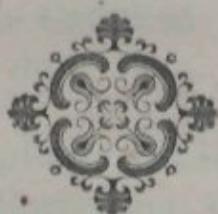


CATÁLOGO
DE
LA ESPOSICION
DE
OBJETOS DE ARTE
celebrada
por la Academia de Bellas Artes
DE BARCELONA
EN EL AÑO DE
1866.

BARCELONA.
—
IMPRENTA Y LIBRERIA DE VERDAGUER,
RAMBLA, EN FRENTE DEL LFO.
1866.

CATÁLOGO
DE LA ESPOSICIÓN
DE
OBJETOS DE ARTE,
CELEBRADA
POR LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE BARCELONA

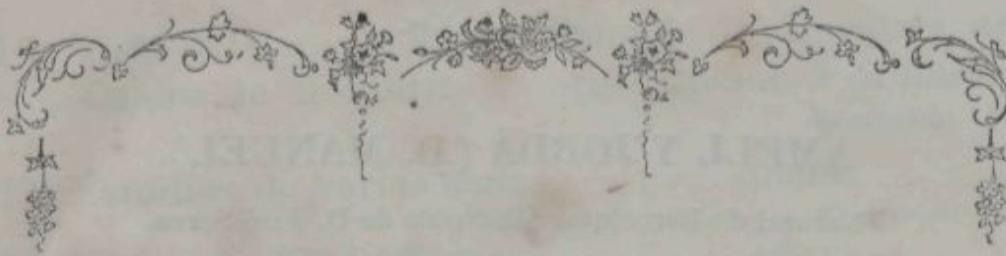
En el año de 1866.



BARCELONA.
—
IMPRENTA Y LIBRERIA DE VERDAGUER,
RAMBLA, EN FRENTE DEL LICEO.

1866.





PINTURA.

AGRASSOT Y JUAN (D. JOAQUIN).

Natural de Orihuela. Discípulo de la Academia de S. Carlos de Valencia
y de D. Francisco Martínez.

1. Una escuela de aldea en los Estados Pontificios.
(Sin opción á premio).

200 escudos.

ALSAMORA (D. ONOFRE).

Natural de Barcelona.

2. El claustro de la Catedral de Barcelona , visto
desde la capilla de S. José. 400 escudos.
3. Interior de la iglesia parroquial de Santa Ma-
ría del Mar de Barcelona, visto desde el ángulo
de la capilla del baptisterio. 400 escudos.
4. Ensayo de perspectiva en plano horizontal , ca-
ra superior, representando parte de la calle del
Regomir de Barcelona. 20 escudos.
5. Perspectiva en plano horizontal , cara inferior,
representando el ábside de la iglesia Catedral de
Barcelona. 60 escudos.

→(4)←

AMELL Y JORDÁ (D. MANUEL).

Natural de Barcelona; discípulo de D. José Serra.

- | | |
|--|--------------|
| 6. Passeig y conferencia. — Cataluña. | 160 escudos. |
| 7. Una liebre y varias aves. | 80 escudos. |
| 8. La convalecencia de un polichinela. | 120 escudos. |
| 9. Un grupo de accesorios. — Estudio del natural.
(Para mera esposicion). | |

AMIGÓ (D. EDUARDO).

Natural de Barcelona; discípulo de la Academia de Bellas Artes de esta ciudad.

- | | |
|--|--------------|
| 10. Cada dia veo al que mató á mi padre. — Caballero en un caballo. — Y en su mano un gavilan. | 160 escudos. |
|--|--------------|

ARMET (D. JOSÉ).

Natural de Barcelona.

- | | |
|---|--------------|
| 11. Un pais — recuerdo de los Pirineos. | 400 escudos. |
| 12. Otro idem — estudio de unos zarzales. | 200 escudos. |
| 13. Otro idem. | 100 escudos. |

ARRAU Y BARBA (D. JOSÉ).

Natural de Barcelona, profesor de la Escuela de Bellas Artes de la misma, académico de mérito de San Fernando y doctor en ciencias.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 14. El sueño del justo. | (Sin opcion á premio.) |
| | 150 escudos. |
| 15. El cenobita. | idem. |
| | 50 escudos. |

-28(5)34-

16.	Vista del patio de la casa llamada del Marqués, en Caldes de Monbuy.	(Sin opcion á premio.)	
			60 escudos.
17.	Estudios de varias frutas.	idem.	
			30 escudos.
18.	Otro estudio de frutas.	id.	
			30 escudos.
19.	Otro id. id.	id.	
			30 escudos.
20.	Otro id. id.	id.	
			30 escudos.
21.	Otro id. id.	id.	
			30 escudos.
22.	Otro id. id.	id.	
			30 escudos.
23.	La Virgen de la Silla — imitacion de bajo relieve.		
		(Para mera esposicion.)	
24.	Un estudio de frutas.		30 escudos.
25.	Otro idem.		30 escudos.
26.	Otro idem.		30 escudos.
27.	Otro idem.		30 escudos

ARRAUT (D. PEDRO MARTIR.)

Natural de Puigcerdà; discípulo de la Academia de Bellas Artes de Barcelona.

28.	Un pais. (Recuerdo de los Pirineos).	(Sin opcion á premio).	
			40 escudos.
29.	Otro id.	id.	id.
			30 escudos.
30.	Otro id.	id.	id.
			20 escudos.
31.	Otro id.	id.	id.
			16 escudos.
32.	Otro id.	id.	id.
			16 escudos.

-38(6)38-

33. Otro id.	id.	id.
34. Otro id.	id.	16 escudos. id. 12 escudos.

ARRUFAT Y HERRERO (D. JOSÉ).

Natural de la Habana y discípulo de D. José Serra.

35. Grupo de flores , tomado del natural. (Para mera esposicion).

BANQUELLS (RAMON).

36. San Narciso obispo y mártir. (Sin opcion á premio).
80 escudos.

BATISTTUZZI (D' ACHILLE).

Natural de Trieste (Austria).

37. Vista interior del claustro de la Catedral de Barcelona. (Para mera esposicion).
38. Interior de la Catedral de Barcelona. (Boceto).
(Sin opcion á premio).
60 escudos.
39. Vista interior de un rio en la ciudad de Venecia. (Para mera esposicion).

BENAVENT Y ROCAMORA (D. CAYETANO).

Natural de Reus; discípulo de la Academia de Bellas Artes de Barcelona. Premiado con mencion honorífica especial, en la última esposicion de Madrid.

40. Un bodegon. 70 escudos.
41. Otro bodegon. 70 escudos.
42. Una marina. 60 escudos.
43. Otra marina. 60 escudos.

48(7)³⁴

44.	Una liebre. (Propiedad de D. J. M.)	
45.	Un bodegon. (Propiedad de D. I. A.)	
46.	Un pais. (Propiedad de D. P. CH.)	
47.	Una marina. (Propiedad de D. P. CH.)	
48.	Un pais. (Propiedad de D. J. P.)	
49.	Una marina. (Propiedad de D. I. A.)	
50.	Marina.	20 escudos.
51.	Otra id.	20 escudos.
52.	Un pais.	10 escudos.
53.	Otro id.	10 escudos.
54.	Otro id.	10 escudos.

BORRELL Y DEL CASO (D. PEDRO).

Natural de Puigcerdà, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Barcelona.

55.	Un frutero. (Sin opcion á premio).	30 escudos.
56.	Otro id. id.	30 escudos.
57.	Un bodegon. id.	30 escudos.

BRAMBILLA (D. EDUINO).

Natural de Italia.

58.	Un cuadro de la Virgen. (Sin opcion á premio).	120 escudos.
-----	--	--------------

CARBON Y FERRER (D. EUGENIO).

Natural de Madrid. Discípulo de D. Carlos de Haes.

59.	Un pais. (Cuadro tomado del natural en la casa de campo. Madrid).	100 escudos.
-----	---	--------------

(8)

CASTAÑÉ (D. JUAN).

Natural de Barcelona.

60. Un florero. (Sin opcion á premio). **100** escudos.

COMELIRÁN (D. LEON).

Natural de Perpiñan (Francia).

61. Una noya de sa casa. **80** escudos.
62. Una marina. **40** escudos.

DEBERGUE (TONY).

Natural de Francia.

63. Una marina. **200** escudos.

ESCOBEDO Y BOSCH (D. SIMON).

Natural de Barcelona; premiado con mencion honorífica especial en la exposicion de Madrid de 1864.

64. Los celos. (Cuadro de costumbres catalanas). **200** escudos.

FÉCUL Y GIRONELLA (D. JUAN).

Natural de Figueras; discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

65. Grupo de peces. **40** escudos.
66. Otro idem. **40** escudos.
67. Otro idem. **40** escudos.
68. Otro idem. **40** escudos.

(9)

FERAU (D ENRIQUE).

Natural de Barcelona.

69. Inspiraciones de Cataluña. (Sin opcion á premio).	
70. Un pais.	80 escudos.
71. Caida de la tarde.	id. 80 escudos.
72. Una marina.	id. 50 escudos.
73. Entrada de un pueblo.	id. 50 escudos.
74. La pesca en el rio.	id. 80 escudos.
75. Inspiraciones de Cataluña.	id. 80 escudos.
76. Cascada.	id. 20 escudos.
77. Un pais.	id. 12 escudos.
78. Interior de un pueblo.	id. 32 escudos.
79. Un pinar.	id. 20 escudos.
80. Interior de un pueblo.	id. 18 escudos.
81. Un pais.	id. 12 escudos.
82. Impresiones de Cataluña.	id. 36 escudos.
83. Un pais.	id. 10 escudos.
84. Una marina.	id. 16 escudos.
85. Otra id.	id. 16 escudos.
86. Un pais.	id. 10 escudos.
87. Impresiones de Cataluña.	id. 16 escudos.

-18(10)34-

FERRAN (D. MANUEL.)

Natural de Barcelona. Premiado con medalla de 2.^a y 3.^a clase en las últimas exposiciones de Madrid. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y de Mr. Couture, en París.

88. Una niña mendiga. (Sin opcion á premio).

200 escudos.

FLUYXENCH (D. MIGUEL.)

Natural de Tarragona.

89. Et verbum caro factum est.

200 escudos.

90. Muerte de San Bruno.

600 escudos.

91. El almirante Ramon de Cortada, saltó en tierra para contar á D. Pedro III de Aragon en Sicilia, la victoria alcanzada contra la flota compuesta de la de Carlos de Aragon, genoveses y pisanos y luego volvió á embarcarse para entrar en Mesina.

600 escudos.

92. Humildad y caridad.

360 escudos.

93. Amfitrite (Telémaco. Libro IV.)

400 escudos.

94. Mossen Juan Fivaller yendo, en representacion de la ciudad de Barcelona, á hablar al rey D. Fernando de Antequera.

250 escudos.

95. Fin del P. Balmes y siete de sus hermanos.

400 escudos.

96. Retrato del Excmo. Sr. D. Francisco Permanyer.

97. Retrato de un zuavo pontificio (Para mera exposicion.)

(11)

FORTUNY (D. MARIANO.)

Natural de Reus; residente en Roma y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

98. Una odalisca (Para mera esposicion.)
Presentada por la Excm. Diputación Provincial de Barcelona.
99. El florentino (Siglo XIII.) (Para mera esposicion).
Presentada por la misma Diputacion.
100. Il Còntino. (aguada) (Para mera esposicion).
Presentada por la misma Diputacion.

GALOFRE (D. BALDOMERO.)

Natural de Reus.

101. 'Ls traghiners. (Cuadro de costumbres catalanas). 500 escudos.
102. Un paisage. 200 escudos.

GARCIA VILAMALA (D. JUSTO).

Natural de Barcelona; discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma y de D. José Serra. Premiado con mención honorífica en la exposición de Madrid de 1864.

103. Mossen Juan Fivaller, comisionado por el Consejo de ciento jura sostener los derechos del pueblo ante el rey (Barcelona 1416.) — Antonio de Bofarull.. Orfaneta de Menargues, capítulo xxxii.
(Propiedad de D. José M. de Fivaller.)

*(12) *

GIMFERRER (D. MIGUEL).

Natural de Figueras.

104. Un retrato. (Para mera esposición.)
 105. Otro id. id.
 106. Otro id. id.
 107. Otro id. id.

GOMEZ Y POLO (D. SIMON.)

Natural de Barcelona; discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma y de la Imperial de Paris.

108. San Sebastian. 400 escudos.
 109. Un viejo leyendo (estudio.) 12 escudos.

GUTIERREZ Y ORCAJADA (D. ANSELMO.)

Natural de Sevilla, discípulo de la Academia de Bellas Artes de la misma ciudad.

110. La Sagrada Familia. 1,000 escudos.

INGLADA (D. NARCISO).

Natural de Villanueva y vecino de Barcelona.

111. Un paisage al lápiz. (Para mera esposicion.)
 112. Otro idem. id. id.
 113. Otro id. id. id.
 114. Otro id. id. id.
 115. Otro id. id. id.
 116. Otro id. id. id.
 117. Otro id. id. id.
 118. Otro id. id. id.

(13) 34

119. Otro id. id. id.
 120. Otro id. id. id.
 121. Otro id. id. id.
 122. Otro id. id. id.
 123. Un retrato al lápiz id.

JULIANA Y ALBERT (D. JOSÉ.)

Natural de Sabadell; discípulo de D. José Serra.

124. El claustro. 60 escudos.
 125. Un conejo y varios pájaros. 24 escudos.

LORENZALE (D. CLAUDIO.)

Natural de Barcelona.

126. Esponsales de Berenguer IV con Petronila de Aragon. (Para mera esposicion).
 127. El Príncipe de Viana y la Reina su madrastra, hallándose en Villafranca del Panadés para venirse á Barcelona, se encuentran con los embajadores de la Diputacion y del Consejo General, Nicolás Pujals arcediano de Santa María del Mar, el caballero Arnaldo de Vilamajor y Francisco del Bosch, ciudadano de Lérida, encargado de manifestar la conveniencia de que la Reina no fuera á la referida ciudad de Barcelona. (Propiedad de D. Sebastian Anton Rascual.) (Para mera esposicion.)
 128. San Francisco de Asis. id.
 129. Santa Teresa de Jesus. id.
 130. La Purísima Concepcion con la Santísima Trinidad y coro de Angeles. (Boceto). id.

••• (14) •••

LLORENS (D. EDUARDO).

Natural de Barcelona.

131. Una demanda de prometatje. 200 escudos.
 132. Un charlatan. 80 escudos.
 133. Una cabeza de estudio. (Para mera esposicion).

MARTÍ Y ALSINA (D. RAMON).

Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

134. Una marina. (Para mera esposicion.)
 Presentada por la Excmo. Diputacion Provincial
 de Barcelona.
 135. Un pais. (Impresiones de Cataluña).
 (Sin opcion á premio).
 136. Otro idem. id.
 137. Torre del demolido Palau. id.
 138. Pais cerca de la costa. id.
 139. Camino cerca de la costa. id. Propiedad de
 140. Hacia el anochecer. id. D. José Bruga-
 141. Marina. id. da del Carril.
 142. Un pais. id.
 143. Un pais. id.
 144. Un pais. id.
 145. Retrato. id.
 146. Otro idem. id.
 147. Niña del campo. id. Id. de D. Igna-
 148. Una marina. id. Id. de D. Joa-
 149. Un pais. (Naturaleza triste). id. quín Vayreda.
 150. Un pais. id. Id. de D. Hilario Pascual.
 151. Una marina. id. Id. de D. Ignacio Amat.
 152. Un retrato. id.
 153. Otro id. id.
 154. Otro id. id.
 155. Un pais. (Impresiones de Catalu-
 ña, cercanías de la costa.) id. Id. de D. Sebas-
 tian Anton Pas-
 cuel.

(15)

- | | |
|---|---|
| 156. Otro pais. (En la montaña.) | id. |
| 157. Otro id. (En la costa.) | id. |
| 158. Abel. | id. |
| 159. Paisana de Cataluña. | id. |
| 160. Cabeza de estudio. | Propiedad de
D. Sebastian |
| 161. Otra id. | Anton Pascual |
| 162. Otra id. | id. |
| 163. Peregrino en la tempestad. | id. |
| 164. Un retrato. | id. |
| 165. Otro id. | id. |
| 166. Otro id. | id. |
| 167. Esperanzas. | id.) Propiedad de
D. José Pujol. |
| 168. Peñas. (Luz de la mañana). | Propiedad de
D. Ernesto Gi-
ronella. |
| 169. Un pais. (Recuerdo de Vegas). | id.) Propiedad de
D. Ernesto Gi-
ronella. |
| 170. Una marina. (Luz de la tarde.) | id.) Propiedad de
D. Ernesto Gi-
ronella. |
| 171. Un pais. (Recuerdo de Tordera.) | id.) Propiedad de
D. Miquel Elias |
| 172. Un pais. (Para mera esposicion). | |
| 173. Peñas. (Sin opcion á premio). | Propiedad de D. Joa-
quin de Cabanyes. |
| 174. Una marina. (Para mera esposicion). | |
| 175. Un retrato. | |
| 176. Somaten. (Episodio de la guerra de la Independencia). (Sin opcion á premio.) | 1,600 escudos. |
| 177. Un retrato. (Propiedad de la Academia). | |
| 178. Otro id. | |

MAURETA Y ARACIL (D. GABRIEL.)

Natural de Barcelona y residente en Roma. Premiado con medalla de 1.^a y 2.^a clase en las últimas exposiciones de Madrid.

- | | |
|--|--------------|
| 179. Doña Juana la Loca, arrojándose sobre el féretro de su esposo en el momento en que, gente de su servidumbre, entra en el aposento donde se custodiaba el cadáver del rey D. Felipe. | 700 escudos. |
| 180. La limosna. | 350 escudos. |

(16)

MIRABENT Y GATELL (D. JOSÉ.)

Natural de Barcelona; discípulo de la Academia de Bellas Artes de la misma. Premiado con medalla de 3.^a clase en la exposición de Madrid en 1860.

181. Un frutero. (Propiedad de D. J. F.) (Para media exposición). (Sin opción á premio.)	
182. Rosales maravillas.	id.
183. Grupo de peonías.	id.
184. Grupo de varias flores.	id.
185. Un frutero.	id.
186. Otro id.	id.
187. Otro id.	id.
188. Otro id.	id.

1,000 escudos.
200 escudos.
200 escudos.
140 escudos.
140 escudos.
56 escudos.
56 escudos.

MONLEON (D. RAFAEL).

Natural de Valencia; discípulo de D. Carlos de Haes; premiado con mención honorífica especial en la exposición de Bellas Artes de Madrid en 1865.

189. La bahía de Jávea. (Marina tomada al natural).	
	300 escudos.

NICOLAU (D.^a TERESA).

Natural de Barcelona, habitante en Madrid; discípula del Excmo. Sr. D. Vicente López, y académica de mérito de la de S. Fernando y de la de S. Carlos de Valencia: pensionada por la reina Cristina.

190. Rebeca en la fuente.	
	300 escudos.

-38(17)3-

191. Latona y sus hijos Apolo y Diana en el momento de implorar de Júpiter convierta en ranas á los hombres que no le quisieron dar agua.

200 escudos.

192. Una cabeza de Jesucristo. (Para mera esposicion.)

NICOLAU Y BARTOMEU (D. JOSÉ.)

Natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma, y de D. José Serra.

193. Una marina (costas de Cataluña.)

60 escudos.

O'NEILLE (D. JUAN.)

Natural de Palma de Mallorca; académico corresponsal de S. Fernando y académico secretario general interino de la de Bellas Artes de las Baleares.

194. El valle de Raxá en Mallorca. (Paisage).

PADRÓ Y PEDRET (D. RAMON.)

Natural de Barcelona.

195. Una dama del siglo xvi.

260 escudos.

PEIRA (D. ANTONIO).

Natural de Barcelona.

196. Un paisaje al óleo. (Para mera esposicion.)

** (18) **

RABADÁ Y VALLVÉ (D. JUAN.)

Natural de Vilaseca (provincia de Tarragona). Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

197. Grupo de flores. (Petunias).

RIBAS Y OLIVER (D. ANTONIO.)

Natural de Palma de Mallorca; discípulo de la Academia de Bellas Artes de las Baleares.

198. Campiña de Mallorca, (Paisage.) (Propiedad de D. J. F.) (Para mera esposicion).

RIBÓ Y FERRIZ (D. BARTOLOMÉ.)

199. Los pecados capitales. Llegada de un tren á la última estacion.

900 escudos.

200. Don Pedro III de Aragon intenta detener á los almogavares en el Coll de Panisars, á fin de que el rey de Francia, moribundo, pueda pasar con los restos del ejercito.

540 escudos.

201. La Purísima Concepcion.

320 escudos.

202. Mater dolorosa.

160 escudos.

203. San Antonio de Pádua.

204. Leonora. (Inspiracion de la balada alemana).

80 escudos.

RIGALT (D. LUIS.)

Catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

205. Un pais, (composicion.) (Sin opcion á premio).

500 escudos.

206. Otro id. id.

300 escudos.

•••(19)••

207. Otro	id.	id.	500 escudos.
208. Otro	id.	id.	500 escudos.
209. Un pais (recuerdo de Cataluña.)			250 escudos
210. Otro	id.	id.	250 escudos.
211. Otro	id.	id.	80 escudos.
212. Otro	id.	id.	80 escudos.
213. Otro	id.	id.	60 escudos.
214. Otro	id.	id.	60 escudos.
215. Otro	id.	id.	60 escudos.
216. Otro	id.	id.	60 escudos.

ROLDAN Y MARTINEZ (D. JOSÉ.)

Natural de Sevilla, académico de número y profesor, de la Academia de la misma ciudad; premiado en las exposiciones de Madrid en los años 1858, 1860 y 1862, 1.^o de la internacional portuguesa, Alicante y otras.

217. Interior de santa Maria del Socós.	1000 escudos.
218. Escena de costumbres.	400 escudos.
219. Pilluelos de Sevilla jugando á los naipes.	150 escudos.

ROLDAN Y GARZON (D. JOSÉ.)

Natural de la ciudad de Sevilla; discípulo de su padre D. José, y de la Escuela de Bellas Artes de la espresada ciudad. Premiado en la exposición de Alicante y otras.

220. Estudio del natural (Legumbres.)	150 escudos.
221. Otro idem. (Frutas.)	60 escudos.
222. Otro idem. (Frutas, y flores.)	60 escudos.

••(20)••

SAAVEDRA (D. FRANCISCO JAVIER.)

Natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma y de D. Claudio Lorenzale.

- | | |
|--|--------------|
| 223. Esmeralda presa en el Palacio de Justicia. | 200 escudos. |
| 224. Una marina. | 40 escudos. |
| 225. Otra idem. | 40 escudos. |
| 226. Retrato de D. F. C. (Para mera esposicion). | |

SERRA Y PORSON (D. JOSÉ.)

Natural de Roma y profesor de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.
Premiado con medalla de 3.^a clase en la esposicion de Madrid de 1864

- | | |
|---|--------------|
| 227. El organillo (Cataluña) (sin opcion á premio.) | 400 escudos. |
| 228. Un fraile en oracion. | id. |
| 229. Un pato y una perdiz. | 64 escudos. |
| 230. Wan-de-velde estudiando el paisage. | id. |
| | 100 escudos. |
| 231. El misterioso marqués de Saint-Germain. (Epo-
ca de Luis XV). | id. |
| | 64 escudos. |
| 232. Un establo. | id. |
| | 100 escudos. |
| 233. El pico de las águilas. (Paisage). | id. |
| | 40 escudos. |
| 234. Unas frutas. | id. |
| | 120 escudos. |
| 235. Una mártir. | id. |
| | 300 escudos. |
| 236. Galanteos. (Epoca de Luis XV). | id. |
| | 160 escudos. |
| 237. Un grupo de flores. | id. |
| | 140 escudos. |

(21)

238. Otro id. id. id.
140 escudos.
239. Un caballero flamenco. (En 160). id.
80 escudos.
240. Joven alemana. (En 1450). id.
64 escudos.
241. El anticuario. (Epoca de Luis XV). id.
300 escudos.
242. Un pájaro. id.
100 escudos.
243. Otro idem. id.
100 escudos.
244. Un napolitano. (Cabeza de estudio). id.
400 escudos.
245. Las flores del campo. (Cataluña). id.
32 escudos.
246. Futilidades de un mignon. (Epoca de Enrique III). id.
50 escudos.
247. Una cabeza de estudio. (Para mera esposicion.)
248. Una catalana. 40 escudos.
249. Un catalan. 40 escudos.
250. Una cabeza de estudio. (Para mera esposicion).
251. Escena flamenca. (Boceto del cuadro original que posee S. A. el Infante D. Sebastian adquirido en la última esposicion de Madrid de 1864.) id.
252. Rubens volviendo de una gran cacería. (Boceto). id.
253. Alemania. (En 1400). id.

SILVA (D. CLAUDIO.)

254. Un interior. (Propiedad de D. Sebastian Anton Pascual). (Para mera esposicion).
255. Otro idem. idem. idem.

(22)

SIMÓ (D. VICTORIANO.)

Natural de Barcelona; discípulo de D. José Serra.

256. Un cuadro de flores con un medallón. (Estudio hecho al sol). (Sin opción á premio).
100 escudos,
257. Otro cuadro con una lámpara. id.
200 escudos.
258. Otro id. con un medallón. id.
100 escudos.

SIVILLÁ Y TORRES (D. EMILIO.)

Natural de Barcelona.

259. Un estudio. (Sin opción á premio).
76 escudos.

TAPIRÓ Y BARÓ (D. JOSÉ.)

Natural de Reus y residente en Roma. Discípulo de D. Vicente Rodes y después de D. Claudio Lorenzale en Barcelona y últimamente de don Federico de Madrazo en Madrid.

260. Un episodio de la Divina comedia del Dante, canto XXVIII. Llegada de los dos poetas al noveno foso.
... escudos.
261. El tiempo de la vendimia (acuarela.)
... escudos.

TENAS Y HOSTENCH (D. RAMON.)

Natural de Olot; discípulo de la Academia de Bellas Artes de Barcelona. Pensionado en Toledo por el Cuerpo Provincial. Premiado con un segundo premio en el concurso nacional de Murcia y con una mención de 2.^a clase y una medalla de 3.^a en las exposiciones de Madrid de 1860 y 1864 respectivamente.

262. Proyecto decorativo de un salón de sesiones para la Excma. Diputación Provincial de Barce-

48(23)48

lona. (Planta, detalle del techo y muros. Presentado por la misma Diputacion y para mera esposicion).

263. Idem. idem. (Corte longitudinal.)
264. Idem. idem. Corte transversal.
265. Idem. idem. Techo.

TEXIDOR (D. JOSÉ.)

Natural de Barcelona.

- | | | |
|---|-------------------------|--------------|
| 266. Trage aragonés. | (sin opcion á premio.) | |
| | | 400 escudos. |
| 267. Un pais, (impresiones de Cataluña.) | id. | |
| | | 400 escudos. |
| 268. Otro id. | id. | id. |
| | | 300 escudos. |
| 269. Otro id. | id. | id. |
| | | 240 escudos. |
| 270. La vuelta del mercado (trages catalanes.) | id. | |
| | | 300 escudos. |
| 271. Un pais, (impresiones de Cataluña.) | id. | |
| | | 200 escudos. |
| 272. Trage catalan. | | id. |
| | | 60 escudos. |
| 273. Una marina (Impresiones de las costas de Cata-
luña.) | | |
| | | 50 escudos. |
| 274. Otra id. | id. | id. |
| | | 50 escudos. |
| 275. Otra id. | id. | id. |
| | | 50 escudos. |
| 276. Otra id. | id. | id. |
| | | 50 escudos. |
| 277. Un retrato. | (Para mera esposicion). | |
| 278. Otro ídem. | | id. |
| 279. Otro ídem. | | id. |

••• (24) •••

TORRENTS Y DE AMAT (D. ESTANISLAO.)

Natural de Marsella.

- | | |
|---------------------------------------|--------------|
| 280. Escena en la Plaza Real. | 240 escudos. |
| 281. Un grupo de monacillos. | 80 escudos. |
| 282. Una cabeza de estudio. (Boceto). | 49 escudos. |

TORRESCASANA (D. FRANCISCO.)

Natural de Barcelona. Premiado con mencion honorífica en la exposición de Madrid de 1864.

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 283. Un pais. | (sin opcion á premio.) |
| | 120 escudos. |
| 284. Otro id. | id. |
| | 40 escudos. |
| 285. Interior de un patio. | id. |
| | 20 escudos. |
| 286. Una marina. | id. |
| | 40 escudos. |
| 287. Estudio de marina. | id. |
| | 14 escudos. |
| 288. Otro id. | id. |
| | 10 escudos. |
| 289. Muchacho de marina. | id. |
| | 50 escudos. |

TRIAS (D. FEDERICO.)

Natural de Barcelona. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma. Premiado con mencion honorífica en la Exposición de Madrid de 1854.

- | | |
|---------------------------------------|--------------|
| 290. Una devota. | 60 escudos. |
| 291. Un viejo. (Estudio del natural). | 100 escudos. |
| 292. Retrato de una niña. | 100 escudos. |

48(25)36

293. Un pais. (Arboleda en Tiana).	80 escudos.
294. Otro id. id.	80 escudos.
295. Una marina.	140 escudos.
296. Vista de las ruinas de la antigua Colegiata de Santa Ana, de Barcelona.	120 escudos.
297. Interior de un patio.	16 escudos.

URGELL (D. MODESTO).

Natural de Barcelona. Premiado con mención honorífica especial en la última exposición de Madrid.

298. Una tarde de invierno en las playas de Caldetas	100 escudos.
299. Una casa de la costa. (Cataluña.)	80 escudos.
300. El séptimo, no hurtar.	60 escudos.
301. Las rocas dels encantats (Caldetas.)	40 escudos.
302. Una playa. (Caldetas.)	40 escudos.
303. Un pais.	20 escudos.
304. Una marina	10 escudos.
305. Fragmento de los alrededores de Barcelona. id.	10 escudos.
306. Otro id. id.	10 escudos.
307. Un efecto de luz.	id.
	20 escudos.
308. Las bellas de Amer, per la festa del Roser. (Cataluña.—Provincia de Gerona). (Sin opción á premio).	40 escudos.



(26)

VAIREDA (D. JOAQUIN).

Natural de Olot.

309. Unos jugadores. (Cuadro de costumbres catalanas). (Sin opcion á premio). 200 escudos.
310. Un pais. (Alrededores de Olot). id. 50 escudos.

VICENS (D. JUAN).

Natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma.

311. Una jóven. (Sin opcion á premio.) 200 escudos.
312. Estudio del natural. 100 escudos.
313. Otro estudio del natural. 100 escudos.

VILARRASA (D. FRANCISCO).

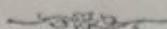
Natural de Camprodón; discípulo de Mr. Cogniet y de Mr. Pablo Delaroche en París.

314. Un retrato. (Para mera esposicion).
315. Otro id. id.



→(27)←

ESTUDIOS VARIOS.



AMIGÓ (D. RAMON).

Natural de Barcelona. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma.

316. Una vidriera de colores. (Para mera esposicion.)

RABADÁ Y VALLVÉ (D. JUAN).

Natural de Vilaseca (provincia de Tarragona). Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

317. Estudio de objetos vegetales. (Dibujo copia del natural). (Para esposicion.)

318. Otro idem. idem.

SERRA Y PORSON (D. JOSE).

Natural de Roma. Profesor de la Academia de Bellas Artes de Barcelona.

319. Reproduccion en fotografia de 60 asuntos diferentes. (Para esposicion y venta sin opcion á premio).

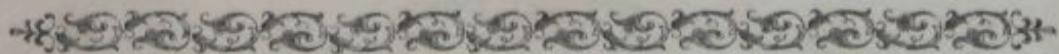
VAIREDA (D. JOAQUIN).

Natural de Olot. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

320. Estudio de paisage. (Dibujos). (Para esposicion y venta sin opcion á premio).

321. Otro idem. idem.





ESCULTURA.



CODINA (D. VICTORIANO).

Natural de Barcelona. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma ciudad y de D. Juan Samsó.

1. Viladomat. (Estátua).
2. La música. (Grupo). (Sin opcion á premio).
3. Retrato de D. F. M. y B.
4. Retrato de D. R. C. y L.

LLUCH (D. JOAQUIN).

Natural de Barcelona.

5. Un fauno. (Estátua en yeso). 140 escudos.
6. La musa Urania. id. (Sin opcion á premio).
7. Julio César. id. 300 escudos.

PAGÉS (D. EDUARDO).

Natural de Barcelona. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

8. Carlos VII rey de Francia. (Estátua.) escudos.

-8(30)-

9. Juana de Arco, en Orleans: julio de 1429. (Bajo relieve.) escudos.
10. Un busto. (Sin opcion á premio).

SAMSÓ (D. JUAN).

Natural de la villa de Gracia. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

11. El doctor D. Jaime Balmes. (Estátua en yeso). escudos.

SANTIGOSA (D. JOSÉ).

Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

12. Bacante invitando á un sátiro á que beba de una copa que le presenta. (Grupo). (Sin opcion á premio). 40 escudos.

SERRA Y ARGENTER (D. JOSÉ).

Natural de Barcelona.

13. Una garza real. (En madera de peral). 200 escudos.

14. Un grupo de flores. (En madera de nogal). 260 escudos.

15. Grupo de pesca. (Cuadro de comedor en madera de peral.) 120 escudos.

16. Grupo de caza. id. id. id. 120 escudos.

VALLMITJANA (D. AGAPITO).

Natural de Barcelona. Discípulo de la Academia de Bellas Artes de la misma.

17. Luis Vives. (Modelo de estátua que ha de figurar en el vestíbulo de la nueva Universidad.) (Sin opcion á premio).

-35(31)34-

- | | | | | |
|-------------------------------------|-----|-----|-----|--------------|
| 18. Alfonso el Sabio. | id. | id. | id. | id. |
| 19. Un busto en yeso. (Retrato). | | | id. | |
| 20. Otro id. | id. | id. | id. | |
| 21. Otro id. | id. | id. | id. | |
| 22. Una cabeza de estudio, en yeso. | | | id. | 100 escudos. |

VALLMITJANA (D. VENANCIO).

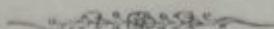
Natural de Barcelona. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma.

- | | |
|---|-------------------------|
| 23. Averroes. (Modelo de estatua que debe figurar en el vestíbulo de la nueva Universidad). | |
| | (Para mera exposicion.) |
| 24. Llull. id. id. | |
| 25. San Isidoro. id. id. | |
| 26. Retrato de la hija del Excmo. Sr. D. Domingo Dulce. (Estatua en mármol). | |
| 27. Retrato de un hijo del autor. | id. |
| 28. Retrato de un niño difunto. | id. |
| 29. Un busto en yeso. | |
| 30. Otro id. id. | |
| 31. Otro id. id. | |
| 32. Otro id. id. (Retrato). | |
| 33. Otro id. id. id. | |
| 34. Batalla del Bruch. (Proyecto de monumento). | |

TUSQUELLAS Y TARRAGÓ (D. MIGUEL).

Natural de Barcelona.

- | | |
|--|--------------|
| 35. Un terceto de música profana. (Grupo.) | |
| | 300 escudos. |
| 36. Venus y Cupido. (Grupo). | |
| | 200 escudos. |





GRABADO.

FETJÓ Y BARTRA (D. ANGEL).

Natural de Reus.

1. Un pasaje del Quijote. (para mera esposicion.)
2. Un pais. id.
3. Otro id. id.
4. Un retrato. id.

GOMEZ Y POLO (D. ENRIQUE).

Natural de Barcelona. Discípulo de Mr. Adolphe Gusman.

5. 11 pruebas de grabado en boj.

ESCRIU Y BIADA (D. JAIME).

Natural de Barcelona.

6. Estudio de grabado en hueco.





1200017822

• Capsa fullets Reserva
3/18

R.71126

1866