

TEORIA ESTÉTICA

ARTES DEL DIBUJO

TEORIA ESTÉTICA DE LA ARQUITECTURA

QUE CONSTITUYE LA BASE DE ESTE TRATADO

TEORIA ESTÉTICA

DE LAS

ARTES DEL DIBUJO.

BARCELONA

EN LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

EN LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

1888

TEORIA ESTÉTICA

DE LAS

ARTES DEL DIBUJO:

COMPRENDE LA

TEORIA ESTÉTICA DE LA ARQUITECTURA,

QUE CONSTITUYE LA MEMORIA QUE SOBRE ESTE TEMA PREMIÓ

LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

EN EL CONCURSO ABIERTO EN 1866:

POR

J. MANJARRÉS.

*Catedrático de dicha asignatura en la Escuela
de Barcelona.*

BARCELONA.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE JAIME JEPÚS.

calle de Petritxol, número 10.

1874.

12-17 008



TEORIA ESTÉTICA

DE LAS

ARTES DEL DIBUJO

DE COMPRENSIVO LA

TEORIA ESTÉTICA DE LA ARQUITECTURA

QUE CONSTITUYE LA MEMORIA QUE SOBRE ESTE TEMA PRESENTO

LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

EN EL CONCURSO ABIERTO EN 1866.

ES PROPIEDAD.

J. MANIARRES

Concedido de dicha asignatura en la Escuela
de Pintura

BARCELONA

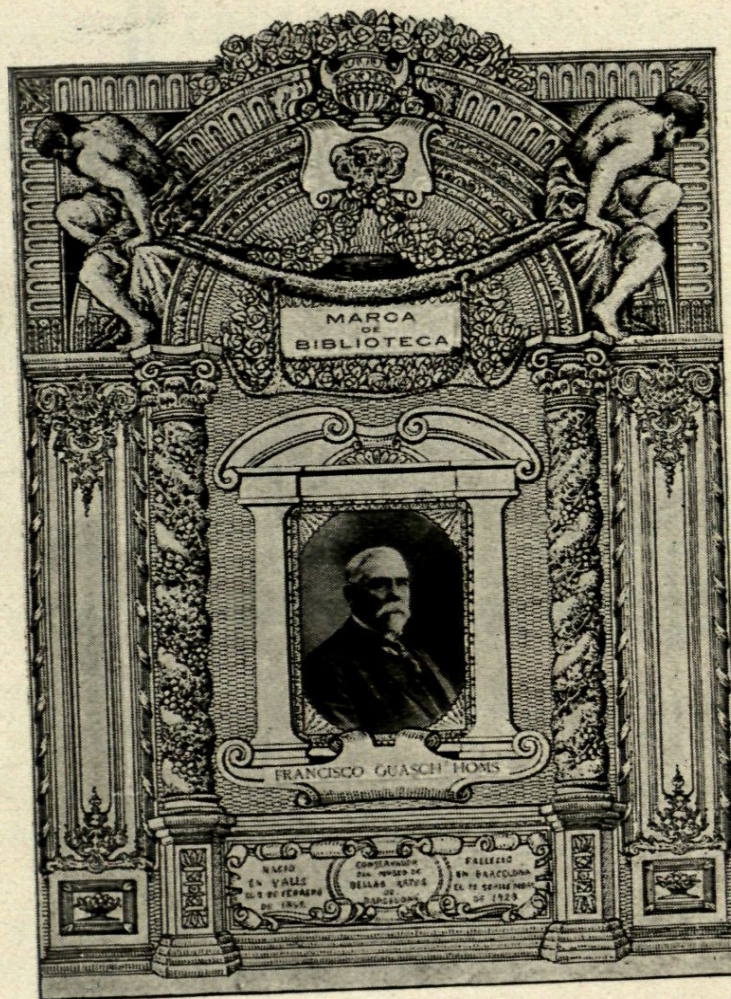
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE JAIME JERÉS

Calle de Perisxol, número 10.

1874



A
LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE SAN FERNANDO
EN
TESTIMONIO
DE LA MAS RESPETUOSA DEFERENCIA
Y
DEL MAS SINCERO RECONOCIMIENTO
D. D. D.
J. MANJARRÉS,
CATEDRÁTICO DE TEORIA ESTÉTICA É HISTORIA DE LAS
BELLAS ARTES.



ADVERTENCIA.

PARTE GENERAL.

Si años atras pude considerar satisfecho uno de mis deberes de profesor de *Teoria é Historia de las Bellas Artes* con la publicacion de unos simples apuntes de ambas materias que hice bajo el título de la clase que estaba á mi cargo; hoy que el cultivo de las Artes tan extendido se halla, habiendo crecido progresivamente las necesidades de semejante tarea; he debido publicar sistematizada y con mayor extension explanada, la *Teoría estética de las Artes del dibujo*.

La fraternidad que une á todas las Artes, así como lo general de las doctrinas con que encabeza mi trabajo, hacen que la obra sea útil lo mismo al arquitecto, al escultor y al pintor, que al músico, al poeta, al actor, al industrial mismo, en una palabra, á todo el que deba y quiera cultivar su sentimiento, tener buen criterio artístico y desarrollar su gusto.

No tengo la presuncion de haber hecho una obra que reuna las circunstancias necesarias para ser considerada como clásica: considero que no he hecho mas que remover un terreno sobre el cual otros mas entendidos puedan levantar el Observatorio que ha de indicar el verdadero camino que conduce á la Verdad que se siente, la Belleza.

