes. Es más, esta doctrina de paz y de amor ha de ser su fe apasionada, a la que debe consagrarse todos y cada uno de sus actos, sean sacramentales o no, condonando el pecado y perdonando al pecador, si se arrepiente.



El amor que sienta por sus hermanos no debe hacerle olvidar la principal de sus obligaciones, la defensa del Evangelio, incluso con peligro de su vida. Se puede y se debe ser misericordioso, pero sin transigir con una conducta destructiva, cimentada sobre el odio. Nunca, ni con ningún pretexto, la sangre y la destrucción deben ser el precio a pagar por la autodeterminación política.

En opinión de muchos, entre los que me encuentro, si la Iglesia vasca quisiera, repito, se acabaría gran parte de la violencia etarra. Algo cambiaría si en todas las parroquias las homilías de las misas se dedicaran íntegramente y durante todo el año, a combatir el odio y la violencia. Si se condenaran públicamente en las iglesias los atentados, gritando a los cuatro vientos

que asesinar al prójimo es un acto criminal, incompatible con la bondad evangélica. Si se negara la comunión a los etarras no arrepentidos. Si en el confesionario o en los ejercicios espirituales, un día y otro, se predica sin descanso la ignominia y el sinsentido de la violencia. Si se negaran los templos y retiros conventuales para reuniones donde se planifica la muerte.

No se me quiera argumentar que todo esto es inútil porque los etarras están muy lejos de obedecer a la Iglesia y de ser sensibles a sus mandamientos. La inmensa mayoría de estos jóvenes, educados en familias cristianas, cumple con los preceptos de la Iglesia, excepto el del amor al prójimo. ¿Acaso hay que ignorar que el nacionalismo nació en los seminarios y se consolidó tras los muros eclesiásticos? ¿Que los líderes se

recluyen en un santuario a fin de retomar fuerzas para seguir luchando cruelmente por la independencia? Pero sin necesidad de llegar a una acusación de connivencia, ¿dónde están esas declaraciones de repudio a los actos inmorales? No bastan unas pastorales de los obispos vascos, edulcoradas y sin condena firme y puntual del asesinato y de la violencia callejera. Ni las homilías genéricas pidiendo la paz, como la del obispo de Bilbao en días pasados, convocando a todos, pero metiendo en el mismo saco a las víctimas y a los verdugos. La obligación cristiana de las víctimas es perdonar, pero la de los verdugos es arrepentirse. Y la de la Iglesia, exigir el arrepentimiento y el cambio de vida.

Se precisan actitudes valientes de la jerarquía eclesiástica, que sepa, siguiendo su deber, enfrentarse a los miles de ciudadanos que respaldan esa violencia, sea por motivos políticos o incluso familiares. Para eso la Iglesia Católica los ha puesto al frente de sus diócesis y parroquias. Y ésa es su responsabilidad inexcusable. Los buenos españoles esperamos una respuesta eclesiástica a tanta locura. Nadie pretende que los sacerdotes vascos repriman sus ideas políticas, nacionalistas o no. Pero sí que se oiga su voz en las iglesias, en las reuniones de acción pastoral, incluso en las calles, poniéndose claramente del lado del orden y de la justicia. Oportuna o inoportunamente, como diría San Pablo. Comoviendo el corazón de las madres de los jóvenes etarras. Llamando al redil de la conducta cristiana a los descarriados. Asistiendo a los funerales por las víctimas etarras. Los políticos tendrán su responsabilidad en la solución del conflicto. Pero con toda seguridad agradecerán la mano sagrada que les tiendan los predicadores del Evangelio. La independencia no se debe conseguir a costa de tanta sangre, sobre todo cuando los que la derraman se proclaman católicos y seguidores de una doctrina religiosa de amor y perdón.

Eduardo Jordá



Su madre murió en la Gran Vía de Barcelona, durante la Guerra Civil, en un bombardeo de los aviones italianos que combatían al lado de un general que tenía un congo en vez de corazón. Escribió sus primeros poemas pensando en su madre, en todos los años que le habían arrebatado y en los juguetes que acababa de comprar para sus hijos cuando la bomba la mató. Fue un píjama que jugaba con dos pistolas y les hacía diabluras a los curas de su colegio. Sus hermanos le llamaban Pepito Temperamento y El Coyote. Podría haber sido un buen futbolista, pero estudió Derecho para complacer a su padre. Al revés de los estrapelistas que se enriquecieron en la postguerra vendiendo harina o azúcar de contrabando, su familia se arruinó y él se consideró un "nuevo pobre".

No amaba España por las razones mezquinas y vulgares por las que los andaluces o los catalanes aman su tierra —porque es "la suya"—, sino que amaba España precisamente porque no era suya.

Lean un poema de J. A. Goytisolo en voz alta, arrójenlo al viento, y comprobarán que el mundo es un lugar hermoso del que están desterrados la estupidez, la crueldad y el dolor

ya que el país pertenecía al general que había dado la orden de bombardear Barcelona. Le gustaba la caza, el olor de las jaras polvorintas y el color ardilloso de los campos por donde corretean las liebres. Un jefe tuareg que había conseguido dinero y aire acondicionado a cambio de su libertad le explicó qué cosa era sentirse un rey mendigo. Como toda persona sensible, a veces veía un abismo negro abriéndose bajo sus pies.

Un día leyó el manuscrito de una biografía de su familia, escrita por un escritor que era su amigo, y tal vez pensó que su vida estaba escrita y su obra terminada. Entonces hizo las paces con sus hermanos, les pidió perdón por sus burlas y sus desdichas, y una mañana le dejó una nota a su mujer que decía: "Hay que arreglar la persiana". Luego sintió que el abismo negro se abría bajo sus pies, y unos segundos más tarde su cuerpo apareció tendido sobre la calle por la que tantas veces había paseado con su hija y con su nieto. Ayer y hoy, un grupo de escritores le homenajea en la Fundación de la Caja San Fernando. Esta noche, Paco Ibáñez cantará sus poemas en el Teatro Lope de Vega. Lean un poema de José Agustín Goytisolo en voz alta, arrójenlo al viento, y compruébáralo, durante dos minutos que les parecerán dos siglos, que el mundo es un lugar hermoso del que están desterrados la estupidez, la crueldad y el dolor.

ATAJOS PARA UN RODEO

Con la tinta al cuello



Los martes tenemos ya las manos prácticamente limpias, pero tendrán que verlas al final de la mañana del sábado o del domingo. Las noticias despuntan una barbaridad. Eso sí, parece que no todas despiñan de la misma manera. No es lo mismo el poso que dejan en los dedos las noticias furibundas de la campaña electoral que el ras-

tro de la tinta en colorines de las páginas centrales de los diarios. Mientras el primero se confunde sin rubor con la pringue aceitosa de los churros del desayuno, el segundo desajusta todavía más unas temblorosas cuatricromías que regalan a los famosos con orejas dobles de cianes y magentas y sonrisas demediadas con negros y amarillos.

El caso es que los fines de semana en casa se vuelven una pura pelea por ver quién apaña primero ciertos suplementos, quién desayuna con Valenzuela, con Alcántara o

con la reseña de Iwasaki, quién volcará el tazón de colacao sobre qué desgraciadas páginas, quién leerá al chico su revista de muñecos... Los periódicos nos la juegan cada fin de semana, ponen a prueba la integridad de la familia, sacan a relucir los más escondidos egoísmos. La solución mejor que hasta la presente se nos ha ocurrido es deshacer los ejemplares como se deshacía una lechuga, un manojo de cada periódico para cada uno. Con lo fácil que sería leer uno completo mientras otro miembro de la familia lee la versión contraria de unos

mismos hechos en otro. Nada. No tenemos remedio. Nos puebla la ansiedad. A nosotros nos gusta leer, a ser posible, juntas las noticias que abundan sobre la anorexia con las que adelgazan la problemática de la obesidad, unidas las que proponen una rápida solución al conflicto en los Balcanes con las que estiman los rifirraves en las fronteras de Pakistán, revueltas, en fin, las unas con las otras, para acabar siempre con la tinta al cuello, contentos, echando a suertes el orden para el lavabo y ese otro entretenimiento que hizo famoso a Pilatos.

Expoliva 99 se presenta como un gran centro del comercio de aceite

CARMEN DEL ARCO, Jaén
La feria internacional Expoliva 99 aspira a dar un impulso a su faceta comercial que le permita ser un centro de transacciones del mundo del aceite de mayor magnitud que hasta ahora. Medidas como la invitación a los responsables de compras de los grandes grupos de distribución o las reuniones previstas con misiones comerciales de otros países forman parte de esta estrategia.

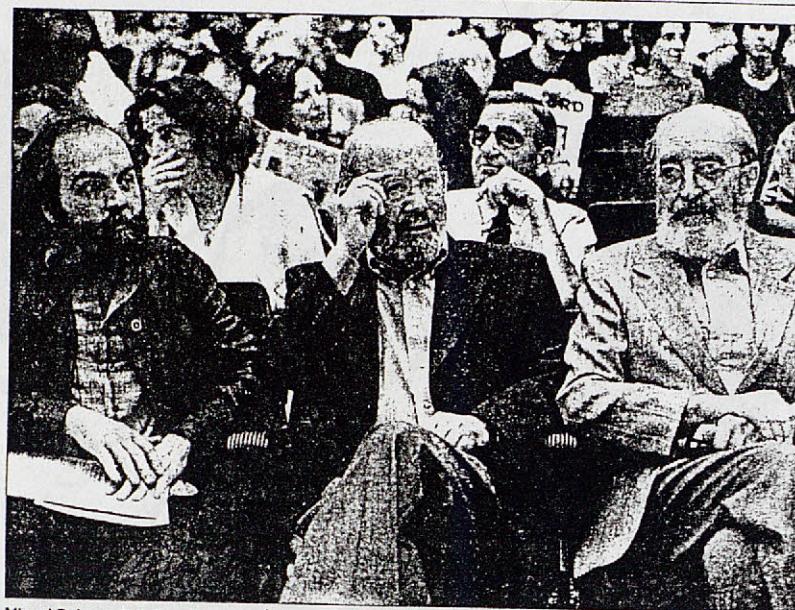
El consejero de Agricultura, Paulino Plata, el presidente de Ferias Jaén, Diego Torres, y el presidente de la Diputación, Felipe López, presentaron ayer oficialmente en Jaén la novena edición de la feria, que se celebrará entre los próximos días 17 y 20.

Este año, el segundo que se celebra en el recinto ferial, se ha aumentado el espacio destinado a la exposición en casi un 50 por ciento, pasando a 20.000 metros cuadrados. Los responsables de la feria prevén también que aumente el número de visitantes hasta los 125.000.

En esta edición habrá 250 firmas expositoras de las cuales más de 30 son extranjeras procedentes de Alemania, Italia, Túnez, Siria, Portugal, Marruecos, Suecia, Grecia, Venezuela, Turquía y Macedonia.

Paulino Plata afirmó que Expoliva debe ser además de un escaparate un centro donde se realicen grandes operaciones que den salida al aceite de oliva andaluz hacia otros mercados. Plata hizo un breve análisis de cuál es la situación del sector y indicó que hay que incidir en su modernización y en los procesos de comercialización. En cuanto al primero hizo referencia al nuevo marco comunitario 2000-2006 que permitirá mantener las líneas de ayudas a la inversión para el sector. Sobre la comercialización, habló de los avances logrados a través de los grupos Mundoliva y Aceites Cooperativos, que han abierto además un proceso de diálogo con perspectivas de una posible fusión.

El presidente de la Diputación, Felipe López, defendió Expoliva como la más importante feria mundial del aceite de oliva y recordó el buen momento en el que vive este producto, centrado sobre todo en la búsqueda de una mayor calidad.



Miguel Dalmau, Caballero Ronald y Ángel González, ayer en Sevilla. / JUAN CARLOS CAZALLA

Agotadas las localidades para el recital de Paco Ibáñez

Escritores y poetas recuerdan en Sevilla a José Agustín Goytisolo

MARÍA JOSÉ CARRASCO, Sevilla
Los tres lo conocieron profundamente y los tres expresaron su admiración por su obra y su persona. Los poetas Ángel González y José Manuel Caballero Ronald y el escritor Miguel Dalmau acercaron al público la poesía y la

vida de José Agustín Goytisolo, fallecido el pasado marzo a los 70 años, en el homenaje que la Caja San Fernando dedica en Sevilla a uno de los poetas españoles más populares. "Fue para todos nosotros un maestro de la ironía", dijo Ángel González.

Las jornadas *Palabras para José Agustín Goytisolo*, que organiza la Caja San Fernando con una serie de mesas redondas y una lectura poética, concluyeron hoy con el recital que ofrecerá el cantautor Paco Ibáñez —amigo íntimo de Goytisolo, que puso música a su poema *Palabras para Julia*— en el teatro Lope de Vega. Las localidades para el concierto, al que asistiría la viuda del poeta, Asunción Carandell, se agotaron ayer por la mañana.

Con el título *Un niño solo*, Ángel González, rastreó en su intervención la huella de su infancia —marcada por la muerte de su madre en un bombardeo en Barcelona— a lo largo de su ingente obra poética. "El mundo del niño triste y solo que fue y la nostalgia del que niño pudo haber sido y que no le dejaron ser es una constante

en su poesía", comentó el poeta asturiano, compañero de generación y amigo de Goytisolo. González dejó constancia de la deuda literaria de la llamada generación de los cincuenta con el autor de *Salmos al viento*: "Fue un maestro de la ironía. Nos enseñó cómo se podía utilizar la ironía como medio no sólo para burlar la censura, sino como instrumento de gran eficacia crítica".

González le rindió también un tributo de amistad. "En el hombre hay algo de lo que dice su poesía. Su generación se caracterizó por el furor de vivir y de beber, por el amor a lo perecedero. Creo que él esperaba una respuesta, que había una llamada de auxilio del niño para salir del pozo y llegar al borde de la vida. Quizás yo no supe responder a esa llamada como debí", lamentó.

Caballero Ronald, para quien Goytisolo fue un vitalista y un seductor "al que le gustaba dilapidar la vida", llamó la atención sobre su espíritu perfeccionista, que le llevaba a hacer inacabables correcciones. "Nunca dejó de corregir, refundir y retocar. Para él cada poema era siempre susceptible de ser perfeccionado", comentó el escritor jerezano, que se refirió a la estrecha relación entre la vida y la obra poética de Goytisolo.

La mesa redonda fue moderada por Enrique Baltanás, en ausencia del poeta Vicente Tortajada, que ha tenido que ser hospitalizado. Las jornadas continuaron con la intervención de Carmen Riera, Fanny Rubio, Pere Peña y José María Conget. A la mesa de hoy asistieron Francisco Brines, Benítez Reyes y Luis García Montero.

Denuncia contra el presidente de La General

El PP de Granada cree que el presidente de La General, Julio Rodríguez, está en situación de "cese por incompatibilidad", al pertenecer a cinco consejos de administración cuando la ley sólo le permite cuatro. El quinto, en la firma Gerens Hill, no lo comunicó a la caja ni al Banco de España. Rodríguez replicó ayer que sólo pertenece a tres consejos.

Ocho millones de turistas gastarán un cuarto de billón

Unos ocho millones de turistas visitarán Andalucía entre junio y septiembre y generarán unos ingresos de 750.000 millones, según las previsiones de la Consejería de Turismo. — EFE

32 hectáreas calcinadas cerca de la Alhambra

La medición realizada por el Infoca ha elevado a 32 hectáreas la extensión calcinada en el incendio de la Dehesa del Generalife, a dos kilómetros de la Alhambra.

Muere al derrumbarse un pozo en Hinojosa

Francisco Esquinas, de 33 años, falleció el sábado en Hinojosa del Duque (Córdoba) cuando se desplomaron sobre él las paredes de un pozo de cinco metros en el que trabajaba. — EFE

El incendio del edificio Oriente fue accidental

La Policía Científica ratificó ayer en los juzgados de Sevilla que el incendio del 24 de noviembre en el edificio Residencial Oriente, en el que falleció un anciano, ocurrió de forma "accidental" durante una soldadura. — EFE

Policías acusados de torturas en Sevilla

Cinco policías locales de Sevilla declararon ayer como imputados por detención ilegal y torturas en la detención de dos jóvenes, a los que acusaron de haberles quitado la gorra del uniforme en la Feria de Abril de 1998. — EFE

Fallece en las obras del Benito Villamarín

El obrero L. J. C., de 40 años, murió ayer en Sevilla tras golpearse el cráneo y la columna al caer al suelo de un andamio de las obras del estadio del Betis, el Benito Villamarín, desde "una altura importante". — EFE

Para llevar la administración a los barrios

Para un Ayuntamiento comprometido con la creación de empleo

Para recuperar el centro llenándolo de vida

Para construir una ciudad moderna, culta y solidaria

Para dotar a los jóvenes de formación de empleo y vivienda



Contigo

Para hacer de una ciudad grande una gran ciudad

Nueva Izquierda Andaluza



Francisco Oliva



CONFERENTES. En primer término, Miguel Dalmau, biógrafo de Goytisolo. Le siguen Caballero Bonal, Ángel González y Enrique Baltanás, moderador.

Comienza la restauración de la muralla de Almería

ALMERÍA EFE

La Consejería de Cultura empezará hoy la restauración de la muralla califal y de las balas romanas de salazón de Almería, a través de un proyecto que permitirá a los ciudadanos contemplar estos importantes restos arqueológicos.

El yacimiento está ubicado en el Parque Nicolás Salmerón, a la altura de la calle La Reina, donde hace unos años se descubrieron seis piletas de salazón de pescado, semiexcavadas en la roca, datadas entre los siglos I y IV, que perviven de la época de la ocupación romana de Almería, así como parte de la muralla que mandó construir Abd Al Rahman en el año 995.

Estos últimos restos, los del recinto amurallado, son los de mayor envergadura y de ellos se conserva un paño de muro de 45,2 metros de longitud, cortado por un pasillo-puerta que está flanqueado por dos torreones. En 1991 se ejecutó una obra de emergencia donde se documentaron los restos hallados y se protegieron, y en 1993 se efectuó una segunda actuación para construir un muro de contención de tierras en la línea de fachada.

Ahora, lo que se pretende es construir un edificio, con un presupuesto de cuarenta millones de pesetas, que envuelva el conjunto y lo convierta en un recinto útil para la práctica de diversas actividades culturales, como museo o sala de conferencias y exposiciones, permitiendo el estudio y contemplación de los restos.

Fallados los premios Fray Luis de León de literatura

VALLADOLID E.P.

Los escritores Miguel Sánchez Robles, Luis García Jambrina, Adolfo Alonso Ares y Francisco Portos Orta fueron ayer galardonados con los Premios Fray Luis de León en la modalidad de creación literaria que organiza la Junta de Castilla y León, en un acto celebrado en el Monasterio de Prado de Valladolid y que contó con la presencia del secretario de la Consejería de Educación y Cultura, Javier García Prieto, y miembros del jurado calificador.

De entre las 148 obras presentadas a concurso (123 en 1998), 102 de ellas eran poéticas, 18 teatrales, 21 narrativas y 7 ensayos, el jurado se decantó por *La tristeza del Barro*, de Miguel Sánchez, en la modalidad de narrativa; *Claudio Rodríguez y la tradición literaria*, de Luis García Jambrina en ensayo; *La soledad del hombre*, de Adolfo Alonso en poesía, y *La soga de Cañamico*, de Portos en teatro.

CONFERENCIA SOBRE JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO ▶ Desde la patria del poeta Antonio Machado se rindió ayer homenaje a uno de los máximos exponentes de la generación literaria de los cincuenta, José Agustín Goytisolo, un hijo de la Guerra Civil que nunca pudo liberarse del lastre de ver a su madre muerta, víctima de un bombardeo en Barcelona.

En honor a un hijo de la guerra

Amalia Bulnes
SEVILLA

El tiempo en que le tocó nacer marcó profundamente su vida y su escritura. La mayoría de componentes de la Generación literaria de los Cincuenta –también llamada segunda generación de posguerra– viven la contienda española desde su condición de niños y estos crudos sucesos pararán a convertirse, con los años, en el hilo del que puede tirarse de la madeja de sus narraciones y poemas. José Agustín Goytisolo puede ser, quizás, el hijo de la guerra más relevante, debido a que un bombardeo en la Barcelona del 36 le dejó huérfano de madre –la Julia a la que cantaba inconsolablemente en sus versos–.

De los aspectos de su infancia, una época en la que “todo era oscuro y difícil, desde besar a una muchacha y comer caliente, hasta expresarse en las aulas con libertad” –según expresó el propio poeta catalán–, hablaron sus compañeros de generación José Manuel Caballero Bonal y Ángel González y su biógrafo y escritor, Miguel Dalmau en la conferencia *Aquellos que conocieron su alma*, organizada por la Obra Social de la Caja San Fernando.

Ángel González, Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1985, se refirió a Goytisolo como “un niño solo”, expresión que utilizó el propio José Agustín en el

poema *Mis maestros* –“aquejados que predicaban miedo”–.

A juicio de González, José Agustín Goytisolo destaca por haber sido un maestro en la ironía, medio de gran eficacia que utilizó frecuentemente para burlar la censura. También elogió “la facilidad con la que elabora su poesía, que parece escribirla en un sólo envite, sin levantar el lápiz del papel, otorgando a sus versos amplia claridad y naturalidad expresiva”, sofialó.

Ángel González coincidió con el siguiente interlocutor, José Ma-

nuel Caballero Bonal, en que la Generación de los Cincuenta se caracterizó por su furor por vivir –“y por beber, ¡qué nos quiten lo bebido!”–, ironizó Caballero Bonal. Por estos motivos, al escritor jerezano le desconcertó el hecho de que “un vitalista y un seductor como José Agustín Goytisolo perdiera la vida de una forma tan horrible” (se arrojó de la ventana de su domicilio en Barcelona el pasado invierno).

Caballero Bonal centró el resto de su discurso en la evolución poética y narrativa del catalán,

que “de evocar a la madre muerta da un brusco viraje, sin olvidar el niño huérfano que fue, hacia una escritura irónica, una nueva poesía satírica, en un tono más desenfadado”, señaló.

EL MÁS LEÍDO DE SU GENERACIÓN

El escritor jerezano, que tituló su discurso *Fronja y vida en la poesía de José Agustín Goytisolo*, recordó que, con un total de 21 volúmenes, ha sido el poeta que más libros ha publicado de todos los componentes de la Generación de los Cincuenta. No sólo eso, también su obra es la que ha encontrado un mayor número de destinatarios, sobre todo, al elegir como juglar de sus versos a Paco Ibáñez –que ofrece esta noche un concierto en el Teatro Lope de Vega de Sevilla–, un cantante que ha introducido en la memoria colectiva de varias generaciones unas letras fáciles de tararear.

Carmen Riera, próloga de los dos últimos libros de José Agustín Goytisolo, destacó la enorme amistad que le unía al poeta. “Era amigo de toda la familia, tanto que, desde que conocimos la noticia de su muerte, mi hija de doce años duerme con el osito de peluche que le regaló”.

La profesora definió a José Agustín como un poeta “con más lectores que discípulos”.

Carmen Riera, amiga y estudiosa de su obra

SEVILLA. AMALIA BULNES

Tras la charla que ofrecieron *Aquellos que conocieron su alma*, llegó el turno de *Nosotros que lo estudiábamos tanto* –epígrafe de la segunda ronda de conferencias–.

Entre los estudiosos se encontraba la escritora y profesora de la Universidad Autónoma de Barcelona Carmen Riera, que tomó como punto de referencia en su discurso la frase de Goytisolo “la evocación perdura, no la vida”; epíteto muy alentador, porque

significa que no somos tan efímeros como la naturaleza pretempete con la muerte.

Carmen Riera, próloga de los dos últimos libros de José Agustín Goytisolo, destacó la enorme amistad que le unía al poeta. “Era amigo de toda la familia, tanto que, desde que conocimos la noticia de su muerte, mi hija de doce años duerme con el osito de peluche que le regaló”.

La profesora definió a José Agustín como un poeta “con más lectores que discípulos”.

Art Garfunkel, Suzanne Vega y Miguel Ríos, entre los cantantes que actuarán en el ciclo 'Julio en el Cervantes' ►35

La Revista

CULTURA · ESPECTÁCULOS · COMUNICACIÓN · TELEVISIÓN · SERVICIOS · SUGERENCIAS · PASATIEMPOS · GENTE · EL TIEMPO

31



Los poetas Ángel González, José Manuel Caballero Bonald y Miguel Dalmau homenajearon ayer en Sevilla al poeta de la generación de los 50 recientemente fallecido José Agustín Goytisolo en una mesa redonda en la que comentaron su obra y compartieron sus recuerdos del poeta barcelonés. El homenaje, organizado por la obra cultural de la Caja de Pensiones para la Vejez y de las Familias Fernando y al que asistió la viuda del poeta Asunción Carandel, continuó con otra mesa redonda en la que participaron Carmen Riera, Fanny Rubio y Pere Pena, para concluir con una lectura poética de poemas de Goytisolo.

JAVIER BAQUERO

COMPAÑEROS Y AMIGOS. Miguel Dalmau, Ángel González, Caballero Bonald, Carmen Riera, Fanny Rubio y Pere Pena participaron ayer en las mesas redondas en honor del poeta.

Homenaje a un amigo

Tony López habla del nuevo álbum de Los Centellas

Las listas de éxitos vuleven a tambalearse por la aparición del nuevo disco de Toni López & Los Centellas, titulado *La feria de Nueva York*. El líder de la formación de la localidad sevillana de Utrera, Tony López explica, en una entrevista concedida a este periódico, que el disco es un homenaje al cine-

cuenta por ciento a la cultura americana y la española. *La feria de Nueva York* se articula sobre la base de temas cantados en inglés "o algo parecido", y la canción principal de *Bienvenido Mister Marshal*, una verdadera bomba para este verano, indica el cantante de Los Centellas. ►34



El grupo Los Centellas.

Apoyo estatal al Centro de las Culturas de Córdoba

El Gobierno central invertirá unos tres mil millones de pesetas en la construcción en el cordobés Parque de Miraflores del Centro de las Culturas, lo que supone un tercio del presupuesto total de este ambicioso proyecto cultural y turístico aprobado hace tres semanas por la Asociación

Plan Estratégico de Córdoba y que costará unos diez mil millones de pesetas. Así lo anunció ayer el ministro de Educación y Cultura, Mariano Rajoy, al final de una entrevista que mantuvo con el alcalde de Córdoba y compañero de partido Rafael Merino (PP). ►33

Cultura

Fresnadillo y Bajo Ulloa, en la clausura del ciclo «Cultura de Cine»

Sevilla. Federico Casado Reina

En el día de ayer tuvo lugar la clausura del ciclo organizado por la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía (ASECAN) y por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla. Un ciclo bien organizado que se ha sucedido en la sala San Hermenegildo y donde hemos tenido la oportunidad de participar en numerosos coloquios con profesionales del medio cinematográfico -desde diversos ángulos- y visionar diversos cortometrajes.

Examinados ya guiones, efectos especiales, y géneros cinematográficos, el último de los encuentros se centró en la dirección filmica, que como aseveró Juan Fabian Delgado, miembro de la Asociación y moderador del coloquio: «es quizás la faceta que más atraiga al gran público, porque aunque el cine es un trabajo de equipo, siempre se hace a un responsable del proyecto general, que es el director».

Los participantes fueron el canario Juan Carlos Fresnadillo, director de «Esposados», único cortometraje español nominado al premio de la Academia de Hollywood, y Juanma Bajo Ulloa, realizador de filmes como «Alas de Mariposa», «La madre muerta», y del gran superéxito de taquilla «Airbag».

Ambos reflexionaron sobre el papel de la coordinación cinematográfica que ha de ejercer el director; «aunque en muchos casos, hay auténticos carotas, que se rodean de un buen equipo de profesionales que son los que hacen la película y donde el director casi no tiene que hacer nada», aseveró Bajo Ulloa, que también afirmó estar muy descontento con los productores españoles, motivo éste por el que tuvo que fundar su propia productora de cine.

Por su parte, Fresnadillo afirmó que «el cortometraje tiene un lenguaje y una vocación diferente del largometraje, aunque parezca ser uno de los pocos medios viables para meterse en la industria»; incluso en su estancia en Estados Unidos, tuvo proposiciones para rehacer «Esposados» en formato de largometraje, pero no aceptó la oferta «porque para hacer una película de un guión de un cortometraje, habría que cambiarlo, y ya sería otra historia completamente diferente». El realizador canario también dijo sentir un gran cambio del público hacia el cine español, incluyendo el trabajo de los cortometrajistas, aunque reconoció que la mayor parte de la carrera comercial de este producto es la televisión.

La visión algo pesimista e irónica de Bajo Ulloa puso el contrapunto más mordaz y divertido al debate: «por poner la cámara para rodar, cobro mucho dinero, pero por dejar que me la pongan donde quieran, cobro mucho más», era referencia al trabajo por encargo de los directores, especialmente en su último film «Airbag», que se separaba sustancialmente del mensaje anterior de su obra.

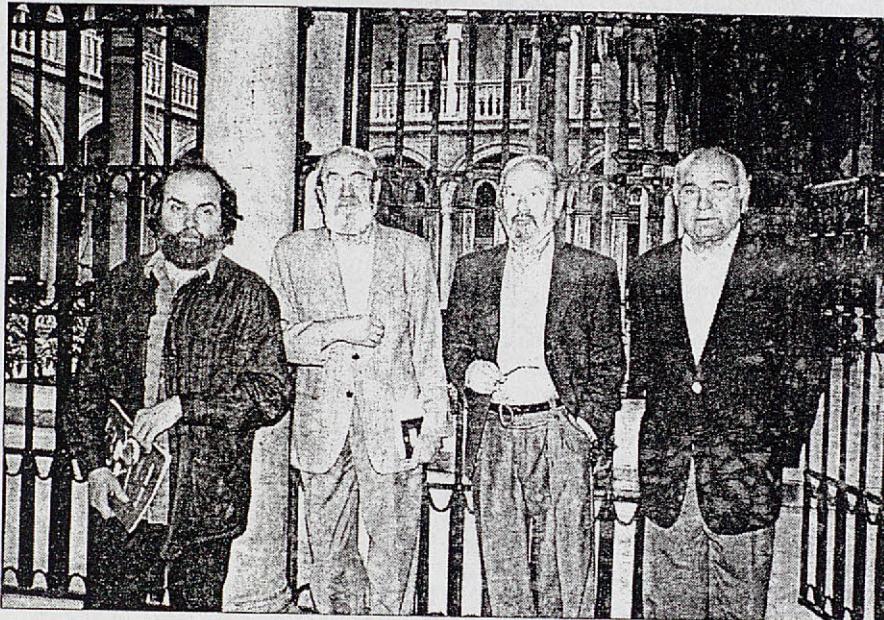
También se tuvo oportunidad de visionar parte de la obra del cineasta vasco en unos hilarantes y desquiciados cortometrajes, al igual que el corto de Mateo Gil «Allanamiento de morada» y el ya nombrado «Esposados». Una iniciativa que solo merece el mayor de los aplausos por acercar la cultura cinematográfica a todos los sevillanos.

Los «niños de la guerra» recordaron a José Agustín Goytisolo

Caballero Bonald: «Juntos aprendimos a vivir y a beber»

Sevilla. Carolina Ramos

Bajo el lema «Palabras para Goytisolo» comenzó ayer, en la Sala Chicarreros de la Caja San Fernando, el homenaje al genial poeta recientemente desaparecido. Críticos, estudiosos, amigos, poetas y hasta su viuda se dieron cita en el citado lugar para desvelar al amplio público asistente e interesado que siguió atentamente el contenido de cada disertación. El broche de oro lo pondrá hoy el cantante Paco Ibáñez volviendo a interpretar sus poemas.



Miguel Dalmau, Ángel González, J.M. Caballero Bonald y Francisco Brines algunos de los participantes en el encuentro «Palabras para José Agustín Goytisolo»

Aquellos niños y niñas que crecieron con los horrores de la guerra, que lo sufrieron en su infancia o que se vieron marcados por este hecho el resto de su vida, se dieron ayer en la sevillana Sala Chicarreros para recordar al compañero perdido que se niegan a abandonar.

Durante sus intervenciones hubo una profusión de anécdotas vivenciales, de preocupaciones

El Ballet de Zaragoza estrenará «Giselle» en el Festival de Itálica

Sevilla. S.C.

El Ballet de Zaragoza pondrá en escena el próximo mes de julio en Sevilla, dentro de la programación del Festival de Itálica, la obra «Giselle», una de las coreografías más representativas del ballet romántico. Obras de Marius Petipa y libreto de Adolphe Adams.

El Ballet de Zaragoza está dirigido por la bailarina Arantxa Argüelles, que fue primera bailarina de la Compañía Nacional de danza en la época de María de Ávila. Posteriormente, pasó a formar parte del elenco de la Ópera de Berlín y después del Ballet de Dinamarca.

El Festival de Itálica se completará con otras actuaciones de teatro y música así como con talleres de distintas disciplinas.

ciones compartidas y de palabras dichas mirando al cielo. El primero en hablar fue el crítico, poeta y estudioso Ángel González quien destacó «la soledad de aquel niño que siempre fue Goytisolo» y «la ayuda que siempre pidió a sus amigos» tomando como punto de partida la lectura del poema «Mis maestros».

La ironía y la interrelación de vida y obra en Goytisolo fueron los aspectos que centraron la exposición de Caballero Bonald quien destacó, de forma jocosa, la relación entre vida y bebida propias de su generación (a la que pertenecía también el homenajeado). Esta primera mesa finalizó con la intervención de Miguel Dalmau quien reveló los datos más recientes ya que compartió sus últimos momentos creativos mientras escribía su biografía. En la segunda parte de la tarde tomaron la palabra quienes estudian su obra: Carmen Díaz (encargada de su Antología) que destacó la especial importancia de la evocación, sobre todo de su madre en la producción de Goytisolo, de Fanny Rubio que llamó la atención sobre la influencia que tuvo en las generaciones siguientes y Pere Peña que enfatizó su intervención en las teorías sobre la poesía que realizó el poeta a lo largo de su vida.

Finalmente hubo una lectura poética protagonizada por todos los anteriores.

El encuentro concluye hoy con otra mesa redonda y un concierto de Paco Ibáñez en el Teatro Lope de Vega.

La Sala Chicarreros de la Caja San Fernando acoge desde ayer las jornadas dedicadas al poeta

Paco Ibañez pone el broche de oro al homenaje a José Agustín Goytisolo

Francisco Brines, Felipe B. Reyes y Luis García Montero intervienen hoy

JUANMA JIMÉNEZ
SEVILLA

La figura de José Agustín Goytisolo se hizo presente en la primera de las jornadas dedicadas a su memoria que desde ayer se realizan en el Salón Chicarreros de la Caja San Fernando bajo el título de *Palabras para José Agustín*. El homenaje al poeta barcelonés finaliza hoy con el concierto que el cantautor Paco Ibañez, que ya adaptó en su día los poemas de *Palabras para Julia*, ofrecerá esta noche en el Teatro Lope de Vega.

El acto de ayer se organizó en torno a dos mesas redondas. En la primera de ellas, bajo el título de *Aquellos que conocieron su alma*, intervinieron los escritores Ángel González y José Manuel Caballero Bonald, amigos personales de José Agustín Goytisolo, y Miguel Dalmau, biógrafo, estudioso e investigador de la familia Vicente Terratada. Fue el encargado de moderar la mesa. La siguiente, titulada *Nosotros que lo estimamos tanto*, contó con la presencia de Carmen Llera, editora de sus obras completas, la escritora Betsy Rubio y el poeta Pere Pena. La mesa fue moderada por José Mouri Cunegó.

Níñez trágica

El poeta Ángel González, con la conferencia *Un niño solo*, fue el primero en tomar la palabra. Para González, que definió a Goytisolo como "maestro de la trama", los trágicos acontecimientos que marcaron la niñez del poeta influyeron decisivamente en sus escritos, donde la presencia de la infancia perdida es constante. Una niñez marcada por la muerte de la madre de Goytisolo en un bombardeo sobre Barcelona durante la Guerra Civil. Por haber vivido estos

acontecimientos, González afirmó que "Goytisolo perteneció a una generación -la llamada Generación de los 50. niños, todos ellos, que vivieron la guerra- con furor de vivir, y furor de beber". El Premio Príncipe de Asturias de las Letras aseguró que de todos los integrantes de esa generación "José Agustín era el más efusivo, el más vitalista, el que más cultivaba la amistad, que creo que, en definitiva, era una forma de pedir ayuda... tengo que decir que no sé si supo responder a esa llamada de auxilio". El escritor José Manuel Caballero Bonald fue el siguiente en tomar

la palabra con la intervención *Ironía y vida en la poesía de J.A. Goytisolo*. Para el escritor jerezano, "la experiencia vivida fue el máximo incentivo de su experiencia escrita, en una relación de interdependencia".

Estos circunstancias hacen, según el autor de *Laberinto de Fortuna*, que Goytisolo fuera "autobiográfico en su poesía". Bonald considera al poeta barcelonés como uno de los máximos defensores de la generación poética de los 50. "que aportaron a España una forma nueva de vivir y de beber, y que nos quiten lo bebido". El escritor jerezano afirmó sentirse

desconcertado por su muerte ya que "a él le gustaba dilapidar la vida". Miguel Dalmau, en una irónica y, en ocasiones, divertida intervención titulada *En las horas quemadas*, explicó las circunstancias en que conoció recientemente al escritor, al que definió como "subversivo" y "picaro incorregible". Dalmau comentó que "Goytisolo resume mi ideal de juventud". El homenaje a José Agustín Goytisolo finaliza esta tarde con otra mesa redonda y lecturas comentadas de poemas... y estos versos que ahora lo leen, con Francisco Brines, Felipe Benítez Reyes y Luis García Montero.



Juanma Bajo Ulloa cerró el ciclo 'Cultura de Cine'

La Sala San Hernaniégildog acogió ayer la jornada de clausura del ciclo 'Cultura de Cine', que ha organizado el área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla. El joven director Juanma Bajo Ulloa, junto con los críticos Juan Fabián Delgado -colaborador habitual de este periódico- y Juan Carlos Fresnedillo fueron los encargados de debatir sobre la dirección. Durante el acto se proyectó el cortometraje 'Allanamiento de morada', de Mateo Gil. 'Cultura de Cine' ha contado con la colaboración de Ascan.

Acuerdo entre Junta y la Olavide para construir 200 viviendas para estudiantes

S. C.
SEVILLA

La Junta de Andalucía y la Universidad Pablo de Olavide (UPO) de Sevilla firmaron ayer un protocolo de colaboración para la ordenación urbanística de este centro docente por lo que se construirán en una primera fase 200 viviendas de alquiler para los estudiantes.

El consejero de Obras Públicas, Francisco Vallejo, y la rectora de la UPO, Rosario Valpuesta, suscribieron el acuerdo, por el que la Empresa Pública de Suelo de Andalucía (EPSA) se compromete a redactar los proyectos de ordenación del campus y la ejecución de las obras, para las que próximamente EPSA convocará un concurso de ideas.

Vallejo, que recorrió las dependencias de la universidad acompañado de la rectora, expresó su satisfacción por la firma del protocolo, y añadió que facilita una actuación directa en una universidad joven que requiere una coordinación de esfuerzos para satisfacer sus necesidades.

El acuerdo, de cuatro años prorrogables, permitirá la mejor y reordenación de los espacios libres y zona verde de edificación en el sector Sur del complejo universitario, entre los que se incluye la redacción del proyecto de reordenación de la plaza Pablo de Olavide y entorno inmediato, y la promoción de viviendas de protección pública para su arrendamiento.

El consejero indicó que las actuaciones del protocolo son de carácter urgente pero eludió especificar detalles sobre fechas y coste hasta que se convoque el concurso de ideas. Si concretó que "para establecer los contenidos del convenio ha habido conversaciones con el Ayuntamiento de Dos Hermanas, en cuyo término municipal se ubica la UPO".

Vosotros tiráis
en el contenedor de pilas.



Sevilla limpia, tarea de todos

Colabora con nosotros. Está tirado.



100% de la actividad cultural de la UAB

CARTELERA

SEVILLA

Cines

ÁBACO CINES. 12 salas. Las pantallas más grandes de Sevilla. Precio: Cine 42. Pase individual 24 horas. Típico 42.900 ptas. Reservas en tel. 954394969. Sábado y domingo madrugada (500 ptas cada 40 ptas). Martes no festivos dia del espectador. Libradores (de lunes a viernes) 650 ptas. Viernes y festivos 450 ptas. Sesión madrugada (lunes a viernes) 450 ptas. Viernes, sábados y festivos, 300. Sesión matinal: miércoles, sábado y festivos. 150. Carné de estudiante y carné joven de lunes a viernes 450 ptas. Carné jubilado de lunes a viernes 350. Días de la pareja (jueves no festivos) 900 (lunes y jueves).

Fuerzas de la naturaleza	12.00	17.20	19.45	22.15	00.30
Ejército	12.00	17.00	19.25	22.00	00.30
La trampa	12.00	17.10	19.30	22.10	00.30
The corruptor	12.00	17.10	19.35	22.00	00.30
La vida es bella	12.00	17.00	19.30	22.00	00.30
Playa juguete	12.00	17.30	19.45	22.00	00.30
Bichos	12.00	17.30			
Todo sobre mi madre		19.45		22.10	00.30
La ciudad de los prodigios					23.45
La sombra del faraón	12.00	17.00	19.30	22.00	00.30
Buscando a Eva	12.00	17.15	19.45	22.10	00.30
Arlington Road	12.00	17.00	19.30	22.00	00.30
ED TV	12.00	17.00	19.30	22.00	00.30
Bebés cordita en la ciudad	12.00				
Superchel	12.00	17.30	19.45	22.00	00.30

ALAMEDA MULTICINES. (UCC) Alameda de Hércules 9-10. Precio: Cine 12. Pase individual 24 horas. Típico 12.400 ptas. Miércoles, sábados y domingos y festivos, sesión matinal a las 14.00 (150 ptas). Toda los días a las 14.00 (24.00 ptas), cine de madrugada (450 ptas), excepto jueves, sábados y festivos (450 ptas). El resto de los días, excepto jueves, sábados y festivos (500 ptas). Miércoles no festivos. "Día del espectador". Jueves no festivos. "Día de la pareja" (900 ptas). Lunes y jueves.

La ciudad de los prodigios	17.30	20.00	23.30		
La vida es bella	12.00	17.30	19.45	22.00	00.00
Bichos	12.00				
Solas (la mayoría)	12.00	16.05	20.05	22.05	00.05
(miércoles)	12.00	16.30	18.05	20.05	00.05
Todo sobre mi madre (la mayoría)	12.00	16.00	19.00	22.00	00.00
(miércoles)	12.00	16.30	18.00	20.00	00.00

ALCAMPO MULTICINES. (UCC) Ronda del Fitero 9. Precio: Cine 12. Pase individual 24 horas. Típico 12.400 ptas. Miércoles, sábados y domingos y festivos, sesión matinal a las 14.00 (24.00 ptas), cine de madrugada (450 ptas), excepto jueves, sábados y festivos (500 ptas). Los demás días a las 14.00 (24.00 ptas), cine de madrugada (450 ptas), excepto jueves, sábados y festivos (500 ptas). Miércoles no festivos. "Día del espectador". Jueves no festivos. "Día de la pareja" (900 ptas). Lunes y jueves.

Ejército	12.05	17.25	19.45	21.55	00.10
Arlington Road	12.00	17.30	19.30	21.50	
Susanas a Eva	12.15	17.30	19.30	21.50	24.00
The corruptor	12.10	17.10	19.45	22.00	00.15
Bichos	12.20				
Superchel	12.10	17.30	19.35	22.00	00.15
La sombra del faraón	12.00	18.00	21.00		24.00
Execución sumaria	12.00	18.00	21.00		24.00
Solas	12.10	17.30	19.35	21.45	00.15
Martes de risa	12.05				
La vida es bella	12.15	19.45	21.55		00.10
Allá se lo que diciste	12.10	17.20	19.40	21.50	00.05

ALJARAFÉ MULTICINES. Parque comercial Aljarafe. Precio: Cine 12. Pase individual 10 salas. Sábado 11.00. Miércoles, sábados y domingos y festivos, sesión matinal a las 14.00 (24.00 ptas), cine de madrugada (450 ptas), excepto jueves, sábados y festivos (500 ptas). Los demás días a las 14.00 (24.00 ptas), cine de madrugada (450 ptas), excepto jueves, sábados y festivos (500 ptas). Miércoles no festivos. "Día del espectador". Jueves no festivos. "Día de la pareja" (900 ptas). Lunes y jueves.

ED TV	12.00	17.30	19.45	22.00	00.15
La trama	12.00	17.15	19.30	21.45	24.00
La sombra del faraón	12.00	17.15	19.30	21.45	00.10
Playa juguete	12.00	16.30	18.05	20.30	22.00
La vida es bella	12.00	16.45	19.15	21.45	00.15
Todo sobre mi madre	12.00	16.30	18.05	20.30	22.00
Bichos	12.00	16.30	18.15		
Comportamiento perturbante					20.00
					27.00

ARCOS MULTICINES. (UCC) Avenida de Andalucía (desvío ronda del Tarajalero) 1. Precio: Cine 12. Pase individual 24 horas. Miércoles, sábados y domingos y festivos, sesión matinal a las 14.00 (24.00 ptas). Los demás días a las 14.00 (24.00 ptas), cine de madrugada (450 ptas), excepto jueves, sábados y festivos (500 ptas). Los demás días a las 14.00 (24.00 ptas), cine de madrugada (450 ptas), excepto jueves, sábados y festivos (500 ptas). Miércoles no festivos. "Día del espectador". Jueves no festivos. "Día de la pareja" (900 ptas). Lunes y jueves.

Arlington Road	12.15	16.00	19.05	22.05	00.05
Las fuerzas de la naturaleza	12.15	16.00	19.05	22.05	00.05
Ejército	12.05	16.05	19.05	22.15	00.10
La trama	12.10	16.00	18.05	21.20	00.30
ED TV	12.00	15.45	19.15	21.45	00.30
Buscando a Eva	12.15	16.00	18.05	20.15	22.00
The corruptor	12.05	16.00	18.05	20.15	22.00
IVaya un juguete	12.20	16.10	19.10	21.20	00.15
Todo sobre mi madre	12.15	16.05	18.05	20.15	00.20
La sombra del faraón	12.00	16.45	19.15	21.45	00.15
Playa juguete	12.00	16.30	18.05	20.30	22.00
La vida es bella	12.00	16.30	18.05	20.30	22.00
Bichos	12.00	16.30	18.15		
Una aventura en...	12.25	16.00			
La vida es bella	12.05	17.00	19.20	21.40	00.10
Solas					18.00
					20.05
					22.10

AVENIDA 5 CINES V.O. Marqués de Paradas, 15. Tlf. 95 420 61 57 / 95 421 54 48. Precio: Cine 12. Pase individual 24 horas. Miércoles, sábados y domingos y festivos, sesión matinal a las 14.00 (24.00 ptas). Los demás días a las 14.00 (24.00 ptas), cine de madrugada (450 ptas), excepto jueves, sábados y festivos (500 ptas). Los demás días a las 14.00 (24.00 ptas), cine de madrugada (450 ptas), excepto jueves, sábados y festivos (500 ptas). Miércoles no festivos. "Día del espectador". Jueves no festivos. "Día de la pareja" (900 ptas). Lunes y jueves.

The Rocky Horror... Y.O. Inglés					23.35
Flores de otro mundo	10.00	20.00	22.00		23.50
Fear and Loathing Las Vegas Y.O. Inglés					24.00
Finales de agosto, pánico Y.O. francés	17.40	19.45	21.50		
El corso no lleva adiestra la escritura	17.30	19.40	21.50	22.00	
Guerra de la Y.O. francesa	17.30	19.40	21.50	22.00	
Illuminata Y.O. inglés	17.30	19.40	21.50		

NO SE PIERDA



Concierto de Paco Ibáñez

Con motivo del homenaje al poeta José Agustín Goycolea que organiza la Caja San Fernando, hoy actúa el cantautor Paco Ibáñez en El Lope de Vega.

Lugar: Teatro El Lope de Vega. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Duración: 1 hora y media. Entradas: 17.00. Entradas para socios: 12.00. Entradas para mayores de 60 años: 6.00. Entradas para la pareja: 21.00.

Reservar: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Información: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Reservar: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Reservar: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Reservar: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Reservar: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Reservar: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Reservar: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Reservar: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Reservar: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Reservar: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Reservar: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Reservar: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Reservar: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Reservar: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Reservar: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Reservar: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Reservar: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Reservar: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Reservar: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Reservar: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Reservar: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Reservar: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Reservar: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

Reservar: Tel. 954 52 00 00. Entradas: 10.000 ptas. Entradas para socios: 5.000 ptas. Entradas para mayores de 60 años: 3.000 ptas. Entradas para la pareja: 15.000 ptas.

El Cigala y el Potito clausuran el ciclo 'Flamenco viene del Sur'

MANUEL MARTÍN

SEVILLA.— Dos cantaores que gozan del mayor predicamento entre los aficionados a la línea camaronera, tal que el Cigala, que hizo natos por el foso de la X Bienal de Sevilla, y el Potito, clausuran mañana martes Flamenco viene del Sur, ciclo que, desde el pasado mes de febrero, ha venido sus mayores inquietudes en la apuesta por los jóvenes valores.

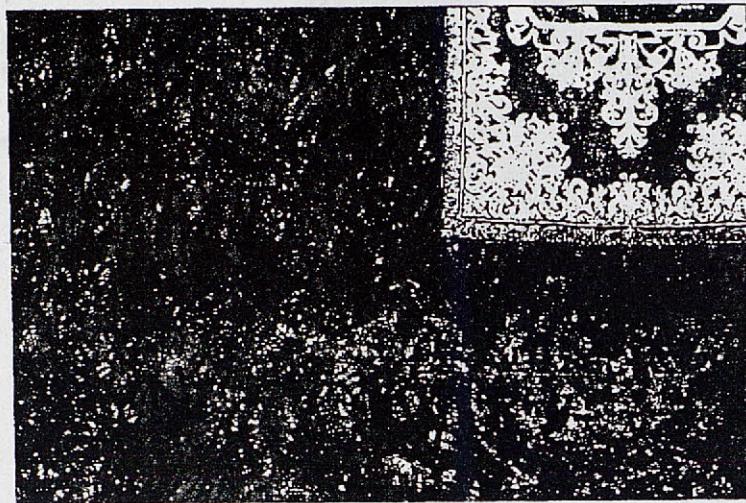
Ramón Jiménez Salazar, conocido antaño por Dieguito y ahora por el Cigala, apodo que, ¡por ser delguito! y parecerme a una cigala, le pusieron los hermanos Losada estando de gira en Londres con Paco Peña, nació el año 1968 en el Rastro madrileño. Sobrio por línea materna de Rafael Furina e hijo de José de Córdoba y Aurora Salazar, empezó cantando a los nueve años de edad por su barrio y por los mesones de la Caña Baja, hasta ganar a los diez años el concurso Gente Joven, de TVE, y el primer premio del Certamen Flamenco Joven de Getafe.

Más tarde trabajó en los tablao para Mario Maya, Carmen Cortés, Farmu, Canales y Muñoz, a mas de Tomatito, Carrión —su idolo— y Paco Peña, con quien colaboró en 1991 en el disco Misia Flamenco, hasta contrarre matrimonio con la valenciana Amparo Fernández Carrasco y lograr publicar en 1998 Undebel, su primer trabajo en solitario, donde evidencia ser de los mejores discípulos del genio de la Isla.

Por su parte, Antonio Vargas Cortés, conocido por el Potito, apodo que le puso su madre «porque de chico me gustaban mucho los potitos», nació en San Juan de Aznalfarache el año 1976 y va a presentar El último cantor, su nuevo trabajo discográfico. Hijo de Changuito, comenzó a cantar a los 6 años de edad hasta darse a conocer en los festivales y debutar, en diciembre de 1984 y de la mano de su tío Angelita Vargas, en la ya extinguida Quintana del Teatro Lope de Vega.

Hacia 1990 colaboró con Pepe de Lucía en Ziryab y lo lanza Pepe de Lucía con Andaluz por los caminos, su primer álbum en solitario, dos hechos que lo impulsaron hasta el XXIV Festival de Almería y la XXIV Fiesta de la Bulería de Jerez (1991), así como el New Music Seminar de Nueva York (1992). Sería Pepe de Lucía quien, en 1992, le produjo un nuevo disco, Macandú, y así hasta 1995, año en que compitió con Esperanza Fernández el Premio Andalucía Joven de Cultura y figuró en la película Flamenco, a más de colaborar en los discos Encuentro, del grupo Análagma, y en De aquí a Ketama.

En 1996 publicó su tercer trabajo, Mi pa los restos, al que siguió su colaboración en la Guitarrista gitana, de Tomatito, y en Habichuela en rama, de Pepe Habichuela (1997), así como en Tratanta, de David Carmona; Morente-Lorca y En un ratito (1998), o en De la Zambra al Duende, de Juan Habichuela (1999).



Ángel González, Caballero Bonald y Miguel Dalmau, en la mesa redonda de ayer sobre Goytisolo.

Satse denuncia una reducción de las matronas en Sevilla Este

SEVILLA.— El sindicato de Enfermería Satse denunció ayer que el Servicio Andaluz de Salud ha decidido amortizar las plazas de ocho matronas en el distrito sanitario Sevilla Sur-Este, pasando el número de estas profesionales de 26 a 18, algo que, en su opinión, conllevará una sobrecarga de trabajo para las matronas que continúan y un deterioro de la calidad de la asistencia sanitaria.

Según aseguró Satse, el SAS cree que sólo es necesaria una matrona por cada 40.000 habitantes, mientras que el sindicato sostiene que este ratio es insuficiente debido a las características del distrito Sur-Este, con gran dispersión geográfica y zonas rurales que en algunos casos se encuentran a casi 50 kilómetros de Sevilla.

En concreto, la población que atiende el distrito abarca los municipios de Villafranca del Guadalquivir, La Puebla del Río, Coria del Río, Almensilla, Gelves, San Juan de Aznalfarache, Mairena del Aljarafe, Dos Hermanas y Sevilla, con una población total de 617.000 habitantes, según el sindicato.

Ciclo / ANTONIO GALA PARTICIPA EN LOS MARTES LITERARIOS

Sevilla rinde un homenaje póstumo a José Agustín Goytisolo

SEVILLA.— Sevilla rinde un homenaje póstumo al poeta recientemente fallecido José Agustín Goytisolo, que finalizará hoy con un concierto de Paco Ibáñez en el Teatro Lope de Vega, y en el que intervendrán escritores como Ángel González, José Manuel Caballero Bonalo o Luis García Montero.

El homenaje, titulado Palabras para José Agustín Goytisolo y organizado por la obra cultural de la Caja San Fernando, pretende servir para que «aquellos que ya conocían sus obras las relean y aquellos que no, las descubran de este modo», según su coordinador, Juan Antonio Maesso.

Los actos de ayer consistieron en dos mesas redondas y una lectura poética por parte amigos y contemporáneos. En la primera de las mesas, denominada 'Aquellos que conocieron su alma', participó el escritor asturiano Ángel González, quien expuso cómo el poeta, marcado por la prematura muerte de su

madre en un bombardeo, se fue formando en su niñez.

Según Maesso, a raíz de este suceso, el padre prohibió pronunciar el nombre de la madre nieta, Julia, orden que fue respetada hasta el nacimiento de la hija de José Agustín, a quien dedicó Palabras para Julia.

En esta misma mesa también participaron José Manuel Caballero Bonalo y Miguel Dalmau, quien presentó en la última Feria del Libro su obra Los Goytisolo, editado por Anagrama.

'Nosotros que lo estudiamos' era el título de la segunda mesa redonda, en la que estuvo presente Carmen Riera, gran amiga y antóloga del escritor, quien relató sus experiencias vitales junto al poeta. Fanny Rubio y Pere Peña completaron esta mesa.

Hoy, los escritores Francisco Brines, Felipe Benítez Reyes y Luis García Montero llevarán a cabo una lectura comentada de poemas escritos por el homenajeado en la tercera y última de las mesas redondas que llevará por nombre 'Estas voces que ahora leen'.

La recaudación del concierto que ofrecerá hoy Paco Ibáñez irá destinado a la comisión pro-creación de la Fundación José Agustín Goytisolo de Barcelona, respondiendo así al deseo de la familia.

Martes Literarios

Por otra parte, el escritor Antonio Gala participará hoy en el ciclo 'Los martes literarios de San Hermenegildo'. Este ciclo es fruto de un convenio de colaboración firmado entre el Círculo de Lectores y la delegación de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla.

Este convenio tiene como objeto de promover un programa de actividades culturales que faciliten el acceso de los sevillanos a la cultura en sus diversas manifestaciones.

Representantes sindicales se encierran en Sevilla II

SEVILLA.— Nueve representantes de la Confederación de Sindicatos Independientes y Sindical de Funcionarios (CSI-CSIF) se encierran ayer en la prisión Sevilla II para secundar la jornada nacional convocada en protesta por la gestión del director general de Instituciones Penitenciarias, Angel Yuste.

El colectivo sindical reivindica con el encierro un incremento de más de ochenta funcionarios en esta cárcel, la equiparación salarial, modificación de los horarios y poder accederse a la jubilación anticipada, dijo Claudio Esteban, miembro de la junta de personal.

Esteban explicó la protesta ha venido además motivada por la disminución de la promoción de los funcionarios y contra los nombramientos a dedos por parte del director, Rafael Fernández.

Vosotros tiráis en el contenedor de pilas.



Sevilla limpia, tarea de todos



FOMENTO Y REPARACIÓN DE AUTOMÓVILES, S.A.
A efectos de lo previsto en el Artículo 165 de la Ley de Sociedades Anónimas, se comunica que la Junta General de Accionistas celebrada el 2 de Junio de 1999, acordó reducir el Capital Social en setenta y un millones cincuenta mil pesos, mediante la reducción del valor nominal de las acciones, dejando establecido el mismo en setenta y tres millones novecientos cincuenta mil pesos, con la consiguiente modificación del Artículo 5º de los Estatutos Sociales.
El Consejo de Administración.

El público continúa entrampado

'La trampa' se mantiene a la cabeza de la recaudación en taquilla, con más de 130.000 espectadores desde su estreno

TOÑI SARABIA
SEVILLA

■ A estas alturas, poco se puede añadir sobre la trama o los intérpretes de *La trampa* y vale más dejar que las cifras hablen por sí solas: más de 130.000 personas han visto esta película en Sevilla desde que se estrenara, y eso que ni siquiera hace tres semanas de su aparición.

El caso es que este filme se colocó en el primer puesto de la recaudación en taquilla nada más entrar en cartelera y no ha abandonado esta posición desde entonces. Y es que cuando se conjuga una buena trama de ladrones de guante blanco (tan poco habitual últimamente en las programaciones) con dos reclamos interpretativos tan evidentes como Sean Connery (galán por excelencia) y Catherine Zeta-Jones (el nuevo sex-symbol femenino), los productores parecen tener los beneficios asegurados.

Algo similar ocurre con las cintas de terror, como viene observándose desde hace tiempo. Cada película de este género que se estrena, tiene espectadores garantizados. De hecho, *The Faculty* aún sigue entre las quince más vistas, aunque la novedad siempre juega a favor y eso ha allanado el camino a *La som-*

bra del faraón, que ha sido muy bien acogida por el público a pesar del veredicto negativo de la crítica.

Del mismo modo, el género cómico parece estar de enhorabuena, como lo muestra la buena marcha de *El Gurú*, con Edie Murphy en la piel de un vendedor televisivo, o la entrada con fuerza de *IVAYA UN FUGITIVO!*, en la que Leslie Nielsen se dedica a parodiar otras cintas en una de sus habituales sinrazones cinematográficas.

Para los amantes de las cintas románticas, siempre queda Sandra Bullock aliada a *Las fuerzas de la Naturaleza* para encandilar a Ben Affleck, aunque quién iba a decirle a la novia de América que los españoles preferirían enamorarse de Alicia Silverstone y que, aunque bien es cierto que lleva menos tiempo en cartel, *Buscando a Eva* se-

TERROR

A pesar de las malas críticas, 'La sombra del faraón' ha sido muy bien acogida

ría la preferida del público en lo que al romanticismo se refiere.

En cuanto a la presencia del cine español, existen pocas variaciones con respecto a la semana anterior, aunque muy significativas. Y es que *Flores de otro mundo*, de Iciar Bollaín, ha entrado en el listado de las más vistas, a pesar de proyectarse sólo en el Avenida Multicines. En este sentido, es esperanzador ver que Almodóvar tendrá una acompañante para *Todo sobre mi madre* entre las más taquilleras de la semana, aunque no deja de ser triste que el público sólo reaccione ante la filmografía nacional cuando obtiene algún galardón.

HOMENAJE

Emocionadas palabras para José Agustín Goytisolo

■ SEVILLA. Un público atento a todo lo que se contaba y recitaba desde la tribuna, y que llevaba libros de José Agustín Goytisolo, volvió a llenar el salón de actos de la Caja San Fernando. Lo único que faltaba a la entrada era un puesto de venta con merchandising sobre el poeta fallecido. Éxito total.

Los poetas Francisco Brines, Felipe Benítez Reyes y Luis García Montero realizaron una lectura comentada de poemas bajo el título ...Y estas voces que ahora lo leen, que moderó José Daniel Serrallé. En la mesa redonda, García Mon-

tero comentó que la obra poética de José Agustín Goytisolo es una de las más portentosas de la reciente historia lírica de España.

El autor de *Complementamente* viernes explicó "la fuerte presencia de lo urbano en sus versos, no como decorado, sino como lugar donde la soledad marca la relación entre los hombres".

Por su parte, Felipe Benítez Reyes expuso que Goytisolo "era un hombre de registros muy variados, aunque con una tremenda coherencia interior, que lo convertía en un poeta fervoroso que

creía en el poder esperanzador de la poesía".

La última intervención la realizó Francisco Brines, que recalcó la naturaleza triste y el alto grado de compromiso del poeta barcelonés. "A José Agustín le gustaba criticar a la burguesía acomodada que oprimía a sus hijas, aunque por otro lado hacia una poesía tierna, urbana y satírica, que recogía las tribulaciones de la clase obrera".

El público salió de la lectura poética con una sonrisa en los labios ante el derroche de los tres poetas.

/ DANIEL HEREDIA



LA TRAMPA. Catherine Zeta-Jones y Sean Connery.

LAS MÁS VISTAS



BEN STILLER. El más veterano.

1. LA TRAMPA. Espectadores fin de semana: 6.671. Acumulados: 131.676

2. LA SOMBRA DEL FARAOÓN.

3. BUSCANDO A EVA. Espectadores fin de semana: 2.189. Acumulados: 17.374

4. TODO SOBRE MI MADRE. Espectadores fin de semana: 1.725. Acumulados: 93.746

5. LA VIDA ES BELLA.

6. LAS FUERZAS DE LA NATU-

RALEZA. Espectadores fin de semana: 1.220. Acumulados: 38.888

7. EDTV. Espectadores fin de semana: 1.119. Acumulados: 1.119

8. IVAYA UN FUGITIVO!. Espectadores fin de semana: 948. Acumulados: 948

9. ARLINGTON ROAD. Espectadores fin de semana: 785. Acumulados: 34.446

10. EL GURÚ. Espectadores fin de semana: 707. Acumulados: 39.430

11. THE CORRUPTOR. Espectadores fin de semana: 719. Acumulados: 719

12. THE FACULTY.

13. EJECUCIÓN INMINENTE. Espectadores fin de semana: 539. Acumulados: 19.836

Para obtener más información sobre las películas, consultar la página web www.queponen.com, la cartelera interactiva más completa del territorio nacional, cuya cobertura alcanza toda la Península.

Goytisolo
pinzeladas
Universitat Autònoma de Barcelona
CONCIERTO Humanitas
→ Se celebra el aplazado festival por las mujeres afganas

■ SEVILLA. La Plaza de España acoge hoy, a partir de las 21 horas, el concierto *Una flor por las mujeres afganas*, programado inicialmente para el pasado 21 de mayo. Por el escenario pasarán Rosario, Niña Pastori, Clara Montes, Estrella Morente y Consuelo. Para acceder al concierto, hay que llevar un clavel.

MÚSICA

→ Javier Perianes da un concierto de piano en la Real Maestranza

■ SEVILLA. Javier Perianes, primer premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España 1998, da hoy, en el salón de actos de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, un concierto de piano con obras de Schubert, Mendelssohn y Chopin. Lo organizan las Juventudes Musicales.

PREMIO

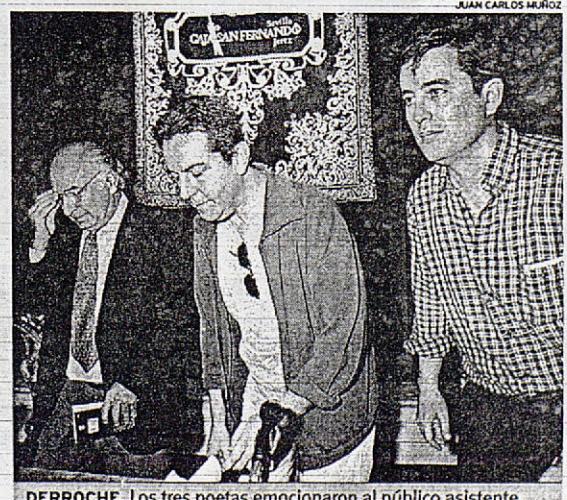
→ Un hijo de Kraus recoge el 'Yehudi Menuhin' de su padre

■ MADRID. Uno de los hijos de Alfredo Kraus, ante la enfermedad del tenor, recoge hoy, de manos de la Reina, el Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación, que en su primera edición ha recaído en el artista español.

LITERATURA

→ Matías Montes Huidobro presenta su novela en Sevilla

■ SEVILLA. El escritor cubano Matías Montes Huidobro estuvo ayer en Sevilla promocionando su novela *Esa fuente de dolor* (Algaard), ganadora del Premio Café Gijón 1997. La obra cuenta una historia de amor en La Habana prerevolucionaria.



DERRÓCHE. Los tres poetas emocionaron al público asistente.

Antonio Gala: «La mujer ha encontrado su lado masculino»



J.M. SERRANO

Antonio Gala ayer en Sevilla

Sevilla. Macarena Sánchez

El ciclo Los Martes Literarios en San Hermenegildo concluyó ayer en lo que era su cuarta jornada con la intervención de un invitado de lujo: el escritor Antonio Gala. Un buen número de personas se congregaron expectantes en dicha sala para estar atentos al diálogo que mantuvieron el propio escritor y Santos Sanz Villanueva, catedrático de la Universidad Complutense y uno de los mayores expertos en la literatura española del siglo XIX.

Antes de comenzar este acto, Antonio Gala atendió a los periodistas que se congregaron acerca de distintas cuestiones. Entre ellas, hizo balance de la Feria del Libro de se está celebrando en estos momentos en Madrid, en la que se ha convertido en el autor más vendido. «El público me sigue, me quiere. No hay mediador entre él y yo en primer lugar porque soy muy sincero y el público sabe que soy la cara, y en segundo lugar, porque soy muy directo. Escribo de la manera más sencilla para que el público conecte», dice el escritor cordobés cuando se le pregunta por el secreto de estas superventas que convierten sus obras en «best-sellers».

En este sentido habló de una trayectoria literaria que siempre ha tenido elementos y características en común en todas las novelas que da unidad a su obra. El propio Gala lo define como «la salida del jardín», entendiendo este último como «un lugar donde uno se siente cómodo, confortable y donde uno se siente más o menos feliz, si es que la felicidad puede existir».

Pero si existe una característica constante en la obra del escritor, éste es el amor. «El amor es salvador y lo ha sido siempre. En el amor nunca pierde nadie», dice Antonio Gala y añade «sigue siendo lo que mueve el sol y las demás estrellas, como dijo Dante». Y si hay una protagonista, ésta es indiscutiblemente la figura de la mujer. Según Gala, «la mujer ha encontrado su lado masculino y en estos momentos lo que pretende es hacer la tortilla mejor que el hombre».

Los puentes, símbolos de Sevilla y de su historia

Un libro recoge su evolución desde el siglo XII

Sevilla. María José Vidal

Ayer se presentó en el Hospital de Los Venerables, sede de la Fundación Focus, el libro «Los Puentes sobre el Guadalquivir en Sevilla», una obra escrita por dieciséis ingenieros de caminos y que resume la historia de la ciudad a través de la evolución de sus veinticuatro puentes, desde el año 1171 hasta nuestros días, con la construcción de nueve de ellos en sólo tres años y medio, con motivo de la Expo del 92 lo que no ha ocurrido nunca en el mundo.

Francisco Morales, director de Focus, recordó la importancia del puente como símbolo del paso «de una a otra orilla, de los sensorial a lo suprasensorial» y, en definitiva, a una nueva forma de existencia. Por su parte, Ricardo López, decano en la demarcación de Andalucía Occidental del Colegio de Ingenieros de Caminos, definió los puentes como monumentos y obras de arte, por lo que este libro que resume la historia de Sevilla, una historia durante ocho siglos, desde 1171, año en que se construyó el primero en la ciudad hasta nuestros días.

La obra está dividida en cinco capítulos, agrupados por épocas y cada uno de ellos cuenta con una introducción de Nicolás Salas. En los casos que ha sido posible, están escritos por los propios autores de los puentes, excepto en los más antiguos, de cuya elaboración se han encargado un grupo de ingenieros de Caminos. Ricardo López hizo hincapié en las anécdotas históricas que se reflejan en el libro, sobre todo «los reglamentos de utilización de los puentes», que desde la perspectiva actual pueden parecer muy divertidos. Citó también una frase del ingeniero Eduardo Torroja: «el nacimiento de un puente

es el resultado de un proceso creador, fusión de técnica y arte».

También estuvo presente en el acto el ingeniero José Luis Manzanares Japón, proyectista del Puente del Cachorro, que habló de dos paradojas que descubrió mientras llevaba a cabo este proyecto: la de la modestia, puesto que en esta profesión son conocidas las obras, no sus autores, aunque afirmó que espera que en el futuro «lo importante no sean ni la obra ni el ingeniero que la realiza, sino el usuario». La segunda paradoja, explicó, es la del concepto de lo urbano, puesto que en su opinión, «Sevilla es mágica y un puente sobre un río mágico debe integrarse en el paisaje y no competir con la ciudad tradicional». Por eso, señaló que su objetivo al construir el del Cachorro era convertirse en un puente «muy vivido por los sevillanos».

El periodista Nicolás Salas afirmó que este libro es un hecho importante en la bibliografía sevillana, porque nunca antes se había llevado a cabo un proyecto similar. También destacó un hecho histórico mundial, la construcción en tres años y medio de nueve puentes, lo que sitúa a Sevilla, según afirmó, con «una ventaja de varios lustros».

Las palabras de Goytisolo cerraron su homenaje con distintas voces

Sevilla. C. Ramos

El ciclo—homenaje «Palabras para José Agustín Goytisolo» concluyó ayer con la mesa redonda: «...y estas voces que ahora lo leen».

En ella se dieron cita los poetas y estudiosos Francisco Brines, Felipe Benítez Reyes y Luis García Montero que leyeron y comentaron públicamente la producción del poeta recientemente desaparecido.

Cada uno de ellos hizo su elección en función de aquellos aspectos que contribuyeron, según apuntó el doctor de la Universidad de Granada, Luis García Montero, «a dignificar la literatura española contemporánea». Desde aquí todo fueron elogios a las composiciones de Goytisolo destacando desde sus elementos de urbanidad (y con ello la presencia viva de la ciudad) o su



Imagen del acto que cerró ayer el homenaje

J.SERRANO

capacidad de condensar pensamientos e ideas en pocos versos —hecho que fue ampliamente explicado e ilustrado por Felipe Benítez— hasta su aportación a la poesía social a la que, en palabras de Francisco Brines «hizo evolucionar hasta la poesía crítica».

José Agustín Goytisolo, en la memoria de Sevilla

Paco Ibáñez actuó anoche en el Teatro Lope de Vega

PACO Ibáñez llenó anoche el Teatro Lope de Vega y la ocasión merecía la pena porque el concierto sirvió para recordar la figura de su admirado amigo José Agustín Goytisolo. Los aires de la nostalgia transportaron ayer a los espectadores a ese París mítico, ciudad en la que Ibáñez entabló tanta amistad con Goytisolo y otros juglares del momento, como Raimon. En esos aires intelectuales surgió el milagro de un artista de la categoría de Paco Ibáñez.

Pocos músicos han sabido plasmar con tanta sinceridad el espíritu de una generación como hizo en su día el trovador valenciano. En sus canciones siempre han retumbado los versos de clásicos como el Arcipreste de Hita, Quevedo o Luis de Góngora. Pero también reservó lugar para clásicos modernos, como es el caso de Antonio Machado, Gabriel Celaya o el propio José Agustín Goytisolo, un escritor que para Ibáñez era como un hermano.

En el concierto de ayer, que clausuraba el homenaje organizado por la Caja de Ahorros San Fernando, sobrevolaron también los ecos de George Brassens y Atahualpa Yupanqui, maestros musicales y espirituales de Paco Ibáñez. Estos dos artistas merecen también un lugar destacado en la vida de Ibáñez.

Paco Ibáñez es un artista no sólo respetado en España, también en Francia se le quiere mucho. No hay más que recordar el mítico concierto que el artista ofreció hace treinta años en el Teatro Olympia de París, y que sirvió para iniciar la leyenda de este compositor. Este disco en directo ha servido de referencia obligada para muchas generaciones de españoles que se han identificado con su espíritu.



Paco Ibáñez, ayer, en el homenaje de Goytisolo

el nombre de «La España de hoy y de siempre» a una serie de discos que por derecho propio se han constituido en una pieza esencial de la música española de los últimos treinta años. Se trata de álbumes llenos de sentimientos que han servido para que muchos españoles se identificaran con Ibáñez.

Recital de sentimientos

Los tiempos han cambiado y muchas modas pasajeras han pasado sin mayor trascendencia, pero lo que no ha cambiado es la manera de cantar de Paco Ibáñez en los escenarios, llena de sentimientos y de entrega. Eso es precisamente lo que ofreció anoche en el Teatro Lope de Vega. Para las personas de más de cincuenta años simbolizó un reencuentro con su pasado más olvidado, mientras que para los más jóvenes el recital sirvió para descubrir el espíritu de un artista que ha sabido cantar como pocos en España a los aspectos más trascendentales de la vida.

Si José Agustín Goytisolo hubiera estado ayer presente en su homenaje se hubiera emocionado porque en pocas ocasiones el cantautor valenciano ha cantado con más motivación. Los milagros no existen, es cierto. Pero nadie pudo negar que el espíritu de Goytisolo estaba presente en cada uno de los poros del teatro, ávido de contemplar uno de los más bellos homenajes que se le podían hacer. Y es que nadie, como el músico Paco Ibáñez, podía inmortalizar mejor los delicados versos que escribió el autor de «Palabras para Julia».

Andrés GONZÁLEZ-BARBA

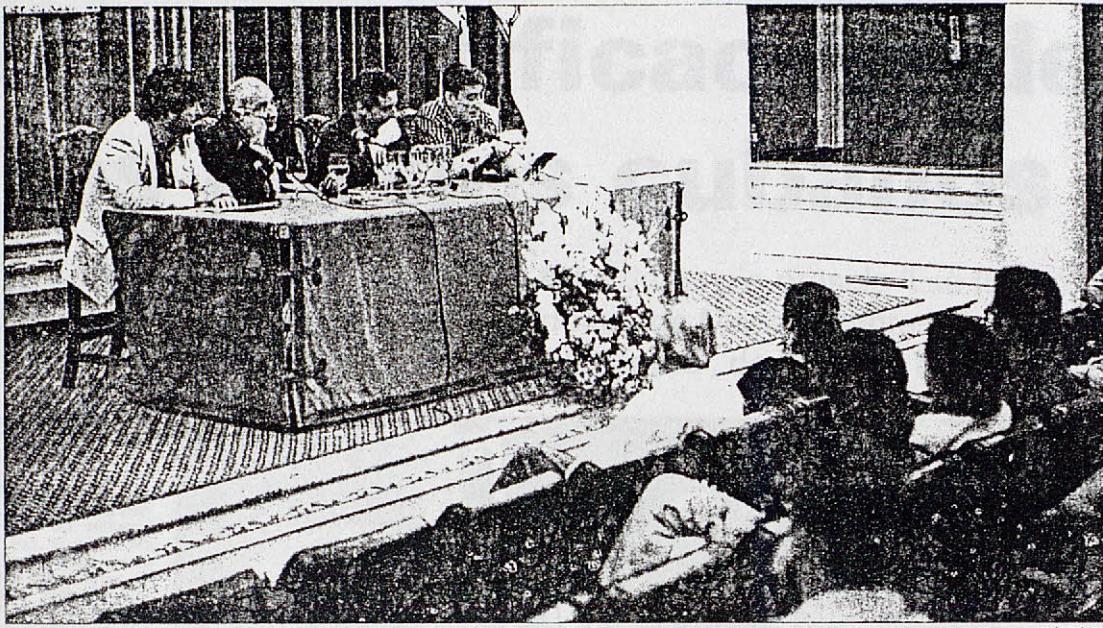
Tampoco habría que pasar por alto la relación tan intensa que este artista ha mantenido con Rafael Alberti, con el que grabó asimismo otro disco que ya está en el recuerdo de muchos y que será imprescindible para cualquier persona que desee conocer más en profundidad la trayectoria artística de este cantautor. Del propio Rafael Alberti ha incluido numerosos poemas en discos y en recitales.

Es significativo que este artista titulara con



Carmen Sevilla y Paco Rabal hablan de «Aquella España dulce y amarga»

Envueltos en una nube de cámaras, Carmen Sevilla y Paco Rabal presentaron ayer en Chicote el libro «Aquella España dulce y amarga», que ha escrito María Antonia Iglesias, y que recoge las conversaciones entre estas dos grandes figuras del cine español y sus recuerdos de la posguerra. Dos visiones totalmente opuestas de dos artistas muy diferentes, pero muy unidos por el gran cariño y admiración que siempre se han tenido. «Nos ha unido el respeto», dijo Carmen Sevilla, mientras que Paco Rabal declaró «A Carmen todos la queríamos, nunca fue de diva. Como yo estaba casado, nunca conseguí nada de ella (risas). Varias veces intenté meterle mano en los rodajes, pero nunca me dejó (más risas)». Junto a estas líneas, Carmen Sevilla y Rabal momentos antes de la presentación del libro.



RECORDANDO A GOYTISOLO. Los integrantes de la mesa redonda: José Daniel Serrallé, moderador; Francisco Brines; Benítez Reyes y García Montero.

'PALABRAS PARA JOSÉ AGUSTÍN' ▶ Los escritores y poetas Felipe Benítez Reyes, Francisco Brines y Luis García Montero comentaron y leyeron poemas del recientemente fallecido José Agustín Goytisolo en la última mesa redonda del homenaje tributado a su memoria por la Caja San Fernando. El ciclo se cerró en el Teatro Lope de Vega con un concierto de Paco Ibáñez

Benítez Reyes, García Montero y Brines glosan poemas de Goytisolo

Felipe Villegas
SEVILLA

... *Y estas voces que ahora lo leen*. Bajo este sugerente título se concitaron ayer en el salón de actos de la Caja San Fernando de Sevilla tres escritores y amantes de la poesía con el objetivo de evocar de la mejor manera posible la figura y la obra del poeta José Agustín Goytisolo.

Tras la ocurrente presentación de José Daniel Serrallé, uno a uno fueron destapando sus preferencias goytisolianas el crítico y escritor Luis García Montero, el también escritor y a la vez poeta Felipe Benítez Reyes y, por último, uno de los compañeros de generación -la de los cincuenta- de José Agustín, Francisco Brines.

García Montero detuvo su análisis tercero sobre una de las características más acusadas de la poesía de Goytisolo: su impronta urbana, la presencia de la ciudad. "No es que ésta esté como telón de fondo -aclaró-, sino que se toma la ciudad como forma de entender el tiempo y el mundo". Y esta mirada lleva a la ironía, que emerge de "la falta de fe en los dogmas, la conciencia de lo fugitivo y lo líquido", agregó. En ese entramado, el poema es el vínculo que da sentido a lo que pasa. Para exemplificarlo dicho, García Montero leyó las piezas *Autobiografía. Cinco años. Mis habitaciones y El solitario*.

Por su parte, Benítez Reyes resaltó la fe que Goytisolo tenía para la poesía, y eso cuando "todos

pasamos por épocas de excepticismo". "El fue fervoroso", concluyó. Asimismo, hizo hincapié en la economía de palabras -y, a la vez, la precisión de éstas- con que el autor construye un poema, amén de su vertiente "juglarasca". Como ejemplos, prestó su voz a las comedidas estrofas de *Yo quise. Años turbios. Yo invoco*, entre otros.

LA SÁTIRA DE JOSÉ AGUSTÍN

Cerró la terna el poeta y coetáneo de Goytisolo Francisco Brines, quien puso el acento sobre los poemas satíricos que cultivó aquél. "Con su libro *Salmos al viento*, le dio un giro a la poesía social y la convirtió en poesía cívica", afirmó.

En este sentido, añadió que el poeta "se exigía un nivel mayor en el lenguaje" al dirigirse a la clase burguesa -entre la que se crió- para satirizar sus costumbres, y ello aun cuando el grueso de la poesía social tenía como tema y destinataria a la clase obrera, inmersa en sus tribulaciones y problemas.

"Al final, se elevó el tono general y ganó la poesía", mantuvo Brines, quien entre sus preferencias poéticas apostó por leer poemas como *La humedad de las niñas y Así son*, entre otros. Tras la mesa redonda, el ciclo *Palabras para José Agustín* se dio por finalizado con un concierto de Paco Ibáñez en el Teatro Lope de Vega.

Álvaro Calleja

GRANADA

La Fundación Granada para la Música ha puesto en marcha una auditoría para conocer la deuda real que mantiene el Ayuntamiento de Granada con la Orquesta Ciudad de Granada ante la abismal diferencia que separan los datos ofrecidos por el municipio y los que maneja la gerencia de la agrupación musical.

La Junta Rectora de la Fundación celebró ayer una reunión, presidida por el alcalde Gabriel Díaz Berbel, donde dio a conocer un informe del servicio de intervención del Ayuntamiento, en el que se refleja como saldo negativo 8 millones frente a los 118 millones que adeudaba en 1995, año en el que el PP accedió a la alcaldía de Granada. Los datos contrastan con los de la propia gerencia de la Orquesta Ciudad de Granada, que cifra en la actualidad las obligaciones contraídas por el Ayuntamiento en 160 millones.

Para aclarar dicha situación, se ha encargado a una empresa privada la realización de una auditoría que "ponga a cada institución y a cada persona en su sitio", según afirmó ayer el delegado de Cultura en Granada de la Junta de Andalucía, Enrique Moratalla. A su juicio, y tras conocer los datos presentados por Berbel, los números presentados por el actual alcalde y presidente de la Fundación Granada para la Música son "absolutamente delirantes", hasta el punto de que "las instituciones que formamos parte del consorcio nos hemos frotado los ojos con el gráfico que nos han presentado, aunque esperamos que la auditoría aclare este embrollo".

SORPRESA DE MORATALLA

Moratalla se mostró comedido y no quiso entrar en polémicas con el Ayuntamiento de Granada a la espera de que la auditoría arroje un resultado esclarecedor. Entretanto, la junta rectora adoptó la decisión de contratar el próximo día 14 de junio al nuevo gerente Oriol Ponsa por un periodo de cuatro años, independientemente de que Berbel sea de nuevo alcalde o, en caso de derrota, en calidad de alcalde en funciones. Esta fue una de las condiciones, junto al pago de la deuda, que expuso el director de la OCG, Josep Pons, para continuar al frente de la agrupación musical.

Dé igual modo, los representantes de la junta rectora acordaron, a petición de la directora general de Fomento y Promoción Cultural de la Junta de Andalucía, Elena Angulo, la modificación de los estatutos al objeto de que la presidencia que hoy ostenta Díaz Berbel pase a ser rotatoria, como ocurre en otras instituciones similares. La representante del Gobierno andaluz expresó el apoyo explícito de la Junta a la orquesta granadina, tal y como señalaba el pasado lunes en Granada la consejera Carmen Calvo.

Vicente Amigo actuará en la casa-museo de Lorca dentro de 'Los conciertos de la Huerta'

GRANADA. E.P.

La Huerta de San Vicente acogerá el próximo sábado, a partir de las 22.30 horas, un concierto del guitarrista flamenco Vicente Amigo dentro del ciclo anual *Los conciertos de la Huerta*, organizados por la Casa Museo de Federico García Lorca, con el patrocinio de Argentaria y del Ayuntamiento de Granada. Amigo actuará en compañía de su grupo, compuesto por José Manuel Hierro, segunda guitarra y flauta; Patricio Cámaras, percusión y voz; José Parra al cante; y

Rafael Campallo, al baile. El recital tendrá lugar en la placeta de la Huerta, donde en 1996 actuaron Tomatito y Enrique Morente, y en 1998 Patty Smith, Lou Reed y Ben Sidran. Las localidades, con un precio único de 2.500 pesetas, podrán adquirirse en el Quiosco de la Acera del Casino.

Vicente Amigo (Guadalcanal, Sevilla, 1967) vive en Córdoba desde los cinco años y en esta ciudad se ha formado musicalmente. Desde que comenzara muy pronto su aprendizaje junto a su maestro Manolo Sanlúcar, la

trayectoria como guitarrista de Vicente Amigo ha sido comparada en calidad y profundidad con la de Paco de Lucía.

Por ello, el aficionado al flamenco, la crítica especializada y un público cada vez más amplio coinciden en llamar la atención sobre el excepcional talento de Amigo. Su dominio de la técnica y la tradición, su curiosidad por otros géneros musicales y su capacidad para incorporar innovaciones sin dejar de hacer el flamenco más puro le confieren, a sus 32 años, un lugar de privile-

gio en el mundo del flamenco. Vicente Amigo ha cosechado los mejores premios de la música en España, ha triunfado en los más prestigiosos festivales de flamenco y ha realizado giras por Europa, América y Japón.

Como acompañante destacan sus discos con *El Potito (Andando por los caminos, 1990)*, *El Pele (La Fuente de lo jondo, 1991)* y *José Mercé (Del Amanecer, 1998)*. En solitario, su discografía se compone de *De mi corazón al aire (1991)*, *Vivencias imaginadas (1995)*, y *Poeta (1997)*.

La desmitificación de los parajes cubanos

■ La Editorial Algaida publica dos novelas que afrontan desde la narrativa la complejidad de la isla

BRAULIO ORTIZ

Sevilla

desmitificación de los alabados parajes cubanos a través de viajes personales por un entorno autor, son el nexo común que comparten dos de las últimas novedades de editorial Algaida: *Esa fuente de dolor*, del exiliado Matías Montes Huidobro, y *Habanera*, de Angeles Dalmau.

En ambas creaciones coinciden en su descripción de la isla, y en haber sido merecedoras de premios literarios (la primera se hizo con el Café Berenguer), las dos novelas arrancan desde inicios aparentemente sencillas.

Habanera, Dalmau narra el periplo de una pin-up catalana que en plena juventud personal regresa a Cuba para revivir los escenarios, aromas y episodios de su infancia. Ha idealizado el colorido de la tierra y, en su retorno, "tiene un miedo terrible, porque se encuentra con un país que evuelve a la España del autor". Dalmau, que amino a su protagonista en un triple viaje: el lineal por la geografía de Cuba; el interior donde se encuentra a sí misma, y, finalmente, un tercer tránsito por el pasado, por los recuerdos de niñez que recordaba en toda su dimensión.

Por su parte, el cubano Matías Montes Huidobro narra, dando el estilo teñido de melancolía al que se adscriben otros autores, el deseo de la vida adulta de joven en el conflictivo ecosistema de La Habana pre-revolucionaria. Con su novela, Montes derriba tópicos que hablan del espíritu cubano de antaño. "Mi antagonista lo pasa mal, en un lugar en el que no se con las fieras o es como", sostiene el escritor, quien ha vivido décadas en Miami y actualmente reside en Nueva York.

Incluidas por su trasfondo denuncia, las novelas, para Montes Huidobro, "complementarias" demuestran "que Cuba es una sola cosa, sólo dando sobre el tapete la trágica realidad que viene a entenderse".



Los escritores Ángeles Dalmau y Matías Montes Huidobro comentaron ayer las similitudes de sus novelas.

ANIBAL GONZÁLEZ

está provocando experiencias vitales muy diferentes".

Esta diversidad atrae a Dalmau, que destaca la calidez de una isla "en la que se siente como en casa" y de cuya problemática "existe un vacío tremendo en la literatura", circunstancia que le inspiró su relato para subsanar lo que la

escritora considera "una asignatura pendiente".

Los afectos entre el pueblo cubano y el español fueron corroborados por Montes, que opinó que la relación entre las dos nacionalidades "es como la que hay entre hijos y padres, que tiene momentos de atracción y de rechazo".

Montes se ha desmarcado

de otros coetáneos al no dejarse invadir por la nostalgia. "Las personas de mi generación, en el exilio, presentan una Habana fabulosa, pero no toda esa ciudad era estupenda". Esos monumentos al capitalismo como eran los impresionantes casinos y los sórdidos burdeles muestran la otra cara de una so-

ciedad a punto de quebrantarse en un drástico giro. Cuestionado sobre el destino que le espera a su país natal una vez que Fidel dejó de tener el poder, Montes Huidobro apuesta por la reconciliación entre los distintos bandos: "A pesar de todo, los cubanos no somos suicidas. Tiene que haber algún arreglo".

Un cuento para recuperar tiempos de infancia

El deseo de que su hija de seis años tuviera presente en su memoria el año y medio que vivió en Cuba impulsó a Zoé Valdés a escribir *Los aretes de la luna*, primer libro de literatura infantil de la escritora exiliada cubana, dedicado a su hija Attys Luna. "Con este cuento he querido que mi hija tenga una memoria de esa época", declaró la autora de novelas como *La nada cotidiana*, *Café Nostalgia* o *Té dí la vida entera*, que ha contado con la colaboración del ilustrador cubano Ramón Inzueta, amigo de la infancia, que en sus dibujos ha reflejado "los colores de Cuba y de los niños". *Los aretes de la luna*, publicado por Everest en su colección *Montaña Encantada*, está destinado a niños a partir de los 8 años, "primera fase de su

aprendizaje de la lectura ya que me interesaba que fuera un libro que los niños leyeron con los padres". La inspiración para escribir un cuento le vino a Valdés una mañana en que su hija se despertó frotándose los ojos, después de haber soñado, y le comentó que tenía una historia en los ojos. "He querido reflejar como los sueños pueden influir en la vida real y a la inversa", además de motivar la imaginación de los niños a través de la poesía y la fantasía que existe en la vida cotidiana. Dividido en varias viñetas o capítulos, el libro narra las aventuras de Frankie, su hermana Jenny y su amiga Luna, los tres cubanos "porque viven en la isla de Cuba, rodeados por el mar Caribe", como se afirma en el cuento que para Zoé Valdés ha

sido "mucho más difícil" de escribir que una novela. "Los niños no son tontos y cuando escribes para ellos tienes que tener presente que hay un estilo del que no puedes separar, pero a la vez no debes empobrecer el lenguaje. He escrito muchas palabras con peso insular de Cuba, pero comprensibles en el contexto ya que para los niños no existe ninguna palabra difícil", señaló la autora para quien es importante mantener los localismos "que enriquecen el lenguaje". Estos localismos "hacen del español un idioma universal. Esa es la riqueza de nuestra lengua, en la que no hay una cultura uniforme" declaró la autora que vive exiliada en París desde 1995. "En francés escribo cosas sencillas. La literatura la escribo en castellano", dijo.

Goytisolo, revisado por poetas andaluces

D.A. / Sevilla.- Los escritores Francisco Brines, Felipe Benítez Reyes y Luis García Montero homenajearon ayer en Sevilla al poeta de la Generación de los cincuenta recientemente fallecido José Agustín Goytisolo con una lectura comentada de algunos de sus poemas moderada por el escritor José Daniel Serrallés.

"José Agustín dio desde su libro *Salmos al viento* con el tono irónico y satírico del grupo poético de los 50", aseguró su compañero de generación, el poeta Francisco Brines, quien añadió que con dicho libro Goytisolo "originó una escritura distinta porque convirtió la poesía social en poesía clívica".

"Me llamó la atención el carácter urbano de sus versos", declaró el poeta granadino Luis García Montero, quien explicó que la ciudad en los poemas de José Agustín no es sólo un telón de fondo, sino que otorga "una cultura, una mirada, el sentido urbano del tiempo y de la historia".

La urbanidad es en Goytisolo "una toma de conciencia de la posición que tiene el poeta al escribir", explicó García Montero, quien comentó en poemas como *Cinco años*, *Mis habitaciones* o *El solitario* cómo "la consecuencia inmediata de la conciencia de lo fugitivo, lo líquido, la falta de raíces" del poeta barcelonés es la "mirada irónica" en su poesía.

Por su parte, el poeta y novelista roteno Felipe Benítez Reyes manifestó su "fascinación" por la fe que tenía Goytisolo en la poesía, porque "mientras todos los que escribimos pasamos por épocas de escepticismo, él era un poeta fervoroso que creía firmemente en la poesía".

De sus poemas *Yo quise*, *Años turbios* y *El cantor rodado*, Benítez Reyes destacó el que eran "casi cantables, porque conseguía decir todo en muy pocas palabras" e insistió en la importancia de la "vertiente juglaresca" de muchos de los poemas que Goytisolo escribía "con gran economía de medios".

La lectura comentada se integra en una serie de actos organizados por la obra cultural de la Caja San Fernando, que comenzaron el lunes bajo el título *Palabras para José Agustín Goytisolo*, parafraseando uno de sus poemas más conocidos, *Palabras para Julia*, que dedica a su hija.

El homenaje concluyó anoche en el Teatro Lope de Vega con un concierto de Paco Ibáñez, el cantautor que popularizó algunos de sus poemas.

Trovador de epitafios a un poeta

Paco Ibáñez ofreció un concierto para recordar la memoria de José Agustín Goytisolo

EVA DÍAZ PEREZ

SEVILLA.—Una lluvia de versos en papel cayó sobre el teatro. Era la letra de *Palabras para Julia*. Alguien lanzó los trozos de papel cargados de memoria y poesía para quien quisiera recogerlos. Paco Ibáñez venía para cantar un epitafio y rescató la biografía olvidada de cada uno de los asistentes.

En el recuerdo, fresco y trágico, estaba José Agustín Goytisolo. Y Paco Ibáñez lo resucitó. La muerte del poeta el pasado mes de marzo truncó la gira que ambos tenían prevista con *La voz y la palabra*. De uno sigue la voz, de otro sólo queda ya la palabra.

Nada más comenzar el concierto en el Teatro Lope de Vega, Paco Ibáñez plantó la desgarrada pregunta: «¿Quién iba a decir que nos íbamos a encontrar esta noche por lo que nos encontramos? José Agustín era como mi hermano mayor. Siempre le hablo. El no está, pero está».

El recital tenía medidas las emociones. Ibáñez comenzó con la inquietante reflexión sobre la muerte de las coplas manriquías. Nada más adecuado para el alma que aún permanece dormida. Y terminó con *Palabras para Julia*, como no podía ser de otro modo. En el bis tributó al público otra de las canciones más esperadas, *A galopar*, «del faraón», de Rafael Alberti.

Este concierto, uno de los pocos homenajes que se le han tributado a José Agustín Goytisolo después de su muerte, se unieron muchos amigos de versos, madrugadas de confidencias, rebeldías y bohemias. Incluso a algunos los citó Paco Ibáñez durante su actuación.

Allí estaban los poetas Ángel González, José Manuel Caballero Bonal, Francisco Brines, Felipe Benítez Reyes, Luis García Montero, Fanny Rubio y escritores como Miguel Dalmau —autor de una biografía sobre los hermanos Goytisolo— y su hermana, Angeles Dal-



Paco Ibáñez, ayer durante la actuación en homenaje a José Agustín Goytisolo en el Teatro Lope de Vega.

MIGUEL RODRÍGUEZ

mau, que ayer presentó en Sevilla su libro *Habanera*, también Carmen Riera y el periodista Jesús Quintero, que Ibáñez definió como «el rey Al Mutamid de ahora».

También estuvo la mujer de Goytisolo, Mercedes Carandell, con el recuerdo encogido al oír en la voz de Ibáñez aquellas poesías tan secretas y tan de todos. Porque si algo tiene un concierto de Paco Ibáñez es el artificio de conjugar la memoria. Cada canción es biografía. Hace algo más que musicalizar poesía porque es música en tránsito. Está guardada en los pliegues de la memoria, de cada piel. Cada uno recuerda cuándo escuchó aquella música por vez primera, con quién y para qué. Todos los porqués de una lucha que el propio

Ibáñez quiso rescatar también para estos tiempos acomodados, como si no se resistiera a ser un fetiche de un pasado rebelde, una memoria de una época.

Cantar con el público

Así lo hizo con los poemas de Gabriel Celaya, «para que la juventud se pregunte por qué cuando haga algo». Y así lo recordaron todos al cantar junto a Ibáñez *A galopar, Andaluces de Jaén o Lobo a bueno*. «Son canciones que me he acostumbrado a cantarlas con el público. Ya me he olvidado de cantarlas solo», confesó.

Luego, el trovador de la memoria rebelde cantó a Lorca, el Lorca de poesía tremenda y popular; a

Neruda y su canción desesperada, a Góngora y San Juan de la Cruz, volviendo a hacer suyas las palabras de Goytisolo. «Sus canciones, no los poemas, eran algo nuevo, hermoso, sorprendente, pero también con sabor añejo, entre medieval y renacentista, y en todo caso, trovadoresco».

Paco Ibáñez supo dar las dosis justas de silencio y luto, pero un luto nada amargo, sólo sobrio, nihilista, como siempre, como lo fue Goytisolo. Con sus canciones recordó que quedan las palabras, haciendo de los versos de *Palabras para Julia* todo el presagio terrible de aquel poeta suicida: «Tú no puedes volver atrás / porque la vida ya te empuja / como un aullido interminable».

Hevia y Kepa Junquera, noche de gaitas y trikitixas en Sevilla

IGNACIO GONZALEZ

SEVILLA.—La música celta, tan aparentemente ajena a la cultura y las tradiciones de las latitudes musicales del sur de la península, vuelve a Sevilla. Y lo hace con un cartel de lujo. Esta noche la gaita asturiana y el sonido vasco más tradicional, el de la trikitixa, se darán la mano para poner de manifiesto una vez más que la música tradicional ni está muerta ni es cosa de unos cuantos aldeanos.

Hevia, el innovador gaitero que ha conseguido colocar en el mercado 400.000 copias de un disco en el que el protagonismo pertenece en exclusividad a la gaita, y el bilbaíno Kepa Junquera, fenómeno musical sin precedentes en el universo cultural del País Vasco, actuarán esta noche juntos en el Palacio de los Deportes dentro del irregular y oportuno ciclo de conciertos Sevilla Joven.

Ambos músicos forman, junto al gallego Carlos Nuñez, la trilogía de estrellas que ha conseguido convertir la rica herencia musical que les dejaron sus antepasados gallegos, asturianos o vascos, en música de nuestros días para la gente de hoy. Y sólo son el rompeolas de toda una marea que se avecina, rica y fructífera, desde los territorios del norte peninsular.

Gala y la supremacía de la mujer

El escritor atribuye los malos tratos al desencuentro del hombre con su femineidad

«Es totalmente falso, la mayoría de la gente que me lee son mujeres, porque la mayoría de la gente que lee son mujeres».

Gala desplegó su verbo y sus postulados «anarquistas» ante una muchedumbre femenina ávida de palabras resonantes. «Soy una corriente fluida, sin mediador; soy un escritor muy sincero, que me paso el folio por la cara reflejando cada uno de mis sentimientos».

El escritor, embriagado por los clamores de éxito de la Feria del



Antonio Gala, ayer en la Sala San Hermenegildo de Sevilla.

de best sellers, y definió que su relación con éste es, «siempre, un acto de humildad y agraciamento».

Antonio Gala dice haber «sufrido mucho en la dolorosa y dolorosa experiencia con los ancianos» en la redacción de su última novela, *Las afueras de Dios*. Sobre ella dijo que es «la novela con más amor por centímetro cuadrado de las que he escrito. Si el amor pesara, el público no la podría sostener», añadió.

El escritor reivindicó el papel de los ancianos en la sociedad —protagonistas de su última nove-

la—, «ya que ahora sólo se les utiliza como moneda de cambio para las elecciones, o para enriquecerse programándoles viajes para el Inserso en una injusticia social ensangrentadora». En su favor dijo que «a los ancianos se los aprovecha mejor oyéndolos porque tienen el don, el carisma y el poseo profundo de la experiencia».

El autor aseguró que en toda su obra, desde *El manuscrito carmesí* —su primera novela— hay elementos comunes que se repiten, como la figura del jardín, «el sitio donde uno se encuentra cómodo, confortable y atendido». «He abandonado muchos jardines en mi vida, y la gente debería salir también de sus jardines para mirar todo con una mirada más abarcadora».

Por último, Gala reivindicó el amor como el motor del siglo XXI, y anunció que el día 13 vendrá a Andalucía para tomar notas para su próximo trabajo, una obra de teatro.

Las paradojas de la globalización en la «Aldea Fatal» de Valeriano López

Ayer se inauguró esta exposición en el CAAC

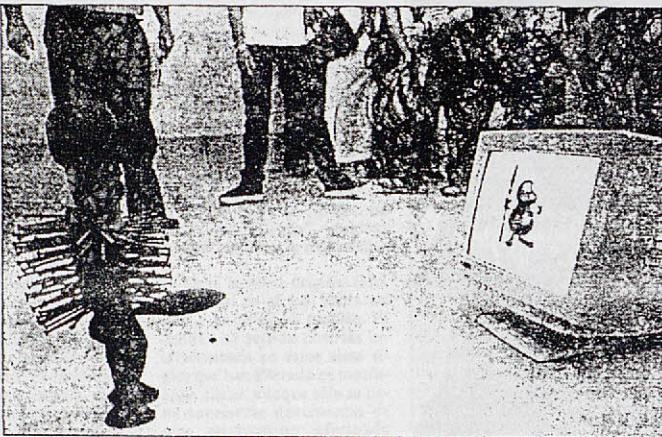
Pateras dentro de una botella, un fetiche africano que se mira-refleja en un conguito o una amenazante cáscara de plátano hecha con silicona son algunas de las creaciones que pueden verse en «Aldea Fatal», la primera exposición individual de Valeriano López. Una muestra que se inauguró ayer en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), dentro del ciclo «Zona Emergente», que presenta obras plásticas de jóvenes artistas.

La «Aldea Fatal», parodia de la conocida tesis de McLuhan («Aldea Global»), presenta nueve piezas que alertan sobre el proceso de globalización. Valeriano López deseciona las consecuencias y contradicciones de este momento histórico, a través de objetos, instalaciones e imágenes de síntesis generadas por ordenador. Una realidad virtual, cargada de humor amargo, que el artista confronta con una realidad social que rechaza, pues, en su opinión, «es una falacia la idea de aldea global, de la que sólo disfrutan las élites del primer mundo».

La mundialización de la economía es el tema sobre el que ha girado la obra reciente de este joven artista. En «Estrecho Adventure» (1996), un cortometraje de animación, López recreaba, con estética de videojuego, el trayecto de un inmigrante desde África a España. Un film en el que se podían apreciar algunos de los elementos que ha desarrollado este artista en «Aldea Fatal»: preocupación por las consecuencias de la mundialización en el tercer mundo, distanciamiento estético y humor amargo. Aunque, aclara el artista, «aquí se

endurece el tema, pues no hay esperanza». La exposición, que permanecerá abierta hasta el 19 de septiembre, propone un discurso multidisciplinar, que difumina las fronteras entre los diferentes lenguajes, de la escultura a la imagen y el sonido. Un aspecto, este último, que ha cuidado bastante López, quien ha encargado la sonorización de una de las instalaciones al grupo granadino Elíptica, liderado por Miguel Ángel Pareja (ex-Lagartija Nick), que actuó ayer durante la inauguración.

Esta exposición está organizada por el área de programación del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y se enmarca en el ciclo «Zona emergente».



PAUL DOBLADAS
La «Aldea Fatal» transforma un fetiche africano en un conguito

Sevilla aportará a la futura Fundación Goytisolo un millón y medio de pesetas

Sevilla. J. M.

Asunción Carandell, viuda de José Agustín Goytisolo, agradeció a Sevilla las jornadas «Palabras para José Agustín Goytisolo», que organizó la Caja de Ahorros San Fernando con la colaboración de la Diputación de Sevilla, y en el que participaron escritores como José M. Caballero Bonald, Francisco Brines y Ángel González, entre otros.

Un homenaje, el primero dedicado al poeta tras su fallecimiento, que, según declaró a ABC Asunción Carandell, fue «fantástico», porque lo organizaron muy bien. La selección de las personas fue muy agradable para mí, ya que los que hablaron conocían profundamente su obra y eran amigos, pues se habían reunido muchas veces en casa haciendo mesas redondas. Eso me emocionó mucho y aprendí cosas sobre José Agustín». Estas jornadas

concluyeron con el concierto que ofreció Paco Ibañez en el Lope de Vega, cuya recaudación, 1.349.000 pesetas, se destinó a la Comisión Pro-creación Fundación José Agustín Goytisolo. Una cantidad que se completará, hasta 1.500.000 pesetas, con una aportación económica de la Caja San Fernando. La viuda del escritor dijo que el poeta «tenía la intención, desde ocho o nueve años antes de morir, de hacer una fundación». Sin embargo, Asunción Carandell, que ha visitado el Archivo Juan Maragall o la Fundación Fox, no ha decidido todavía si optará por esta modalidad de institución o por una asociación.

La decisión la tomará en septiembre con la ayuda de su abogado, Leopoldo Gay; su familia y los Goytisolo. Aunque aclaró que «este dinero va a servir, seguro, para impulsar la obra de José Agustín».

Vicente Amigo, en el Festival Flamenco de Mont de Marsant

Sevilla. S. C.

Ayer se presentó en el Instituto Francés de Sevilla la XI edición del Festival de Arte Flamenco de Mont de Marsan, que organiza el Departamento de las Landas en colaboración con esta localidad situada al sur del país vecino y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En el certamen, que se celebrará del 5 al 10 de julio, intervendrán destacados intérpretes flamencos, como el guitarrista Vicente Amigo. Además, se desarrollarán actividades paralelas, como presentaciones de libros, conferencias, exposiciones y un curso de baile, donde figura como profesor el jerezano Antonio El Pipa.

Juana Amaya, Merche Esmeralda y Joaquín Grilo inaugurarán este festival con un espectáculo de baile. Al día siguiente actuarán el veterano bailaor trianero y hermano de Matilde Coral, Manuel Corrales «El Mimbre», y Juana la del Revuelo. Ya el 7 de julio, se subirá al escenario Vicente Amigo. Fernando Terremoto y Joselito de Lebrija actuarán por partida doble: el jueves ofrecerán un recital en el Teatro Municipal y el sábado participarán en el espectáculo «Flamenco y toros», donde intervendrán, además, los diestros Emilio Muñoz, Javier Conde y David Luquillano.

Uno de los momentos más atractivos del festival tendrá lugar el 9 de julio con el espectáculo «El cante, ¿qué nos queda?», que conta con la presencia de cantaores de Utrera y Lebrija, como Bastián Bacán, Bernarda de Utrera, Manuel de Angustias, Manuel de la Buena, Pepa la de Ricardo y La Morena. Antes se celebrará el espectáculo «Una noche en la Carbonería», donde los organizadores quieren trasplantar el ambiente de fiesta de este bar sevillano, con entre otros, Paco Valdepeñas, Juan el Camas y Juan del Gastor.

José Mercé, Javier Barón y Tomatito actuarán en Alcalá de Guadaíra

Sevilla. J. M.

El próximo 24 de julio se celebrará en el Patio de Armas del Castillo de Alcalá de Guadaíra el Festival Flamenco «Joaquín el de la Paula», que organiza la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de esta localidad sevillana en colaboración con la Caja San Fernando. En el certamen actuarán, al cante, José Mercé, Aurora, Vargas, José Domínguez «El Cabrero», Diego Clavel y Rubito de Alcalá.

Al baile intervendrá el bailaor alcalareño Javier Barón, que se reencontrará con el público de su localidad natal, tras recorrer los escenarios españoles y europeos. Al toque, participarán Moraíto Chico, El Niño de Pura, Paco del Gastor y Niño Elías.

En este mismo escenario tendrá lugar también la actuación de Tomatito, el jueves 22 y dentro del ciclo Itálica en la Provincia. Y dentro de los espectáculos el «Son cubano y el flamenco» actuarán Chano Lobato y los Jubilados, el 14; Juana Amaya y la Estudiante Invasora, el 15; y la Familia Montoya y Clave y Guayanco, el 17.

Niña Pastori, Rosario y Cristina Hoyos cantan a las mujeres afganas

M. M., Sevilla
El concierto *"Una flor por las mujeres afganas"*, en el que intervendrán Rosario, Niña Pastori, Cristina Hoyos y Estrella Morente, entre otras, se ofrecerá mañana (día 9 de junio) en la sevillana plaza de España. El acto, organizado por UNESCO y Together in the World, estaba previsto para el 21 de mayo pero tuvo que ser aplazado porque el montaje no reunía todas las condiciones necesarias para la protección de los elementos arquitectónicos de la Plaza.

El acceso al recinto es gratuito y el único requisito será llevar una de las 40.000 flores andaluzas que durante todo el día de hoy se repartirán por distintos puntos de la ciudad. Junto al pop-rock de Rosario y las voces flamencas de Estrella Morente y Niña Pastori, sonarán las de otras dos mujeres de la canción española.

Clara Montes, conocida por sus versiones de poetas españoles, y Consuelo, una de las componentes del grupo sevillano de flamenco y versiones Siempre Así, que acaba de comenzar su carrera en solitario. El baile flamenco estará representado con una de sus grandes figuras, Cristina Hoyos. El concierto, que pretende recordar a la sociedad la represión fundamentalista en la que viven las mujeres afganas, cuenta con un aforo de 5.000 personas.

Pleito entre dos cabreros y la Pablo de Olavide

EFE, Sevilla
Dos cabreros cuyas cabras pastan junto a la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla han presentado una demanda ante el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) porque el gerente del centro les ha cortado el agua y la luz e intentó tapiar la nave del rebaño. En su demanda, los cabreros solicitan al TSJA que exija a la Universidad el restablecimiento del servicio mientras no disponga de una orden judicial para desalojarlos de sus tierras, cuya propiedad reclama la Olavide como propia.

La Junta abre en Internet una sección dedicada a Velázquez

El pendón de San Fernando se exhibirá en la Catedral de Sevilla

MARÍA JOSÉ CARRASCO, Sevilla
La bandera que llevaba Fernando III, rey de Castilla y León, cuando entró en Sevilla el 23 de noviembre de 1248 podrá verse dentro de poco en la Catedral sevillana. El pendón de San Fernando, fechado en la primera mitad

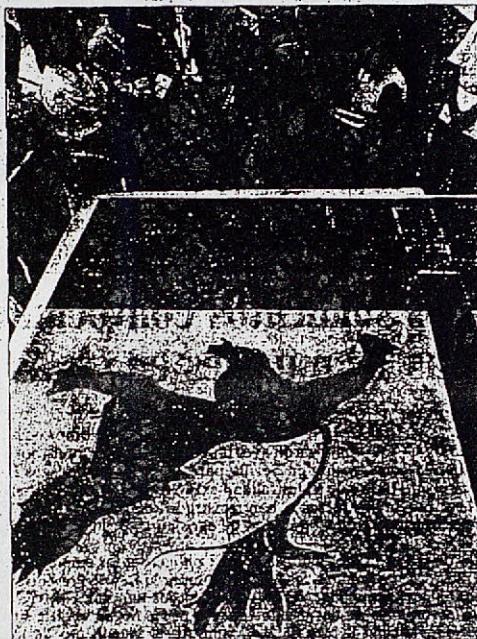
del siglo XIII, ha sido restaurado por técnicos del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, tras 20 meses de trabajo. "Es uno de los textiles más antiguos de Andalucía", dijo la consejera de Cultura, Carmen Calvo, que presentó además la página web sobre Velázquez.

En su origen, el pendón, que según las crónicas de la conquista solla colgarse de la torre del Real Alcázar o de la Giraldita como emblema de la ciudad, estaba formado por cuatro cuarteles en los que se bordaron dos leones rampantes y dos castillos en diagonal. La pieza, confeccionada en seda, se guardaba en una cajonera de la catedral. Cuando llegó a la sede del IAPH estaba muy deteriorada. "El tejido estaba tan frágil que se deshacía al tocarlo. La seda había perdido su consistencia y carecía de elasticidad. *'Crujía'*", explicó Araceli Montero, la restauradora.

De la bandera original falta un cuartel en el que había un león y parte de un castillo. El pendón ha sufrido diversas intervenciones en estos siete siglos que han alterado su morfología inicial, aunque sólo se tiene constancia documental de una restauración efectuada por los duques de Montpensier a mediados del siglo pasado. Además, está al revés. "Tenía una doble cara. En algún momento le dieron la vuelta y lo que queda es el reverso del león", explicó Montero.

"El pendón de San Fernando es uno de los textiles más antiguos e importantes del patrimonio histórico andaluz", indicó la consejera, que explicó que en el proceso de restauración no se han realizado aditamentos. "Ha sido una labor de conservación y limpieza, así como de consolidación del soplete de seda, pero no de reconstrucción, porque esta prohibido", aclaró.

Los trabajos, que han tenido una inversión de ocho millones de pesetas, han consistido en la eliminación de los aditamentos de intervenciones anteriores, la limpieza y la consolidación del tejido y la reposición de los colores. Algunas zonas muy frágiles se han protegi-



Carmen Calvo mira el pendón de San Fernando. / JUAN CARLOS CAZALLA

do con una gasa de seda y también se han fijado los bordados originales.

El pendón, del que es depositario el Cabildo Catedral, se mostrará provisionalmente en la capilla de San Pedro de la catedral hasta que se encuentre una ubicación definitiva dentro del templo.

Velázquez, en Internet

La consejera de Cultura presentó ayer la nueva página web que la Junta ha abierto en Internet dedicada a Diego Velázquez. La nueva sección en la red (<http://www.iaph.jun.es/Velazquez.html>) ofrece información sobre la vida y la obra del artista y sobre las actividades que la Consejería de Cultura tiene previsto realizar en el cuarto centenario de su nacimiento.

De momento, lo que se puede consultar es la biografía del pintor con documentos relacionados con su estancia en Sevilla, como la partida de bautismo de la Iglesia de San Pedro,

e información sobre sus obras

sevillanas y las de sus compa-

ñeros en la ciudad. Más adelante, se incorporará documentación

sobre creaciones de otros artis-

tas de la época del resto de Es-

paña y Europa. También está

previsto incluir una serie de iti-

narios culturales por la ciu-

dad que vió Velázquez.

García Montero destaca la falta de dogmas en la obra de Goytisolo

M. J. C., Sevilla
El poeta Luis García Montero destacó ayer en Sevilla una característica de la poesía de José Agustín Goytisolo y de la generación de los cincuenta que, en su opinión, dignificó "definitivamente" la literatura española contemporánea: la presencia de la ciudad y el carácter urbano de sus versos. "No se trata de que la ciudad aparezca como telón de fondo o simple decorado de los poemas, sino que en la obra de Goytisolo hay un sentido urbano del tiempo y del mundo, una mirada y una conciencia de lo fugitivo que sólo puede desembocar en la ironía", comentó ayer en la última mesa redonda de las jornadas *"Palabras sobre José Agustín Goytisolo"*, organizadas por la Caja San Fernando en homenaje al poeta catalán, fallecido en marzo, que concluyeron ayer con un recital de Paco Ibáñez.

Para García Montero, el rasgo más significativo de la obra poética de Goytisolo es su "ideología urbana del mundo". "La conciencia de lo fugitivo, el amor por lo perecedero, la falta de fe en los dogmas y la duda están en la raíz de su poesía urbana y eso tiene como consecuencia la ironía", dijo el autor de *Completemente viernes*. García Montero precisó que la ironía es en los poemas de Goytisolo una "forma de melancolía".

En la mesa redonda, que en realidad fue una lectura poética comentada, también participaron Felipe Benítez Reyes y Francisco Brines. El escritor jerezano se refirió a la "economía de medios" de los poemas del autor de *Los años decisivos*, "que consiguen decir todo con muy pocas palabras, porque en ellos funciona la sugerencia".

Para el valenciano Brines, Goytisolo consiguió dar con el "tono del poema irónico y satírico" de la generación de los cincuenta con *"Salmos al viento"*, una sátira de los arquetipos burgueses de la sociedad española de su tiempo. "Goytisolo hizo de la poesía social poesía clívica, porque la primera cometió el grave error de escribir para el obrero, que no la leía, rebajando la calidad literaria para hacerse entender. Él fue más allá: Elevó la categoría de la lírica de su generación. La poesía salió ganando".

PROGRAMAS MASTER

35 Años de experiencia

Grupos reducidos

Desarrollo de casos prácticos

Salidas profesionales

Dedication a tiempo parcial

Financiación preferente

GESCO • MASTER EN DIRECCIÓN DE MARKETING Y GESTIÓN COMERCIAL

COEX • MASTER EN DIRECCIÓN DE COMERCIO INTERNACIONAL

DRHO • MASTER EN DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS Y ORGANIZACIÓN

MDF • MASTER EN DIRECCIÓN FINANCIERA

INFORMACIÓN

95 446 00 03

e-mail: info.sevilla@esic.es • www.esic.es

Edificio ESIC • Avda. Carlos III, s/n • 41092 Isla de la Cartuja. Sevilla.

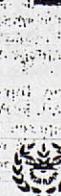
SESIÓN INFORMATIVA

Martes 15 de Junio • 18,00 h. en ESIC

Se informará sobre todos los Programas de Posgrado con la asistencia de los Directores de los mismos; metodología, proceso de admisión, financiación, régimen académico y salidas profesionales.

Se ruega confirmación de asistencia.

Acceso directo al proceso de admisión.



ESIC
ESCUELA SUPERIOR
DE GESTIÓN
COMERCIAL
Y MARKETING

EL ESCRITOR PUBLICA 'EL POLVO Y EL ORO' ► El escritor Julio Travieso (La Habana, 1940), que presentó ayer en España su novela *El polvo y el oro*, afirmó que en su país "pueden suceder las cosas más inusuales", en relación a la conjunción del racionalismo europeo con las culturas mágicas africanas. Travieso narra en su libro dos siglos de historia de Cuba a través de una saga familiar.

Julio Travieso afirma que "en Cuba pueden suceder las cosas más inusuales"

Silvia Sánchez
SEVILLA

Julio Travieso narra en su novela *El polvo y el oro* dos siglos de la historia de Cuba a través de una saga familiar, fundada por el gaditano Francisco Valle Navarro, que cubrió seis generaciones, desde los tiempos coloniales de la esclavitud hasta los de la revolución castista. El escritor explicó que para ello ha engarzado "un mundo mágico dentro de un mundo real", porque "en mi país pueden suceder las cosas más inusuales".

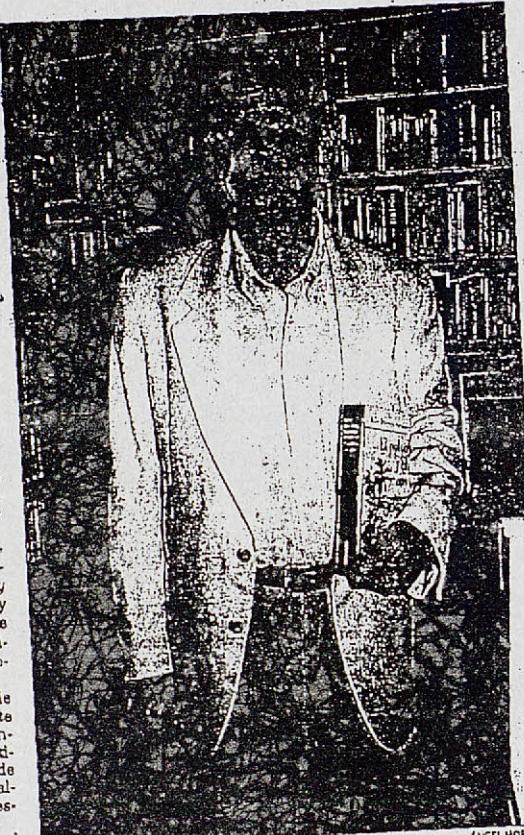
Travieso destacó así que la magia, la santería, los rituales religiosos tiene un gran peso en su obra, como también lo tienen en su propio país, donde se integraron las culturas africanas heredadas de los esclavos con la occidental de los españoles. "Mi país es racionalista pero también tiene mucha magia", señaló el escritor, uno de los más prestigiosos y premiados de Cuba.

El editor y poeta sevillano Abelardo Linares, encargado de presentar la obra, definió *El polvo y el oro* como una "novela total y coral", en la que Travieso "ejerce una mirada múltiple sobre la realidad cubana desde distintas opciones ideológicas".

Añadió Linares que se trata de una novela "apasionadamente desapasionada", cuya base fundamental es que "no toma partido", hasta el punto de que uno de los personajes principales, realmente miserable, llega casi a despertar las simpatías del lector.

Preguntado Travieso sobre el compromiso del autor y la posibilidad de objetividad, dijo que ésta es una cuestión compleja porque "el que narra no es el que escribe, y el que escribe no es el que es en la vida real". Señaló, no obstante, que él apuesta por que "el narrador no tome partido, por respetar a los lectores".

El escritor indicó que en la creación de esta novela se propuso dos cosas "qué son fundamentales



ANGEL MORENO

MESTIZAJE. Julio Travieso conjuga magia y realidad en su novela.

les en la Literatura": reflexión y amenidad. Travieso, que dice hacer suya la opinión de Jorge Luis Borges de "literatura que aburre, literatura que fracasa", aseguró que "quien lee las diez primeras páginas de mi novela leerá las 580 restantes", porque -añadió-

ha hecho una obra "con intriga que atrapa al lector".

Pero *El polvo y el oro* es también una novela de reflexión porque, afirmó, "la literatura sin reflexión no es verdadera literatura", algo que hoy se hace cada vez más necesario ante el panorama

cíntimo.

Una filtración causada por un aparato de climatización obligó a cerrar parte de la galería central

Un rayo causa la alarma en el Museo del Prado

MADRID. AGENCIAS

Un rayo caído en un pararrayos originó en la tarde del jueves una falsa alarma de incendio en el Museo del Prado y una filtración de un aparato de climatización obligó a cerrar ayer por la mañana parte de la galería central del edificio Villanueva.

En un comunicado enviado ayer, el Museo del Prado precisó que la fuerte tormenta eléctrica que tuvo lugar el jueves sobre Madrid causó el impacto de un rayo sobre el pararrayos situado cerca

de la puerta de Velázquez del museo, a las 19,20 horas, lo que provocó un fuerte estruendo que afectó al sistema informático de seguridad.

Eso produjo una falsa alarma de incendio que activó el disparo automático de las bombonas de gas halón situadas en un almacén y otras dependencias anexas, sin que en ningún momento afectara a los espacios expositivos del edificio Villanueva. Según la nota de prensa, "la descarga automática de halón no produjo ningún daño,

dado que este gas actúa por eliminación del oxígeno de la atmósfera, lo que impide la alimentación del fuego, por lo que su expansión no tiene efecto alguno sobre las obras de arte".

En cuanto a la filtración de agua, el comunicado indica que se generó por un aparato de climatización, que inmediatamente detectada y se adoptaron las medidas oportunas para reparar la humedad ocasionada en la escalera del techo, por lo que en la mañana de ayer, hubo que clausurar

momentáneamente un tramo de la galería central del Museo del Prado.

"Esta zona está incluida en la reforma general de las cubiertas del edificio Villanueva, que no ha sido todavía recepcionada y cuya entrega no será aceptada hasta que se realicen todas las comprobaciones pertinentes", agrega el comunicado del museo, que hace hincapié en que "ninguno de los dos hechos ha originado daño alguno en las colecciones del Museo del Prado".

Goy 1068
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats
Goytisolo recibe su primera aportación

SEVILLA. EFE

La viuda de José Agustín Goytisolo, Asunción Garandell, ha recibido el millón y medio de pesetas que se recaudó con el concierto que ofreció Paco Ibáñez en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, el pasado día 8 de junio, y que será el capital fundacional de la Fundación Goytisolo.

El jefe de la Obra Socio-cultural de Caja San Fernando, José Manuel Amores García, encargado de entregar la recaudación a la viuda del poeta, explicó que esta cantidad servirá para constituir la fundación y será gestionada por la Comisión Pro Fundación Goytisolo, de la que forman parte la viuda y la hija del poeta, Juilia, entre otros.

Esta aportación, según la entidad financiera, "será la primera piedra de lo que ha de ser la Fundación Goytisolo, que pretende convertirse en un referente cultural, al mismo tiempo que mantiene viva la memoria y los versos del poeta catalán".

El concierto de Paco Ibáñez se celebró en la capital andaluza en coincidencia con el ciclo de conferencias organizado por Caja de San Fernando sobre el poeta, cuando los días 7 y 8 de junio se desarrollaron las jornadas *Palabras para José Agustín Goytisolo*.

Este encuentro consistió en mesas redondas y lecturas poéticas, además del concierto de Ibáñez, amigo íntimo y colaborador habitual del poeta, con quien estaba preparando varias actuaciones en el momento de su muerte.

Borau, Pons y Bigas Luna despidieron a Rovira-Belalta

BARCELONA. EFE

Unas 300 personas asistieron ayer al funeral por el director de cine Francesc Rovira-Belalta, que se celebró en el tanatorio barcelonés de Les Corts, y al que han acudido destacadas personalidades del mundo del cine, como los directores José Luis Borau, Ventura Pons, y Bigas Luna.

En un breve discurso, el ex presidente de la Academia de las Artes Cinematográficas, José Luis Borau, que se consideró "admirador y amigo" del cineasta fallecido, el pasado miércoles, destacó que "él cambió mi imagen del cine español". Borau se refirió a una de las películas de Rovira-Belalta, *El expreso de Andalucía*, gracias a la cual "nos dimos cuenta de que se podían hacer películas de acción y montaje, brillantes de concepción y realización", y de esta manera "nos dio confianza a todos los que vinimos detrás de él".

DÍA A DÍA

CON JOSÉ MARÍA GÓMEZ

DE UN SEVILLISTA CONTENTO
Y NO ANIMALAGÜENO

Escribe la siguiente carta Damián Burgos Escámez:

"Vine a vivir en Sevilla siendo muy niño con mis padres y, aunque nacido en Villafranca del Bierzo, me siento sevillano y sevillista, por educación y sentimiento. Lo ocurrido en Málaga cuando la visita de nuestro equipo no fue sólo, por desgracia, una fobia malagueña, sino malagueña, pues allí es (bética) latente, en todos los frentes contra la capital de Andalucía. Hizo muy mal la alcaldesa Celia Villalobos, de aquella ciudad, con aleritar el ambiente hostil de la afición futbolística hacia el club hispalense y de una gran parte de la población contra Sevilla.

Han sido varias las veces que he visitado Málaga, por distintos motivos, y he tenidoelogios sinceros siempre para sus atractivos urbanos y para sus habitantes, a los que he considero andaluces hermanos. No me explico cómo se ha llegado a esta situación de odio y afrenta hacia otra ciudad hermana. Si entiendo ahora el que en Andalucía no existe conciencia y sentimiento andaluces. Siento tristeza y envidia (ésta, sana) hacia otra comunidades del país donde no se dan casos como este tan penoso de Málaga contra Sevilla".



Mercadillo de la Alameda de Hércules.

AZULEJERÍA DE MÉRITO EN EL MERCADILLO DE LA ALAMEDA

Llamada telefónica de los lectores Jaime Ruiz Lacava y Luciano Jover Rodríguez, para exponer el siguiente tema:

"Sobre el comentario en esa sección sobre el derrumbamiento de un patio porticado en la calle Castilla (Triana), queremos informar que el pasado domingo vimos a la venta en el mercadillo de la Alameda varias piezas de azulejería sevillana del siglo XVI.

Adquirida una de ellas, un especialista en Bellas Artes asegura que son auténticas de los artesanos de la época de José y Diego Pulido, semejante a las que se conservan en el Alcázar de Sevilla y como las que adornaban el patio derribado recientemente en la calle Castilla de Triana".

DONACIÓN DE SANGRE EN LA HERMANDAD DE LA ESTRELLA

El Centro Regional de Transfusión Sanguínea informa de que el próximo martes, día 29, se efectuará donación colectiva de sangre en la Casa de la Hermandad de la Estrella de Triana, desde las 20.00 a las 22.30 horas.



ACTO DE ENTREGA DEL PREMIO. En la imagen, Elena Barquero, hija del titular del Premio Valentín Barquero, junto al director del Colegio Marcelo Spínola, de Umbréte, en el momento del acto de descubrir un azulejo que conmemora la concesión del galardón a este centro.

Premio 'Valentín Barquero' al Marcelo Spínola de Umbréte

Es un centro mixto de ESO, BUP y COU, que ocupa el antiguo Palacio Episcopal

La Junta directiva de la Federación Española de Centros de Enseñanza de Sevilla hizo entrega el pasado día 25 al Colegio Marcelo Spínola de Umbréte del Premio Valentín Barquero García. El jurado ha concedido dicho galardón en orden al esfuerzo empresarial realizado por el Colegio, la revitalización del edificio histórico en que se halla, así como por su destacada trayectoria docente.

Este premio se insituyó en homenaje al fundador del desaparecido Colegio Santo Domingo Savio, que tan admirable función docente desarrolló durante muchos años en la barriada de Norvión. Valentín Barquero fue un enseñante ejemplar, muy respetado y querido por varias genera-

ciones de alumnos que en el centro recibieron una educación integral, a satisfacción de tantas familias sevillanas.

Pues ese importante Premio lo ha recibido ahora otro Centro con prestigio en el campo docente. El Colegio Marcelo Spínola se encuentra ubicado

en el antiguo palacio Episcopal de la cercana localidad de Umbréte. El curso 1998-99, que finalizó el mismo día del acto de entrega del Premio, se ha impartido a quinientos alumnos de ESO, BUP y COU.

Precisamente, la dirección del Colegio celebrará el próxi-

mo día 14 de julio el acto de entrega de las Becas y titulación a la primera promoción de veinticinco alumnos que se gradúan en Gestión de Medio Ambiente, disciplina que se ha impartido durante el pasado curso.

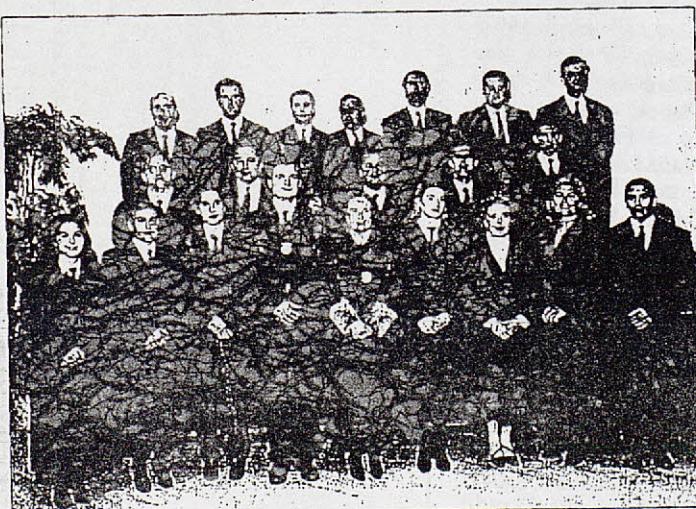
El edificio del Palacio, declarado de Bien Cultural por sus méritos histórico-artísticos, ha sido objeto de una total y acertada restauración por parte del colegio, tanto en la fachada, patio porticado y dependencias, con evidente respeto a su categoría de arquitectura civil sevillana.

Al finalizar los diversos actos de entrega del Premio, se descubrió un azulejo conmemorativo y los asistentes fueron invitados a la tradicional copa de vino español.

Por la Fundación José Agustín Goytisolo

El jefe de la Obra Social de Caja San Fernando, José Manuel Amores García, ha entregado recientemente a la viuda de José Agustín Goytisolo, Asunción Carrandell, un millón y medio de pesetas, importe de la recaudación del concierto que ofreció Paco Ibáñez en el teatro Lope de Vega el pasado día 8.

Esta aportación de los sevillanos será la primera piedra de lo que de lo que ha de ser la Fundación Goytisolo, que pretende convertirse en un referente cultural de nuestro país, al mismo tiempo que mantiene viva la memoria y los versos del poeta.



JURA DE NUEVOS LETRADOS

En el Colegio Oficial de Abogados de Sevilla se ha celebrado recientemente el acto de Jura de los nuevos profesionales de la abogacía que a continuación se relacionan: Juan José Alemany Galán, Alberto Conde López, Ricardo Domínguez Valentín, Francisco Gallardo Bález, Antonio García Muñoz, María de los Ángeles Gelo Ceas, David Hernández Martínez, Inmaculada Lopera Silva, Francisco Javier Mora Olivera y Sofía Navarro Roda.



José Agustín Goytisolo.

ANDALUCÍA 79

Sevilla y Paco Ibáñez rendirán tributo a José Agustín Goytisolo

EL PAÍS, Sevilla

La muerte se llevó el pasado marzo al poeta José Agustín Goytisolo. Tenía a sus espaldas 70 años y algunos poemas memorizados por una generación entera. Caja San Fernando le rendirá tributo en Sevilla los próximos 7 y 8 de junio. Tres mesas redondas y una lectura poética en el salón de actos de Caja San Fernando integrarán el homenaje. Pero el colofón tendrá un sabor especial: Paco Ibáñez —el cantante que difundió poemas de Goytisolo, como *Palabras para Julia*— dará un concierto en el Teatro Lope de Vega el 8 de junio a las 21.00.

Algunos versos de Goytisolo llevaron la mítica voz de Paco Ibáñez. "La vida es bella ya verás / como a pesar de los pesares / tendrás amigos, tendrás amor, tendrás amigos. / Un hombre solo, una mujer / así tomados de uno en uno / son como polvo, no son nada, no son nada", decía *Palabras de Julia*.

En las mesas redondas participarán algunos poetas de su generación —la de los años cincuenta—, como Ángel González, José Manuel Caballero Bonal y Francisco Brines. También estarán otros escritores, como Luis García Montero, Felipe Benítez Reyes, José María Conget y Carmen Riera, que es, además, una experta y estudiosa de la obra de José Agustín Goytisolo.

Hermano de los novelistas Juan y Lluís Goytisolo, José Agustín centró su actividad literaria en la poesía. Frente al hermetismo de muchos de sus contemporáneos, apostó por una poesía directa y visceral. Una sátira de su libro *Cuadernos de El Escorial* es elocuente. "Crees que porque enculas a cualquier muchachito / alcanzarás el arte de Jaime Gil de Biedma. / Él era homosexual y altísimo poeta. / Tú escritorzuelo y un triste maricón".

Procesiones

BEGONÁ MEDINA

En esta ciudad nos pasamos mucho tiempo entredados con las procesiones. Cuálquier cosa se puede cambiar de fecha, adelantar otras, menos las procesiones. Desde Semana Santa hasta que acaban las Cruces de Mayo y todas las procesiones del Corpus —sin contar las de Cádiz— son días y días viviéndolas en bautas y atascos, en emociones y desesperaciones. Por eso, el menor indicio de procesión excita nuestra imaginación y cada cualquier amago de concentración que pende de sutiles hilos, tan frágil y delicada.

Así ocurrió este lunes pasado, mientras se celebraban *Palabras para José Agustín Goytisolo*, nos llegaba desde la calle el sonido de marchas procesionales. Iba a venir dependiendo de las corrientes de si te quiza. A los oradores no parecía importarles, es posible que ni lo nota-

ran, pero a mí me trastornaba cada vez que llegaba y se me enredaba entre las palabras, que no me quería perder, de Ángel González sobre el furor de vivir de José Agustín por su amor a lo perecedero. "Arriba arriba, hasta alcanzar el borde de la vida", recitando versos de su amigo mientras yo les hacía notar la musiquilla de fondo con señas a mis amigas vecinas. No es sino una irritación paranoica porque la vida de la ciudad transcurrió siempre imparable e indiferente a este tipo de evento, al fin y al cabo recuerdos de un puñado de amigos y admiradores,

por muy valiosos y emocionantes que sean; con el agravante de tratar sobre un poeta. En cualquier caso, y como, antes o después, todo termina, con las brillantes y breves palabras de José María Conget se acabó la música y quedaron las palabras solas, en todo su esplendor. A las once de la noche —porque la sesión fue maratónica y con dos recreos— tuvo lugar, en el patio y con gran ceremonia, la lectura poética que fue bellísima. No es pasión feminista, de verdad, pero los poemas que seleccionaron las tres mujeres: Carmen Riera, Fanny Rubio y Amparo Rubiales eran como para morirse. A la salida, de tapeo en un bar, un conocido me preguntó si el motivo de que por allí anduviese se debía a la procesión del Corpus del Salvador. Con cierto complejo indefinible le respondí que había ido a una cosa de poetas.