

EXPOSICION
RETROSPECTIVA
DE OBRAS
DE PINTURA, DE ESCULTURA
Y ARTES SUNTUARIAS.

CATÁLOGO.

CATÁLOGO UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

DE LA

EXPOSICION RETROSPECTIVA

DE

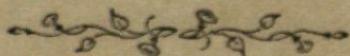
OBRAS DE PINTURA, DE ESCULTURA Y ARTES SUNTUARIAS,

CELEBRADA POR LA

ACADEMIA DE BELLAS ARTES,

EN JUNIO DE 1867,

Y FORMADO CON ARREGLO A LAS RELACIONES PRESENTADAS POR
LOS SEÑORES EXPOSITORES.



BARCELONA.

IMPRENTA DE CELESTINO VERDAGUER.

CALLE DE CORTINAS, 15.

1867

R. 118.100

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



Si las Exposiciones de obras de artistas contemporáneos son necesarias para el refinamiento del gusto artístico y adelanto del Arte , el resultado de las Exposiciones retrospectivas de las producciones procedentes de la actividad humana en épocas anteriores, ha de ilustrar la historia del Arte , impulsar los estudios arqueológicos aplicables á la Escultura á la Pintura y al arte escénico, y estimular la aplicación del Arte á la Industria.

La caracterizacion de las obras de Arte exige del escultor y del pintor una erudicion nada comun , cuya adquisicion conviene facilitar por cuantos medios sean posibles. La escena de los teatros servida en nuestros dias con lujo y oropel mas que con propiedad y carácter , merece una reforma que solo la ilustracion del público que asista á los espectáculos podrá introducir, rechazando las impropiades y anacronismos. Nuestra industria necesita sacudir el yugo que le impone la moda extrangera , adquiriendo originalidad con el estudio de las obras de otras edades y de aquellos artesanos que con principios fijos , con mas sentimiento que medios mecánicos de produccion , se elevaron á la categoria de artistas.

A llenar estas necesidades se dirige la Exposición que la Academia anuncia con arreglo al siguiente

PROGRAMA.

1º Desde el dia 15 de junio próximo al 15 de julio, estará abierta en el local que ocupa la Academia de Bellas Artes de esta ciudad una Exposicion de ÓBRAS ANTERIORES AL PRESENTE SIGLO , pertenecientes á los grupos que á continuacion se espresan :

1. Esculturas de todos géneros y en toda clase de materiales.
2. Pinturas y grabados por toda clase de procedimientos.
3. Medallas , camafeos , sellos y monedas.
4. Joyas , alhajas, insignias y códices y libros , de uso religioso ó profano.
5. Muebles y utensilios de toda clase de materiales , de uso religioso ó profano.
6. Armas ofensivas y defensivas.
7. Instrumentos de música.
8. Obras de cerrajería y broncería , como material de construccion de edificios.
9. Producciones cerámicas y de cristaleria y vidrieria.
10. Estofas y brocados de toda clase , bordados y recaños.

2º El expositor deberá presentar los objetos acompañando una relacion en que se haga referencia á cada uno de ellos, expresiva de la procedencia de los mismos y de las noticias históricas que acerca de la obra quisieren darse.

A fin de facilitar la redaccion de estas noticias , la Academia mandará imprimir formularios que se entregaran á los expositores para que los llenen.

Esta relacion deberá presentase por duplicado y estar firmada por el propietario de los objetos que se expongan ó por

el director del establecimiento de donde procedieren, con expresion de la habitual estancia de dichos objetos.

Uno de estos ejemplares deberá entregarse en la secretaría de la Academia y horas de despacho, desde la fecha hasta el dia 20 de mayo inclusive: y el otro ejemplar se reservará para cuando se presenten los objetos que quisieren exponerse.

3º Para la recepcion de los objetos se señalan los dias 21 al 31 inclusives de mayo próximo; y en el acto se devolverá al interesado la relacion con el recibo del secretario de la Academia al pie.

4º Una comision del seno de la Academia nombrada al efecto cuidará de la admision de los objetos que quisieren exponerse, atendiendo á la importancia arqueológica é histórica que tuvieran, y demás circunstancias conducentes al objeto de la Exposicion.

5º Corren de cuenta del expositor el trasporte de los objetos hasta las salas de exposicion.

6º Se imprimirá por cuenta de la Academia el catálogo de los objetos expuestos, y en él se insertarán noticias tomadas de dichas relaciones. Terminado el plazo de la admision de objetos, no podrá hacerse reclamacion alguna acerca de la continuacion de los mismos en dicho catálogo.

7º Por cuenta de la Academia se publicará despues de la Exposicion una colección grabada, litografiada ó fotografiada y debidamente explicada, de los objetos expuestos que lo merecieren por su importancia artística ó arqueológica, á juicio de la comision indicada en el párrafo 4º.

El mérito contraido por los expositores, será atendido segun los casos, por la entrega de ejemplares de la publicacion indicada, conforme á las condiciones especiales que se establezcan por la misma comision.

La Academia se reserva la facultad de vender los ejemplares restantes de la colección.

8º La Academia tomará todas las medidas necesarias para la seguridad de los objetos expuestos.

La Academia escita muy encarecidamente el celo de los señores coleccionistas y de todas las corporaciones y particulares que poseyeren objetos de las clases que se han indicado, para que acudan al llamamiento que hace, con lo que pagarán un tributo al buen nombre del país, pues con ello pondrán de manifiesto que la vida que en este tanto se encierra, es debida á los elementos de ilustración que en su seno encierra.

ACADEMIA DE BELLAS ARTES.

1. a
190. } Cuadros de distintas escuelas, entre los cuales figuran varios del barcelonés Viladomat, pertenecientes al museo provincial á cargo de la Academia, en cuyo catálogo se hallarán, con numeracion distinta de la que sigue.

EXCMO. SR. MARQUÉS DE ALFARRÁS.

Domiciliado en Barcelona.

1. Triptico de esmalte.—Seis asuntos de la Pasion de N. S. J. C.
2. Bajo relieve de bronce esmalte y coral.—La Purisima Concepcion.
3. Bajo relieve en bronce con marco de ébano y plata.—Huida á Egipto.
4. Tabla.—La Sacra Familia, composicion de Rafael.
5. La Purísima Concepcion, por Sasso Ferrato.
6. Retrato de una dama, por Belliers, 1764.
7. Bajo relieve en bronce: marco de concha plata y bronce.—La Virgen del Pez.
8. Marco de ébano y bronce.
9. Dos jarras de porcelana de la China.
10. Una manta árabe.
11. Dos muestras de brocado de oro, plata y seda.
12. Modelo de la Galera Capitaua de los Cruzados de Malta (fines del siglo XVII).

D. ONOFRE ALSAMORA Y PERECAULA.

Domiciliado en Barcelona.

13. Un libro en fóleo regular titulado *Catholicon universale. Vocabularium ac summa grammatices J. Johannis Genuensi Sanctissimi predicatorum ordinis professoris celeberrimi*: impreso en Londres en 1516.
14. Un libro en cuarto titulado *Grammatica Joannis Despauterii*: impresa en Londres en 1526.
15. Retrato de una señora, en traje de máscara.
16. La Sacra Familia y San Agustín ofreciendo el corazón al niño Dios.

D. JOSÉ DE MARTÍ Y DE CARDEÑAS.

Domiciliado en Barcelona.

17. Tabla.—La Sacra Familia con San Francisco de Asís.
18. Cobre.—La Virgen con el niño Jesus.
19. Retrato de una joven, (siglo XVIII).
20. San Gervasio mártir.
21. Retrato de una infanta de la casa de Austria.
22. Ruinas de un edificio.
23. Retrato de una señora, (siglo XVII).
24. Retrato de un capuchino.

D. FRANCISCO DE PAULA DEL VILLAR.

Domiciliado en Barcelona.

25. Una tabla en tres piezas formando un retablo de altar, dedicado á San Juan Bautista y San Estevan.

D. CLAUDIO LORENZALE.

Domiciliado en Barcelona.

26. Cabeza de mujer, en mármol, tamaño natural.
(Época griega).
27. Anfora de barro comun. (Epoca romana).
28. Olla romana de barro refractario.
29. Tabla.—La Virgen y el niño Jesus. Bizzamano,
Tio (Siglo XII).
30. Tabla.—La Virgen con el niño Jesus y varios
Santos. Primitiva escuela de Siena.
31. Id. Vista de un puerto de mar, por Viladomat.
32. Id. Vista de una casa de campo en tiempo de la
vendimia, por Viladomat.
33. Id. Caza muerta, por Viladomat.
34. Grabado: por P. Druet.—Retrato del arquitecto
Robers de Cotte.
35. Id. por A. G. 1553.—La Virgen y el niño Jesus.
36. Id. por L. (Siglo XVI).—José en la cárcel espli-
cando los sueños.
37. Un sillón: fines del siglo XVII.
38. Un easco del siglo XV.
39. Hacha de armas procedente de la India.

EXCMO. SR. CONDE DEL FONOLLAR.

Domiciliado en Barcelona.

- 40 } 41 } Dos tapices antiguos.
42. Un reloj de pared: de bronce.
43. Dos jarras de porcelana de la China.
44. Un canastillo y dos platitos de id.
45. Un cuadro relicario, bordado.
46. Tabla.—El Nacimiento del Señor. (Escuela ale-
mana).

De la catedral de Barcelona.

47. Cruz estacional, de plata sobredorada con esmaltes.
48. Relicario de la Santa Espina, de plata y esmalte.
49. Mitra antigua: anterior al siglo XII.
50. Tapiz representando el Bautismo de Ntro. Señor Jesucristo.
- 51, 52. Dos estatuas de mármol representando dos ángeles.
53. Un brasero de hierro con tapadera y tenazas. Siglo XIII?
54. Urna de madera dorada.
55. Bandeja grande, de latón, con inscripciones árabes.
56. Encages para albas.
57. Tabla.—El Calvario.

D. MIGUEL ARAGON.

Domiciliado en Barcelona.

58. Tabla.—La Virgen con San Juan y San Jerónimo.
59. Id. La Virgen con el niño Jesus.

SRES. D. G. GRANELL Y D. ANTONIO ROBERT.

Domiciliados en Barcelona.

60. Una arca de novia con dorados y pinturas.

EXCMO. SR. MARQUÉS DE CASTELLBELL.

Domiciliado en Barcelona.

61. Tapiz de un virey del Perú, antecesor de la familia.
62. Tapiz chino.
63. Sillon encarnado, de rejilla.
- 64, 65. Dos sillones verdes bronceados.

- 66 } Cobre.—Dos medallones.
 67 }
 68 } Dos sillas de tapiceria china.
 69 }
 70 } Dos sillas de nogal con respaldo alto.
 71 }
 72. Dos cornucopias.
 73 }
 74 } Dos sillas de enea.
 75 }
 á } Tapices historiados.
 85 }
 86. Dos candelabros de cristal.
 87. Retrato del coronel D. Antonio Amat.
 88. Retrato de Doña Maria Esperanza Amat y de
 Rocaberti, Baronesa de Maldá, con sus hijas.

EL CABILDO ECLESIÁSTICO

de la Catedral de Barcelona.

89. Tabla.—El milagro de los panes y los peces.

SR. CURA PÁRROCO

de San Pedro de Tarrasa.

- 90 } Siete bandejas de laton para cuestaciones.
 á }
 96 }
 97 } Diez cuadros con asuntos tomados de la Sa-
 á } grada Escritura.
 106 }
 107. San Marcos.
 108. San Lucas.
 109. San Mateo.

D. PEDRO SOLER Y PERICH.

Domiciliado en Barcelona.

110. Cáliz gótico de plata dorada y esmaltes.

D. JOSÉ MESTRES Y ESPLUGAS.

Domiciliado en Barceloua.

111. Macana india de palo de hierro.
 112. Manuscrito ilustrado con viñetas : mediados del siglo XV, (encuadernacion moderna.)

DOÑA JUANA PONS DE BOSCH.

Domiciliada en Barcelona.

113. Dos jarros de marfil.
 114. Piedra jaspe.—La tentacion de San Antonio abad.
 115) Marfil.—Cuatro camafeos representando á Sócrates, Safo, Homero y Agatanclo.
 118)

ILMO. SR. D. JOSÉ DE ENTRALA Y PERALES.

REGENTE DE LA REAL AUDIENCIA

de Barcelona.

119. Sillon presidencial.
 120. Frontal del altar de San Jorge.
 121. Terno de brocado de oro y terciopelo carmesí, con imagineria.
 122. Casulla de raso carmesí bordada con imagineria de oro y colores.
 123. Casulla de terciopelo carmesí. (Siglo XVI.)
 124. Toalla árabe de malla de seda. (Siglo XVI.)
 125. Imágen de plata de San Jorge , con peana de lo mismo.

126. Relicario de plata sobredorada con piedras amarillas engastadas.
127. *Missale secundum consuetudinem novam alme sedis sancte Crucis Barcione*, impreso en Lion por Bernardo Lescuyer en 1521, con capitales miniadas.
128. Dos candeleros de plata, de pié triangular.
129. Bordado de seda y oro.—Santa Eulalia en el acto de hacer limosna.—Siglo XVII.
130. Bordado de oro, plata y seda.—Las palabras de la Consagracion.
131. Un tapiz representando la entrada de Noé en el arca. Siglo XVI.
132. Un tapiz. Siglo XVI.

DOÑA FRANCISCA VILARRASA DE JORDÁ.

Domiciliada en Barcelona.

133. Tabla: La adoracion de los Santos reyes.
134. Retrato: por Pantoja de la Cruz.
135. Tapiz: alegoria de la Justicia.
136. Id. el Juicio de Salomon.
137. Id. la Adoracion de los Pastores.
138. Id. asuntos de la Historia Romana.
139. Id. Cleopatra y Marco Antonio.

D. FELIX MORNAU DE AMAT.

Domiciliada en Barcelona.

140. Armario arquilla con embutidos de hueso y varias maderas.

D. RAMON DE SISCAR.

Domiciliado en Barcelona.

141 } Frutero.
142 }

143. La Virgen con el niño Jesus dormido.

D. JOSÉ MARIA PASCUAL.

Domiciliado en Barcelona.

144. Suplemento de todas las crónicas del Mundo:
 traducido del Latin y Toscano al Castellano
 por Narciso Viñoles: impreso en Valencia
 por Jorge Costilla. Terminado á los 21 de
 Setiembre de 1510.

D. CÁRLOS DE FONTCUBERTA Y DE PERRAMON.

Domiciliado en Barcelona.

- 145 } á Faldas de señora: siglo XVIII.
 147 }
148. Jubon de terciopelo negro guarnecido de lama
 de oro.
149. Manto: siglo XVIII.
- 150 } 151 } Capuchitas : siglo XVIII.
152. Cubre Cáliz: siglo XVIII.
- 153 } á Chalecos : uno de lama de oro , dos de seda : si-
 155 } glo XVIII.
156. Toalla orlada : siglo XVIII.
157. Casulla : tisú antiguo.

D. ANTONIO LLUVIA.

Domiciliado en Barcelona.

158. Un cuadro en bajo relieve , de madera dorada.

D. GERÓNIMO VENTURA Y BOFILL.

Domiciliado en Barcelona.

159. Una caja para tabaco , de concha , con el retrato de Luis XIV.

D. JOSÉ GIRONELLA.

Domiciliado en Barcelona.

160. Filigrana de plata : La Santa Faz.

- 161} Dos jicaras de porcelana , de doble fondo.
162}

D. EUSEBIO TORRES.

Domiciliado en Barcelona.

163. Crucifijo de marfil.

D. ANTONIO BARRAU.

Domiciliado en Barcelona.

164. Crucifijo pintado en una cruz de madera.

EXCMO. SR. D. IGNACIO MENDEZ DE VIGO.

Domiciliado en Barcelona.

165. Cobre : Santa Leocadia en éxtasis.

166. Id. Sacra familia.

167. Id. Adoracion de las Santas mugeres.

168. El niño de la cruz negra.

169. La lactancia.

Domiciliado en Barcelona.

170. Estátua de yeso : La Virgen con el niño Jesus en los brazos : fines de la edad media.
171. Estanta de marfil : representando una reina. Época del renacimiento.
- 172 } 174 } á Capiteles y base de piedra.
175. Tabla frontal de un altar con Santa Eulalia, San Cristóbal y San Lorenzo : fines de la edad media.
176. Tabla : La Virgen con el niño Jesus y cuatro ángeles. En el zócalo se lee : *Nicolaus de Florencia Coboni. Antonius Pauli.*
177. Grabado inglés : Abraham, Sara y Agar. Barlom, Lóndres 1779.
178. Misal, impreso en Venecia, 1611.
179. Evangelios, impreso en Madrid, 1614.
180. Historia del Buscon ; Quevedo. — Ruan. 1624.
181. Tratado de arquitectura por A. Bone, impreso en Paris, 1688.
182. Biblia con grabados, Paris 1703.
183. Semana Santa, Madrid 1770.
184. Candil de bronce con cuatro mecheros.
- 185 } 186 } Sillas de nogal y de baqueta.
187. Araña de hierro bruñido : Perteneció á un altar del siglo XVI.
188. Caja de acero calado casi en estado fósil.
189. Caja de cobre cincelado ; é historiada.
190. Broche completo para cinto.
191. Hoja de una pica de guerra, siglo XV.

- 192 } Hojas de hierro cinceladas, pertenecientes á
á } una verja del siglo XV.
- 193 } 194. Hoja de hierro sin cincelar de igual pertenencia: siglo XV.
195. Roseton de hierro sín cincelar, siglo XVI.
196. Roseton pequeño sin cincelar, siglo XVI.
197. Aldabon de una caja, siglo XV.
198. Cerradura completa de arca; con secreto : siglo XVI.
199. Vasija Romana.
200. Pondus, ó pesa Romana.
201. Tintero árabe, de barro.
- 202 } 202 á } Varios restos de vidrieras de colores.
- 211 } 212. Bordado en seda plata y oro: La Virgen rodeada de un rosario.
213. Id. otra imagen de la Virgen.
214. Una sabanilla de altar.

D. TOMAS SANTOS.

Domiciliado en Barcelona.

215. Un candelero de cárcel, con arma ofensiva.

RNDA. M. MARIA DE LOS DOLORES,
DE SAN JUAN DE LA CRUZ, PRIORA DE LA COMUNIDAD
DE CARMELITAS DESCALZAS

de Barcelona.

216. Retrato de la S. M. fundadora Teresa de Jesus, á los 61 años de su edad.
217. Retrato de la M. Estefania de la Concepcion, carmelita descalza. Profesó en 1588.

218. Dos taburetes. En ellos se sentaba la emperatriz Doña Isabel Cristina, cuando entraba en la clausura, durante su permanencia en Barcelona, en los años 1710, 1711 y 1712.

219 } Vitela. — Dos cuadros, el uno San Francisco de Paula y el otro la Sagrada familia. En el respaldo llevan autógrafos de dicha emperatriz y de su señora madre, y augustas hijas.

220 } 221. La Santísima Virgen con el niño Jesus.

222 } 223. Retratos de dos caballeros del siglo pasado bienhechores de la Comunidad.

224. Una redoma de cristal con pinturas.

D. JAIME ROURE Y BOFILL.

Domiciliado en Barcelona.

225. Moneda de oro Portuguesa.

226. Grabado. Un Crucifijo, por Edelinck.

D. JOSÉ DE CIFUENTES AZCUTIA.

Domiciliado en Barcelona.

227. Júpiter transformado en satiro contemplando á Antiope dormida.

228. San Bartolomé. Por Lucas Giordano.

229. San Gerónimo. Por Navarrete, el mudo.

D. FRANCISCO VILA Y RAFART.

Domiciliado en Barcelona.

230. Triptico. La adoracion de los Santos Reyes.

SR. CURA PARROCO DE SAN PEDRO DE TARRASA.

Domiciliado en San Pedro de Tarrasa.

231 } 232. Dos candelabros de hierro.

D. JOSÉ ORIOL DODERO Y PONTE.

Domiciliado en Barcelona.

233. Cama de palo santo con adornos torneados y esculpidos: Fines del siglo XVI.

D. MARIANO VILANOVA Y BARRERA.

Domiciliado en Barcelona.

234. Araña de cristal de Venecia. Siglo XVII.

235. Candelabro para rinconera construido en Venecia. Siglo XVII.

D. MARIANO BELLVER.

Domiciliado en Barcelona.

236. La Virgen del Pilar.

237. San Juan en el bosque.

238. Galileo estudiando.

239. Tambor de bordar.

240. Rueca.

241. Aspa.

D. MIGUEL GARRIGA Y ROCA.

Domiciliado en Barcelona.

242. Capitel de columna, gótico, de la última época.

D. J. P. Y P.

Domiciliado en Barcelona.

243. Esmalte. — Nacimiento de Nuestro Señor J. C.

ILTRE. SR. MARQUÉS DE CASTELLBELL.

Domiciliado en Barcelona.

244. Taza de nácar.

245. Medallón del toison de oro.

246. Juego de vasijas, de búcaro.

247. Bajo relieve de plata.

248. Cruz de filigrana.

D. JOSÉ DE MARTÍ Y CARDEÑAS.

Domiciliado en Barceloua.

249. Libro.—*Postilla super epistolis et evangeliis dominicalibus*, etc., con algunos grabados iluminados: siglo XV.
250. Primera parte de la *summa* de San Antonino, arzobispo de Florencia: impreso en 1479 por Nicolás Jenson.
251. Sumario de la Bula de la Cruzada del año 1487 llamada de difuntos.

REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS.

de Barcelona.

252. Silla-faldistorio con embutidos de marfil y ébano y asiento y respaldo de baqueta.
253. Restos de una caja de momia egipcia.
254. Un escudo.

D. LUIS ROQUER.

Domiciliado en Barcelona.

255. Sofá dorado. Siglo XVIII.
256. Espejo con marco dorado, id.
257. Un marco de cuadro, dorado, id.
- 258; 259; Cuadritos al óleo, con marcos dorados, id.
260. Una silla de baqueta.
261. Una arquilla china.

D. JOAQUIN DE MERCADER BELLOCH.

Domiciliado en Barcelona.

262. Crucifijo de marfil, de una sola pieza.

D. JAIME DE PUIGURIGUER Y DE DORDA.

Domiciliado en Barcelona.

263. Libro de rezo en vitela: manuscrito con miniaturas y viñetas: siglo XV.
264. Látigo de armas.
265. Ejemplar de la Crónica de Aragón: 1499.

D. PEDRO MARIA ARRAUT.

Domiciliado en Barcelona.

266. Sacra Familia.
267. Tabla. El calvario: estilo gótico.

D. ANTONIO GOSCH Y SOLDADELL.

Domiciliado en Barcelona.

- 268 } Alabardas de mediados del siglo XVII.
269 }
270 }

D. JUAN RICART Y MARATA.

Domiciliado en Barcelona.

271. Sacra Familia.
272. San Gerónimo.
273. Medallón de Monserrate.
274. Virgen Purísima.

MAGNÍFICO AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL**DE GRANOLLERS DEL VALLÉS.**

275. Tabla. San Estevan ordenado de diácono.

276. Tabla. San Estevan librando de la cárcel al honorable señor de Pinós.
277. Id. La cena de J. C. con los Apóstoles; y la oracion en el huerto.
278. Id. El nacimiento de San Estevan en cuyo acto fué cambiado el recien nacido por un demonio.
279. Id. El sepulcro de San Estevan donde pasaban los endemoniados á orar para verse libres.
280. Id. La Invencion del cuerpo de San Estevan, entre otros cadáveres.
281. Id. San Estevan predicando á los griegos.
282. Id. La Crucifixion del Salvador.
283. Id. El Profeta Abraam.
284. Id. El Profeta Isaias.
- 285{ 286{ Id. Los Profetas Moisés y David.

Todas estas tablas formaron parte del antiguo retablo de la iglesia parroquial de dicha villa: siglo XV.

D. JUAN HOMS Y LLANSANA.

Domiciliado en Barcelona.

287. Misal romano, manuscrito.

D. MANUEL PINTADO VALDÉS.

Domiciliado en Barcelona.

288. Retrato de cuerpo entero, al pié del cual se lee: *Lo molt Illu^e. Sr. Miquel Crimozachs Dr. en drets y ciutadá honrat y conceller en cap de la Ex^a. ciuta de Bar^a. en temps del qual se ha conseguit lo privilegi de la cubertura, any 1690.*

TALLER DEL OLMO.

Barcelona.

289. Silla de antesala.
 290. Id. de nogal y terciopelo.
 291 } 292 } Bajos relieves de mármol.
 293. Salterio.
 294. Espada de gavilanes.
 295. Id. chafarote.
 296 } 297 } Esmaltes de Venecia, de relieve entero.
 298 } 299 } Id. en plancha.
 300 } 301 }
 303. Sello con la inscripción: *S. de Fra Dalmau de Guixá abbat.*
 304. Candelero de cristal.
 305. Medallón: año 1023.
 306. Caja de rapé.
 307 } 308 } Bustos de madera.

DR. D. ANTONIO VERGÉS Y MIRASSÓ. PBRO.

Cura ecónomo de la parroquia de S. José de Barcelona.

309. La Transverberación del corazón de Sta. Teresa de Jesús. Por Viladomat.
 310. Jesucristo en medio de los doctores. Escuela de Ribera.

SRES. VIDAL Y VALENCIANO HERMANOS.

Domiciliados en Villafranca del Panadés.

311. Caja de mosaico con un camafeo.
 312. Id. dorada, de gusto barroco.
 313. Id. de plata, con un elefante grabado.

314. Cruz de oro y piedras.
- 315} Sortijas.—Una de nácar y otra de pelo.
- 316}
317. Broches para brazaletes.
318. Abanico de cabritilla con pié de nácar.
319. Id. con anteojos.
320. Id. con lentejuelas.
321. Vestido de raso blanco con flores de oro y
guarnicion de lentejuelas de plata.
322. Falda y cuerpo de raso, color de violeta.
323. Rosarios de azabache.
324. Cintas-cinturones de dichos trajes.

D. VICENTE GRASSET PAXERAS.

Domiciliado en Barcelona.

325. Pila de plata para agua bendita.

D. RAMON AMIGÓ.

Domiciliado en Barcelona.

326. Vidriera con la cabeza de Jesucristo.

D. JUAN TORRENS.

Domiciliado en Barcelona.

327. Caja de madera con adornos dorados.

D. RAMON BOADA.

Domiciliado en Barcelona.

328. Tabla.—Sacra Familia.
329. Id.—Un Ecce-Homo y una Dolorida.
330. Piedra.—Sepulcro de Ntro. Sr. Jesucristo.

D. FRANCISCO VILA Y LLETJÓS.

Domiciliado en Barcelona.

331. **D. Quijote.** Edicion de Londres de 1738 con láminas.

D. JUAN LLORDACHS.

Domiciliado en Barcelona.

332. **Barco de marfil.**

D. FRANCISCO SANTACANA.

Domiciliado en Martorell.

333. **Esmalte en cobre:** el Salvador con los cuatro símbolos de los santos Evangelistas.

D. MIGUEL MASSANET.

Domiciliado en Barcelona.

334. **Filósofo quemando un cráneo.** ¿ Por Rembrant?

335. **La Virgen.** Escuela de Murillo.

336. **San Pedro.** ¿ Por Ribera ?

337. **Tabla.** Una Virgen. Escuela flamenca.

338. **Cobre.** Id.

339. **Platos Hispano-moriscos.**

340. **Ollas ó jarros** id.

341. **Fuente:** principios del siglo XVIII.

342. **Azafata de plata** con figuras cinceladas.

343. **Relicario de plata dorada** con una Virgen esmaltada.

D. JOSÉ FIRMAT.

Domiciliado en Barcelona.

344. **Grabado:** La Magdalena.

345. **Pintura:** Descendimiento de la cruz.

346. **Cristo en la cruz.**

347. **La efigie del Beato José Oriol.**

D. FERNANDO DE MIRÓ Y DE ORTAFFÁ.

Domiciliado en Barcelona.

348. Retrato de familia. Por Rigaud.
349. Id. id.
350. Id. id.; al pastel.

D. JOAQUIN DE MIRÓ Y DE MARCH.

Domiciliado en Barcelona.

351. Medalla de oro de la época de los Reyes Católicos.
352. Marco de metal y jaspes.
353. Cobre. Representacion alegórica de la union de J.-C. con la Iglesia.

D. ENRIQUE MONSERDÁ Y VIDAL.

Domiciliado en Barcelona.

354. Silla.

D. MIGUEL MASSANET.

Domiciliado en Barcelona.

355. Un cuadro representando: La mujer adúltera.

SEÑORES VIDAL Y VALENCIANO HERMANOS.

Domiciliados en Villafranca del Panadés.

356. Broches para brazaletes.

D. LUIS RIGALT.

Domiciliado en Barcelona.

357. Pintura. Cabeza de una vieja.

358. Id. de una dama. Por Rigaud?
359. Batalla.
360. Id.
361. Venus y el amor. Boucher?

D. PAULINO MALDONADO Y ESCOLANO.

Domiciliado en Barcelona.

362. San Pèdro orando.
363. Estructura de marfil. San Antonio.

D. JOSÉ DONES.

Domiciliado en Barcelona.

364. Caja de novia, siglo XV.

D. JOSÉ PLANELLA Y COROMINA.

Domiciliado en Barcelona.

365. Grabado. El Filósofo casado. C. Dupuis.
366. Id. Launay.

D. FRANCISCO JAVIER CASANOVA.

Domiciliado en Barcelona.

367. Sable marroquí.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA.

368. Brasero mandado construir por los Concellers de Barcelona en 1675.
369. Alabarda que usaba el portero de la Tabla de Comunes Depósitos como símbolo de su cargo.

370. Sillon de baqueta que ocupaba el administrador de la Tabla de Comunes Depósitos.
371. Relicario de los santos mártires Fabian y Sebastian: año 1611.
372. Mesa del sello municipal. Siglo XVI.
373. Llave de la puerta de Nápoles: la trajeron los tercios catalanes.
374. Casulla antigua de terciopelo y recamos, para uso de la capilla municipal.

D. JUAN ESCUDER.

Domiciliado en Barcelona.

375. Tabla. La coronacion de espinas.
376. El descendimiento de la cruz.
- 377} Retratos.
- 378} Tablas. Estilo de Joanes.
- 379} Tablas. Estilo de Joanes.
- 380} Tablas. Estilo de Joanes.
381. Tabla. La crucifixion. Estilo flamenco.
382. Id. Retrato. Id.
383. Id. La Anunciacion.
384. Id. Un santo.
385. Sacra Familia. Escuela sevillana.
386. Tabla. Adoracion de los pastores.
387. Id. Estilo bizantino.
388. San Pascual y varios santos.
- 389} Pistolas en forma de trabuco: estilo árabe.
- 390} Yataganes.
- 391} Hachas: estilo árabe.

395. Espingarda.
396. Ballesta.
397. Una espada con la leyenda: *Tomás Ayala*, en la hoja.
398. Retrato de mujer.

D. ANTONIO CABOT Y CALOPA.

Domiciliado en Barcelona.

399. Ordenanzas de los Gremios de Devantalers y Flassaders: láminas pintadas en pergamino: año 1575.

GREMIO DE CURTIDORES Y ZURRADORES

de Barcelona.

- 400 } Tablas de grandes dimensiones. — Pasages de
á 403 } la vida de San Agustín. ¿ Siglo XV ?

D. MIGUEL PLANAFERRANA.

Domiciliado en Gracia.

- 404 } Fuentes barnizadas de barro con peana del
405 } mismo material.

TALLER RULL.

en Barcelona.

- 406 } Varias piezas de vidrio, muchas de ellas vene-
á 423 } cianas.
- 424 } Varios abanicos.
- á 428 }

- 429 } á Varias joyas de filigrana.
- 433 } Varias hebillas. Siglo XVIII.
- 434 } á Varias hebillas. Siglo XVIII.
- 441 } Varias pendientes. Siglo XVIII.
- 442 } á Relojes del siglo XVIII.
- 444 } 453 Varias sortijas. Siglo XVIII.
- 455 Cadenas y sellos de reloj.
- 456 Llaveros.
- 457 Botones.
- 458 Guantes.
- 459 } Peinetas de concha.
- 460 } 461 Pieza de nácar, grabado.
- 463 Medalla de laton, representando á San Pedro.
- 464 Velon de grandes dimensiones.
- 465 Lámpara-reloj.
- 466 Linterna de bolsillo, (laton).
- 467 } á Candiles de laton.
- 469 } 470 } á Platos de cuestacion, (laton).
- 489 } 490 } á Piezas de hierro: material de construccion.
- 495 } 496 Sonda quirúrgica.
- 497 Tenacitas.

498. Asa.
499. Collar de perro.
500. Manilla de cárcel.
501. Argolla de id.
502. Almirez.
503. Estribo de hierro.
504. Sacatrapos.
505. Lámpara romana (cobre).
506. Palmatoria (laton).
- 507 } á Varias piezas de loza.
- 536 } á Tazas de búcaro.
- 537 } á Varias piezas de loza.
- 548 } á Taza chinesca con plato y tapadera.
- 550 } á Varias piezas de loza.
- 584 } á Azulejo : con la cabeza de Medusa.
- 586 } á Lámparas romanas (barro).
- 588 } á Cruces de madera.
- 589 } á Idem de cobre.
- 591 } á Idem de cobre.
- 592 } á Crucifijo bizantino.
- 593 } á Naveta bizantina.
596. Peine de novia.
597. Disciplinas de pita.
598. Disciplinas de alambre.
599. Medallón de cobre, representando á San Pedro.
600. Rosario.

601. Relicario de nácar. 105
602. Bajo relieve de nácar. 105
603. Crucifijos de marfil. 105
604. Matraca. 105
605. Cojin chino. 105
606. Brazalete indio. 105
607. Tabo chino. 105
608. Bandolin. 105
609. Espejo chino. 105
610. Frasco de madera. 105
611. Quitasol chino. 105
612. Bolson africano. 105
613. Gorro persa. 105
614. Bolsillo turco. 105
615. Aparato y varios enseres para tomar el mate. 105
616. Pipa turca. 105
617. Antorcha marroquí. 105
618. Cucharas indias. 105
619. Cubierto chino. 105
620. Pájaro disecado. 105
- 621 } Chinelas chinas. 105
- 622 } 105
623. Sandalias indias. 105
624. Chinelas turcas. 105
625. Chapines idem. 105
626. Vasos de coco. 105
- 627 } Ídolos americanos, de metal y barro. 105
- 631 } 105
632. Pasador. 105
633. Peine. 105
- 634 } Alabardas de mediados del siglo XVII. 105
- 643 } 105

644	Cuchillos de monte.	645
651		652
652	Espadines.	653
654		655
655	Dagas.	656
657		658
658.	Maza de armas.	659
659.	Escorpion ó látigo de armas.	660
660		661
661	Acicates.	662
662		663
663.	Hoja de sable.	664
664		665
665	Cascos chinos.	666
666		667
667	Espadas, sables y puñales orientales.	668
668		669
669.	Arco y flechas indias.	670
670		671
671	Estríbos.	672
672		673
673	Yelmo de encaje y bacinetes.	674
674		675
675	Trabucos.	676
676		677
677	Pistolas.	678
678		679
679.	Medidor de pólvora.	680
680		681
681	Llaves, una de rifle y otra de espingarda.	682
682		683
683.	Espingarda.	684
684		685
685	Alabardas.	686
686		687
687		688
688		689
689		690
690		691
691		692
692		693
693		694
694.		695
695		696
696		697
697.		698
698		699
699		700
700		701

702	á	Petos y espaldar.	100
704			100
705	á	Arcas.	100
708			100
709.		Cofre claveteado.	100
710			100
711		Mesitas de nogal.	100
712			100
713		Arquillas.	100
714			100
á		Taburetes.	100
717			100
718	á	Sillas de enea : siglo XVIII.	100
722			100
723	á	Sillones.	100
726			100
727	á	Sillas de baqueta.	100
731			100
732.		Silla de nogal con asiento y respaldo de damasco.	100
733.		Mesa-tocador.	100
734.		Clavicordio.	100
735.		Silla de mano.	100
736.		Armario rinconero , chino.	100
737	á	Espejos cuadrangulares.	100
743			100
744	á	Cornucopias.	100
748			100
749		Mesitas rinconeras.	100
750			100

- 751 } á Rinconeras.
- 755 }
756. Serpenton.
757. Salterio.
758. Tapiz.
759. Cuchillos de mesa.
760. Cucharas de laton.
761. Tenedor.
762. Bandeja de carton.
763. Chapines.
764. Ridículo.
765. Paraguas.
766. Mostruario.
767. Rueca.
768. Palillos.
769. Aspa.
770. Plegador.
771. Calabaza esculpida.
772. Caja para tabaco , de madera.
773. Pipa catalana.
774. Fragmento de un mueble del renacimiento.
775. Pintura : La Virgen con el niño Jesus : principios del siglo XVI.
776. Id. Presentacion de Jesus á Pilatos : siglo XV.
777. Id. Tabla. Santa Faz.
778. Id. Un Caballero del siglo XVII.
779. Id. Un Frutero.
780. Id. La Concepcion.
781. Id. San Agustin.
782. Id. San Próspero.
783. Grabado : Rapto de Europa.

D. ESTEVAN PALUZIE Y CANTALOSELLA.

Domiciliado en Gracia.

784. Facsimil del mosaico de Ampurias.—El sacrificio de Ifigenia.

D. MANUEL DE BOFARULL Y DE SARTORIO.

Domiciliado en Barcelona.

785. Lanza de ceremonial con guardamano armado.
 786. Azcona montera, ó javalina.
 787. Rodela.
 788 } 789 } Cascos.
 790 } 791 } Petos.
 792 } 793. Parte inferior de un yelmo.
 794. Ballesta.
 795. Gafa de id.
 796 } 797 } Alabardas.
 798. Bacinete.
 799. Espada.
 800. Espada toledana (de la fábrica de Tomas Ayala.)
 801 } 802 } Dagas.
 803. Espada llamada del *perrillo*.
 804. Espada llamada de *San Pablo*, del gremio de Espaderos.
 805. Hacha de Armas.
 806 } 807 } Mazas de Armas.
 808 }

809. Gorguera.
 810. Cuadriello.
 811. Espada.
 812. Espada oriental.
 813. Espuela.
 814. Alabarda ; en dos piezas.

D. EUGENIO CLAUSOLLES Y PONET.

Domiciliado en Barcelona.

815. Muleta.

D. JUAN MASFERRER, PBRO.

Cura párroco de Nuestra Señora de Belén de Barcelona.

816. Espada que usó San Ignacio de Loyola hasta que dejó la carrera militar. Se halla en dicha iglesia, desde antes de dejar esta de pertenecer á los PP. Jesuitas.

D. LUIS MARTÍ Y GELABERT.

Domiciliado en Barcelona.

817. Candelero-cigarrera de oro, cincelado y esmaltado.

D. JOSÉ MARÍA CANER.

Domiciliado en Barcelona.

818. Arquilla.

D. JOSÉ ORIOL DODERO Y PONTE.

Domiciliado en Barcelona.

- 819 } á Utensilios domésticos (de plata) siglo XVIII.
 822 }

- 823 } Objetos de devoción (de plata) : siglo XVIII.
 824 }
 825. Utensilios para labores mujeriles (de plata) :
 siglo XVIII.
 826 } Utensilios domésticos (de bronce y cobre) : si-
 á } glo XVIII.
 829 }
 830. Utensilios para labores mujeriles (de oro) : si-
 831 } glo XVIII.
 832 } Reloj de oro con medias perlas, una miniatura
 833 } en esmalte y una cadena de oro : siglo XVIII.
 834 } Objetos de porcelana, de cristal y vidrio : si-
 á } glo XVIII.
 842 }
 843 } Objetos de seda, hilo y tapicería : siglo XVIII.
 852 }
 853. Abanicos : siglo XVIII.
 854. Pistola : siglo XVIII.
 855. Encajes blancos.

D. MANUEL VIDAL Y RAMON.

Domiciliado en Gracia.

856. Ecce-Homo. Tabla. — Por Juan de Juanes.
 857. La Eucaristía. Idem. idem.
 858. Mármol. — Busto de Carlos V. 318
 859. Bronce. — Id. id.
 860. Anfora romana.
 861. Capillita de piedras de varias clases : La Virgen
 con ángeles : pintura en malaquita.
 862. Triptico ruso (tradicion bizantina).

863. Cáliz , de cobre: siglo XIV.
864. Cáliz de plata dorada: siglo XVI.
865. Joyel: dragon: de oro esmaltado y una perla grande : siglo XVI.
866. Joyel : un perro: de oro esmaltado y una perla.
867. Joyel de cristal de roca , oro y perla.
868. Reloj de faltriquera con cuerda de vihuela de oro: esmaltado exterior é interiormente.
869. Reloj de faltriquera de oro cincelado : siglo XVII.
870. Caja para tabaco , de oro esmaltado.
871. Coleccion de medallas cinceladas representando por orden correlativo á
- Felipe el Hermoso.
- Doña Juana la Loca.
- El Emperador Carlos V.
- Doña Isabel su esposa.
- El emperador Carlos V.
- Doña Juana hija del Emperador.
- Doña Maria hija del Emperador.
- La misma.
- Felipe II.
- Doña Maria de Inglaterra su segunda esposa.
- Doña Ana de Austria su cuarta esposa.
- El Archiduque Alberto su esposo.
- Felipe II.
- Doña Margarita de Austria.
- D. Carlos hijo de Felipe II.
- Tres medallas de los confederados de los Paises Bajos.
- Una de la Virgen de Hal.
- El Duque de Alba.

- D. Juan de Austria hijo del Emperador.
 Doña Isabel hija de Felipe II.
 Felipe III.
 Margarita de Austria.
 Felipe IV.
 Cárlos II y Doña Ana de Neoburgia, (acuñada).
 D. Cárlos archiduque de Austria, id.
 Felipe V, id.

D. JOSÉ ORIOL DODERO Y PONTE.

Domiciliado en Barcelona.

872. Medallas de plata de la República de Génova,
 873. de los años 1670 y 1692.

DOÑA CONSUELO DE MORAGAS.

Domiciliada en Barcelona.

874. Bandeja de plata con relieves.
 875. Cruz de filigrana.
 876. Taza y platos fabricados en la Real fábrica de
 Aranjuez.
 877. Fiambrera de loza.
 878. Frutera con plato, de loza.
 879. Salsera id. id.

D. FORTUNATO BATLLE.

Domiciliado en Barcelona.

880. Tabla.—Asunto mitológico.
 881. Id.—San Raymundo de Peñafort escribiendo
 las Decretales.

CONVENTO DE RELIGIOSAS DE MONTESION.

Barcelona.

- 882 Bandera grande, de seda
 883 } á Banderas pequeñas de lana
 886 } Pertenecientes á la galleria de D. Juan de Austria, y entregadas por este á dicho convento despues de la victoria de Lepanto.

ILTRE. SR. MARQUÉS DE CASTELLBELL.

Domiciliado en Barceloua.

887. Taza de cristal verde.
 888. Tomich.—*Histories y Conquestes de Catalunya, Barcelona 1495.*
 889. Crónica con viñetas.
 890. *Fassiculus temporum.*—Edicion de 1480.
 891. Crónica de Enrique IV (manuscrito.)

D. GERÓNIMO BOFILL.

Domiciliado en Barcelona.

892. Cobre. La Virgen con el niño Jesus.
 893. Id. La Virgen de Monserrat.

DOÑA EULALIA SERRA.

Domiciliada en Barcelona.

894. Lienzo. Fraile en oracion.
 895. Id. Personage. (Siglo XVII.)
 896. Id. Retrato de un Cardenal.

897. Lienzo. Cristo muerto en brazos de la Virgen,
y otros Santos.
898. Triptico.—Job.
899. Tabla.—La Visitacion.
900. Tabla.—La Anunciacion.
901. Id. Jesus en brazos de la Virgen.
902. Id. La Trinidad.
903. Lienzo. Grupo de niños.
904. Id. La Escala de Jacob.
905. Id. Retrato.

D. JOAQUIN SOLÁ.

Domiciliado en Barcelona.

906. Bonne femme de Normandie. Grabado por I G Wille.
907. Sœur de la bonne femme de Normandie. Grabado por I G Wille.
908. Retrato grabado por M. Ronski.
909. Retrato id. id.
910. Agua fuerte, por Rembrand.
911. La Huida á Egipto, por Rembrand.
912. .
913. .

D. FRANCISCO MUNS.

Domiciliado en Barcelona.

914. Almirez de bronce.
915. Cruz gótica con una imagen bizantina.
916. Candelero bizantino.

D. JOSÉ MARIA MATEU Y MORAGREGA.

Domiciliado en Barcelona.

917. Retrato de D. Pedro Arnal, arquitecto que ejecutó la casa de correos de Madrid. Por Maella.

ILMO. SR. D. JOSÉ DE ENTRALA Y PERALES.

REGENTE DE LA REAL AUDIENCIA

De Barcelona.

918. Banco de estrado del siglo XVII.

D. SEBASTIAN ANTON PASCUAL.

Domiciliado en Barcelona.

919. Cómoda-escritorio de nogal con adornos embutidos de marfil.
920. Arquilla de nogal con adornos de ébano, carey y embutidos de marfil.
921. Arquilla de carey y nogal con adornos de latón.
922. Reloj de sobremesa, con adornos de bronce dorado.
923. Grupo de Baco y una bacante de mármol.
924. Id. de dos figuras.
925. Bronce. — Arbol genealógico de Jesus.
926. Caja de mosaico de carey y marfil.
927. Tabla de nogal, con adornos embutidos de marfil.
928. Silla de nogal con asiento de terciopelo.
929. Libro procesionario impreso en el Monasterio de Monserrat en 1500.

930. Volúmen. Coleccion de trajes de antiguas órdenes religiosas : con texto explicativo.
931. Id. Teatro moral de la vida humana.
932. Caja para tabaco de oro esmaltado ; con el retrato de Napoleon I.
933. Caja para rapé de carey, con el retrato orlado de perlas, de la Señorita de La Vallière.
- 934 } á Coleccion de vasos de barro.
- 939 } á Coleccion de piezas de porcelana , con adornos dorados y de colores.
- 940 } á Coleccion de piezas de porcelana , con adornos dorados y de colores.
955. Jarro y palangana de porcelana con adornos dorados y flores.
- 956 } á Coleccion de piezas de porcelana blanca.
- 968 } á Coleccion de piezas de cristal.
- 969 } á Coleccion de piezas de cristal.
- 978 } á Coleccion de piezas de cristal.
979. Arrimadero de diferentes telas de seda.
980. Caja de filigrana.
981. Id. id.
982. Mesa de mosaico.
983. Reloj de bronce dorado , con una estatua de San Pedro.
984. Grabado. Grupo de varias personas.
985. Id. San Felipe apóstol.
986. Id. Santiago mayor.
987. Id. La declaracion amorosa.
988. Id. El Juramento de amor.
989. Id. Muger haciendo calceta.
990. Id. Familia holandesa.

991. Grabado. Enano teniendo un halcon y montando un perro de aguas.
992. Id. Retrato.
993. Id. Retrato.
994. Id. Las dádivas recíprocas.
995. Id. Músicos ambulantes.
996. Id. Retrato de un jóven guerrero.
997. Id. Figura de cuerpo entero con gorra y gor-
guera.
998. Id. Retrato de Isabel Clara Eugenia Infanta de
España.
999. dI. Retrato de Claudio Rousselet.
1000. Id. Retrato del Cardenal Dubois.
1001. Id. El infierno.
1002. Id. Familia polaca.
1003. Id. Judith presentando al pueblo la cabeza de
Holofernes.
1004. Id. Clorinda y Tancredo.
1005. Id. Sacra Familia.
1006. Id. Herodias con la cabeza del Bautista.
1007. Id. San Juan evangelista.
1008. Id. La feliz union.
1009. Id. Crispino.
1010. Id. La negacion de San Pedro.
1011. Id. Conferencia de Carlomagno con el Sumo
Pontifice.
1012. Id. El Calvario con muchos grupos accesorios.
1013. Id. Venus y Adonis.
1014. Id. La Resurreccion del Señor.
1015. Id. Saturno devorando un niño.
1016. Id. Cazadores ó proveedores de ratas.
1017. Id. Coleccion de láminas.
1018. Id. Coleccion de láminas.

1019. Id. Descendimiento de la cruz.

1020. Id. San Jerónimo.

D. PABLO MILÁ.

Domiciliado en Barcelona.

1021. Tabla — Santa Lucia.

1022. Id. Santa Margarita.

1023. Id. San Pablo.

1024. Id. San Sebastian.

1025. Id. San Pedro.

1026. Id. Un Santo Obispo.

1027. Id. Otro Santo.

D. SIMON SINGLA.

Domiciliado en Barcelona.

1028. Mesa de chicaranda con marmol de mosaico.

1029. Caja de oro con esmaltes.

1030. Tabla. — Adoracion de los Santos Reyes.

1031. Lienzo. — San Francisco de Asis moribundo.

1032. Tabla. — Cabeza de una joven.

ILTRE. OBRA DE LA PARROQUIA DE SAN MIGUEL

EN LA IGLESIA DE LA MERCED

de Barcelona.

1033. Tríptico de marfil representando varias escenas relativas á nuestro divino Salvador Jesus y á su Santisima Madre.

1034. Ramo de plata dorada y esmaltada, con estrellas, algunos diamantes y otras piedras preciosas.

1035. Miniatura sobre fondo de lapiz-lazuli

1036. Libro del canto gregoriano, Roma 1516.

1037. Id. id. id. en 1567.

D. SANTIAGO ÁNGEL SAURA.

Domiciliado en Barcelona.

1038. Grabado: El V. S. D. Juan de Rivera.
1039. Id. El Hermano F. Geronimo de S. Eliseo.
1040. Id. Nuestra Señora del Rosario.
1041. Id. *Calix Domine nostri Jesu Cristi ex lapide pretioso agate orientali cornenius, etc.*
1042. Id. La antigua Torre de Nesle de Paris vista de la orilla izquierda del rio.
1043. Id. La misma vista de la orilla derecha del rio.
1044. Id. Perspectiva del túmulo en las exequias de Carlos III en Barcelona.
1045. Id. Nuestra Señora de Monserrat.
1046. Id. Levantamiento simultáneo de las provincias de España contra Napoleon año 1808.
1047. Id. Baraja de cartas heráldicas.
1048. Bacia de laton con varios escudos grabados y la leyenda gótica: *In umans, erat inton- sa barba, rudes capilli Fac. et ded. Ar- chimb. Ad usum com. Rex.*
1049. Cerradura de hierro grabada y llave labrada y calada.
1050. Cerradura de hierro con calados.
1051. Escudo de hierro de picaporte, con calados y el anagrama de Maria.
1052. Velon de cuatro mecheros de laton con grabados.
1053. Pistola de acero con embutidos.
1054. Aparato para sacar lumbre, llamado en Cataluña *Picafoch de frare.*
1055. Cajita formada de una nuez de coco.
1056. Candelero de vidrio.

1057. Jarrita de loza con dibujos imitando al dorado: siglo XVII.
1058. Plato de loza de igual clase.
1059. Jarrita de barro romano con dibujos.
1060. Otra id. con asas fijas y dibujos de la misma clase.
1061. Plato de loza comun con busto de mujer y flores.
1062. Guantes blancos hasta el codo de cabritilla con bordados de oro y plata.
1063. Redecilla de seda: siglo XVIII.
1064. Id. id. id.
1065. Pañuelo de crespon blanco con bordado de lentejuelas: siglo XVIII.
1066. Pañuelo de seda con bordados, de lentejuelas: siglo XVIII.
1067. Chinelas de dama catalana siglo XVII.
1068. Id. id. id.
1069. Id. de payesa del llano de Barcelona: siglo XVIII.
1070. Medias caladas de seda negra: siglo XVIII.
1071. Id. id. blancas id.
1072. Abanico con varillage blanco, flores y dibujos: siglo XVII.
1073. Aderezo antiguo de piedras blancas con guarnicion de oro.

DOÑA EULALIA SERRA.

Domiciliada en Barcelona.

1074. Cama de chicaranda: siglo XVII.
1075. Arquilla con cristales pintados: siglo XVII.
1076. Silla del siglo XVIII.

D. EUSEBIO TORRES.

Domiciliado en Barcelona.

1077. La Purísima Concepcion.
 1078. El Nacimiento de Jesus.
 1079. Boceto: La Virgen de los Angeles.
 1080. { Costumbres andaluzas.
 1081. }

D. JUAN PAGÉS.

Domiciliado en Barcelona.

1082. El Nacimiento de Jesus por Lucas Giordano.
 1083. El Apóstol San Pablo, por Ribera.

D. JOSÉ PUIGGARÍ.

Domiciliado en Barcelona.

1084. Coleccion de grabados.
 1085. Id. id.
 1086. Grabado en madera.
 1087. Juego de ajedrez: siglo XVIII.

D. JOSÉ TORRENS Y RALDIRIS.

Domiciliado en Barcelona.

1088. Boceto: representando á Jesus junto al sagrado sepulcro, asistido por dos ángeles. Escuela de Goya.

D. RAMON BOADA.

Domiciliado en Barcelona.

1089. Bandera de seda.

D. MARCOS LATTIS.

Domiciliado en Barcelona.

1090. Cofrecito de plata con varios adornos y bajos relieves de marfil.
1091. Sopera de porcelana de Sajonia.
1092. Bronce.—La Purísima Concepcion.
1093. Maria Stuarda, niña.
1094. Reloj de sobremesa con música. Principios del siglo XVIII.

DOÑA ANTONIA ARGEMÍ DE DALAVANSI.

Domiciliada en Barcelona.

1095. Cucharitas para café y azúcar.
1096. Reloj de bolsillo, de plata con despertador. (¿siglo XVII ?)

D. PEDRO NOLASCO VIVES Y CEBRIÁ.

Domiciliado en Barcelona.

1097. Biblia en latin, manuscrita con viñetas.

D. RAFAEL DORIA.

Domiciliado en Barcelona.

1098. Relieve de marfil.—El Nacimiento y muerte del Señor.

DOÑA JUANA PONS DE BOSCH.

Domiciliada en Barcelona.

1099. Cajoncito de caoba con un variado surtido de encajes del siglo pasado.

1100. **Copa esmaltada fabricada en Limoges el año 1530.** En su interior está representada la creacion del mundo.

D. NICOLÁS DALAVANSI.

Domiciliado en Barcelona.

1101. **Arquilla de nogal con incrustaciones de marfil.**

D. CAYETANO CORNET Y MAS.

Domiciliado en Barcelona.

1102. **Vidrio.** — La inmaculada Concepcion de la santísima Virgen.

D. FRANCISCO PARCERISA.

Domiciliado en Gracia.

1103. **Tríptico de principios del siglo XVI.** — En el centro : La Virgen con el niño Jesus y Santa Ana en ademan de presentarle una florecilla. — En las portezuelas : dos señoras con trajes de aquella época.

D. RAMON TEÑAS.

Domiciliada en Barcelona.

- 1104) **Coleccion de azulejos árabes y del renacimiento.**
á 1116)

DOÑA CONSUELO DE MORAGAS.

Domiciliada en Barcelona.

1117. **Violin de Stradivarius.**
1118. **San Juan Bautista.**

D. CAYETANO CORNET Y MAS.

Domiciliado en Barcelona.

1119. Plancha de hierro batido , cincelada, representando: El enterramiento del sagrado cuerpo del Salvador.

D. JUAN BAUTISTA PARCET.

Domiciliado en San Ginés de Vilasar.

1120. Libro de rezo en pergamino , sin portada, adornado con orlas y diferentes representaciones de la vida de J.-C.

SEÑORA VIUDA DE D. BRUNO RIGALT.

Domiciliado en Barcelona.

- 1121 } á Objetos de cristal.
1124 }
1125 } Jícaras de porcelana.
1126 }
1127. Vinagera de cristal.
1128. Jarrita con su platito de id.

D. JUAN MARIA DE OLIVERAS Y DE ESTAÑOL,

MARQUÉS DE LA CUADRA.

Domiciliado en Barcelona.

- 1129) Cadenas ó colgantes de relojes : de oro con
1130) varios diges de diferentes clases.

1131. Pila para agua bendita , de filigrana de plata,
con la imagen de la Santa Faz.

SEÑORES R. Y M.

Domiciliados en Barcelona.

1132. { Azulejos de la época árabe y del renaci-
miento.
1137. }

D. JUAN RAMON CAMPANER.

Domiciliado en Barcelona.

1138. Retrato del conde de Florida Blanca.
1139. Id. de Muzquiz.
1140. Tabla gótica: El Juicio final.
1141. Tabla gótica: La Virgen con el niño Jesus.
1142. Bodegon: por Viladomat.
1143. Tabla bizantina: La Virgen con el niño Jesus.
1144. Tabla bizantina: La Virgen con el niño Jesus.
1145. Medallón de latón: griego.

D. FRANCISCO DE P. AMELL.

Domiciliado en París.

1146. Banda de piedra , distintivo que usaban los ca-
ciques que gobernaban en la Isla de Puerto
Rico antes del descubrimiento del nuevo
Mundo.

D. ANDRÉS DE FERRAN Y DE DUMONT.

Domiciliado en Barcelona.

1147. Decoracion de un lecho de Nuestra Señora de la Asuncion, recamo de oro plata y seda sobre terciopelo y damasco carmesí. Siglo XVII.
1148. { Platos de porcelana de la China.
1151. }
1152. { Cafetera y platito de id.
1153. }
1154. Frutero con plato de loza.
1155. Silla de nogal.

D. JOAQUIN MERCADER BELLOCH.

Domiciliado en Barcelona.

1156. Plato de loza del siglo XVI.
1157. Jarro de metal.
1158. Jarrito de id. dorado.
1159. Pebetero árabe.
1160. Tapadera de perfumador con un escudo de armas.
1161. Encuadernacion alemana del siglo XVII.
1162. Caja poligonal ó cigarrera de nacar, grabada; montada en plata.
1163. Plato de madera chapeado de nacar y cristal.
1164. Cruz de Caravaca de metal calado.
1165. Medias de seda encarnadas, bordadas de blanco, de principios del siglo XVII.
1166. Gorro de lienzo blanco llamado Cambray, bor-

- dado de colores , que usaban los **caballeros**
del siglo XVIII , para dentro de casa.
1167. Zapatos de raso blanco bordados con sedas
de colores.
1168. Abanico de fines del siglo XVIII.
1169. Maestria ó pasantia de un Maestro cerrajero
del siglo XVII.
1170. Otra id.
1171. Tenazas de hierro.
1172. Charnela gótica con grabados.
1173. Puertecilla trabajada con cristales de colores y
dorados , restos de un mueble.
1174. Hacha de armas, de acero.
1175. Brazal de acero claveteado del mismo metal
y armado con una daga.
1176. Espuelas del siglo XVII.
1177. Espada de taza grabada : hoja toledana de las
llamadas de Verduguello (siglo XVI).
1178. Plomada de la edad media.
1179. Maza de acero.
1180. Espada de las llamadas de almeja, empuñadura
guardamanos y gavilanes , hoja toledana lla-
mada de Verduguello (siglo XVI).
1181. Sable de infantería española del siglo XVI.
1182. Martillo de acero con grabados.
1183. Estribo árabe, de madera.
1184. Pistola árabe.
1185. Id. del siglo XVII.
1186. Hacha de grandes dimensiones.
1187. Escudo árabe.
1188. Baston árabe de mando con grabados.
1189. Ballesta.
1190. Id. del siglo XIV de las que se fijaban en las
almenas de los castillos.

1191. Estribo de acero de los que en el dia se usan en Méjico.
1192. Figura de porcelana representando la reina Semiramis con su hijo en brazos.
1193. { Azulejos.
1194. { Azulejos.
1195. Arquilla de hueso y marfil del siglo XVII.
1196. Cofrecito ó baulito del renacimiento.
1197. Trébedes de cobre para poner en la mesa la cazuela.
1198. Capacete ó celada con labores : siglo XVI. Época de Felipe II.
1199. Espada del siglo XVI. Época de Carlos V: empuñadura de acero, hoja de Verduguillo.
1200. Libro llamado Confesional, en catalan, encuadernado en pergamino.
1201. { Llaves de hierro.

SRES. D. FRANCISCO LACAMBRA É HIJOS.

Domiciliados en la Barceloneta.

1203. Cañon ó culebrina de cobre. Encontrada en el fondo del mar , en el Puerto de Barcelona.

D. LUIS BALAGUER Y LLORD.

Domiciliado en Barcelona.

1204. Calendario policromo en una tira de pergamino (siglo XIV)?
1205. Pendientes de oro, esmalte negro con perlas y diamantes.
1206. Arquilla ó estuche tocador de concha con adornos de plata, principios del siglo XVIII.
1207. Cruz de marfil con cruz y peana de ébano y concha.

1208. Grupo de plata: La Virgen del Pilar y dos ángeles sobre una peana de ébano y concha.

D. PEDRO SOLER Y PERICH.

Domiciliado en Barcelona.

1209. Mantilla de seda color de rosa con encajes de pita.

1210. Encajes iguales á los de la mantilla.

D. CAYETANO CORNET Y MAS.

Domiciliado en Barcelona.

1211. Casco bacinete de acero cincelado, y con dorados (siglo XVII).

D. JOSÉ GELABERT Y PONS.

Domiciliado en Barcelona.

1212. Gualdrapa con las correspondientes pistoleras, de terciopelo carmesí bordada de plata. Procedente de las islas Baleares.

D. LUIS FERNANDO DE ALÓS.

Domiciliado en Barcelona.

1213. Abanico chino.

DOÑA MARIA ROSA DE MONER VIUDA DE DOU.

Domiciliada en Barcelona.

1214. Abanico de marfil de la China.

1215. Abanico decorado de oro y seda con varillage de nácar.

1216. Id. con paisage de papel y varillage de marfil.

1217. Rosario con medalla de la Virgen de Monseñor
rate y adornos de filigrana de plata.
1218. Rosario con medalla de la Virgen de la Mer-
ced.

D. JOSÉ PUJOL Y BAUCIS.

Domiciliado en Barcelona.

1219. Tabla: La Virgen dando el pecho á su santísi-
mo Hijo. Escuela alemana.
1220. Id. El descendimiento de la cruz. Escuela
italiana.
- 1221 } Id. Combates de caballería. ¿ Por el Borgo-
1222 } ñon ?
1223. Scipion en España. ¿ Por Montaña ?

D. ALEJANDRO PLANELLA.

Domiciliado en Barcelona.

1224. Pendientes de oro con perlas y topacios.

D. RAFAEL MARIA DE DURAN.

Domiciliado en Barcelona.

1225. Reloj péndula con caja china.
- 1226 } Grabados: Pasages de la vida de la Virgen.
- 1227 } 1228 } Id. Retratos.
- 1229 } 1230 }
- 1231 } Bustos en bronce sobre columnitas de mar-
1232 } mol.
- 1233 } 1234 } Varios objetos de loza.
- 1246 }

- 1247 á 1251 } Varios objetos de porcelana pintada.
- 1252 }

1253 } Jarro y copa de cristal labrado.

1254 }

1255 á 1257 } Vasos de cristal dorado con inscripciones.

1258 }

D. FÉLIX URGELLÉS Y ROVIRA.

Domiciliado en Barcelona.

1259. Abanico de marfil. Siglo XVIII. Perteneció á la reina Doña Maria Luisa, esposa de Carlos IV de España.

D. CLAUDIO LORENZALE.

Domiciliado en Barcelona.

1260. Tabla : Un Apóstol. Pintura al encáustico : siglo XIV.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL.

de Barcelona.

Objetos de barro.

- 1261 á 1273. Vasos para líquidos.
- 1274 á 1288. Tazas.
- 1289 á 1295. Redomas.
1296. Pié para redoma.
- 1297 á 1299. Vasos lacrimatorios.
- 1302 y 1303. Urnas cinerarias.
- 1304 á 1307. Platos.
- 1308 á 1328. Lámparas de mano.
- 1329 á 1332. Ídolos egipcios (vidriados).
- 1333 á 1351. Ídolos cartagineses y romanos.
1352. Ladrillo.

Procedentes de Arles, Cartago, Susa, Jem, Medhia y Trípoli.

1353 á 1363. Búcaros.

Objetos de vidrio.

- 1364 á 1367. Vasos.
 1368 á 1394. Redomas.
 1395 Siphon.
 1396 á 1407. Tazas.
 1408 á 1410. Platos.

Objetos de metal.

1411. Vaso para líquidos.
 1412. Plato.
 1413 á 1416. Lámparas de mano.
 1417 á 1424. Ídolos egipcios.
 1425 y 1426. Objetos de uso desconocido.
 1427. Copa con trébedes.
 1428. Espejo.
 1429. Plato de cuestación (edad media).
 1430. Id. siglo XVI.
 1431 á 1438. Herrajes, herramientas y armas.
 1439. Carton con collares y varios otros objetos egipcios y romanos.
 1440 á 1442. Collares sueltos.
 1443 á 1444. Escarabeos de piedra.
 1445. Escarabeos de esmalte.
 1446. Escarabeos, montado en una sortija de oro.
 1447. Piedra egipcia id. id.
 1448 á 1449. Piedras romanas montadas en sortijas de oro.
 1450 á 1451. Id id. id. id. de plata.

De igual procedencia.

- 1452 } Grupos de figuras de marfil.
 1453 }
 1454 } Cabezas de marmol.
 1455 }
 1456 } Vasos de mayólica.
 1457 }
 1458. Fragmento de una redomita de barro esmaltado.

D. JUAN PAGÉS.

Domiciliado en Barcelona.

1459. Sacra Familia : por Andrés del Sarto ?
 1460. Descendimiento de Jesus : por Ticiano ?
 1461. Purísima Concepcion : por Lucas Giordano.
 1462. Santa Isabel : por Zurbaran ?
 1463. San Antonio : por Gerónimo del Bosco ?

D. JUAN CARRERAS Y DAGAS.

Domiciliado en Barcelona.

1464. Libro de canto llano del siglo XIII.
 1465. Nueve misas á cuatro, cinco y seis voces : originales de Luis de Victoria. Roma. Alejandro Gardanum 1583.
 1466. Magnificat á cuatro y ocho voces : original de Sebastian de Aguilera y Heredia. Zaragoza 1618.
 1467. Alabanzas de la música : obra didáctica de Juan Bermudo. Osuna 1549.
 1468. El Melopeo y el maestro de música : obra didáctica de Pedro Cerone. Nápoles 1613.
 1469. *Antiquæ musicæ* : obra didáctica por Marcos Mubomius. Impresion de Luis Elzevirio 1652.

1470. El porque de la música: obra didáctica, por A. Lorente. Alcalá 1672.
1471. Institucion armónica: por Zarlino. Venecia 1562.
1472. Keren: instrumento hebreo: siglo XII.
1473. Archilaud: instrumento de origen morisco. Construido en Barcelona, 1726.
1474. Guitarra-lira: instrumento de origen franco. Construido en Paris en el siglo XVIII.
1475. Salterio persiano, modificado.
1476. Citara española de cinco órdenes. Construido en Zaragoza en 1740.
1477. Laud. Roma: año 1603.

D. RAMON ANDREU.

Domiciliado en Vich.

1478. San Francisco de Asis: siglo XVIII.

D. MANUEL DE MIGUEL.

Domiciliado en Barcelona.

1479. Vestido bordado de seda y lana.
1480. Chupa de punto de aguja de seda y oro.
1481. Manteleta bordada, de seda y lana.
1482. Muestra de bordado de seda y oro sobre algodón.
- 1483 } á Varios abanicos.
- 1487 } á Varios vasos de búcaro.
- 1488 } á Varios vasos de búcaro.
- 1492 } á Varios vasos de búcaro.

- 1493 } á Tazas de loza.
 1495 }
 1496. Botella de cristal tallado.
 1497. Figura de barro : traje antiguo de máscara.
 1498. Estuche de coser : de plata.
 1499. Porron de vidrio.
 1500. Vinagrera de cristal, estriada.
 1501. Copa de cristal.
 1502 } Vasos de cristal fino y labrado , pequeños, de
 1503 } forma irregular.
 1504. Vasija de cristal para hacer requesones.

DOÑA MARIA ROSA DE MONER VIUDA DE DOU.

Domiciliado en Barcelona.

1505. Tapete de varias labores de aguja.
 1506. Reloj de sobremesa.

COLEGIO DE PLATEROS.

Domiciliado en Barcelona.

- 1507 } á El nacimiento y diferentes actos de la vida
 1512 } de San Eloy. Esta colección de cuadros fueron pintados para el oratorio del Colegio.

DOÑA EULALIA SERRA.

Domiciliado en San Ginés de Vilasar.

1513. Reloj de pared , de bronce.

D. EVARISTO ROQUER Y SOLER.

Domiciliado en Barcelona.

1514. Cobre : Nacimiento del Señor.
 1515. Id. La Anunciacion.
 1516. La Virgen : escultura en alabastro oriental.

TALLER RULL,

Domiciliado en Barcelona.

1517. Pipa turca.
 1518. Dije de marfil. Un búfalo con una figurita.
 1519. Figuritas chinas en un globito.
 1520. Dije de marfil, chino. Juego de esferas.
 1521. Zapatos antiguos.
 1522} 1523 Petacas indias.
 1524. Zapatillas indias.
 1525. Esmalte sobre plancha: San Francisco.
 1526} 1527 Carpetas persas.
 1528. Pebetero chino.
 1529. Abanicos chinos.
 1530. Calendario chino.
 1531. Cartela de piedra con un busto.
 1532. Barco chino de marfil.
 1533. Flecha india.
 1534. Espada española de taza.
 1535. Candelero de laton.
 1536. Traje completo de moro de rey.
 1537. Traje completo de chino.
 1538. Pintura : La adoracion de los reyes.
 1539. Abanico de concha y oro del siglo XVIII.

D. JUAN CARRERAS Y DÁGAS,

Domiciliado en Barcelona.

1540. Piano del siglo XVIII.

D. JOSÉ MARIA SERRA.

Domiciliado en Barcelona.

1541. Retrato.
 1542. Retrato.
 1543. La Virgen dolorosa. Van Dyck?
 1544. Tabla. Felipe el Hermoso.
 1545. Id. Un anciano. — Escuela flamenca.

D. MANUEL GIRONA.

Domiciliado en Barcelona.

- 1546) Asuntos de la historia romana. Arrimaderos del
 á antiguo palacio de los condes de Santa Colo-
 1550) ma adquirido por el expositor.
 1551. Tabla. La Virgen y el niño Dios.
 1552. Id. La cena del Señor.
 1553. Retrato.

D. SEBASTIAN ANTON PASCUAL.

Domiciliado en Barcelona.

1554. Tabla. La Virgen el niño Dios San José y ángeles. Escuela alemana antigua.
 1555. Id. Santa Ana la Virgen y el niño Dios adorados por las santas Bárbara Rosa Catalina y Margarita. Escuela alemana.
 1556. Id. Santo obispo. — Escuela alemana.
 1557. Id. Pilatos presentando el Señor al pueblo. — Escuela alemana.

1558. Id. La Visitacion de la Virgen á Santa Isobel.— Pierino del Vaga.
1559. Id. La Virgen con su divino hijo. Bernardino Luini.
1560. Id. La Virgen, el niño Dios y san Juan.— Andrés del Sarto.
1561. Jesus escarnecido.— Gerardo Honthorst, llamado *delle notti*.
1562. Vulcano.— Aurelio Lomi, Pisano.
1563. San Gerónimo en el desierto.— Pedro de Cortona.
1564. La negacion de San Pedro.— Juan Francisco Barbieri llamado el Guercino.
1565. Descanso en el viaje de la Virgen el niño Dios y San José á Egipto.— Juan Andrés Perrari Genoves.
1566. La Anunciacion á los pastores — Jacobo de Ponte, llamado Bassano.
1567. La Virgen . el niño Dios y Santa Catalina. Escuela del Correggio.
1568. José y Nicodemus separan la corona de espinas de la cabeza del Señor. Escuela de Rembrant.
1569. Tabla. San Pedro mártir.— Escuela de Zurbaran.
1570. Id. Santo dominico. Id. id.
1571. Nacimiento de la Virgen.— Antonio Viladomat.
1572. Un hombre y una mujer, boceto de claro oscuro.
1573. La Cabeza del Bautista.— José Ribera llamado el Espagnoletto.
1574. Arriero.— Pedro Van Blomen de Amberes.

1575. San Agustin. — Escuela Sevillana.
1576. Baile en la aldea. — Escuela de Teniers.
1577. Cádaver del Señor y varios ángeles. — German.
1578. Boceto del techo de la iglesia de la Encarnación en Madrid. — Francisco Bayeu.
1579. Frutas en dulce seco. — Escuela flamenca.
1580. Frutero. — David D'heems.
1581. Cobre. Huida á Egipto. — Escuela flamenca.
1582. Id. Calvario. Id. id.
1583. Tabla. Cabezas de niños. — Escuela de Rubens.
1584. Id. Un fumador durmiéndose. — Teniers.
1585. Id. Una joven limpiando un perol. — Gerardo Dow.
1586. Id. Cazadores á caballo. — Felipe Wouevrman.
1587. Cabeza de un anciano. — Estilo de Rembrant.
1588. Un hombre y dos mugeres preparando verduras para cargarlas en una caballeria. — Escuela flamenca.
1589. La paz llamada de los Pirineos entrevista y concertado enlace de Luis XIV con la Infanta hija de Felipe IV, en la Isla de los Faisanes en el Bidasoa. La ultima figura de la derecha del espectador es el retrato del pintor Velazquez quien segun la historia, asistió á este acto y arregló el pabellon en que se verificó la entrevista — Ant. Fco. Vander Meulen.
1590. La Virgen el niño Dios, ángeles y otras figuras: boceto. — Lucas Giordano.
1591. Muerte de Seneca: boceto. — Francisco Solimena.
1592. Muerte de Caton. Id. id.

1593. San Francisco de Regis y un ángel : boceto. — Francisco Zurbaran.
1594. Tabla. Pastor guardando bueyes.
1595. San Francisco de Asis: efecto de luz artificial.
1596. Filósofo teniendo un pergamo en la mano. — Ribera.
1597. Un santo carmelita. — Vicente Carducci.
1598. Pilatos lavándose las manos. — Eugenio Caxési.
1599. La Visitacion : boceto. — Viladomat.
1600. La Presentacion en el templo : boceto. — Viladomat.
- 1601 } Seda. Coleccion de ocho pequeños óvalos
á } con varios Santos. — Viladomat.
- 1608 }
1609. Muerte de una mujer : boceto.
1610. Tabla. Mujer huyendo de un sátiro.
1611. Boceto del techo del salon de columnas del Real Palacio de Madrid. — Bayeu.
1612. Boceto de uno de los techos del templo del Pilar en Zaragoza. — Bayeu.
1613. La crucifixion del Señor : boceto del cuadro del altar mayor de San Miguel de los Reyes cerca de Valencia, existente hoy en aquel museo provincial. — Juan de Ribalta.
1614. La Virgen, Santo Domingo y otros Santos : boceto. — Antonio Palmiere, genovés.
1615. Tabla. Resurreccion de Lázaro : boceto. — Mariano Salvador Maella.
1616. Retrato del P. Vazquez confesor de Doña Maria Ana de Austria. — Alonso Cano.
1617. Retrato de persona desconocida. — Ribera.
1618. Retrato del autor. — Rutilio Mannetti.
1619. Retrato. — Escuela francesa.

1620. Retrato con gorguera. — Escuela de Rembrant.
1621. Cobre. Santa Ines con el cordero.
1622. La Virgen del Cármén. — Viladomat.
1623. Cobre. La Virgen lactando á su divino hijo.
1624. Eva.
1625. Pescadores.
1626. Figura de medio cuerpo. — Escuela de Ribera.
1627. Cobre. La Concepcion. — Maella.
1628. Tabla. La flagelacion.
1629. Id. Ecce-Homo.
1630. Id. La Dolorosa.
1631. Piedra. San Pedro.
1632. Cabeza del apóstol San Matias.
1633. Retrato de hombre.
1634. Retrato de mujer.
1635. Cabeza de estudio? — Escuela de Guercino.
1636. Grupo de retratos de una familia. — Leoncio Spada.
1637. Retrato de Azara. — Antonio Rafael Mengs.
1638. Id. de un anciano. — Roque, francés.
1639. Id de un clérigo. — Escuela francesa.
1640. Id. de un caballero.
1641. Id. de un jóven. — Escuela flamenca.
1642. Id. de mujer. — Juan Bautista de Greuze.
1643. La Dolorosa, copia del Ticiano con algunas variantes.
1644. Batalla.

DOÑA CÁRMEN DE DALMASES DE FONTCUBERTA.

Domiciliada en Barcelona.

1645. MS. del siglo XV. *Liber fratris Alberti de ordine Predicotorum de Laude Beatæ Virginis.* Un vol. fol. en vitela.
1646. Id. *Ad Inclitum Alfonsum Regem Aragonium et utriusque Sicilie Georgii Trapezuntii in traductione Thesaurorum Cyrilli Alexandrini.* Un vol. fol. en vitela.
1647. Id. *Beati Cassani Collationes.* Un vol. fol.
1648. Id. *De Consonancia naturæ et graciæ.* (Con el escudo de Monserrat.)
1649. Id. *Ad Sanctissimum Papam Nicolaum Quintum Georgii Trapezuntii in traductione comentariorum Cyrilli Johannis evangelium.* Un vol. fol.
1650. Frare Francesch Exemenis. *Libre dels sants Angels.*
1651. Tríptico en pintura y escultura.—La Adoracion de los Reyes. Principios del siglo XVI.
1652. Tapiz del siglo XVI.
1653. *Ambrosius de Vitis Patriarcarum.* MS. del siglo XV en vitela, con el escudo de Monserrat.
1654. *Psalterium Hebreum Grecum Arabicum et Chaldeum cum tribus latinis interpretationibus.* Impreso en fol.
1655. Las Quatorze décadas de Titho Livio Çaragoça 1520. En fol. let. got.

D. JOSÉ ANTONIO MARIMON.

Domiciliado en Barcelona.

1656. Fachada de la Catedral de Tarragona. Copiada por el expositor en alabastro de las canteras de Sa Real. Mide met. 0'49.

D. JUAN CARRERAS Y DÁGAS.

Domiciliado en Barcelona.

1657. Doctrina com los pares deuen criar los fils are al servey de Deu com ha honor del mon, per lo venerable mossen Jaume de Erla preuere é mestre en arts indigne: breument compilada. En 4º menor, let. got., sin fecha.

D. FRANCISCO VILA Y RAFART.

Domiciliado en Barcelona.

1658. Camisa bordada con el nombre de Escobedo en las boca-mangas.

D. PEDRO SOLER Y PERICH.

Domiciliado en Barcelona.

- 1659 | Collar y pendientes de piedras azules.
1660 |
1661. Sortija con miniatura y perlas.

1662. Id. de cristal azul y brillantes falsos.

1663. Id. con esmalte.

D. JOAQUIN DE MIRÓ Y MARCH.

Domiciliado en Barcelona.

1664. Cortina de seda amarilla con ramages de varios colores.

1665. Araña de colores: de cristal.

1666. Mesa compuesta de piezas de porcelana, con pinturas.

1667 } á } Varios objetos de porcelana.

1673 } á } Varios objetos de porcelana.

1674 } á } Id. id. de la China.

1683 } 1684. Refrescador para botellas de vino con tapadera.

1685. Mesa de juego de chaquete.

1686. Espada.

D. JOSÉ PUJOL BAUCIS.

Domiciliado en Barcelona.

1687. Grabado. Acteon transformado en ciervo : Sor-nique.

1688. Id. Retrato de Nathanael Diligerus , por Ribera.

1689. Id. Paisage.—Alianet.

1690. Id. Juicio Final.—Philippus Galle.

1691. Id. Sacra Familia.—Cornel. Gal.

1692. Grabados. Retrato de *Johannis Vulpatus*.—Rafael Morghen.
1693. El Tránsito de la Virgen Maria.—C. Conse.
1694. Nacimiento de la Santísima Virgen.
- 1695 { Presentacion de la Virgen.—Adrianus Collaert.
Coronacion de la Santísima Virgen. — P. Gransho.
1696. Vision de una reina.—Sadeler.
1697. Construccion del Arca.—Id.
1698. La Virgen, el Niño Jesus y ángeles.—Marco Antonio.
1699. Batalla.—V.
1700. Prision de Jeremías.—G. Sadeler.
1701. Un infante de España.—Goya.
- 1702 { La Adoracion del Niño Jesus por los pastores.—Anibal Caracci.
La Virgen.—Alberto Durero.
Un Evangelista.—Facsimile de Alberto Dure-
ro.—A. B.
- 1703 { La Mujer cananea.—Philyppus Galle.
San Mateo.—Melchior Tavernier.
1704. Ezequiel.—Críspulo Pass.
1705. Boda rusa interrumpida.—N. de Launay.
1706. Paisage.—Saint Ron.
1707. Entierro de J.-C.—Sadeler Joannes.
1708. La Cena.—Cornelius Gallus.
1709. El Príncipe Carlos.—Goya.
1710. Visitacion de Nuestra Señora.—Stau' belga.
- 1711 { La Fé.
La Lujuria. } Franco Estius.
1712. La Anunciacion.—Federicus Barocius.
1713. Paisage.
1714. Santa Ana.—Lucas Jordanus.
1715. Paisage.—J. Ph. Le Bas.

1716. Grabados. Una marina.—L. J. **Masquelier**.
1717. Paisage.—Major.
- 1718} La Virgen.—Hortus.
- 1718} El Descendimiento.—Sadeler.
1719. La Caridad romana.—C. Van Cauhercken.
- 1720} Familia del campo.—Tiépolo.
- 1720} Sacra Familia.—Guido Reni.
1721. Caballos.—Joh. Mich. Probst.
1722. Sacra Familia.
1723. El Salvador y cinco apóstoles.—Golcius.
- 1724} Cuatro apóstoles. La Magdalena.—Golcius.
- 1724} San Lorenzo.—Moncornet.
1725. Profecía de Samuel.—F. Berardi.
1726. Pasage de la Odisea.—Petrus Aquila.
1727. Florero.—Rich. Earlom.
1728. Apolo.—Pietro Fontana.
1729. Venus.—Domenico Marchetti.
1730. Grupo de cinco figuras.—Millan.
1731. Bodas de Canaa.—Gio. Battista Scalumo.
1732. S. Gregorio Magno rehusa el pontificado.—P. P. Moles.
1733. Luis XV.—G. E.
1734. La Visitacion.—L. Lud. Poulet.
1735. El Descendimiento.—Rembrant.
1736. Venus.—Domenico Marchetti.
1737. Caza del tigre.—J. J. Flipart.
1738. Jumento del compadre Pedro.—De Larmes-sin.
1739. Fiesta sobre el Tiber.—P. J. Duret.
1740. Vista de Aviñon.—P. A. Martini.
1741. Alejandro consuela al rey Poro.—B. Audran.
1742. Escena flamenca.—J. P. Le Bas.
1743. Escena mitológica.—Le Blond.
1744. Paisage.—C. Reinhart.

1745. Grabados. Enrique IV delante del retrato de su futura esposa.—J. Audran. Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats
1746. Diana y Endimion.—Jean Charles Le Vasseur.
1747. Hércules entre la virtud y el vicio.—Y.
1748. Suplicio.—Salvator Rosa.
1749. Edipo y su hijo al pie de un árbol.—Salvator Rosa.
1750. Fragmento de la Transfiguración.—N. de Bruyn.
1751. J.-C. su Madre y las tres Marias.—Anibal Carracci.
1752. *Præfiguratio baptismi S. Augustini.* — Klauber.
1753. Batalla de Constantino.

D. EDMUNDO C. SIVATTE.

Domiciliado en Barcelona.

1754. Un cubrecamas chino fabricado en Canton á fines del siglo XVIII y dedicado al Mandarin Kap-Say ascendido á este grado desde la mas ínfima clase del pueblo.

ILTRE. SR. MARQUÉS DE CASTELLBELL.

Domiciliado en Barcelona.

1755. Araña de cristal.
1756. Arquilla.

D. MANUEL LUQUE.

Domiciliado en Barcelona.

- 1757 Moneda árabe: siglo XII.

D. CAYETANO CARRERAS Y ARAGO.

Domiciliado en Barcelona.

1758. Degollacion de S. Juan Bautista.

1759. Exhumacion del cuerpo de S. Estevan.

D. JERÓNIMO FARAUZO Y CONDEMINAS.

Domiciliado en Barcelona.

GRABADOS.

1760. Milagro de S. Nicolás de Tolentino.

1761. Angeles adorando al Niño Jesus.

1762. La adoracion de los Reyes Magos.—Sadeler.

1763. El jóven dibujante.—Angelica Bregeon.

1764} Retrato de Lady Wargner.—P. Van Schuppen.
Id. orando.1765. Taller de estampacion para grabado.—Philip-
pus Galle.1766. Retrato del cardenal José. — R. V. Auden
Aerd.

1767. Retrato,

1768. La Virgen y el Padre Eterno.—F. Spierre.

1769. Retrato de Alejandro Baudensis. — Jacobo
Francus.

1770. Un Evangelista.

1771. S. Antonio.—C. Bloemaert.

1772} Retrato de Isabel Clara Eugenia infanta de Es-
paña.—Cor. Galle.} Verdadero retrato de S. Ignacio de Loyola.—
A. Clouet.

1773. Alegria de Sileno.—De Launay.

1774. Retrato de Carlota Desmares.—Lepicie.

1775. Varios santos.

1776. Retrato de Catalina de Sena.—Lepicie.
1777. Constantino haciéndose presentar el estandarte.—Tardieu, hijo.
1778. Un segador. Un vendimiador.—Le Vasseur.
1779. Un Evangelista.
1780. S. Ignacio de Loyola.—Y Messager.
1781. Escenas de la Pasión de J.-C.—Callot.
- 1782 { Mutius Scævola.
1782 { Martirio de S. Pedro.—Petrus de Yode.
1783. La Virgen Dolorosa.—B. A. Bolsuert.
1784. La Anunciacion rodeada de profetas y la gloria.—Cornelius Cort.
1785. Caza del oso.—J. E. Rehn.
1786. La instruccion del amor.—J. Ch. Le Vasseur.
1787. Marte y Venus.—C. Le Vasseur.
1788. Adan y Eva.—Auselin.
1789. La Justicia.—Y. H. W.
1790. Boceto de una decoracion.—Piranesi.
1791. Santa Isabel cura á los enfermos.—Sadeler Raph.
1792. Santa Cecilia.—Franc Spierre.
1793. Una feria.—J. Callot.
1794. Adán y Eva.—Massard.
1795. Nacimiento del Salvador.—De Poilly, 1686.
1796. Santa Cecilia da limosna á los pobres.—Fr. de Poilly.
1797. Neptuno, Quos ego.—J. C. Le Vasseur.
1798. J.-C. crucificado.—G. Huret, 1664.
1799. Jesús cura á los enfermos.—L. Desplaces.
1800. La resurrección de Lázaro.—G. Duchange.
1801. Neptuno.—B. Picart, 1717.
1802. Judit y Holofernes.—F. Ragot.
1803. Retrato de Rafael de Urbino.—Raph. Morghen.
1804. Petrarca.—Raph. Morghen.

1805. Dante.—Id. id.
1806. Ariosto.—Id. id.
1807. Tasso.—Id. id.
1808. Sacra Familia.—Id. id.
1809. Una familia.—Id. id.
1810. Sileno.—S. Bolswert.
1811. La oracion en el huerto.—Dreret.
1812. La Circuncision.—G. Scotin.
1813. Gerardo Dow.—Ingouf, 1776.
1814. La electricidad.—Fr. Deunel.
1815. La caza del oso.—J. J. Flipart.
1816. Esposos canadienses junto á la tumba de su hijo.—In-gouf le jeune.
1817. Erminia y el pastor.—Porporato.
1818. *Diliges Dominum Deum tuum*.—G. Bautista Lionelli, 1799.
1819. Narciso.—Tavernier.
1820. La paz acarrea la abundancia.—Pierre Viel 1787.
1821. Sileno.—N. de Launay.
1822. La Virgen y el Niño Jesus.—G. Edelinck.
1823. Casamiento de Enrique II.—G. G. de Prenger.
1824. El Juicio final.—Leonardo Gaultier.
1825. Muerte de Creuse.—E. Feaurat.
1826. Satisfaccion es riqueza.—C. Manet.
1827. J.-C. bajado de la cruz.—Rembrant.
1828. Jacob conduce á los hijos de José.—Raf. Esteva.

D. HERMENEGILDO TÁMARO.

Domiciliado en Barcelona.

GRABADOS.

1829. El Salvador.—Raphael Morghen.
1830. Jesus.—Id. id.

1831. Retrato de Leonardo de Vinci.—Id. id.
1832. *Sic Deus dilexit mundum.*—Id. id.
1833. Retrato de Adeodatus Jurchi.—Id. id.
1834. Theseo.—Id. id.
1835. *Noli me tangere.*—Id. id.
1836. Retrato de Beatrice Cenci.—Giovita Garavaglia.
1837. *Verbum caro factum.*—Id. id.
1838. Encuentro de Jacob y de Raquel.—Id. id.
1839. Madona della tenda.—P. Toschi.
1840. Venus amamantando á Cupido.—Paolo Cavoni.
1841. Educazione di amore.—M. Gandolfi.
1842. S. Jerónimo.—Id. id.
1843. Presentacion al templo.
1844. Luis XVI.—Bervich.
1845. Luis XVI.—J. C. Muller.
1846. Una mujer.—Benoit Louis Enriquez.
1847. Niños y una cabra.—Beauvarlet.
1848. Sacra Familia.—Pietro Bonato Veneto.
1849. Madona de S. Sixto.—C. Muller.
1850. *In me omni gratia.*—Giovachino Cantini.
1851. Retrato de Robert Arnaud d' Andilly.—Ede-link.
1852. Amor dormido.—Gandolfi.
1853. Baño de Leda.—Carlo Porporati.
1854. Agar despedida por Abraham.—Id. id.
1855. Sposalizio di Sta. Caterina.—Giacomo Filsing.
1856. *Mater Amabilis.*—Nicolás Giudetti.
1857. Retrato de Fontanelle.—P. G. Langlois.
1858. Id. del duque de Tresmi.—N. P. Olly.
1859. Id. de Miguel le Tellier.—P. Van Schuppen.
1860. Id. de Estevan Francisco Turgoz.—L. J. Cathelin.

1861. Id. del duque de Saxe.—Simon Thoré.
1862. Id. de Fenelon.
1863. Casamiento de la Virgen.—Longhi.

D. EUSTASIO DE MEDINA.

Domiciliado en Barcelona.

- 1864 } Grabados. Paisaje.
 } Id. J.-C. azotado.

D. JOAQUIN PI.

Domiciliado en Barcelona.

1865. Grabados. Vista del sepulcro de la familia Plautia.
1866. Id. Paisage (sin concluir).

D. LUIS RIGALT.

Domiciliado en Barcelona.

1867. Retrato de J. B. François de Lamichodiere
P. P. Moles.

1868. Mauricio de Saxe G. H. Will.

1869. Voldemar J. G. Will.

1870. Decoracion de teatro. — Piranesi.

1871. Pais con animales.

ESCUELA DE BELLAS ARTES.

de Barcelona.

GRABADOS.

1872. La Cena, de Vinci, por Morghen.
1873. La Aurora, id.
1874. Sacra Familia, id.
1875. Retrato de Moncada á caballo, id.

1876. Grabados. Moises en la peña de Horeb. — Rafael Esteve.
1877. Pesca del cocodrilo. — P. P. Moles.
1878. El Pasmo de Sicilia. — Selma.
1879. Cristo. — Edelink.
1880. Nicolás de Larquilliere. — P. Cheveau.
1881. San Francisco de Paula. — Fontanals.
1882. Martirio de San Protasio. — Audran.
1883. San Juan Bautista. — Carmona.
1884. Apolo y las Musas. — Morghen.
1885. Caza del aveSTRUZ. — Ametller.
1886. Caius Marius. — Audran.
1887. Nacimiento de la hija de Pharaon. — Audran.
1888. Un prelado ministrando la comunión á unos apestados. — Polly.
1889. San Juan bautizando.
1890. Pirro salvado por los amigos de su padre. — Audran.
1891. Pio VI. Pon. Max. — Morghen.
1892. Aguador de Sevilla. — Ametller.
1893. Santa Maria Magdalena. — Carmona.
1894. Plegaria del Amor.
1895. Un enano de Felipe IV. — Goya.
1896. Un enano de Felipe IV. — Goya.

D. JOSÉ JOAQUIN DE ALÓS.

Domiciliado en Barcelona.

1897. Cornucopia.
1898. Silla.
- 1899} Abanicos.
- 1900} 1901. Id. francés.

- 1902 } Candeleros de plata (pié cuadrado)
 1903 }
 1904. Jabonera de id.
 1905. Salvilla de id.
 1906. Taza de id.
 1907. Sortija de esmeraldas con el primitivo esmalte
 lemosin.
 1908. Sortija de brillantes, talla primitiva de Portu-
 gal, con esmalte, como la anterior.
 1909. Caja para rapé con una miniatura de Carlos IV.
 1910. Id. con un retrato de familia.
 1911 } Figuritas de porcelana.
 1912 }
 1913. Repostero de campaña.
 1914. Manta para caballo.
 1915. Remo indiano.

D. RAMON FONT Y GARIBAL.

Domiciliado en Barcelona.

1916. Caja esmaltada.
 1917. Aírracadas de oro de las antiguas labradoras
 catalanas.
 1918. Sortija de oro y perlas
 1919. Id. de perlas y diamantes.
 1920. Sello de reloj con piedra antigua y montura
 falsa.
 1921. Aureola de plata: lleva la fecha de 1693.
 1922. Sortija antigua de oro y granates.
 1923. Id. id. id.
 1924. Id. id. y diamantes tablas.
 1925. Botones gemelos de amatistas para labradoras.

1926. Alfiler de pecho, con diamantes.
 1927. Id. id. con piedras.
 1928. Sortija de esmalte antiguo, con un brillante.

DOÑA FRANCISCA DE SALETA, VIUDA DE BASSA.

Domiciliada en Barcelona.

1929. Bandeja de plata.
 1930 } Candeleros de id.
 1931 }
 1932 } Macerina de id.
 1933 }

D. NARCISO DE SARRIERA.

Domiciliado en Barcelona.

- 1934 } Relojes de oro con esmalte y círculo de dia-
 1935 } mantes.
 1936 } Cadenas de reloj, de oro con medallones de
 1937 } esmalte.
 1938. Estátua de San Sebastian: de marfil, con au-
 reola y flechas de plata.

ILTRE. SR. BARON DE VILAGAYÁ.

Domiciliado en Barcelona.

- 1939 } Jarro y palangana de plata.
 1940 }
 1941 } Candeleros de plata.
 1942 }
 1943. Taza de id. para enfermo.
 1944 } Saleros de id.
 1945 }

1946. Fuente con pié de id.

1947 }
á } Trajes antiguos de señora.
1949 }

D. JAIME SERRA Y GIBERT.

Domiciliado en Barcelona.

1950. Cubierta de cama, de estilo árabe.

1951. Cubierta de cama: del siglo XVIII.

1952. Traje de señora: del siglo XVIII.

1953. Medias de seda: color de perla.

1954. Cinta de seda con adornos tejidos.

1955 }
1956 } Toallas de randa, labradas con aguja.

EXMO. SR. MARQUÉS DE ALFARRÁS.

Domiciliado en Barcelona.

1957. Espingarda del Riff.

1958. Sable-alfange de Marruecos.

1959. Puñal curvo, Id. id.

1960. Babuchas orientales.

1961 }
1962 } Macerinas de plata.

1963. Armadura de D. Gerónimo de **Granollachs**
(incompleta).
1964. Bandeja pequeña de filigrana de plata con medallones.
1965. Libro titulado : Almanaque Universal : año 1684. Compuesto por el gran Pescatore de Sarranal en el Estado de Milan.
1966. Botines persas.

RDO. D. MENA PLANAS PBRO.

CURA PÁRROCO DE SAN VICENTE DE RIELLS.

Domiciliado en San Vicente de Riells.

1967. Cruz procesional de plata con figuras doradas: estilo bizantino.
1968. Cofrecito de esmalte con figuras doradas que representan el martirio de una santa.
1969. Casulla antigua con bordados.

MUY ILTRE. SEÑORA ABADESA DE SANTA CLARA.

Domiciliada en Barcelona.

1970. Plano del antiguo monasterio que existió en el sitio que hoy ocupa la Ciudadela, del cual existe la torre que se denomina todavía *de Santa Clara*.
1971. Tabla. La Natividad de Ntro. Sr. Jesucristo y la adoracion de los reyes magos.
1972. Id. La venida del Espíritu Santo.

Domiciliado en Barcelona.

1973. Imágen de la Santísima Virgen: estilo bizantino.
1974. Id. de Sta. Catalina. estatuita de oro macizo con perlas finas y pedrería, encontrado en un campo del castillo de Sentmanat.
1975. Cofrecito de concha con adornos de plata.
1976. Relicario de filigrana de plata.
1977. Cuadrito con marco de concha y marfil.
1978. Jarro chino de madera procedente del palacio de verano del emperador, en Pekin.
1979. Gran jarrón de porcelana china con adornos de talla dorada.
1980. Tetera de porcelana, antigua.
1981. Marco-doselete: para cobijar una imagen, talla de madera dorada
1982. Esmalte sobre metal: bizantino.
1983. Bandeja antigua.
1984. Jarrita de cristal.
1985. Compotera con tapadera.
- 1986 } á } Cafetera, tetera y lechera.
- 1988 } 1989. Taza de pitón con tapadera y platillo: japon antiguo.
- 1990 } 1999 } á } Varios platitos.
- 2000 } 2001 } 2002 } 2013 } Frascos: japon antiguo.
- á } Varias tazas.

2014. Porta-vinagreras.
- 2015 } á Copas de cristal.
- 2021 } 2022. Fuente: japon antiguo.
2023. Frasco con tapon de madera.
- 2024 } 2025. Tazas de barro.
2026. Macerina de loza, antigua.
- 2027 } 2028. Redomita de barro rojo. Fogon (juguete).
2029. Cucharita de madera: japon antiguo.
- 2030 } 2033. á Tazitas de loza azul y un platito.
- 2034 } 2036. á Platitos azules de loza (juguete).
- 2037 } 2041. á Platitos de madera decorada. (juguetes anti-
guos.)
2042. Frasquito. Platito de alabastro. Japon anti-
- 2043 } guo.
2044. Id. de vidrio azul con dorados y una cuchara
- 2045 } de loza azul.
2046. Figura de marfil : El niño Jesus , divino Pas-
tor.
2047. Botella de vidrio blanco y colores. Un frasco
- 2048 } de cristal.
- 2049 } 2051. á Platitos de China antiguos. Una taza de id.
blanca azul y rosa.
2052. Copa de capricho de barro rojo.
2053. Id. de porcelana china con adornos de bronce
dorado.

TRIBUNAL DE COMERCIO

DE BARCELONA Y SU PARTIDO.

2054. Juratoria de plata sobredorada: año 1512. Procede de la antigua capilla del Consulado de Comercio.

DOÑA MERCEDES DE DURAN Y DE BRICHFEUS.

Domiciliada en Barcelona.

- 2055 } Bandejas de plata.
á 2057 } Broche de oro con perlas.

D. JUAN BATISTA DE ROS Y DE MOLINS.

Domiciliado en Barcelona.

2058. Plato de filigrana de plata.
2059. Taza tripode de porcelana de China.
2060. Id. mayor id. id.
2061. Azucarera de porcelana de china con garnicion de plata.
2062. Taza con piton de Id. con id.

DOÑA MARIA JOSEFA DE ROS DE CARCER.

Domiciliada en Barcelona.

2063. Arquilla de metal dorado incrustada de coral.

Domiciliado en Barcelona.

2064. Tabla. Subida al Calvario. — Escuela alemana : siglo XV.
2065. Adoracion de los Reyes. — Escuela veneciana : siglo XVI.
2066. Una niña, siglo XVIII.
2067. La Degollacion de los Inocentes. — Boceto de Murillo.
- 2068 } Grabados de Alberto Durero. — La Melancolia
- 2069 } y el Caballero de la Muerte.
2070. Plancha de relieve. — Caida de Jesus en el camino del Calvario.
2071. Crucifijo de concha con cruz de lo mismo.
2072. Cofrecito de concha con adornos de plata y piedras.
- 2073 } á Cuadros con algunas monedas.
- 2077 } 2078. La Propaladia de Bartolomé Torres Naharro, en fol. letra gótica.
2079. La guerra púnica. Version catalana por Francisco Alegre : dedicada al Ilustre Antonio Vilatorta en 1472. — Un tomo en folio.
2080. El Oficio de la Santisima Virgen Maria. Primera edicion latina que se hizo en Paris en el siglo XV. Un tomo en 8º.

D. CAYETANO VILALLONGA.

Domiciliado en Barcelona.

2081. Díptico de marfil.

2082. Reloj de plata, de faltriquera.

D. FRANCISCO DE P. ISAURA.

Domiciliado en Barcelona.

2083. Lámpara de bronce con 16 candilejas.
 2084. Lámpara de bronce con 12 candilejas.
 2085. Un juego de estribos de metal.
 2086. Bandeja de laton con la representacion de Adan y Eva en el centro.

TALLER RULL.

Domiciliado en Barcelona.

2087. Trage de Señora del siglo XVIII.
 2088. Cadenas de reloj, de plata.

D. MIGUEL ARAGON.

Domiciliado en Barcelona.

2089. Tabla gótica. — La Resurreccion.
 2090. Id. La Virgen con el Niño y San Juan.

ILTRE. D. FRANCISCO PUIG Y ESTEVE.

Arcediano de la Catedral de Barcelona.

2091. Cáliz de plata sobredorada con esmaltes, trabajado en Barcelona, segun la marca del contraste, en el reinado de D. Jaime II.

MUY ILTRE. SEÑORA ABADESA DE SANTA CLARA.

Domiciliada en Barcelona.

2092. Piedra. — El martirio de San Bartolomé.
 2093. Dibujo de un frontal de altar, bordado, representando la Huida á Egipto.

D. ALVARO CAMPANER Y FUERTES.

Domiciliado en Barcelona.

2094. Camafeo sobre agata y vidrio: representando el busto de Antinoo.

D. ARTURO PEDRALS Y MOLINÉ.

Domiciliado en Barcelona.

2095. Un sello anular de plata, representando un buey con una torre á cuestas: en el exergo la leyenda ✶ S. P. TORICES.

D. FRANCISCO DE ASIS MESTRES Y LLONGA.

Domiciliado en San Andrés de Palomar.

2096. *Omnia AElii nebrisensis opera de re litteraria etc.* Barcelona 1505. Fol. letr. gót.
 2097. *Jacobi Lodulfi, lexicon Aetiopico-Latinum.* — Londres 1661.

D. EUGENIO CLAUSOLLES.

Domiciliado en Barcelona.

2098. Violin de principios del XVIII : por Mansuy.

2099 } Cafetera y candeleros , que se cree pertene-
á 2101 } cieron al rey de Francia Luis XVI.

D. S. FONTANALS DEL CASTILLO.

Domiciliado en Barcelona.

2102. Retrato del pintor Viladomat : original de este
artista.

D. HERMENEGILDO TÁMARO.

Domiciliado en Barcelona.

2103. Copia del grabado que hizo Maso Finiguerra.

D. GERÓNIMO FARAUZO

Domiciliado en Barcelona.

2104. Cuadro gótico.

D. JOSÉ MARTÍ Y VINTRÓ.

Domiciliado en Barcelona.

2105. Papelera-alacena de ébano con medallones de
marfil , de origen italiano.

D. ANTONIO BUXERES.

Domiciliado en Barcelona.

2106. Baston de mando tomado al Conde de Oran-
ge durante la guerra de Flandes.

2107. Devucionario: vitela con viñetas.
 2108. Tabla. Retrato de D. Juan de Zuñiga.
 2109. Silla de nogal y baqueta.

D. JOSÉ JOAQUIN DE ALÓS.

Domiciliado en Barcelona.

2110. Taba: Arma que usan los príncipes de Joló para cortar la cabeza á sus esclavos.
 2111. Cris: arma de los moros de Joló y Mindanao.
 2112. Id. con vaina: de la misma procedencia.
 2113. Id. con vaina: de la misma procedencia.
 2114. Lanza, Id., id.
 2115. Dos lanzas de mano, arrojadizas, de uno de los moros de Joló, recogidas en un combate, por
 2116. las tropas españolas.
 2117. Dos puñales con recipiente para envenenar.
 2118. Dos puñales con recipiente para envenenar.
 2119. Ligua: arma para cortar cabezas, de igual procedencia.
 2120. Sable para defenderse del elefante. Le usan los moros de Joló.
 2121. Lanza con asta de bambú.
 2122. Una flecha con recipiente para envenenar.
 2123. Una lanza.
 2124. Un sable corto.
 2125. Un acicate.
 2126. Campilan: arma blanca que usan los moros de Joló y Mindanao.

JUNTA DE LA OBRA DE LA PARROQUIA MAYOR

de Santa Ana de Barcelona.

2127. Un copon de plata sobredorada.

D. MANUEL TERRADES Y ROLDOS.

Cura párroco de S. Pedro de Gavá.

2128. Unos incensarios de metal dorados y esmalta-
dos. Siglo XVIII.
2129. Un misal gótico : año 1578.

D. JULIAN GALCERAN. CURA PÁRROCO

de S. Ginés de Vilasar.

2130. Una cruz estacional de estilo gótico ; de plata
sobredorada.
2131. Veracruz : estilo gótico.
2132. Una capa pluvial de terciopelo carmesí bor-
dada de oro exteriormente , con imagine-
ria.
2133. Un frontal de terciopelo carmesí , bordado, con
la efigie de S. Ginés.
2134 } á Cuatro fundas de lienzo bordadas de seda.
2137 }
2138. Un plato de cuestacion : latón, con caracteres
en el fondo.

D. Fco. DE ROCABRUNA BARON DE ALBI.

Domiciliado en Barcelona.

- 2139 } Tablas de principios del Siglo XVI.—La Ví-
á gen ; S. Jorge y su martirio.
2144 }
2145. Un Caliz de oro y plata sobredorada : fines
del siglo XVII.

D. JOSÉ DONES.

Domiciliado en Barcelona.

2146. Un plato frutero.
2147. Una mostazera.
- 2148} Dos cuezos que sirvieron para la colocacion de
2149} la primera piedra de la casa Lonja de esta
ciudad.

D. SALVADOR MESTRES.

Domiciliado en Barcelona.

2150. Lamparilla sepulcral de barro , encontrada en el término de Sardañola á cien pasos al S. E. de la capilla de Nuestra Señora de las Fexas en un sepulcro que allí se descubrió. Estaba colocada al lado del cadáver.
2151. Vasija de vidrio á manera de redoma, de las que se usaron antiguamente para contener esencias aromáticas. Por su forma puede ser un raro ejemplo de vaso lacrimatorio. Encontrada á unos trescientos pasos al E. de dicha capilla entre escombros de sepulcros que habian sido removidos en épocas lejanas.
2152. Un vaso de vidrio blanco de fines del Siglo XVIII.

REAL MONASTERIO DE S PEDRO DE LAS PUELLAS

de Barcelona.

2153. Un báculo gótico de plata sobredorada. Donativo de la M. I. Sra. abadesa Doña Eleonor de Corbera , en 1430.

SRA. VIUDA DE MASSANES.

Domiciliada en Barcelona.

2154. Coleccion de grabados representando asuntos de la vida de J. C. (fines del Siglo XVI.).

D. JUAN BAUTISTA DE ROS.

Domiciliado en Barcelona.

2155. Una caja circular, oriental, con incrustaciones.

D. MEDIN PALET Y SANS.

Domiciliado en Barcelona.

2156. Una fuente : fines del siglo XVII.

2157. Una Id id. id.

EL ILTRE. CABILDO ECLESIÁSTICO

de Barcelona.

2158. Tabla con tres compartimientos: en el del centro, *El descendimiento de la cruz*, en un lado *La Samaritana* y en el otro algunos milagros de J. C.

DOÑA JUANA PONS DE BOSCH.

Domiciliada en Barcelona.

2159. Un jarro del Japon: antiguo.

2160. Una taza de vidrio blanco, de rara forma.

EL ILTRE. CABILDO ECLESIÁSTICO

de Barcelona.

2161. La Virgen de la Piedad adorada por san Jerónimo y por el devoto que costeó la obra. Lleva la siguiente inscripción: *Opus. Bartholomei Vermejo corduvensis impensa Ludovici de Spla barcinonensis archidiaconi absolutum, XVIII aprilis anno salutis christianæ MCCCCLXXX.*

D. FRANCISCO DE CASANOVA Y DE GAYOLÁ.

Domiciliado en Barcelona.

2162. Dos trajes de señora, de tapicería: principios
2163. del siglo XVIII.
2164. Un traje de id. para niña, de la misma época.
2165. Unas faldas id. id. id.
2166. Un casacon de tapicería, id.
2167. Una chupa bordada con seda y oro. id.
2168. Unos pendientes de gusto oriental, adornados
con perlas, id.

D. TOMÁS FRADERA.

Domiciliado en Barceloua.

2169. Cuadro de esmalte con doce compartimientos, representando la pasión del Salvador. Siglo XVII.

D. ANTONIO BARRAU.

Domiciliado en Barcelona.

2170. Un plano ó mapa de Barcelona y alrededores, grabado y publicado en Barcelona en 1699.

D. JOSÉ CATÁ PBRO.

Domiciliado en Barcelona.

2171. *Plauti comoediae.* Un tomo en foleo edicion *princeps*: Venecia año 1472 por Juan de Colonia y Vindelino de Spira.
2172. *Joan Bap. Ascensius: Silvae morales.* Un tomo en 4º prolongado. Lion por Juan Trechsel año 1492.

2173. *Speculum sapientie beati Cirilli episcopi alias quadripartibus apologeticus vocatus:* ó sean: Fábulas morales de S. Cirilo apóstol de los eslavos. Un tomo en 4º. Tipos de Pedro Schoyffer que imprimía en Maguncia desde el año 1467. Estos tres volúmenes pertenecieron al cronista Miguel Carbonell.

D. ARTURO PEDRALS Y MOLINÉ.

Domiciliado en Barcelona.

COLECCION DE MONEDAS CATALANAS

COMPUESTA DE LAS PIEZAS SIGUIENTES:

MONEDAS ACUÑADAS EN BARCELONA.

2174. Una de Carlos el calvo, de plata.
Una de Ramon Berenguer IV, de vellon.

- Una de Alfonso I, id.
- Una de Pedro I, id.
- Cuatro de Jaime I, id.
- Una de Alfonso II, de plata.
- Dos de Jaime II, id.
- Dos id. de vellon.
- Una de Alfonso III, de plata.
- Una id. de vellon.
- Dos de Pedro III, de plata.
- Una id. de vellon.
- Tres de Martin, de plata.
- Una id. de cobre.
- Dos de Fernando de Antequera, de plata.
- Tres de Alfonso IV de plata.
- Una de Enrique IV de Castilla, de plata.
- Una de Pedro Condestable de [Portugal, de plata.
- Una de Fernando el Católico, de oro.
- Tres Id. id. Id. de plata.
- Cuatro Id. id. Id. de vellon.
- Una de Juana y Carlos, de oro.
- Una Id. y Id. de vellon.
- Dos de Felipe I; de plata.
- Una Id. de vellon.
2175. Una de Felipe II, de oro.
- Una Id. Id. de plata.
- Dos Id. Id. de cobre.
- Tres de Felipe III, de oro acuñadas en 1626, 1627 y 1632 con el tipo de las monedas de los Reyes Católicos.
- Cinco de Felipe III, de plata.
- Cuatro Id. Id. de cobre.
- Dos de Luis XIII de Francia, de plata.
- Dos Id. Id. de Id. de cobre.

Cuatro de Luis XIV de Francia, de cobre.

Tres de Carlos II, de plata.

Una de Carlos III, archiduque de Austria,
de plata.

Una Id. Id. id. de Id. de
cobre.

Una de Felipe IV, de plata.

Una Id. Id. de cobre.

MONEDAS

ACUÑADAS POR VARIOS PUEBLOS DE CATALUÑA,

EN DIVERSAS ÉPOCAS.

2176. Una de plata, Agramunt.

Una de cobre, id.

Una id., Ampurias.

Una id., Arbeca.

Una de plata, Argentona.

Una id., Bañolas.

Una de cobre, id.

Una id., Belloch.

Una id., Bellpuig.

Una de plata, Besalú.

Dos de cobre, id.

Una de plata, Bisbal.

Una de cobre, Caldas.

Una de plata, Cervera.

Una de cobre, id.

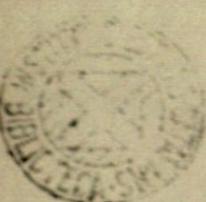
Una de plata, Gerona.

Tres de cobre, id.

Una de plata, Figueras.

Una id., Granollers.

Una de cobre, id.



- Una de plata, Igualada.
 Una id., Lérida.
 Una de cobre, id.
 Dos de plata, Manresa.
 Una de cobre, id.
 Una de plata, Mataró.
2177. Una de plata, Olot.
 Una de cobre, id.
 Dos de plata, Puigcerdá.
 Una de cobre, id.
 Una de laton, Reus.
 Una de cobre, Rosas.
 Una de laton, Solsona.
 Dos de cobre, id.
 Una de cobre, Tarragona.
 Una de plata, Tárrasa.
 Una id., Tarrega.
 Dos de cobre, id.
 Una de plata, Tortosa.
 Una de cobre, id.
 Una id., Valls.
 Tres de plata, AUSONA (Vich).
 Tres id., Vich.
 Dos de cobre, id.
 Una id., Vilafranca del Panades.
 Una de vellon, Armengol X, Conde de Urgel.
 Una de laton, Teresa de Entensa, Condesa
 de Urgel.
 Una de vellon, Pedro de Aragon, Conde de
 Urgel.

D. JOAQUIN PUJOL Y SANTO.

Domiciliado en Gerona.

2178. Escultura de marfil, remate de un mueble. Representa un juego ecuestre de matronas sobre yeguas y camellos lactando á sus hijos.
2179. Caja china para juego: de marfil con adornos de talla.
2180. Triptico bizantino de marfil. Representa la consagracion de un obispo.
2181. Un pectoral formado por veinte y nueve piedras grabadas.
2182. Un id. por veinte y tres camafeos.

D. HERMENEGILDO TÁMARO.

Domiciliado en Barcelona.

- 2183 } á Tres medallones con bajos relieves de marfil.
- 2185 } 2186. Busto de marfil.
2187. Una estatuita de id. representando á Jesus en la columna: sobre basamento de mármoles.
2188. Triptico ruso.
- 2189 } 2190 } Dos abanicos.

TESTAMENTARÍA DE LA SRA. MARQUESA DE MOYA

en Barcelona.

2191. Una arquilla de madera, concha y cristal.

D. CÁRLOS DE FONTCUBERTA Y DE PERRAMON.

Domiciliado en Barcelona.

- 2192 } Dos lámparas de barro: romanas.
 2193 }
 2194. Un reloj de oro y esmalte: siglo XVIII.
 2195. Id. id. y pedrería: id.
 2196 } Dos id. id. con cadenas y dijes, id.
 2197 }
 2198. Una caja para rapé, de concha y embutidos
 de plata: siglo XVIII.
 2199. Otra id. de ágata y plata sobredorada, id.
 2200. Un cofrecito de plata sobredorada.
 2201. Una cajita de porcelana en forma de cesta con
 candado de plata. Siglo XVIII.
 2202. Unos rosarios de coral y plata con medalla, id.
 2203. Id. id. id. id.
 2204. Id. de piedra montados en cordon de seda,
 borlon de hilo y medalla de plata.
 2205. Id. de vidrio azulado con medalla de plata y
 dos esmaltes.
 2206. Id. de piedra montados en cordon de seda,
 borlon de hilo y medalla de plata sobre
 dorada.
 2207. Un relicario de plata sobredorada y diaman-
 tes con un medallón de porcelana repre-
 sentando á Sta. Teresa.
 2208. Otro id. de filigrana sobredorada, esmalte y
 adornos de granates.
 2209. Otro id. triangular de plata sobredorada con
 esmaltes.
 2210. Un dije representando un caballo marino, de
 plata con esmaltes y nácar.

2211. Medalla de plata representando en el anverso á Ntra. Sra. de Monserrat y la vista de la montaña; y en el reverso á Sta. Clara.
2212. Una caja para rapé, de oro con esmaltes. Fabricada en Nápoles en 1795.
2213. Unos pendientes de filigrana de plata sobre-dorada y cristal.
2214. Un medallón de plata ó pila para agua bendita: siglo XVIII.
2215. Un misal de fines del siglo XVII: encuadernación con dorados y los escudos de armas del Ilmo. Sr. D. Antonio de Pascual y de Lleu, que fué obispo de Vich desde 1685 á 1704, á quien perteneció.
2216. Una cruz pectoral de plata sobre-dorada con pedrería y grabados: contiene muchas reliquias. Del mismo Prelado.
2217. Un plato de metal.
2218. Tela de seda encarnada, recamada de oro y plata. Siglo XVIII.
2219. Un códice antiguo con las meditaciones de San Bernardo.
2220. Un vestido de lama de plata con oro y colores siglo XVIII.
2221. Dos lienzos primorosamente calados: labor
2222. del siglo XVII.

D. JOSÉ MARÍA SIRVENT.

Domiciliado en Barcelona.

2223. Silla americana llamada 'campuhana': fines del siglo XVIII.

D. MARIANO AGUILÓ Y FUSTER.

Domiciliado en Barcelona.

2224. Tabla. La Madre de Dios. (Escuela bizantina).
2225. Santa Magdalena. Tabla del siglo XV.
2226. Santiago. Id.
2227. El Calvario. Grabado de Alberto Durero. Año 1511.
2228. La Asuncion. Pintura sobre piedra transparente, con marco de ébano y bronce. Siglo XVII.
2229. Anillo de oro y una piedra con el lábaro, y con la leyenda: *Jesus autem transiens per medium illorum ibat. Christus vincit.* Siglo XIV. Encontrada en un campo de *Son Pizá*, término de Palma de Mallorca.
2230. Broche de capa pluvial, esmaltado, que representa á S. Lorenzo. Se encontró en la tumba del primer abad del monasterio de Sous.
2231. Sortija de diamantes: principios del siglo XVIII.
2232. Pebetero de plata: id.
2233. Puntero de plata sobredorada.
2234. Caja tabaquera de esmalte amarillo.
2235. Caja de reloj, esmaltada.
2236. Caja tabaquera de concha y nácar, siglo XVII.
2237. Cofrecito de ébano con incrustaciones de marfil y guarniciones de plata: siglo XVIII.
2238. *Hystoria de Alexandre per Quinto Curcio Ruffo arromançada per Luis de Fenollet Valencia, e empremtada en Bar-*

*celona per Pere Posa, prevere catalá,
é Pere Bru savoyench, companyons, à
16 de Juliol del any 1481.* En fol. let. got.

2239. La efigie mutilada de un crucifijo bizantino.
2240. Crucecita de bronce con dobles brazos.
2241. Una cruz de Jerusalen, de madera con incrustaciones de nácar.
2242. Una cama de hierro. Siglo XVI.
2243. Unas tijeras largas del siglo XVIII fabricadas en Valencia; llevan grabada una dedicatoria y la fecha.
2244. Arca grande de novia, tallada y embutida (fines del siglo XVI).
2245. Arquilla taraceada de fines del siglo XVII.
2246. Bandeja de latón con la efigie de S. Jorge, de relieve (siglo XVI).
2247. Plato de loza historiado y en el dorso la explicación siguiente: *Los acatamientos que se hacen Oriana y la Reyna Elisena y Amadis que encomienda la Reyna Brialanxa á Galaor. CLIII.* (Mediados del siglo XVI).
- 2248} Dos fuentes de loza, con composiciones de
- 2249} Car. Le Brun.
2250. *Mayolicas*: Un Lebrillo.
2251. Una sangradera.
2252. Una fuente de grandes dimensiones.
2253. Otra id. llamada en el reino de Valencia *plat de polla*. (Fábrica de Manises).
- 2254} Dos platitos de la misma fábrica.
- 2255}
2256. Toalla árabe bordada: siglo XIV.
2257. Colcha de seda y algodón, siglo XVII.
2258. Jubón listado.

2259. Gorro bordado para dentro de casa.
 2260. Rebociño de seda.
 2261. Medias de seda con bordado de oro.
 2262. Zapatos de tacon alto, bordados.
 2263. Zapatillas de raso.
 2264. Tarima de brasero con embutidos de marfil.
 2265. Medallón de oro.
 2266{ 2267} Dos urnas de marfil : fines del siglo XVI.

D. JUAN CORTADA.

Domiciliado en Barcelona.

2268. Manuscrito autógrafo de Cervantes. Composición poética dedicada al Conde de Saldaña.
 2269. Sagrada Biblia manuscrita en vitela.
 2270. Devocionario manuscrito en vitela.
 2271. Sortija Romana encontrada en la cantera de Tarragona.
 2272. Camafeos encontrados en las ruinas de Ampurias.
 2273. Carta al Abad de Poblet, escrita en 1460 por el Príncipe de Viana, y firma autógrafa de este.
 2274. Autógrafo de Santa Catalina de Bolonia.
 2275. Hoja de música, impresa en París en 1689.
 2276. Manuscrito autógrafo de Quevedo. Trozo de un romance.
 2277. Targeta de convite para oir la lectura de una tragedia de Alfieri. La parte manuscrita es autógrafo del poeta.

D. FRANCISCO DE PAULA DEL VILLAR.

Domiciliado en Barcelona.

2278. *Corso del Po per la Lombardia dalle sue fonti sino al mare.* Sobre raso blanco de seda doble, año 1703. Esta clase de objetos se usaban para cubrir las bandejas de dulces con que en ciertas épocas del año se obsequiaban las familias amigas murcianas.
2279. Cuadro estadístico del reino de Murcia en el año 1788.
2280. Plano topográfico del Jardin de la Isla en Aranjuez : principios del siglo XVIII.

REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS

de Barcelona.

2281. La Virgen: estátua de marmol. Siglo XV.
2282. Un bajo relieve representando una procesion. Siglo XIV.
- 2283 } á Capiteles: estilo romano bizantino.
- 2290 } 2291. Capitel romano.
- 2292 } 2293. Dos bustos en bajo relieve , de marmol. Si-
glo XVI.

E. R.

Domiciliado en Barcelona.

2294. Fragmento de un mosaico encontrado en el derruido edificio del Palau.

- 2295 á Capiteles, estilo romano bizantino.
 2297 á
 2298 á Id. estilo ogival.
 2302
 2303 á Mensulas id.
 2310 á
 2311 á Hierro forjado: remates de verja: estilo ogival.
 2313 á
 2314. Capiteles, basas, pilastras y arquivolta de
 barro cocido procedente del Palau. Siglo
 XVI.

D. JOSÉ ANTONIO BUXERES.

Domiciliado en Barcelona.

2315. Proyecto de la galeria de artesonados, del sa-
 lon que tuvo el derruido edificio del Palau.
 Siglo XVI.

ESCUELA DE BELLAS ARTES

de Barcelona.

- 2316 á Vaciado en yeso: antefisas: estilo griego.
 2319 á
 2320 á Id. remates de estela.
 2323
 2324 á Id. Fragmentos del monumento corágico de
 2329 á Lisícrates.

2330. Varios fragmentos del templo romano, cuyos restos existen en la calle *del Paradis* de Barcelona.
2331. Capiteles: estilo romano bizantino.
- 2332 } á 2337 } Id: estilo ogival.
- 2338 } á 2340 } Basas: estilo ogival.
2341. Vaciado en yeso: inscripción existente en el muro meridional de la Catedral de Barcelona. Siglo XV.
- 2342 } á 2346 } Vaciados de capiteles de la Alhambra de Granada.
2347. Id. Fragmentos de exornación árabe y mudjar.

D. JOSÉ IGNACIO MIRÓ.

Domiciliado en Barcelona.

2348. MS. en vitela. Valencia 1404, en lengua catalana. Intitúlase: *Ordinacions Reals de la Confraria de Santa Maria de Bethlem pera acompañar á soterrar els morts.* Precedida de siete pinturas en miniatura con asuntos tomados de la vida del Salvador.
2349. Unos bebedores. Porcelana de la Real fábrica del Buen Retiro.
2350. Plato construido con piezas de nácar.
2351. Otro id. con incrustaciones de cristal de roca y medias perlas.
2352. Caja tabaquera de porcelana.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA.

- 2353} Dos tapices procedentes de la antigua Tabla
2354} numularia.

D. N. GINESTI.

Domiciliado en Barcelona.

2355. Arca con herrajes labrados.

BIBLIOTECA PROVINCIAL Y UNIVERSITARIA

de Barcelona.

2356. *Biblia sacra.* — MS. en vitela: siglo XIV, en fol. con viñetas.
2357. *Cronica del Rey en Jacme lo conqueridor, escrita pel matex Rey.* — *Copiada de maden Gelestí Destorrens en lo monestir de Poblet e fon acabada lo dia de Sent Lambert a XVII del mes de setembre de l' any MCCCXLIII.* — En fol. vitela.
2358. *Libres de Seneca e la exposicio de ells feta per frare Luchas bisbe...* MS. fol. mayor; iluminado por Jaume Buesa. Conserva la primera y lujosa encuadernacion.
2359. *Cicero: De oratore*, fol. menor: Sin lugar ni año. Se cree impreso por Sweyneym y Pannartz en 1465.
2360. *Expositio brevis et utilis super toto psalterio: Rome, impressa die quarta mensis*

*octobris per Vdalricum Gallum de Vienna,
anno Domini 1470, fol. menor.*

2361. *Quinti Curtii Ruffi*, fol. menor. Se imprimió en Venecia por Vindelino de Spira.
2362. *Pii secundi Pont. max. Epistolae. Opus impressum Mediolani per Magistrum Antonium de Zarotis parmensem. Anno MCCCCLXXIII.* — Fol. menor.
2363. *Rodericus episcop. Zamorensis: Speculum vite humane: Rome in domo nobilis viri Johannis Philippi de Lignami.* — Anno Christi MCCCCLXXIII. — Fol. menor.
2364. *Comprehensorium: (in fine) Presens huius Comprehensorii preclarum opus Valentie impressum. Anno MCCCCLXXV Die vero XXIII mensis Febroaris: finit feliciter.* — Fol., á 2 col.
2365. *Hipperotomachia Poliphili.* (Finis) *Venetis mense decembri M1D (1499) in aedibus Aldi Manutii, accuratissime, fol. con muchos grabados.*
2366. *Cancione | ro gene | ral de mu | chos y diuer | sos autores.* — Cum preuilegio. Compilado por Fernando del Castillo é impreso en Valencia por Cristoval Kofman. — 1511. En fol. let. gót. á 2 col.
2367. *Don Quixote.* Edicion de la real Academia española.. Madrid 1780. — 4 vol. fol. menor.





8°

Grav. 7 (064) (46.71 Bar) "1867" Cat

Gran. 7 (064)
(46.71 Barr)"
Cat 80



Biblioteca
de Catalunya

80

Adq.

CB 1001485167

Top.

Greu 7
(061.4) (46.71)
Cat

BIBLIOTECA CENTRAL

Q. 1 - 3

- 56 -

118.100

BIBLIOTECA DE CATALUNYA



1001485167

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Història

