

DE

## LAS BELLAS ARTES.

---

### INTRODUCCION.

---

El arte como toda produccion de la actividad humana debe tener una teoría puesto que existe una práctica.

Hasta no hace mucho tiempo la instruccion artística en nuestro pais ha sido puramente empírica : la ilustracion ha enseñado que sin la teoría no puede la práctica dar resultados. Sin esta teoría no existirá criterio alguno, se ignorarán el objeto y elementos del arte, las varias formas que este reviste, las mutuas relaciones de estas formas, y los límites á que cada una de ellas debe circunscribirse para no desnaturalizarse.

Esta teoría va comprendida en la ciencia *Estética*.

La palabra *estética*, procede de otra griega que vale *sentir*. Fue introducida en Alemania cuando se hacía consistir la teoría del arte en el exámen del sentimiento que lo bello dispierta en nosotros. Pero cualquiera que sea la etimología ú origen de la voz, debe admitirse sin atender á su genuino significado.

Pero no se crea que vamos á desarrollar en toda su extension los principios de la ciencia, porque seria traspasar los límites de nuestra jurisdiccion: por consiguiente no haremos mas que presentar todos aquellos que pueden hallar aplicacion y proporcionar un buen criterio al arquitecto, al escultor y al pintor en el ejercicio del arte respectivo, dejando las aplicaciones ulteriores.

Tampoco nos ceñiremos al método racional que se aisla en las eminencias de la metafísica; ni obraremos empíricamente deduciendo reglas, y analizando detalladamente las obras de arte para clasificarlas en un orden cronológico; porque ni se trata de hacer filósofos, ni es posible verificar de un modo exacto esta cronología. Buscaremos sí lo mas concreto de la ciencia, y presentaremos los grados de desarrollo histórico del arte. Así tendremos una teoría eficaz, y un sistema de clasificacion histórica de los monumentos del arte en las distintas épocas y naciones.

Con estas consideraciones puede indicarse el plan general de este tratado.

En primer lugar estableceremos los principios generales de la ciencia, los cuales reunirán las artes bajo unos mismos principios, quedando de este modo constituida la **PARTE GENERAL.**

En segundo lugar trataremos de las artes figurativas en su teoría especial, segun los principios establecidos de antemano, determinando sus caracteres estéticos: **PARTE ESPECIAL.**

Y en tercer lugar veremos el desarrollo histórico de estas artes, como consecuencia de los mismos principios: **HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS.**

---