

CATÁLOGO  
DE  
LA EXPOSICION

de  
OBJETOS DE ARTE

CELEBRADA EN EL EDIFICIO DE LA

*Sociedad para Exposiciones de Bellas Artes*

EN

BARCELONA.

Diciembre, 1873.



BARCELONA.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE RAMIREZ Y C.<sup>ª</sup>,  
pasaje de Escudillers, núm. 4.

1873.

CATALOGO  
DE  
LA EXPOSICION  
DE  
OBJETOS DE ARTE

celebrada en el edificio de la  
SOCIEDAD PARA EXPOSICIONES DE BELLAS ARTES  
EN  
BARCELONA.



DICIEMBRE DE 1873.

---

BARCELONA.

---

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE NARCISO RAMIREZ Y COMP.<sup>a</sup>  
pasaje de Escudillers, número 4.

1873.



R.45.370

CATÀLEG  
DE LA EXPOSICION  
ORBITAL DE VALÈNCIA

COMITAT D'ORGANITZACIO DE VALÈNCIA

BARCELONA

1964

1. INTRODUCCIO

2. EXPOSICION ORBITAL DE VALÈNCIA

3. EXPOSICION DE VALÈNCIA

4. EXPOSICION

# PINTURAS.

## ALORDA (RAMON).

*Alsina, 3, 4.º*

<u>Número.</u>		<u>Pesetas.</u>
1	Estudio (acuarela) . . . . .	12'50
2	Jardin Botánico Id. . . . .	20
3	Brindis Id. . . . .	125
4	La Petrolera Id. . . . .	100
5	Paisaje Id. . . . .	30
6	Tipo aragonés Id. . . . .	50
7	Estudio Id. . . . .	50
8	Boceto (al óleo) . . . . .	25
9	Un estudiante. . . . . Para sola Exposición.	
10	Una manola.. . . . Id.	

## AMADO (RAMON).

11	Plaza de Argenton (acuarela) . . . . .	50
----	--	----

## ANKERMAN (RICARDO).

*Palma de Mallorca.*

12	Una maja. . . . .	500
13	Una mora virtiendo aromas dentro un baño.. . . .	150

## ARMET (JOSÉ).

*Paseo de Gracia, 4º.*

14	Paisaje. . . . .	500
15	Paisaje. . . . .	125
16	Costumbres pertenecientes á J. G., para sola Exposición.	

ARRAUT (PEDRO MARTIR)

Xuclá, 16, 4.º

17	Paisaje. . . . .	80
18	Paisaje <i>La mañana</i> . . . . .	50
19	Id. <i>La tarde</i> . . . . .	50
20	Un toro. . . . .	50

ALSAMORA (ONOFRE).

Regomir, 12, 3.º

21	La (malilla) salida del caballo, quince para el contrario. . . . .	1000
22	Un memorialista (acuarela). . . . .	50
23	Antigua iglesia de San Francisco y muralla de Mar de Barcelona, en el año 1830 (acuarela).. . . .	20

AYMAT (ANTONIO).

Lancáster, 15, entresuelo.

24	Paisaje (acuarela). . . . .	30
25	Estudios id. . . . .	12'50
26	Un moro id. . . . .	50
27	Un pastor id. . . . .	50

ARAU (MIGUEL).

Conde del Asalto, 60, entresuelo.

28	Jarro de flores. . . . .	500
----	--------------------------	-----

B. T. (SEÑORITA).

(DISCÍPULA DE D. FEDERICO TRIAS.)

29	Bodegon. . . . .	60
30	Una liebre, pintura al pastel. . . . .	30

BALARI (P.)

Rambla del Centro, 20, tienda.

31	Un pinar, tomado del natural en Mallorca, (autor) (O'Neill). . . . .	200
----	--	-----



— 5 —

Número.		Pesetas.
32	Interior de un bosque, (autor, O' Neille).. . . . .	100
33	Un pinar con un ciervo, id. . . . .	150
34	Interior de un bosque, con dos figuritas. . . . .	150
35	Naturaleza muerta, autor (Soley). . . . .	150
36	Id. id. id. id. . . . .	150

BANQUELLS DE RIBO (RAMONA).

Pelayo, 1, 4.º

- 37 Improvisaciones de adorno recortadas á tijera, grandes, á 50 pesetas, medianas, 20 y 25, y pequeñas, 5, 10 y 15.

BATTISTUZZI (AQUILES).

Putxet; Pasaje Mulé.

38	Paisaje. . . . .	500
39	La Catedral, el día de Corpus.. . . .	750

BELLI (BENITO).

Tantarantana, 17, 2.º

40	Marina; Costas de Cataluña. . . . .	60
41	Travesuras de un soldado. . . . .	150
42	En el estudio de un pintor.. . . .	125
43	Tipos y costumbres españolas. . . . .	250
44	Patio del palacio del obispo de Barcelona.. . . .	100
45	Andador de la Obra de Santa María del Mar de Barcelona (acuarela).. . . .	30
46	Una maja id. . . . .	60
47	El soldado. id. . . . .	30
48	El estudio de un pintor (al óleo).. . . .	80

BENAVENT (CAYETANO).

Arco S. Ramon, 4—4.º

49	Marina, noche borrascosa. . . . .	1500
50	Marina, efecto de luna. . . . .	75
51	Marina.. . . .	75
52	Marina, efecto de luna . . . . .	125
53	Marina, efecto de luna. . . . .	125
54	Paisaje. . . . .	250

Número.		Pesetas.
55	Marina (Borrasca). . . . .	250
56	Id. . . . .	200
57	Id. (Restos de un naufragio). . . . .	200
58	Id. . . . .	200
59	Id. . . . .	200
60	Id. . . . .	125
61	Id. . . . .	200
62	País (efecto de noche). . . . .	150
63	Id. . . . .	75
64	Marina. . . . .	100
65	País. . . . .	75
66	Id. . . . .	25
67	Marina. . . . .	25

BORRAS (VICENTE).

Valencia, calle de Carda, núm. 5.

68	La conversion de S. Hermenegildo, premiado en la Ex- posicion de Sevilla. . . . .	1750
69	El Flautista. . . . .	375
70	La Pechina, (Valencia) . . . . .	250
71	La célebre Torre de Cuarte (en Valencia.). . . . .	375
72	La Vuelta del Terrero. . . . .	375
73	El Descanso. . . . .	750
74	Puente del mar en Valencia. . . . .	250
75	El Torero. . . . .	250
76	La Sevillana (acuarela).. . . .	100
77	El Arcabucero, siglo XVI. . . . .	100

BORRELL (PEDRO).

Obispo, 3—4.º

78	Estudio. . . . .	60
79	Fruteros . . . . .	100
80	Id. . . . .	100
81	Retrato de D. A. V.—Para sola Exposicion.	
82	Id. de D. F. P.— Id.	
83	Id. Id.	
84	Id. Id.	
85	Estudio de uvas . . . . .	350
86	Paisaje Cerdaña. . . . .	100



Número.

Pesetas.

**GABA (ANTONIO).**

Obispo, 2 bis, 4.º

87	Viudez. . . . .	Para sola exposicion.	
88	Retrato de la Sra. D. <sup>a</sup> A. S. G. . . .	Id.	
89	Retrato de D. J. R. . . . .	Id.	
90	Estudio. (Acuarela). . . . .		75
91	Gallegas. Id. . . . .		60
92	Aragonés. Id. . . . .		60
93	Estudio. Id. . . . .		60
94	Bandolero. Id. . . . .		60
95	Aragonés. Id. . . . .		60
96	Jardinera. Id. . . . .		60
97	Comadre. Id. . . . .		60
98	Antes de la lluvia. Id. . . . .		50
99	Despues de la lluvia. Id. . . . .		50

**CAMPMANY (PEDRO).**

Libertad, 47, tienda.

100	Una cuadra. . . . .	Para sola exposicion.	
101	Una cocina. . . . .	Id.	
102	Una frágua. . . . .	Id.	
103	Casa de campo en San Felio de Llobregat. . . . .		400
104	Cocina de una casa de campo. . . . .		125
105	Calle de San Simplicio, en Barcelona. . . . .		125
106	Paísaje San Genís. . . . .		150
107	Boceto del natural. . . . .		75

**CARBONEL (MIGUEL).**

Dormitorio San Francisco, 25.

108	Repás de anatomía. . . . .		100
109	Paseig de San Joan. . . . .		50
110	Estudio del natural. . . . .		50
111	Anyorantse. . . . .		100

**CARRIC (MARIANO).**

Sans.

112	Paisaje y vista de una riera. . . . .		25
-----	---------------------------------------	--	----



CASANOVAS (FRANCISCO).

Paseo San Juan, 38—3.º

113	Costumbres al salir de la iglesia. . . . .	400
114	Retrato de D. R. G. . . . .	Para sola exposicion.
115	Paisaje. Cercanías de San Martin. . . . .	150
116	Id. id. id. . . . .	100
117	Id. id. id. . . . .	100

CASTELLS (LUIS).

118	Un bodegon. . . . .	Para sola exposicion.
-----	---------------------	-----------------------

CASTELLS (TERESA).

119	Un bodegon. . . . .	Para sola exposicion.
-----	---------------------	-----------------------

CATALÁ (FEDERICO).

Jerusalén, 30—3.º

120	Retrato de D.ª . . . . .	Para sola exposicion.
121	Id. de D. . . . .	Id.
122	Id. de D.ª T. F. . . . .	Id.
123	Id. de D. J. B. . . . .	Id.
124	Aparicion de Beatriz á Dante. . . . .	150
125	D. Jaime el Conquistador. . . . .	50
126	Unos pescados. . . . .	80
127	Caza muerta. . . . .	80
128	Paisaje. . . . .	70
129	D. Quijote. . . . .	70
130	Una aldeana dando maiz á los pollos. . . . .	200
131	Paseo. . . . .	80
132	Un cartujo. . . . .	50
133	Galanteos. Siglo XVI. . . . .	175
134	Fivaller defendiendo los fueros de Cataluña, delante de Fernando de Antequera. . . . .	200

COMELERAN (LEON).

135	Un aficionado. . . . .	250
-----	------------------------	-----

**CORDIGLIA (FÉLIX).**

Rambla Capuchinos.

136	Achilla. . . . .	Para sola exposicion.
137	Lusignan.. . . .	Id.
138	Estudio del natural. . . . .	Id.
139	Rafael. . . . .	Id.
140	Estudio de unas vacas. . . . .	Id.
141	El niño pródigo. . . . .	Id.

**CORREU (FEDERICO).**

Paseo de Gracia.

142	Un pobre pidiendo limosna. . . . .	Para sola exposicion.
143	Marina. . . . .	75
144	Marina. . . . .	25

**DEIX (JULIO).**

Nueva S. Francisco, 12—1.º

145	Alegoria.. . . .	150
-----	------------------	-----

**DOLZ (JOSÉ).**

Xuclá, 16—2.º

146	El monte Calvario. . . . .	600
147	Vénus, Vulcano y los amores. . . . .	250
148	La adoracion de los Pastores.. . . .	250

**DOT (JOSÉ).**

Sans; Leona 13—tienda.

149	Paisaje. Orillas del Llobregat. . . . .	150
-----	---	-----

**DURÁN (JOSÉ).**

Boqueria, 9—tienda.

150	Toque de reunion. . . . .	2500
151	Tiempo feliz. . . . .	350



**ELORRIAGA (RAMON).**

Madrid, calle de la Farmacia, n.º 8—2.º

152	La entrega de la casaca. . . . .	625
153	El tocado. . . . .	625
154	Músico ambulante. . . . .	100

**FARIGOLA (ISIDRO)**

155	Estudio del natural. . . . .	25
-----	------------------------------	----

**FELIU (MANUEL).**

Valencia, Bisbe, 9.

156	Costumbres valencianas. «Un aguador». . . . .	125
157	Bodegon.. . . .	25
158	Bodegon.. . . .	25
159	Una estudiantina á principis de aquest sigle. (Pre- miado en la Exposicion de Valencia). . . . .	1000
160	Jugada de Cartas «El As mata al Rey».. . . .	250
161	Un carlí en campaña. . . . .	250
162	Paisaje, camí de Ruzafa. . . . .	100

**FERAU (ENRIQUE).**

Escudillers, 74—2.º

163	Impresion del Pirineo. . . . .	250
164	Efecto nebuloso. . . . .	80
165	Un canal. . . . .	100
166	Impresiones de Cataluña. . . . .	125
167	País hácia la caida de la tarde. . . . .	80
168	Paisaje. . . . .	100
169	Interior de un pueblo. . . . .	100
170	Faisaje. . . . .	100
171	Impresion del natural. . . . .	} 125
172	Casa de campo. . . . .	
173	Impresion del Pirineo Oriental. . . . .	50
174	Impresiones de Cataluña. . . . .	50
175	Primeras horas de la tarde. . . . .	40
176	País al amanecer.. . . .	40
177	Paisaje. . . . .	50

Número.		Pesetas.
178	País al amanecer. . . . .	40
179	País de árboles. . . . .	50
180	Marina. . . . .	40
181	Camino de la Cruz. . . . .	40
182	Impresiones de Cataluña. . . . .	40
183	Avenida de un Río. . . . .	50
184	Paisaje boceto. . . . .	100

FERRAN (MANUEL).

Consejo de Ciento, 318.—4.º

185	Patio interior de una Rectoría. . . . .	500
-----	---	-----

FLUXENCH (MIGUEL).

Fuente San Miguel 6.—3.º

186	El capuchino en su celda. . . . .	175
-----	-----------------------------------	-----

GASLALDI (JOSÉ).

Barbará, 1 y 3.—1.º

187	Interior de una herrería. . . . .	250
188	La vuelta de la Romería. . . . .	1000
189	Lectura de un periódico. . . . .	500

GONIAR (ANTONIO).

Madrid.

190	La «Mañana». . . . .	
191	La «Tarde». . . . .	

GOMEZ (SIMON).

Poble Sec.

192	Cabeza estudio (perteneciente á . . . . .)	
193	D. J. M. . . . .	Para sola Exposicion.
194	Retrato de la Sra. A. O. . . . .	Id.

INGLADA (FRANCISCO).

Petrixol, 14.—3.º

195	Academia de costumbres. . . . .	300
-----	---------------------------------	-----



Número.		Pesetas.
196	Una advertencia. . . . .	350

INGLADA Y URGELL.

197	San Francisco de Asís, predicando. . . . .	125
-----	--	-----

MARTÍ (RAMON).

Ronda y Claris, 161.—2.º

198	Retrato del hijo primogénito del autor, fallecido en 28 de Noviembre 1872 á los 21 años de edad, copiado directamente de una fotografía en tarjeta del año 1871. . . . .	
	Para sola Exposicion.	
199	Retrato de una hija del autor (Carlota), fallecida á los 17 años de edad en 18 Diciembre de 1872, sacado de una fotografía en tarjeta, del mismo año. . . . .	
200	Retrato. . . . .	
201	Retrato. . . . .	
202	Retrato. . . . .	
203	Á la memoria de mi hijo Camilo. . . . .	
204	¡¡Horas de luto!! . . . . .	
205	Paso de un torrente cerca de Sarriá (tristes recuerdos).	
206	Campo verde de trigo en tiempo lluvioso. . . . .	625
207	Patio de importancia histórica. . . . .	1500
208	Cercanías de Molins de Rey. . . . .	1250
209	Marina (playa de Barcelona). . . . .	1000
210	Marina. . . . .	150
211	País, celajes. . . . .	300
212	País. . . . .	300
213	País. . . . .	175
214	País. . . . .	100
215	País, campo segado. . . . .	175
216	Puesta del sol. . . . .	100
217	Cabras de descanso. . . . .	250
218	Cabras y cabritos. . . . .	250
219	Grupo de una cabra y su cabrito. . . . .	200
220	Tipos de cabras. . . . .	150
221	Cabra montañesa. . . . .	150
222	País, luz de tarde. . . . .	175
223	Marina, viento. . . . .	200

<u>Numero.</u>		<u>Paginas.</u>
<b>MANUEL (JUAN).</b>		
Paja, 13 y 15,—4.º		
224	Taller.. . . . .	125
225	Estudio. . . . .	50

<b>MAS Y FONTDEVILA (A).</b>		
Escudillers Blanca 4.—3.º		
226	Distracció del Camp . . . . .	500

<b>MERCADER (BENITO).</b>		
Paseo de Gracia, 131.		
227	Retrato de la Sta. D.ª V. de O.. . . .	Para sola Exposicion.

<b>MENACHO (SITA. D.ª PILAR).</b>		
Rosa 1.—1.º		
228	Retrato de D. E. P. . . . .	Para sola Exposicion.

<b>MIRABENT (JOSÉ),</b>		
Plaza Moncada 3.—3.º		
229	Grupo de flores. . . . .	350
	un Jarro de flores propiedad de D.	
230	F. Erasmo de Javer.. . . .	Para sola Exposicion.
231	La Pintura propiedad de J. Zulueta.	id.
232	La Poesía id. id.	id.
233	Frutero id. de D. F. Malpica	id.
234	Grupo de Begonias propiedad de D. José . . . . .	
	Altimira . . . . .	id.
235	Una Terrasença. . . . .	id.
236	Frutero. . . . .	350
237	Uva Picapoll. . . . .	350
238	Moscateu violado.. . . .	450
239	Cascavellito.. . . .	350
240	Macabeo.. . . .	450
241	Malvesia de Sitjes. . . . .	300
242	Grupo de Peonias. . . . .	750



MOLINÉ (M).

243	Deu l' augmenti la caritat. . . . .	200
244	La Teta. . . . .	100
245	Patio de una casa de campo. . . . .	40

MORAGAS (TOMÁS).

Platería.

246	Plaza de San Boy (Acuarela). . . . .	60
-----	--------------------------------------	----

MITJANS (URSINO.)

Ancha 53, Tienda.

247	¡¡Tan gran y vá á la font!!.. . . .	200
248	Un Badoch (Tipo pagés). . . . .	200

NEMO (PEDRO).

249	Iglesia de San Martin de Provensals, cercanías de Bar-	100
	celona (acuarela). . . . .	
250	Vista de Barcelona, desde las ruinas de la Ciudadela,	75
	puesta del sol (acuarela).. . . .	
251	Iglesia y casa de Posta, Amboise (Francia) (acuarela).}	37'50
252	Casa de Jacques Cœur Bruges (id.). . . . .	
253	Claustro de la Iglesia de Santa Ana (id.). . . . .	30
254	Hermita de San Salvador, (Caldas de Montbuy). . . . .	35
255	Americana (tipo de Barcelona). . . . .	

NICOLAU (F.)

Plaza Pino, 2, tienda.

256	Un ramo de flores. . . . .	100
257	Claustro de un convento. . . . .	150

NOVAS (ROSENDO).

Casanovas, 6, Taller.

258	Un Paje (acuarela). . . . .	50
259	Un Gerardo (id.). . . . .	50
260	Un Criado (id.). . . . .	50

O'NEILLE (JUAN).

Palma de Mallorca.

261	Paisaje, interior de un bosque. . . . .	500
262	Id. un tronco seco. . . . .	125
263	Id. un torrente con arboleda, de Otoño. . . . .	1000

PADRÓ (RAMON).

Obispo, 12, 2.

264	La Paloma mensajera. . . . .	500
265	Cataluña, 1873.—Una avanzada carlista. . . . .	500

PARTAGÁS (FERNANDO).

San Pablo, 40.

266	Estudio boceto. . . . .	50
267	Id. id. . . . .	50
268	Una religiosa meditando. . . . .	60
269	Un bodegon. . . . .	200
270	Id. . . . .	100
271	Paisaje. . . . .	100
272	Frutas. . . . .	40
273	Id. . . . .	40
274	Una Dolorosa. . . . .	200

PINAZO (IGNACIO).

275	La Caridad. . . . .	1500
276	Las tres edades, perteneciente á D. J. G. y C. para sola Exposicion.	

PLANELLA (ALEJANDRO).

Milans, 3.

277	Sarriá (autor) Coméléran. . . . .	150
278	Patio de San Gerónimo (id.) id. . . . .	175
279	Una calle de Olot (id.) Vayreda. . . . .	40
280	Estudio. Urgell. . . . .	30
281	Una calle de Viladrau id. . . . .	40
282	Cercanías de Olot. id. . . . .	100



Número.			Pésetas.
283	Estudio marina	Urgell. . . . .	60
284	Bodegon.	Borrell. . . . .	50
285	Vista de Arbúcias.	Urgell. . . . .	50
286	Estudio.	id. . . . .	40
287	Cercanías de Roma. (Juliana).	. . . . .	50
288	Estudio.	Urgell. . . . .	50
289	Estudio, una noche. (Berga).	. . . . .	40
290	Paisaje.	(Urgell). . . . .	75
291	Marina.	(L. M.) . . . . .	40
292	Id.	(R. M.) . . . . .	40
293	Id.	(R. M.) . . . . .	40
294	Id.	(R. M.) . . . . .	40
295	Flores.	(Miralles). . . . .	125
296	Paisaje.	(Urgell). . . . .	50
297	Marina.	(Galofre). . . . .	50
298	Paisaje.	(id). . . . .	40
299	Id.	(Urgell). . . . .	50
300	Id.	(id.) . . . . .	40
301	Tipo andaluz.	(Miralles). . . . .	125
302	Recuerdos de Bañolas. (Coméleran..	. . . . .	175

PLANELLA Y RODRIGUEZ (JUAN).

Filateras 8.—2.º

303	¡¡Ay ton pare!!.	. . . . .	500
-----	------------------	-----------	-----

POSADA (SALVADOR).

Libretería 20.—3.º

304	La Partida.	. . . . .	75
305	La Llegada.	. . . . .	75
306	Soldados y Frailes jugando.	. . . . .	60
307	Lectura de un capítulo de San Pablo á los Romanos.	. . . . .	125
308	Bodas de Carlos 2.º.	. . . . .	60
309	Los céfiros y las flores. (Fantasia).	. . . . .	100

PUERTO (JUAN JOSÉ).

Valencia.

310	La Pescadora Valenciana, premiado en la Exposicion de Valencia.	. . . . .	375
-----	---	-----------	-----

— 17 —

<u>Número.</u>		<u>Pesetas.</u>
311	Una Cocinera. . . . .	250
312	Una Joven pensativa. . . . .	150
313	Una escena de familia, á la luz de un quinqué. . . . .	250

VAYREDA (JOAQUIN).

Olot.

314	La Beurada d' cap vespre. . . . .	625
315	Una noya de Olot.. . . .	200

PUJOL (CLEMENTE).

Escudillers 85.

316	Estudio. (acuarela). . . . .	30
317	Paisaje. Id. . . . .	80
318	Paisaje. Id. . . . .	80
319	Una cita (al Oleo). . . . .	250
320	Paisaje. Id. . . . .	125
321	Paisaje. Id. . . . .	100
322	Caida de la tarde.. . . .	80
323	Estudio. (acuarela). . . . .	30

PEYRÓ (JUAN).

Valencia.

324	El memorialista. . . . .	
-----	--------------------------	--

RABADÁ (JUAN).

Sans.

325	Estudio. . . . .	200
326	La gruta de Piedra. (Monasterio de Aragon). . . . .	300
327	Paisaje. . . . .	250
328	Paisaje. . . . . Para sola Exposicion.	

RAVENA (ALFREDO).

Valencia.

329	Una Gitanada, camí de la fira. . . . .	375
-----	--	-----



**RIBÓ Y FERRIZ (BARTOLOMÉ).**

Pelayo 1.—4.º

330	La Virgen de la Merced.. . . .	750
331	La Virgen del Carmen. . . . .	625
332	Santa Catalina.. . . .	150

**RIBAS (ANTONIO).**

Palma de Mallorca.

333	Una Payesa Mallorquina. . . . .	250
334	Estudio Marina y Rocas. . . . .	150
335	Marina Estudio. (Cala Mayor). . . . .	600

**RIGALT (AGUSTIN).**

Obispo 12.—2.º

336	San José.. . . .	750
337	Estudio. (acuarela). . . . .	Para sola Exposicion.
338	Estudio. Id. . . . .	Id.
339	Estudio. Id. . . . .	Id.
340	Estudio. Id. . . . .	Id.

**RIGALT (LUIS).**

Escudillers 82.—3.º

341	Falda de Monjuich. . . . .	125
342	Prat, desde Marina. . . . .	125
343	Paisaje, composicion. . . . .	200
344	Monjuich, recuerdo. . . . .	750

**ROIG (JUAN).**

Dormitorio de San Francisco, 5.—2.º

345	El memorialista, (autor, V. Borrás).. . . . .	
346	Estudio (Id. id). . . . .	

**ROVIRA (JOSÉ).**

Paja 13 y 15.—4.º

347	Marina. . . . .	40
-----	-----------------	----

**SABA (MANUEL).**

Poniente, 2.—20.

348	Aparicion de la Virgen á San Ildefonso. . . . .	80
349	Paisaje. . . . .	40

**SIVILLA (EMILIO).**

Rosal, 11—3.º

350	Portada de una antigua casa de Toledo. (Acuarela). . .	30
351	Puerta del Sol. . . . . ( Id. . ) . .	30
352	Un patio árabe. . . . . ( Id. . ) . .	40
353	Una calle de Toledo. . . . . ( Id. . ) . .	30
354	Una portada (Toledo). . . . . ( Id. . ) . .	40
355	Paisaje. (Fragmentos.—Toledo). . . . .	30
356	Una portada. . . . . ( Id. . ) . .	50
357	Iglesia árabe. (Sinagoga.—Toledo.) . . . . .	40
358	Un Lavadero. (Al óleo). . . . .	80
359	Portada antigua en Toledo. (Al óleo). . . . .	200
360	Puerta del Sol en Toledo (árabe) al óleo. . . . .	200
361	Un Patio, (árabe). . . . .	200
362	Marina perteneciente á la sociedad para Exposiciones de Bellas artes á. . . . .	100

**SISTERÉ (ANTONIO).**

Rambla de las Flores, 9—1.º

363	Paisaje. . . . .	
364	Paisaje. . . . .	
365	Setas y uvas. . . . .	250
366	Retrato de D. J. R. . . . . Para sola Exposicion.	
367	Puerto de Barcelona, vista tomada desde la Puerta del Mar. . . . .	250
368	Almea danzando. . . . .	40
369	Costumbres italianas. . . . .	80
370	Bodegon. . . . .	100

**BANOT (RAMON).**

Serra, 13—Entresuelo.

371	Pepino y Cruetis, enanos. . . . .	30
-----	-----------------------------------	----



SOLÁ (ANTONIO).

Obispo, 12.—2.º

372	Un florero. . . . .	125
373	Un florero. . . . .	125
374	Un frutero. . . . .	125
375	Estudio de un pintor. . . . .	200

SOLEY (JUAN).

Asalto, 25.—4.º

376	Bodegon. . . . .	100
377	Pájaros muertos. . . . .	80

TRIAS (FEDERICO).

Xuclá, 8 bis.—3.º

378	Un pastor de la Provincia de Lérida. . . . .	1500
379	Una cuadra de bueyes. . . . .	200
380	Dos cabritos. . . . .	100
381	<i>Convento de Montesion de Barcelona para sola Exposicion.</i>	

TRIAS Y GIRÓ (FEDERICO).

discípulo de D. Federico Trias.

Xuclá, 8 bis.—4.º

382	Varios peces. . . . .	60
383	Un melon (estudio). . . . .	20

TORREBADELLA (TOMÁS).

Arch de San Ramon del Call, 11.—4.º

384	<i>La ciencia en el claustro.</i> . . . .	75
385	Una joven costurera. . . . .	100

TORRESCASSANA (FRANCISCO).

Call, 17.—4.º

386	Paisaje (estudio). . . . .	750
387	Paisaje en invierno. . . . .	500

Número.		Pesetas.
388	Paisaje primavera. . . . .	500
389	Marina (estudio). . . . .	250
390	Un monacillo cantando.. . . .	300
391	Retrato de D. F. V. . . . . para sola Exposicion.	
392	Id. de D. J. V. . . . . Id.	
393	Id. de D. J. de G. . . . . Id.	
394	Estudio en San Martin. . . . .	100
395	Id. en Pedralves. . . . .	100
396	Marina. . . . .	100
397	Marina. . . . .	100

TORRES (JOSÉ).

398	Un paje del tiempo de Cárlos III.. . . .	250
399	Antigua sala del Consistorio de la Audiencia de Barcelona, hoy dia del Tribunal Pleno.. . . .	250
400	Capilla de San Jorge, (Audiencia de Barcelona).. . . .	250

URGELL (MODESTO).

San Ramon del Call, 11—4.º

401	Marina, una mañana de invierno en las playas de Badalona, (Cataluña). . . . .	750
402	Marina. . . . .	250
403	Caida de la tarde, cercanías de Espinellas en Cataluña. . . . .	300
404	Entrada de un pueblo de Cataluña. . . . .	125
405	Toque de Oracion. . . . .	60
406	Canet de Munt, en Arenys de Baix. . . . .	60
407	Marina. . . . .	65
408	Un barrio alto de Barcelona. . . . .	125
409	Calle de Fivaller, (Barcelona). . . . .	125
410	Paisaje. . . . .	125
411	Camino de Berk, (Francia, Pas de Calais perteneciente á D. J. M.) para sola Exposicion.	
412	Ojo!! . . . . .	50
413	Campesina . . . . .	15
414	Un poble de la montaña. . . . .	
415	Caida de la tarde en Viladrau, (Cataluña.). . . . .	250
416	Alrededores de Játiva. . . . .	50
417	Alrededores de Barcelona. . . . .	50
418	Cementerio de Tolosa . . . . .	250



URGELLÉS (FÉLIX).

Mirallers, 7-2.º

419	Orillas de Besós. (Premiado en el Certámen de Sevilla, 1873).	1500
420	Caida de la tarde . . . . .	200
421	Isla de Poteaux, (cercanías de París.) . . . . .	1000
422	Camino de Passy . . . . .	1000
423	La Primavera, perteneciente á D. Jose Monter.. . . .	200
424	El Otoño . . . . . id. . . . .	200
425	Una calle en S. Baudilio del Llobregat, id. . . . .	75

VELANDIA (FÉLIX).

Mahon.

425 bis	—El barranco de Valldemosa. . . . .	1000
---------	-------------------------------------	------

VERDIER (ANA DE).

Arco S. Ramon,

426	Un torrente de la montaña de Monjuich, autor R. Marti. . . . .	422
427	Playa, (cercanías de Castell de Fels), autor R. Marti. . . . .	160
428	Cercanías de Granollers, . . . . . id. id. . . . .	175
429	Paisaje, camino de la fèria, . . . . . id. id. . . . .	175
430	Costas de levante, . . . . . id. id. . . . .	175
431	Arboleda, cercanías de Granollers. . . . . id. id. . . . .	400
432	Id. id. id. . . . . id. id. . . . .	400
433	Paisaje . . . . . id. id. . . . .	200
434	Id. . . . . id. id. . . . .	200
435	Cercanías de Granollers, . . . . . id. id. . . . .	200
436	Id. Id. . . . . id. id. . . . .	200
437	Recuerdo de Moncada . . . . . id. id. . . . .	80
438	Paisaje . . . . . id. id. . . . .	80
439	Un niño . . . . . id. id. . . . .	425
440	Las flores . . . . . id. id. . . . .	525
441	Paisaje . . . . . id. id. . . . .	40
442	Id. . . . . id. id. . . . .	40
443	Marina . . . . . id. id. . . . .	80
444	Id. . . . . id. id. . . . .	70
445	Id. . . . . id. id. . . . .	80
446	Id. . . . . id. id. . . . .	80

Número.		Pesetas.
447	Rocas de la playa S. Beltran, (Francisco Torrescassana)	125
448	Antigua Torre de la plaza Nueva, A. Bathetuzzi. . .	200
449	Andaluza, (Anckerman). . . . .	125
450	Una calle, (Urgell). . . . .	40

VEGA (JOSÉ DE LA),

residente en Sevilla.

451	Costumbres de Sevilla. . . . .	Para sola Exposicion.
-----	--------------------------------	-----------------------

VICENS (JUAN).

Codols, 16, —4.º

452	Somnolencia.. . . .	400
453	Tipo aragonés.. . . .	400
454	Criado de taller. . . . .	250
455	Revision.. . . .	400

VIDAL DE SOLARES (PEDRO).

Paseo de Gracia, 162—3.º y 4.º

456	El borracho y los niños. . . . .	250
457	Retrato de Mad. Judie, cantatriz de los Bufos Parisien- ses, tipo de Aldeana de la ópera «La Rosiere d'ci».	200
458	Los gitanillos. . . . .	150
459	Fontova en el «Secret del Nunci» Bè, qué fem que'l bras se'm cansa. . . . .	250
460	Arte médico. . . . .	125

VIRENQUE (JULIO).

Palma de Mallorca.

461	Una liebre muerta con dos lebráticos. . . . .	250
-----	---	-----





# ESCULTURA.

BARTA (JUAN).

Condal, 18—4.º

<u>Número.</u>		<u>Pesetas.</u>
462	Grupo para surtidor. . . . .	125

CATALA (FEDERICO).

Jerusalem, 30—3.º

463	Ecce mo en yeso.. . . .	125
-----	-------------------------	-----

HOMS.

464	Medallon de madera con los retratos de Meyerbeer y Rossini. . . . .	100
-----	--	-----

GOMITA (ENRIQUE).

Escudillers, 8—4.º

465	Retrato (Busto en yeso). . . . . Para sola Exposicion.	
-----	--	--

MATEU (JOSÉ).

Torrente Junqueras, 25—bis.

466	La República (Busto en yeso).. . . . .	60
-----	--	----

MENSA Y PRATS (ANTONIO).

Cervelló.

467	San Juan (en Yeso). . . . . Para sola Exposicion	
-----	--	--

ROIG (JUAN).

Sepúlveda, 103—Taller.

468	Grupo para surtidor. . . . .	750
-----	------------------------------	-----

<u>Número.</u>		<u>Pesetas.</u>
469	Un campesino, tipo catalan. . . . . Para solo Exposicion.	
470	Retrato en yeso de D. C. . . . . Id.	
471	Retrato en mármol del niño Rodés. . . . . Id.	
VIDAL (JUAN).		
Pelayo, 10.—Bajos.		
472	Un Cristo en la agonía, en madera. . . . . 1000	
RODÓ (PABLO).		
Trafalgar, 30.—Bajos.		
473	Boceto en yeso, copiado del natural por el concurso escolarístico romano en el año de 1871, y obtuvo el primer premio. . . . . Para sola Exposicion.	
474	Una Virgen, busto en yeso. . . . . Id.	
JOSÉ (SARDÁ).		
Torrente Junqueras. 25.		
475	Relieve en yeso. . . . . Traslacion de la Santa imagen de de Nuestra Señora de Monserrate, por el obispo de Manresa desde la cueva donde fué hallada en el año 880 hasta la capilla que provisionalmente se le destinó. Trabajo ejecutado en mármol existente en Montserrat.	
NOVAS (R).		
476	Busto de M. Cervantes. . . . . Para sola Exposicion.	
SORIANO (RAMON).		
Canuda, 41 y 43, 3.º		
477	Proyecto de una casa de recreo. . . . . Para solo Exposicion.	
478	Plantas de la misma. . . . . Id.	
479	Corte de la misma. . . . . Id.	
TORRES REYATO (JACINTO).		
Freneria, 12, 1.º		
480	Monumento fúnebre. . . . . Para solo Exposicion.	
481	Porta de la Escolanía del Monasterio de Monserrat. . . . . Id.	





# GRABADO.

<u>Número.</u>		<u>Pesetas.</u>
	<b>GOMEZ (ENRIQUE).</b> Dormitorio San Francisco, 3, tienda.	
482	Seis grabados en boj. . . . . Para solo Exposicion.	
	<b>ROMEU (JUAN).</b> Baños Nuevos, 22. 4.º	
483	Varios grabados en boj. . . . . Para solo Exposicion.	
	<b>FUSTE (FRANCISCO).</b> Alta, San Pedro, 67—4.º	
484	Pruebas grabados en boj. . . . . Para sola Exposicion.	
	<b>PARYS (MARCELO).</b> Discípulo de Alonso Parys. Madrid, Serrano, 26.	
485	Varias pruebas de grabado de madera, para sola Exposicion.	
	<b>CATALÁ (FEDERICO).</b> Jerusalén, 30, 3.º	
486	Apoteosis del arte Español. . . . .	500
	<b>CORREU (FEDERICO).</b> Paseo de Gracia.	
487	Estudio. . . . .	13
	<b>DOT (JOSÉ).</b> Sans; Leona, 13.	
488	Paisaje. . . . .	15

Número.

Pesetas.

**FABRÉS (ANTONIO).**

Libertad, 1, tienda.

489 Un retrato á la pluma. . . . . Para solo Exposicion.

**FOIX (MARIANO).**

Libertad, 1, tienda.

490 Estudio del natural. . . . . Para solo Exposicion.

**ROPERTO (IBO).**

Consejo de Ciento, 327, bajos.

491 Apuntes del natural. . . . . Para solo Exposicion.

492 Id. id. . . . . Id. id.

493 Id. id. . . . . Id. id.

494 Id. id. . . . . Id. id.

495 Id. id. . . . . Id. id.

**URGELL (MODESTO).**

496 Estudio del natural. . . . . 15

**FEDERICO TRIAS Y GIRÓ,**

discípulo de D. Federico Frias.

Xuclá, 8 bis.—4.º

497 Un dibujo estudio de vegetacion. . . . . 25

498 Un id. de un ave. . . . . 15

499 Un perro. . . . . 15

**I. M.,**

discípulo de D. Federico Trias.

500 Dibujo estudio del natural para sola Exposicion.

501 Id. id. id. id. id.

502 Id. id. id. id. id.

503 Id. id. id. id. id.





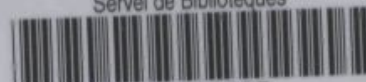
# FOTOGRAFÍA.

ROVIRA Y DURÁN.

Ciudad, 5, 4.º

Número.		Pesetas.
504	Patio de los naranjos. (Audiencia). . . . .	5
505	Panteon de la familia Armús. . . . .	5
506	Patio de casa Dalmases. . . . .	5
507	Patio de la nueva Universidad. . . . .	5
508	Patio de las Casas Consistoriales. . . . .	5
509	Fachada de la Casa gremial de caldereros, calle de la Boria. . . . .	5
510	Casa llamada de la Canonja. . . . .	5
511	Copias de cuadros al óleo. . . . .	5
512	Copias de escultura. . . . .	5
513	Id. id. . . . .	5
514	Copia del cuadro del Sr. Durán. . . . .	5
515	Tipos civiles. . . . .	5

Universitat Autònoma de Barcelona  
Servei de Biblioteques



1501178885

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE BARCELONA

BIBLIOTECA *Ps. Ma.*

REG. *45.370 C 10*

SIG. *061.03(467.11).75p*



