

CAPÍTULO VI.

Pinturas de Rubens en España, segun los inventarios de las casas reales de Austria y de Borbon.

De los inventarios de las pinturas de los palacios de los reyes de España, hechos en diferentes ocasiones, ya con motivo de las muertes de los monarcas, ya por cesar en sus cargos aquellos servidores de los reyes que á su cuidado las tenian, ó por cualquiera otro motivo, se desprenden una multitud de datos que, aun cuando no del todo claros y terminantes porque están redactados los inventarios de una manera demasiado informal ó por lo menos muy bárbara en sus descripciones, sirven, sin embargo, para venir en conocimiento de la existencia de muchísimos lienzos que hoy por completo desconocemos ó que no vemos en los museos y palacios que aún guardan obras

de arte de aquellos tiempos. Del estudio de estos inventarios, hecho exclusivamente buscando aquellas obras que á Rubens se atribuyen, resulta el presente estudio. No se ha de dar aquí noticia ninguna sobre Rubens y sus obras, de las que ya hayan dado otros escritores nacionales ó extranjeros, ni comentar ó desvirtuar tampoco lo que todos ellos hayan dicho sobre ellas: el propósito de este capítulo no es otro más que presentar, principalmente, una como relación de los cuadros de Rubens que poseyeron los reyes de España, desde que por primera vez estuvo aquí aquel pintor, hasta la fecha, y de los que hoy dia ya no poseemos, ó al menos no se sabe oficialmente que poseamos. Y esta lista no será hecha á guisa de catálogo de museo, puesto que de cuadros que no posee España ó que no existen se ha de tratar, y puesto que de los cuadros que aquí se registran y que guarda nuestro Museo del Prado, ya está hecho ó próximo á hacerse el oficial y extenso que describe la escuela de pintura á que Rubens pertenece.

Varios son los inventarios en que se registran obras de Rubens. De todos los que guarda el archivo del Palacio Real de Ma-

drid, el primero en que se encuentran clara y terminantemente inventariados cuadros á nombre de Rubens, escrito unas veces *Rrubines* y otras *Rrubenes*, es de fecha 6 de Octubre de 1621, y comprende los cuadros de la Casa de la Ribera de Valladolid, el cual empieza de este modo:

Geronimo de Angulo. Pinturas, mesas de jaspe, bufetes y otras cosas que hay en el Alcazar, Casa Real y Jardines que tiene en la ciudad de Valladolid, camino de Nuestra Señora de Prado, que llaman La Ribera, y están á cargo de Geronimo Angulo, casero y jardinero de la dicha casa y jardines.

Y concluye así:

Recibi yo Geronimo de Angulo casero del Alcazar Real, Casa y Jardines que S. M. tiene en la ciudad de Valladolid y camino de Nuestra Señora de Prado que llaman La Ribera, del Sr. Hernando de Espejo, comisionado de Cañamares, guardajoyas que fué del Rey Nuestro Señor, todas las pinturas, retratos etc. por cuanto todo lo susodicho esta a mi cargo en el dicho Alcazar, Casa Real y Ribera, para el servicio de S. M., y por verdad lo firmo en Madrid á seis de Octubre de 1621 años. Geronimo de Angulo.

Este inventario no registra más que los dos retratos hechos por Rubens del duque de Lerma y del duque de Mantua.

En otros inventarios de Valladolid, tam-

bien anteriores, se incluyen cuadros que, por ser retratos de los gobernadores de Flandes, pudieran creerse de Rubens; pero como no se les da autor, seria temerario suponerlo, careciendo el registro de dichos lienzos de detalles que autoricen tal suposicion, siempre infundada.

Otro inventario, ya con muchos cuadros de Rubens, se comenzó en 1636, y empieza así:

Año de 1636. Simon Rodriguez, ayuda de la Furriera de S. M. Cargo que se le hace de las pinturas y otras cosas de la guardajoyas que estaban al de Juan Gomez de Mora, lo cual se hace por orden de S. M., que Dios guarde.—De las cuales dichas pinturas, mapas, dibujos, iluminaciones, estatuas, bufetes y demás cosas contenidas en 820 partidas escritas en 56 pliegos de papel como este, en todo y en parte se hace cargo de ellos al dicho Simon Rodriguez, con declaracion de que en cuanto á las medidas que en algunos se declara, se midieron estando colgados, y así se han de entender poco mas ó menos, en que entran las molduras de los que las tienen. Y así mismo que algunas pinturas que dice ser en tabla, puede no ser sino en lienzo ó otra cosa pegada en ello, como hay otras; y en esta conformidad lo firmaron D. Geronimo de Villafuerte, guardajoyas de S. M. y el dicho Simon Rodriguez, ayuda de su Real Furriera, en Madrid en 17 de Marzo de 1637.

Este inventario es el más curioso de cuantos se guardan en el archivo de Palacio, así por su fecha como por ser el primero que más detalladamente enseña la distribucion de las piezas del Alcázar de Madrid, precisamente en los buenos tiempos de aquella corte, cuando era Velasquez quien llevaba la dirección artística del Alcázar. El antiguo Alcázar, como el actual, tenia su principal fachada á la plaza que hoy llamamos de la Armería, y se hallaba igualmente orientado, formando cada uno de sus ángulos una torre, de las cuales algunas se llamaban como se llamaron en el siglo pasado. Empieza este inventario por la escalera de la Reina, y sigue registrando las habitaciones del pasadizo que conducia á San Gil, y de los que llegaban al Consejo de Ordenes y al de Hacienda. Pasa luego á la *pieza nueva sobre el zaguán y puerta principal del Palacio*, que es el sitio correspondiente al que hoy ocupa el llamado Salón del Trono. Desde este salón se pasaba á la Galería de los Trucos y despues seguia al salón grande de la Galería de los Retratos. Pasada la Galería del Mediodía, que miraba sobre el Jardín de los Emperadores, llamado así por los muchos bustos y estatuas anti-

guas que de ellos en él habia, se entraba en el Salon grande de las Fiestas públicas, tan célebre por las que en él se celebraron, salon que más tarde hemos de ver trasformado por Velasquez mismo. Unido á este salon estaba el Oratorio de S. M. En esta fachada, que era la que caia sobre el hoy llamado Campo del Moro, se alzaba la torre en que S. M. tenia el despacho, y cerca de él la librería, que dirigieron hombres como Rioja. Esta torre, orientada como la que hoy se llama *Punta del diamante*, daba vuelta al Norte, ó Cierzo, como en aquél tiempo se decia. Este lado era el que contenia las habitaciones de verano del Alcázar, con sus bóvedas y piezas destinadas al despacho de S. M., á su dormitorio, á su comedor y á su habitacion para leer y solazarse, la cual daba vistas á otro jardin, que se llamaba de la Priora, que daba vuelta á la parte de Levante, hoy plaza de Oriente. Despues de las habitaciones del Rey, inventariáanse las de la Reina, que igualmente se componen de piezas de invierno y de verano. No tan sólo se comprenden en este inventario los cuadros colgados en aquellas cámaras, sino tambien los bufetes, escritorios, bustos y demas alhajas.

Por muerte de Felipe IV se hicieron inventarios generales, y el de las habitaciones del difunto monarca en el alcázar de Madrid, empieza diciendo :

En la villa de Madrid a 17 de Setiembre de 1666 años ante el dicho Sr. D. B. Garcia de Medrano, prosiguiendo en el dicho inventario, estando en el cuarto bajo en que vivió el Rey N. S. Don Felipe cuarto de este nombre, que santa gloria haya (que se abrio por Don Jose Espachen, caballero de la orden de Santiago y Aposentador de Palacio) y estando en una pieza pequeña donde el Rey N. S. se retiraba, en que están dos estantes pequeños de libros, que llama *El retiradico*, se inventarió y aprecio por Juan Bautista del Mazo, pintor de cámara lo siguiente:

Este inventario acaba el dia 27 de Octubre de 1666, pero no comprende todo el Alcázar, *porque faltan las pinturas de la capilla real y sacristía, las del salon de los espejos, pieza de la cámara y gabinete del salon; las del salon dorado y cuarto bajo del principe y pasadizo de la Encarnacion, que todo pertenece al cuarto del rey nuestro señor y otras muchas sueltas que están en las bóvedas del Ticiano y de la Priora y otras partes, y las de los oratorios. Y se hizo otro inventario nuevo de pinturas y alhajas, comprendiendo todo lo referido en*

el año de 1686, que es al que se debe citar, segun se lee en una nota puesta en este mencionado inventario. Sumamente curioso y fehaciente es éste, porque las tasaciones son de Juan Bautista del Mazo, el yerno de Velasquez, que es, para atestiguar la autenticidad de los cuadros que á Rubens atribuye, grandísima autoridad é irrecusable juez, porque además de sus propios conocimientos reune en su abono que sabria por dicho del mismo Velasquez, su suegro, cuáles fueron todos ellos, de los cuales él mismo Mazo habia copiado más de cincuenta.

Más formal como inventario, aunque no tan autorizado bajo el punto de vista artístico, por no firmarlo ó acusar que lo haga persona tan competente como lo era Juan Bautista del Mazo, es el citado de 1686. Largo es su encabezamiento é índices, pero es todo tan curioso que merece la pena de trascibirse aquí. Es de este modo:

Relaciones generales.—Una de las pinturas y otra de los adornos que hay, fuera de los relojes, en la Capilla Real, Sacristía, Oratorios y cuartos Reales del Rey N. S. Don Carlos Segundo, que Dios guarde, en el Alcazar y Palacio de Madrid, incluso el pasadizo de la Encarnacion, Casa del Tesoro y pinturas desmontadas en diferentes partes, con tres resúmenes que

van al principio; uno del número de pinturas y cuántas en cada cuarto y piezas: otro de las alhajas y adornos con distincion de géneros y su número: y el tercero de las pinturas originales y cuántas de cada autor, y las que hay copias y de escuelas diferentes. Ejecutado de órden del Excmo. Sr. Condestable de Castilla y de Leon, Mayordomo mayor de S. M., por Don Bernabé Ochoa, siendo jefe de la Cerería este año de 1686.

Resumen del número de las pinturas que contiene esta relacion:

Capilla real y Sacristía, 24.—Oratorios, 32.—Cuarto principal, 36.

Pinturas en las piezas siguientes:

Salon de los espejos, 31.—Gabinete, 29.—Pieza de la cámara y salon dorado, 46.—Pieza ochavada, 21.—Pasillo de la Madonna, 35.—Galería del Mediodía, 30.—Alcoba de esta galería, 21.—Pieza oscura, 13.—Paso junto al cubillo de la Audiencia, 30.—Pieza ántes de la Galería del Cierzo, 16.—Galería del Cierzo, 51.—Son las pinturas, 363.

Cuarto bajo que cae á la Priora: hay 218 pinturas en las piezas siguientes:

Pieza primera de la Audiencia, 20.—Pieza donde S. M. cenaba, 16.—Pieza donde S. M. comia, 19.—Pieza de la Aurora, 17.—Pieza del despacho, 33.—Pasillo que va á la escalera, 10.—Pieza pequeña sobre el jardin, 11.—Pieza donde S. M. se vestia, 27.—Pieza de la librería, 40.—Pieza donde S. M. dormia, 15.—Escalerilla secreta, 10.

Bóvedas de la Priora: hay 199 pinturas en las piezas siguientes:

Pieza de la Torre, 23.—Pieza larga, 41.—Pieza de los cubiertos, 17.—Pieza inmediata, 31.—Pieza debajo del despacho de verano, 13.—Piezas pequeñas junto á la antecedente, 21.—Pieza primera bajando por la escalera ancha del Patio, 2.—Pasillos al pié de la escalera del Cierzo y la misma escalera, 51.

Escalera del Zaguanete junto á la pieza ochavada y bóvedas del Ticiano: hay 52 pinturas en esta forma:

En el tránsito del Salón dorado, 1.—En la escalera, 17.—Bóvedas del Ticiano, 34.

Cuarto bajo que llaman del Príncipe: hay 58 pinturas en esta forma:

Pieza principal, 40.—Pieza de la torre, 8.—Alcoba de dicha torre, 5.—Pieza que servía de obrador de los pintores de cámara (1), 5.

Pasadizo de la Encarnación: hay 490 pinturas, incluidas en ellas algunas que están desmontadas.

Casa del Tesoro, cuarto que habita el Aposentador de Palacio: hay 10 pinturas.

Pinturas desmontadas además de todas las referidas que están en diferentes partes de Palacio: hay 101.

Son todas 1.547 pinturas.

Siguen los resúmenes de las alhajas, adornos, bultos, escritorios, esculturas, etc., que componen

(1) Esta pieza era el estudio de Velasquez, y hay inventario especial de ella, hecho á la muerte de D. Diego, ya publicado por el estudioso Sr. Zarco del Valle.

trescientos cuarenta y un adornos. Continúa el inventario con el siguiente

Abecedario de los autores y profesores más clásicos de el arte de la pintura que ha habido en Europa, y resumen de las pinturas originales que hay de cada uno en las comprendidas en esta relación de los cuartos reales del Palacio de Madrid, que son del Rey N. S. Don Carlos Segundo (que Dios guarde).

A. Alberto Durero, 8.—Andrea del Sarto, 2.—Anibal Caracho, 4.—Antonio Moro, 4.—Alonso Sanchez, 12.—Alonso Cano, 3.

B. Basan, el viejo, 15.—Basan, el mozo, 11.—Broncino, 1.—Ban Dick, 19.—Braegel, 38.—Burjano, 1.—Bartolomé Gonzalez, 4.

C. Cerezo (*Corregio*), 5.—Casimiano, 1.—Cangiasco, 1.—Caballero Máximo, 3.

D. Dominico Greco, 8.—Diego Velasquez, pintor de Cámara, 43.—Daniel de Volterra, 2.—David Theñiers, 7.

E. Esnesle (*Snyders*), 26.

F. Federico Barrocio, 2.—Federico Zucaro, 2.—Francisco Rizi, 2.—Francisco de Herrera, 1.

G. Guido Boloñes, 12.—Guercino, 2.—Gerónimo Bosco, 6.—Golcio, 1.

H. Hermitaño, 4.

J. Joseph de Ribera, llamado *el Españoletto*, 36.—Jacobo Espalma, 2.—Joseph Leonardo, 1.—Juan Balesio, 1.—Juan Pantoja de la Cruz, 16.—Juan Bautista del Mazo, pintor de Cámara, 12.—Juan Carreño, pintor de Cámara, 6.

L. Leonardo de Avinci, 7.—Lúcas de Holan-

da, 4.—Lugueto, 1.—Leon Franco, 1.—Lúcas Jordán, 6.

M. Micael Angelo, 3.—Maestro del Ticiano, 1.—Marchino, 2.—Mario, 11.—Matias de Acevedo, 2.—Martra de Vos, 2.—Micael Hamin, 1.—Mosin Pusin, 3.—Mosin Brun, 1.

P. Pablo Verones, 29.—Parmesano, 6.—Polidoro, 2.—Pedro de Cortona, 2.—Palma, el Viejo, 1.—Paulo Buil, 3.—Porquechin, 2.—Pomaranche, 2.—Puchnio, 1.

R. Rafael de Urbino, 7.—RUBENS, 62.

S. Fray Sebastian del Piombo, 1.

T. Ticiano, 76.—Tintoreto, 43.—Teatino, 4.—Tempesta, 2.

V. Vicencio Carducho, 1.

X. Xptobal Gareña, 1.

Son 614 pinturas originales de los autores nombrados.

Más pinturas-copias de originales de los autores referidos:

Copias de Alberto Durero, 4.—Idem de Alonso Cano, 1.—Idem de Aníbal Caracho, 14.—Idem de Van Dick, 4.—Idem de Basan, el viejo, 4.—Idem de Cerezo, 2.—Idem de Esneile, 3.—Idem de Guido Bolognes, 3.—Idem de Joseph de Ribera, 2.—Idem de Martin de Vos, 2.—Idem del Parmesano, 2.—Idem de Rafael de Urbino, 6.—Idem de RUBENS, 45.—Idem del Ticiano, 28.

Son 120 pinturas-copias de los originales de los autores referidos.

Más pinturas de diferentes escuelas conocidas, hechas de excelente manera.

De la escuela española, 35.—Idem italiana, 33.—Idem de Francia, 22.—Idem Flamenca, 103.—Idem de Alberto, 22.—Idem del Bosco, 10.—Idem de Ticiano, 1.—Idem de Tintoreto, 3.—Idem de Leonardo de Vinci, 1.—Idem de Guido Boloñés, 1.—Idem de Carreño, 3.

Son 234 pinturas de las escuelas referidas.

Compendio de todas las pinturas.

Pinturas originales de los mejores autores de Europa.....	614
Pinturas-copias de originales de los mismos..	120
Pinturas de diferentes escuelas conocidas...	234
Pinturas de autores y manos no conocidas, en que entran muchos países, al temple, descripciones, mapas y retratos muy antiguos.....	579
Son todas.....	1.547

pinturas, las mismas que contiene por menor la relación siguiente de ellas. Número, especialmente en las originales, mayor que ha tenido junto, ni tiene alguno monarca ó príncipe, como lo confiesan aún los extraños; esto después de tantas y tan singulares como Su Magestad tiene en los palacios de Buen Retiro y los Bosques, y las del primer lugar en San Lorenzo el Real, adonde sobre el año de 1656 mandó llevar el Rey Nuestro Señor Don Felipe IV (que esté en gloria) cuarenta y una pinturas originales de los

mayores autores y estimacion. Y el Rey Nuestro Señor (que Dios guarde) envió el año de 1675, veinte pinturas, y otras tantas que despues en diferentes partidas se han llevado, todas originales.

Relacion general de las pinturas que hay en el alcázar y palacio de Madrid y son de el Rey Nuestro Señor Don Carlos segundo (que Dios guarde) y están en su Real Capilla y Sacristía, Oratorios, cuarto principal, cuartos bajos, bóvedas, pasadizo de la Encarnacion y casa del Tesoro, y las que están en diferentes partes sueltas y desmontadas; con otra relacion siguiente á esta, de los adornos que hay en los mismos cuartos reales, hechas de orden del Excelentísimo Señor Condestable de Castilla y de Leon, Mayordomo de Su Magestad, este año de 1686.»

Y acaba diciendo:

«Aquí da fin el inventario y relacion general de las pinturas que en todas son mil quinientas y cuarenta y siete, y constan por menor desde el folio 1.º hasta este de 82, y en el resúmen que va al principio de esta relacion. Bernabe Ochoa.»

Si este minucioso inventario tuviera las descripciones de los cuadros y sus medidas hechas con la exactitud y extension que se empleó en los índices de autores y recuento de pinturas, seria un inventario-catálogo modelo, y nos revelaría noticias de suma curiosidad para la historia de cada lienzo.

De todos modos, tal y como es, resulta importantísimo, ya porque para la designacion de autores de los cuadros debió servir de guía la opinion que tuvieran Carreño y Mazo, ya tambien porque da á conocer la inmensa riqueza, el sin igual tesoro de pinturas que guardaba el Alcázar, que no sin falta de razon dice Bernabé de Ochoa, que es el *mayor número de originales que ha tenido junto y tiene algun monarca ó príncipe*. De Rubens registra nada ménos que *sesenta y dos originales* y cuarenta y cinco copias. Lástima grande que este inventario carezca de las tasaciones de los cuadros, pues seria curioso tambien que los tuviera para seguir el curso del valor de estas obras de arte en estos tres últimos siglos. En Septiembre de este mismo año se hace cargo de las pinturas todas del Alcázar de Madrid el guarda-joyas de S. M. D. Bernardo Tamayo de Villalva por el inventario citado de Bernabé de Ochoa, y en él se tasan las pinturas, como las tasó Mazo veinte años ántes, en 1666.

Con mayor formalidad, exactitud y aparato, se hacen los inventarios de todos los bienes de la Corona á la muerte del último monarca de la casa de Austria. La reina go-

bernadora, madre de Carlos II, da la comision de hacer el inventario de los bienes que dejó su hijo, á D. Tomás Jimenez Pantoja, conde de la Estrella, de los consejos de Castilla, Guerra y Hacienda, y asesor del Bureo (oficina de Palacio), autorizándole para delegar el de los alcáceres, palacios y sitios reales en quien le pareciere. Esto manda S. M. en 15 de Noviembre del año de 1700, y lo firman con el cardenal Portocarrero, fray D. Manuel Arias, D. Fernando de Aragon, el obispo Inquisidor General, D. Rodrigo Manuel Manrique de Lara, y el conde de Benavente. En 17 de Noviembre se prepara el conde á hacer su cometido, segun auto de dicho dia que dice así:

AUTO. En el Palacio y Alcazar Real de Su Magestad el Señor Rey D. Carlos segundo nuestro señor (que santa gloria aya) á diez y siete dias del mes de Noviembre año de mill y setecientos—El Señor Don Thomas Jimenez Pantoja Cauallero de la Orden de Santiago, Conde de la Estrella de los Consejos de Castilla, Guerra y Hacienda de Su Magestad y Asesor de su Real Bureo y Casa en virtud de la Real orden y cedula antecedente: Y para efecto de executar el Imventario de los bienes que dejó Su Magestad que por dicha Real Orden y zedula se manda y la tasacion de ellos, y que sea con toda claridad y distincion y

verdadero conocimiento; Mándame y mando se requiera al señor Don Juan de Velasco Secretario y Contralor de Su Magestay y á Don Francisco Caruajal Secretario y Grefier y al aposentador mayor, y a todas las demás personas y Gefes a cuio cargo esta la guarda y custodia de dichos bienes manifiesten los cargos que les esta echo y a cada uno al respectibe á su ocupacion y empleo y todos los demás papeles que conduzgan a la discrizion de dichos bienes, para en su vista hacer el Roconocimiento y eottejo que combenga; Y para la tasacion nombraba y nombro por tasadores á Alberto de Aranda Contraste y tasador de joyas, á Matthias Vallejo Plattero de plata y á Bernardo Vazquez, Platero de oro— a Manuel Fernandez Carrillo Ebanista— a Ambrosio Gil y Juan Panizo Caldereros— a Juan Fernandez de la Torre Cofrero— a Balentin de Esol Vidriero— a Joseph de Santiago Relojero— á *don Lucas Jordan Pintor de Cámara*— *Don Francisco Ignacio Rizi y Don Isidro Arredondo Pintores de Su Magestay*— a Esteuan Banderberquey y Francisco Cardiel Retupidores, — a Manuel Gutierrez, Casullero— a Francisco Dauila y Francisco de Salas Bordadores, — á Joseph Lucido Cordonero— a Francisco de Angulo Lenzero— y a Juan de Illarte Camero— a Thomas de Flores Cerrajero— a Carlos Gautier Marmolista— a Pedro Alonso de los Rios Escultor— a Juan de Tablares Maestro de hacer coches— a Juan Fernandez Guarnizionero— a Miguel Vayon y Juan de Vega Herradores y Albeitares de las Reales Caballerizas— a Manuel Aluarez Tapizero y a Manuel Alonso Cordonero: y mando se les notifique lo aceptten y juren y lo señalo

su señoría—Y asimismo nombro a Agustin Lopez Cu-chillero fecha ut supra Esta rubricado de su señoría— Antonio Francisco Mayoral.

Deben tasar y describir las pinturas en este inventario, Lúcas Jordan, Francisco Rizi y Arredondo, como pintores de Su Majestad, teniendo á la vista el inventario de 1686 que exhibió D. Juan de Velasco, contralor de Palacio, empezando el mismo dia del auto anterior, y acabando las del alcázar y palacio de Madrid el dia 22 de Noviembre, en cuya fecha se lee:

Y en tal estado quedó por hoy este inventario y las pinturas en las piezas que se ha referido, y todas las que se han inventariado hasta este dia se tasaron por D. Francisco Ignacio Rizi y D. Isidro Arredondo, pintores de S. M.

Como se ve, el nombramiento de Jordan no fué más que honorífico.

Bastante tiempo tardó en comenzarse el inventario de las pinturas del palacio del Buen Retiro, pues no se verifica hasta los dias 14, 18, 19 y 20 de Mayo del año siguiente de 1701, en que se hace del mismo modo y manera que se hizo el de las del palacio de Madrid.

Antes de este inventario se hizo el del

Pardo, cuya primera acta lleva la fecha de 6 de Abril de 1704.

El dia de Navidad del año de 1734, reinando pacíficamente en España el primero de los monarcas de la casa de Borbon, Don Felipe V, un horrible incendio estalló en el alcázar y palacio de Madrid, que por completo lo inutilizó para morada real, y redujo á cenizas grandes tesoros artísticos. De este terrible fuego se salvaron dos mil cuarenta y ocho cuadros, más ó menos maltratados de las llamas; unos librándose con el marco, otros sin él, y más que muchos sacados del palacio incendiado sin bastidor y en rollos. La Armería Real, el convento, hoy cuartel de San Gil, la casa donde vivió el marqués de Bedmar, y las bóvedas de palacio fueron depósito de más de 1.430 cuadros, donde inmediatamente después, el dia 28 de Diciembre, se comenzaron á inventariar, segun consta del siguiente

Inventario general de todas las pinturas que se han libertado del incendio acaecido en el real palacio de Madrid, el que se ha ejecutado en virtud de orden del Excmo. Sr. Marqués de Villena, Mayordomo mayor de S. M. en fecha de 28 de Diciembre del año próximo pasado de 1734, con asistencia de D. Juan Ranc, don Alonso de Thobar y D. Pedro de Peralta, pintores de

cámara, D. Pedro Calabria, pintor de S. M., D. Juan de Miranda, pintor de la Reina Nuestra Señora, y don Francisco de Ortega, ayuda de trazador mayor, quienes han declarado las medidas de cada una, la historia que significa y la mano de quién es, todo hecho y reconocido en presencia del Sr. Conde de Cogorán, Mayordomo de S. M. en consesuancia de la orden que el señor Mayordomo mayor le dió para este fin y de los oficios de Contralor y Grefier, cumpliendo con la que tuvieron para la ejecucion de este reconocimiento.

Numéranse las pinturas en este inventario, pero no se detallan ni se explican con mayor claridad en el fondo y la forma de su redaccion que en los inventarios anteriores, y se hace de tal manera este recuento, que no se verifica el resúmen claro y terminante de lo salvado y lo perdido hasta más adelante en la testamentaría del rey D. Felipe V, hecha con verdadera formalidad, y en la que hällase clara luz sobre los resultados desastrosos del incendio.

En la Memoria con que comienza este inventario, se dice con respecto á pinturas lo siguiente:

La partida núm. 2 de el Plan que dice *Pinturas á cargo de la intervención* son las que havia colgadas en el Real Palacio y al presente se hallan recogidas y custodiadas en las Casas Arzobispales, de donde con

Reales Ordenes se entregaron algunas para adorno de los quartos de el Real Retiro: en estas se comprenden las antiguas de su Inventario de el Sr. Carlos 2.^o importantes 11.022780 rs. que por hauer padecido en el incendio y recogidos en lugares y sitios no proporcionados para su conservacion fué preciso compoñerlas á costa de crecidos gastos en virtud de Reales Ordenes, sin que por entonces ni despues se hiciese xustificacion de las que perezieron, ni confrontacion de las que quedaron con el Inventario del Sr. Carlos 2.^o hauiendo las por este motivo variado de forma, y aun cortado y añadido muchas de ellas; en atencion á todo esto, dejaron de tasarse con la calidad de por aora, las que por de aquel tiempo permanecen y componen en el número de 1.038 pinturas que cotejadas con 1.575 que son todos los que se inventariaron en el referido Palacio por fallecimiento de el Sr. Carlos 2.^o resulta faltar de ellas 537: pero hauiendo hecho presente á V. M. en la citada consulta de 4 de Mayo de 1747 y en otras posteriores; Por resolucion de V. M. que posteriormente me comunicó la Junta en 6 de Septiembre de 1748 mandé tasar y apreciar todas las que se pudieron reservar del referido incendio de Palacio que importan 4.138730 rs. faltando para completar las que habia 6.884020 reales de vellon.

Sigue luego el auto de Tasadores, que dice:

Mediante la Respuesta antecedente se entregó copia testimoniada del auto que en ella se expresa á los oficios de Contralor Grefier, Aposentador Tapizero mayor y á los demás que la pidan y nezesiten para

que exhiban sus respectivos cargos de los vienes y alajas que han quedado por fallecimiento del Rey nuestro señor Don Phelipe quinto (que está en gloria) con la distincion de tiempos que está mandado y las pongan todos presentes para Imbentariarlos dejandolas en poder de los mismos Jefes que firmen sus recepciones y siruan de obligacion y deposittos para entregarlas y responder de ellas quando se les mande poniéndose por aora las que existan de las que quedaron por fallecimiento del Sr. Rey D. Carlos segundo (que santa gloria aya) y demas señores sus predecesores con las espresiones con que entonces se inventariaron, y por los mismos aprecios y tasacion que se hallan en el último Imbentario que se tiene presente para este á escepcion de los que ayan tenido variacion ó aumento apreciándose éste con la misma distincion; Y todas las aumentadas en el reinado del Sr. D. Phelipe quinto se tassen y aprecien nuebamente á cuio fin S. S. desde luego nombra por tasadores á Santiago Sanchez, Thasador de joyas—Miguel Colmenares, Platero de oro—Lázaro Fernandez de Leonardo, Platero de plata—Bernardo Muñoz Amador, Contraste público—Manuel Mozoncillo, Evanista—Juan Fernandez de Moya, Calderero—Pedro Perez de la Mesa, Cofrero—Francisco Vitarque, Vidriero—D. Simon Martinez Sanz, Relojero—D. Juan de Miranda y don Andrés Calleja, Pintores de Cámara—Pedro Diez, Casullero—Antonio Gomez de los Rios, Bordador—Mathias de Labrada, Cordonero—Juan Antonio Basualdo Lencero—Franco Bayo, Camero—Francisco Barranco, Cerrajero—D. Alfonso de Grana, Scultor

de marfil, madera, piedra, bronce, barro, yeso y otras cosas de scultura—Manuel Perez, maestro de hacer coches—D. Francisco Corral, Ayuda más antiguo de Espagírico maior, y Miguel Bez Guarnicionero—Julian de Frises y el Bachiller Francisco Garcia Cabero, Erradores y Alveitares de las Reales Cauallerizas—D. Santiago y D. Francisco Bandergottin, fabricantes de tapices de la Real Casa—Vicente Fernandez Villa-rejo, Carpintero y Hipólito Rodriguez, Librero, todos criados de S. M. á los quales se requiera comparezcan ante S. S. en el dia ó dias que se les mande para hacer la aceptacion y juramento correspondiente, á cuio fin se entregue lista á el Alguacil del Real Bureo firmada del presente Escribano del número y de esta comision—El Sr. D. Cristóbal de Monsourin y Castelsi, Cauallero de la Orden de Santiago del Consejo de S. M—en los de Castilla y Santa Cruzada Asesor de su Real Casa y Bureo y de la policía de esta Corte y su Jurisdiccion lo mandó en Buen Rettiro á trece de Diciembre año de mil settecientos quarenta y seis—Está rubricado—Agustin Beleño y Acosta.

El título del inventario, por lo que á cuadros atañe, es así:

Resumen Xº de el Inventario de las pinturas que se reservaron de el incendio de el Real Palacio de Madrid y existen al presente en las Casas Arzobispales de donde se han sacado al gunos para el Retiro, sin distinzione de clases, tiempos y precios, á saber:

Pinturas antiguas al tiempo del fallecimiento
de Carlos 2.º en el Palacio de Madriz..... 1.575

Existentes antiguos en las Casas Arzobispales.	678
Entregadas para colocar en el Retiro.....	68
Entregadas á D. Santiago Bonani.....	295
<hr/>	
Pinturas antiguas existentes.....	1.038
Faltan de todas las pinturas antiguas.....	537
<hr/>	
	1.575

Queda de este modo demostrado, que el terrible incendio consumió nada menos que 537 cuadros antiguos, en 1734, de los mejores autores, no tocando poca parte á los de nuestro Rubens.

Dicho inventario de las pinturas comenzó en 27 de Febrero de 1747, y se suspendió en 18 de Marzo siguiente. Posteriormente, en 18 de Setiembre de 1748, se mandó que se tasaran y apreciaran todas las pinturas y alhajas que no se habian tasado el año anterior, y para verificarlo se ordenó proceder á los inventarios del Buen Retiro, encargando la parte de pinturas á los pintores de Cámara, Juan de Miranda y Andrés de la Calleja, que empezaron su tarea en 17 de Octubre de 1748, é hicieron el

Inventario y tasacion de las Pinturas que se entregaron á D. Bartolomé Rusca y D. Santiago Bonavia para colocar en el Real Sitio del Buen Retiro, donde existen.

Siguen corriendo los años y no se halla nuevo recuento ni inventerio de pinturas en el archivo de la real casa, hasta que terminado, si no completamente en gran parte, el nuevo real palacio que hoy tanto embellece á la capital de España, se trasladan á él gran número de pinturas, sacándolas, ya de la residencia del Buen Retiro, ya de los puntos en donde habian estado custodiadas. El laborioso quanto adocenado pintor de Su Majestad, D. Andrés de la Calleja, cayó sobre todas estas pinturas como pedrisco sobre árboles frutales, retocando con colores al óleo y barriendo, más que limpiando, muchas de ellas, con la mejor buena fe y más plausible celo del mundo, al mismo tiempo que con prolijo cuidado hacia de todas ellas listas y descripciones algun tanto detalladas, aunque tan candorosas y poco literarias como las de sus predecesores. Todo esto se halla en el—«*Reconocimiento de las pinturas del rey nuestro señor (Carlos III) que se hallan colocadas en el nuevo real palacio, oratorio, capilla, parroquia ministerial y estudio del pintor de Cámara D. Andrés de la Calleja, executado en virtud de órden verbal del E. S. marqués de Montealegre, mayordomo mayor*

de S. M., á 9 de Marzo de 1772, con distincion de tamaños y autores, así como los parajes de donde han sido traídas en la forma siguiente: «este recuento fué sene- cido en 14 de Julio de 1772, habiendo además una adición de 7 de Agosto de 1773.» En uno y en otro se advierte que todas las pinturas, cuyos números son de color blanco, proceden del real palacio del Buen Retiro, y las que de allí no vinieron á la nueva mansión y carecian de número, lo tienen de otro color y se indica al márgen su procedencia. Resiéntese este reconocimiento de los defectos de su inocente y poco concienzudo autor, sobre todo en la designación de autores á los cuadros antiguos. Baste un ejemplo para demostrarlo. Uno de los mejores, si no el mejor de los cuadros de Rubens, el conocido por el nombre de *La Serpiente de metal*, firmado en letras bien grandes por cierto, la inventaría y *no lo reconoce* Calleja en este reconocimiento, como cuadro original flamenco. ¡Qué restauraciones y qué limpias de cuadros haría este pobre hombre cuando no paraba los ojos en este lienzo ni veía la firma de su autor! Esto eran y esto sabian los pintores españoles del reinado de Carlos III. Salta á la

vista en este reconocimiento el olvido, más aún, el odio en que habia caido en la corte de los Borbones la memoria de la extinguida casa de Austria española. El cuadro del acto piadoso del conde Rodulfo, con tanto cariño, respeto, y aun si se quiere adulacion, inventariado en el siglo XVII, se desconoce por completo y se ignora lo que representa en esta lista de cuadros de Calleja, y hasta se equivocan lastimosamente los retratos de los Felipes, confundiéndolos unos con otros. ¿Qué seria la riqueza inmensa que aún posee España en pinturas, á qué quedaria reducido nuestro museo del Prado si no existieran en él las adquisiciones de nuestra casa de Austria y no contara más que con las compras hechas por todos los monarcas de la casa de Borbon?

Por muerte de Carlos III se hace un

Inventario y tasacion general de los muebles pertenecientes al real oficio de furreira de los reales Palacios de Madrid, Retiro, Sitios y Casas de Campo, cuyos muebles quedaron por fallecimiento del Señor Rey D. Carlos III, que en paz descanse, formado en virtud de orden de 10 de Enero de 1789 y ejecutado por los oficios de la Real Casa.

Al pie del inventario de los cuadros del

palacio nuevo se autoriza su tasacion del modo siguiente:

Como pintores de cámara de S. M. certificamos haber tasado y reconocido todo lo que expresa esta relacion, la que asciende á seis millones ochocientos sesenta y seis mil quinientos treinta reales de vellon. Y para que conste lo firmamos en Madrid á 25 de Febrero de 1794.

Las pinturas del palacio del Buen Retiro, cuya tasacion llegó á 1.248.330 rs. vn. fueron revisadas en la misma fecha por Mariano Salvador Maella, Francisco Xavier Ramos y Eugenio Gimenez de Cisneros.

Las del Escorial, que estaban en palacio, montaron á 292.600 rs., segun tasacion de los tres pintores últimamente indicados. Las del Palacio tienen el siguiente certificado:

Como pintores de cámara de S. M., certificamos haber reconocido y tasado todas las pinturas que expresa esta relacion, las que hemos tasado, y asciende su valor á 1.430.640 reales. Y para que conste lo firmamos en Madrid, á 25 de Febrero de 1794.— Francisco Bayeu.—Francisco Goya.—Jacinto Gomez.

En el Sitio del Pardo no consta que se hiciera inventario más que de las esculturas y muebles, sin duda por hallarse las paredes de las habitaciones reales todas cubier-

tas con los tapices nuevos que por entonces se tejieron.

Y termina el inventario por un resúmen general del valor de las pinturas halladas á la muerte de Carlos III, que para que se conozca á lo que asciende conviene conocer á la letra:

«Importa este Imbentario general de los muebles, pinturas esculturas y demás efectos correspondientes al Real Oficio de Furriera existentes en los Palacios de Madrid, Sitios Reales y Casas de Campo 35.300,898 reales 25 mrs. vn. Advirtiendo que en el palacio de Buen Retiro despues de concluido el Imbentario se hizo repartimiento de pinturas y otras cosas de que no he tenido ninguna noticia: En el Real Sitio de San Ildefonso despues de concluido el Imbentario se han sacado para el Sitio de Aranjuez gran número de pinturas como tambien varias piedras de marmol, etc. y otras cosas de que no he tenido noticia como gese del Real Oficio de Furriera, por cuyas razones no se me debe formar cargo ninguno de los dos mencionados Sitios. San Ildefonso 28 de Agosto de 1794.—Antonio María de Cisneros.

Muerto el rey Carlos IV en tierra extranjera, despues de elevado al trono su hijo Fernando VII, por la fuerza de las armas, no se hicieron en aquellos cambios de reinados inventarios de las obras de arte. El

extranjero invasor quiso llevarse de España, como había querido de Italia, las obras maestras del arte, para que diesen testimonio de sus conquistas é hiciesen más brillante el esplendor de su gloria; y á Francia fueron más que muchas tablas y lienzos de los alcázares reales, de los palacios de los magnates y de las iglesias de los más ricos cabildos catedrales de España. Sometido al fin aquél perturbador del mundo, por el mundo todo contra él coaligado, volvieron las cosas á buscar sus antiguos centros, y volvieron tambien en gran parte, si no todos, los objetos artísticos á buscar sus perdidos sitios, regresando alguno que otro en bastante mejor estado que aquél en que se hallaban al emprender su forzado viaje. Tranquilo y en paz el reino, muere D. Fernando VII, despues de haber secundado la feliz idea de fundar un museo de pintura y escultura con los más selectos cuadros y estatuas que se guardaban en sus palacios. A la muerte del rey se hacen inventarios de órden de su viuda la reina gobernadora doña María Cristina, y en 28 de Mayo de 1834 se acaba el del Real Museo, y se tasan todos sus cuadros por los Sres. D. Vicente Lopez, D. José de Madrazo, D. Bartolomé Montal-

bo, D. José Aparicio, D. Blas Ametller, D. Ramon Lletget, D. José Leoncio Peros, D. Juan Galvez y D. Carlos Mariani.

Al pasar á ser de dominio directo de la nación en 1868 los cuadros del Museo, no se han hecho, que sepamos, nuevas tasaciones de los cuadros.

Registradas quedan ya las fuentes donde constan las obras de Rubens, que á la casa real de España pertenecieron: hora es ya de registrarlas una por una. Parece más oportuno comenzar por las obras que se han perdido, comprendiendo bajo esta denominación aquellas cuyo paradero se ignora, porque muy bien pudiera suceder que, después de doscientos cincuenta años, en los que tantas y tantas cosas han pasado y tantas vicisitudes han corrido las alhajas de la corona real de España, algunos de estos cuadros de Rubens existieran en alguna parte, aunque en ella no tengan perfecto derecho de encontrarse.

CUADROS PERDIDOS.

JACOB Y ESAÚ.—Núm. 1.

Segun Pacheco, trajo Rubens de Flandes para la Majestad de Felipe IV ocho cuadros de diferentes cosas y tamaños, los cuales se colocaron en el salon nuevo del palacio de Madrid. El inventario más próximo á la fecha en que esto escribió Pacheco, es el del año de 1636, en el cual se registran en la *Pieza nueva, sobre el zaguán y puerta principal de Palacio* hasta 29 lienzos, todos de verdadera importancia, que indudablemente se colocarian en aquel salon por elección de D. Diego Velasquez. Entrando por la puerta principal de esta pieza, hallábase á la decha el retrato ecuestre del Emperador Carlos V, pintado por Ticiano, que aún poseemos en el Museo del Prado; seguian á éste las cuatro de las *Furias*, dos de ellas del mismo Ticiano y las otras de Alonso Sanchez Coello. El sexto lienzo era el conocido por el título de *Maiora tibi*, que vemos en nuestro Museo, del pincel de Ticiano. Vicente Carducho habia pintado el cuadro siguiente sobre la historia de Scipion, que se ha perdido.

Inmediatamente despues seguia otro lienzo, poco más pequeño, de mano de Rubens, pintor flamenco, de la reconciliacion de Jacob y Saul, en que hay tres camellos, un caballo, un cordero y otros animales, y otras figuras. Tiene moldura dorada y negra.

En el inventario da 1686 aparece este cuadro, colocado aún en la misma estancia, que ya se conocia con el nombre de *Salon de los Espejos*, y se registra diciendo:

Un cuadro de las vistas de Jacob y Esaú con diferentes figuras y animales, de tres varas de ancho y cinco de alto, original de mano de Rubens.

Sigue este lienzo, como en 1636, teniendo á su derecha el célebre cuadro que pintó Velasquez á competencia con los demás pintores de la Cámara de Felipe IV, que representaba la *expulsion de los moriscos*, cuyo fin ó paradero hoy se ignora. El *Jacob y Esaú* no aparece en ningun otro inventario de Palacio, pudiéndose asegurar por lo tanto, que se perdió para España ó quizá para todos, durante el reinado de Carlos II.

LA CONCEPCION.—Núm. 2.

Ocupaba el retablo del oratorio de S. M.

en el cuarto bajo de verano del Alcázar de Madrid, segun el inventario del año de 1636,

Un lienzo al óleo de dos varas poco menos de ancho, con la moldura, que es dorada, de oro bruñida, tallada, que por lo alto es en forma redonda, en que está Nuestra Señora de la limpia Concepcion: tiene á un lado un ángel con una palma que está dando á la serpiente que tiene una manzana en la boca, asida del palo de ella que tiene dos ojas, y el otro lado un ángel que en la mano izquierda tiene una corona de laurel levantada. Esta pintura es de mano de Rubens y sirve de retablo á este oratorio, y la dió el marqués de Leganés á S. M.

¿Qué habrá sido de este cuadro, que no aparece en ningun otro inventario posterior?

SAN JUAN BAUTISTA.—Núm. 3.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Galería del Mediodía. Otra de vara y media de largo y una y cuarta de alto, en tabla; la degollacion de San Juan Bautista, de mano de Rubens, en sesenta ducados de plata.

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid. Pieza inmediata de las bóvedas que cae debajo de la del despacho de verano. Otra pintura de una vara de alto y vara y media de ancho, la degollacion de San Juan Bautista, en tabla, de mano de Rubens, marco negro.

Inventario de 1700.—Pieza inmediata de las bóvedas. Otra de una vara de alto y vara y media de an-

cho, de la degollacion de San Juan Bautista, en tabla, de mano de Rubens, con marco negro, tasada en veinte doblones.

En este inventario es donde por última vez se anota este lienzo.

SAN EUSTAQUIO.—Núm. 4.

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid. Pieza larga de las bóvedas. Otra pintura de vara y cuarta de largo y tres cuartas de ancho, en lámina, de un San Eustaquio, de mano de Rubens.

Inventario de 1700.—Pieza larga de las bóvedas. Una pintura de vara y cuarta de largo y tres cuartas de ancho, en lámina, de un San Eustaquio, con marco negro, de mano de Rubens, tasado en cien doblones.

Inventario de 1772.—Palacio Nuevo. Gabinete colgado de verde; núm. 90, un San Eustaquio cuando se le apareció el ciervo con el Crucifijo, escuela flamenca.

Inventario de 1794.—Palacio de Madrid. Gabinete primero. Vara y media de largo y tres cuartas de alto. País con un cazador postrado delante de su venado, de Rubens, en seis mil reales vellon.

Con el núm. 4.245 se registra en el nuevo catálogo del Museo del Prado un cuadro de estas mismas dimensiones y asunto, atribuido con razon á Jan Brueghel, pero que no puede ser éste que en los inventarios antiguos se refiere, pues que el de Brueghel está pintado sobre tabla, y el atribuido

á Rubens lo estaba en *lámmina* ó cobre. Bien pudiera ser una copia del mismo Brueghel.

EL CALVARIO.—Núm. 5.

Inventario de 1700.—Casa de campo. Alcoba de S. M. Otra pintura en tabla, del Calvario, de media vara de alto, original de Rubens, con marco de ébano y cantoneras de plata y bronce, tasada en cien doblones.

Faltó en el recuento hecho poco despues, y vuelve á aparecer en el

Inventario de 1794.—Palacio de Madrid, pieza de vestir. Media vara escasa de alto y tercia de ancho. La Crucifixion del Señor, de Rubens, en tres mil reales vellon.

CRISTO ATADO Á LA COLUMNA.—Número 6.

Inventario de 1700.—Alcázar de Madrid. Salon de los espejos. Item: una pintura, en tabla, de media vara escasa, de Jesucristo á la columna, de mano de Rubens, tasada en treinta doblones.

Inventario de 1734.—Pinturas que se hallaron en las bóvedas de Palacio despues del incendio; número 393. Una tabla de media vara en cuadro, con marco dorado, de Cristo á la columna azotándole los sayones. Borron de Rubens.

Inventario de 1748.—Buen Retiro. Núm. 393. Una tabla de media vara en cuadro, de Jesucristo en la columna azotándole los sayones, original de Rubens, en dos mil reales vellon.

Inventario de 1772.—Palacio nuevo. Paso de tribuna y trascuartos. Núm. 393. Una pintura en tabla que representa el azotamiento de Cristo, de más de media vara de largo y poco menos de caida, original de Rubens.

Inventario de 1794.—Palacio de Madrid. Primera pieza de la obra nueva. Media vara de largo y algo menos de alto. Los azotes á la columna, bastante abreviado, de Rubens, en dos mil reales vellon.

La historia de esta tabla se asemeja mucho á la de las dos pinturas anteriores.

MUCIO SCÉVOLA.—Núm. 7.

En el mencionado salon nuevo del Alcázar de Madrid, siendo compañero del cuadro de Jacob y Esaú, se hallaba este lienzo segun el inventario de 1636, que lo describe de la siguiente sencilla manera :

Otro lienzo cuadrado mayor que los de las Furias, con moldura dorada y negra, de mano de Rubens, con la historia de Mucio Cebulla, abrasándose el brazo sobre una pira, en que está el fuego: hay un rey sentado y un hombre muerto en lo bajo con un puñal, y otras figuras.

Vino este lienzo con Rubens á Madrid cuando su segundo viaje.

En 1686 aparece en el mismo sitio y en el año de 1700 aún está en el mismo salon, y se tasa entonces en seiscientos doblones.

Este cuadro es muy de asegurar que perecería en el incendio del Alcázar de Madrid.

ALEJANDRO.—Núm. 8.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Pieza oscura que está en la galería que pasa al parque. Otro cuadro de cuatro y media varas de largo y tres de alto, de Alejandro cuando mató al león, de mano de Rubens, en doscientos cincuenta ducados.

Inventario de 1686.—Pieza oscura. Otra de cuatro varas y media de largo y tres de ancho, de Alejandro Magno cuando mató el león, de mano de Rubens.

Inventario de 1700.—Pieza oscura. Otra de cuatro varas y media de largo y tres de ancho, de Alejandro Magno cuando mató al león, de mano de Rubens, tasada en quinientos doblones.

Es de suponer que perecería en el incendio de 1734.

PITÁGORAS.—Núm. 9.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Galería del Cierzo. Otra pintura de cuatro varas de largo y tres de alto, de la historia de Pitágoras y sus discípulos, con muchas frutas, de mano de Rubens, tasada en cuatrocientos ducados.

Inventario de 1686.—Galería del Cierzo. Otra de cuatro varas de largo y tres de alto, de Pitágoras y sus discípulos, con muchas frutas, de mano de Rubens.

Inventario de 1700.—Galería del Cierzo. Item otra

de cuatro varas de largo y tres alto, de Pitágoras y sus discípulos, con muchas frutas, de mano de Rubens, tasada en quinientos doblones.

Este lienzo desaparece después del incendio del Palacio de Madrid.

DIDO Y ENEAS.—Núm. 10.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Pieza oscura que está en la galería que pasa al parque. Otro cuadro de cuatro varas de largo y tres de alto, que es la historia de Dido y Eneas, de mano de Pablo Rubens, en doscientos ducados de plata.

Inventario de 1686.—Pieza oscura. Una pintura de Dido y Eneas, de cuatro varas de largo y tres de alto, de mano de Rubens.

Inventario de 1700.—Pieza oscura. Item: una pintura de Dido y Eneas, de cuatro varas de largo y tres de alto, de mano de Rubens, con marco negro, tasada en quinientos doblones.

Este lienzo, inventariado por Juan Bautista del Mazo en 1666, no existe, y debió perecer en el incendio de 1734. El cuadro número 4.639 moderno, del Museo del Prado, de mucho menos tamaño que este original, puede ser una copia de la época, quizás debida al mismo Mazo.

ASUNTO DESCONOCIDO.—Núm. 11.

No de otro modo puede titularse este lienzo que existía en el Alcázar de Madrid en

tiempo de Velasquez, porque la descripcion que de él se hace en el inventario de 1636 no da bastante luz para adivinar el asunto que en él se representara. Estaba colocado en la *Pieza grande ántes del dormitorio de S. M., que es donde cena, en el cuarto bajo de verano*, y se describe así:

Otro lienzo de dos y media varas de largo, escasas, con molduras de lo mismo, en que hay una mujer vestida de azul y morado, con una hoz en la mano derecha y en la izquierda un melon y los pechos de fuera, y un hombre de rodillas con manto colorado, la mano derecha sobre otro melon de Flandes. Las figuras de mano de Rubens, y las frutas y yerbas de mano de Sneyders.

Y no vuelve á aparecer en los inventarios siguientes.

DIANA CAZADORA.—Núm. 12.

Inventario de 1636.—Pieza grande ántes del dormitorio de S. M., que es donde cena, en el cuarto bajo de verano.

Un lienzo al óleo, casi cuadrado, con molduras dorada y negra, en que está la diosa Diana con otras cuatro ninfas cazadoras, del tamaño del natural, en que hay seis perros, y Diana con su venablo en la mano, vestida de colorado, y una de las ninfas que va delante tocando una corneta. Es de mano de Rubens.

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid. Escalera secreta que baja de la pieza del cuarto bajo don-

de S. M. dormia á las Bóvedas. Otra pintura de dos varas y cuarta de largo, casi en cuadro, de Diana, con sus ninfas, de mano de Rubens; marco negro.

Inventario de 1700.—Alcázar de Madrid. Cuarto de S. M. la Reina. Otra pintura de dos varas y cuarta de largo, de Diana con sus ninfas, de mano de Rubens, con marco negro.

Muchos son los lienzos que aparecen pintados por Rubens en todos los inventarios representando este mismo asunto, y muy fácil confundir los que existen con los perdidos, á causa de la manera con que están descritos. Las medidas tan sólo pueden servir de guía para poder distinguir unos de otros.

Como este lienzo desaparece en este inventario es de suponer que fuera pasto de las llamas en 1734.

DIANA CON SUS NINFAS CAZANDO.—Número.—13.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Pieza ochavada. Otra pintura de tres y media varas de largo y una y media de alto; Diana con sus ninfas cazando, de mano de Rubens y Sneyders, en ciento cincuenta doblones.

Inventario de 1686.—Pieza ochavada. Otra pintura de tres varas y media de largo y vara y media de alto; Diana con sus ninfas cazando, de mano de Rubens y Snyders.

Inventario de 1700.—Pieza ochavada. Item: otra pintura de tres varas y media de largo y vara y media de alto. Diana con sus ninfas cazando, de mano de Rubens y Snyders, con marco negro, tasada en cincuenta doblones.

Inventario de 1794.—Palacio de Madrid. Cuarto de la Reina. Tocador. Núm. 331; tres varas de largo y dos de alto. Una cacería de Diana, de Rubens, en cinco mil rs. vn.

Un cuadro como éste, si no este mismo, atribuyen los catálogos del Museo del Prado al pincel de Mazo, copiando á Rubens. Como, en efecto, el lienzo del citado Museo señalado ahora con el núm. 4.633, parece copia de Mazo, incluimos aquí como perdido el original de Rubens, puesto que en el inventario de 1686 aparecen copias de Mazo. Pero como en el inventario anterior, hecho en 1666 por el mismo Mazo, se consigna este lienzo original de Rubens, hay que incluirle aquí como perdido, pues nadie mejor que el mismo Mazo sabría si el cuadro era de Rubens, ó copia suya.

NINFAS CAZANDO VENADOS.—Núm. 14.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Pieza ochavada. Otra de cinco varas de largo y dos de alto, de una caza de perros y jabalíes, figuritas, de Rubens, en trescientos ducados.

Inventario de 1686.—Pieza ochavada. Otra pintura

de cinco varas de largo y dos de alto, de una caza de jabalíes y perros y figuras, de mano de Rubens.

Inventario de 1700.—Pieza ochavada. Item: otra pintura de cinco varas de largo y dos de alto, de unas nincas cazando venados, de mano de Rubens y Snyders, tasada en cien doblones.

Por las dimensiones de este lienzo y por no volverse á hacer mención de él despues del fuego del Palacio real de Madrid, hay que suponerle perdido, pues no hay ninguno de los que se conservan que tenga estas dimensiones.

TRES CUADROS DE CAZA Y GUERRA.—

Números 15, 16 y 17.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Pieza ochavada. Otras tres del mismo tamaño (Diana con sus nincas cazando), de caza y guerra, de Rubens, á ciento cincuenta ducados de plata cada una.

Inventarios de 1686.—Pieza ochavada. Otras tres pinturas del mismo tamaño, de cacerías y guerra, de mano de Rubens.

Inventario de 1700.—Pieza ochavada. Item: otras tres pinturas del mismo tamaño, de cacerías y guerras, de mano de Rubens, con marco negro, tasadas en cincuenta doblones cada una.

Nada más aventurado que suponer los asuntos de cada uno de estos cuadros, que no es fácil asegurar cuál haya podido ser su

paradero, ni aún si habrá alguna copia quizá en el Museo del Prado.

NINFAS BAÑÁNDOSE.—Núm. 18.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Bóvedas del Ticiano. Galería baja que cae sobre el jardín de los emperadores. Otra de una y media vara en cuadro, de mano de Rubens, con varias ninfas bañándose, en ciento cincuenta ducados.

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid. Bóvedas del Ticiado. Otra de vara y media en cuadro, de unas ninfas bañándose, de mano de Rubens.

Pudiera muy bien ser este lienzo un boceto ó variante del de Diana y Calixto, que se guarda en el Museo del Prado, señalado con el núm. 4.592.

JUICIO DE PÁRIS.—Núm. 19.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Pieza larga. Otra pintura de tres cuartas de ancho y tres cuartas de largo; el juicio de Páris, de mano de Rubens, en trescientos treinta reales de plata.

Inventario de 1700.—Pieza larga de las Bóvedas. Otra pintura de tres cuartas de ancho, y tres cuartas de largo; el juicio de Páris, con marco negro, de mano de Rubens, tasada en ochenta doblones.

Inventario de 1747.—Casas arzobispales. Número 111. Otra en tabla, del juicio de Páris, de tres cuartas de largo y más de media vara de caida, original de Rubens; se tasó en cuatro mil rs. vn.

Inventario de 1772.—Palacio nuevo; estudio de Don

Andrés de la Calleja, pintor de Cámara de S. M.: número 111. Otro en tabla, maltratado, del juicio de Páris, diseño de Rubens, de tres cuartas de largo y media vara de caida.

Inventario de 1794.—Pinturas que existen en la casa de Rebeque al cargo de D. Francisco Bayeu: número 111. Tres cuartas de largo por más de media vara de alto. Las tres diosas preparándose para el juicio de Páris, de Rubens, tabla muy arruinada. En 600 rs.

Esta tabla, que sería el apunte ó boceto del lienzo grande que se conserva en el Museo con el núm. 1.590, perecería en las restauraciones quizá, pues ya se hallaba muy mal tratada á consecuencia del incendio del Palacio en tiempo del pintor y restaurador Calleja.

DOS PINTURAS DE HÉRCULES Y DIANA.—Números 20 y 21.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Pieza ochavada. Otras dos pinturas de Hércules y Diana, de vara y media de largo, de mano de Rubens, á sesenta ducados de plata cada una.

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid. Pieza ochavada. Otras dos pinturas de vara y media de largo, de Hércules y Diana, de mano de Rubens.

Inventario de 1700.—Pieza ochavada. Item otras dos pinturas de vara y media de largo, de Hércules y Diana, de mano de Rubens, tasadas en treinta doblones cada una.

Las tasaciones de estas pinturas hacen suponer que no serian de las máspreciadas de Rubens. Debieron perecer en el incendio del Palacio.

POMONA Y HÉRCULO.—Núm. 22.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Pieza donde S. M. tenia el despacho. Otra pintura de tres varas de largo y una y media de alto, de Pomona y Hérculo, de mano de Rubens, en ciento cincuenta doblones.

Inventario de 1686.—Alcàzar de Madrid. Pieza del despacho de verano, en cuyo techo está pintado Apolo. Otra de tres varas de largo y vara y media de alto, de Pomona y Hérculo, de mano de Rubens.

Inventario de 1700.—Despacho de verano. Una pintura de tres varas de largo y una y media de alto, con marco dorado, tasada en doscientos cincuenta doblones.

CONQUISTA DE LOS GIGANTES.—Número 23.

Inventario de 1700.—Torre de la Parada, pieza segunda. Núm. 88. Una pintura de cuatro varas de ancho de la Conquista de los Gigantes, de mano de Rubens, tasada en doscientos doblones.

No puede saberse con seguridad si este lienzo sería como otros muchos de los que había en la Torre de la Parada, original de Rubens ó copia de Mazo, pero de todos modos es indudable que el original existió,

pues Mazo no salió de España á copiar á Rubens.

MONTERÍA DE DIANA.—Núm. 24.

Inventario de 1700.—Torre de la Parada, pieza primera. Núm. 28. Una pintura de cuatro varas de ancho, de la montería de Diana, con marco dorado; los animales, de Pedro de Vos, y las figuras de Rubens, tasada en ciento cincuenta doblones.

Igual conjetura puede hacerse de este lienzo, suponiendo que con sus compañeros perecieron en el saqueo de dicha Torre el año 1710.

UN SÁTIRO.—Núm. 25.

Inventario de 1700.—Torre de la Parada. Item, otra pintura de dos varas y media de alto y una de ancho, de un Sátiro, de mano de Rubens, tasada en cincuenta doblones. Pieza 8, núm. 96.

Inventario 1794.—Palacio de Madrid, antecámara de las señoritas Infantas, núm. 48, dos y media varas alto y siete cuartas de ancho. Un Sileno con dos muchachos con uvas y una leona con cachorrillos, de Rubens, en seis mil reales.

¿Serán dos lienzos distintos ó uno mismo? Si es uno tan sólo, hay que achacar su pérdida á la invasion francesa durante la guerra de la Independencia; si fueran dos, el Sátiro desaparecería en el saqueo de la Torre de la Parada.

JÚPITER Y JUNO.—Núm. 26.

Inventario de 1700.—Torre de la Parada. Pieza núm. 2. Una pintura de Juno y Júpiter, de cuatro varas de ancho, original de Rubens, con marco dorado, tasado en trescientos doblones.

Perdida en el Saqueo de la casa de la Parada, en 1710, dice el inventario mencionado en nota puesta el año de 1749, con lo cual queda demostrado que no es este lienzo el que guarda el Museo del Prado señalado con el núm. 1.589, y se titula allí: *La Via Láctea*: el tal núm. 1.589 ¿será una copia?

BACO.—Núm. 27.

Inventario de 1734.—Pinturas que se llevaron á la Armería despues del incendio de palacio. Otra con marco dorado bien tratada, de dos varas y dos tercias de alto y vara y media de ancho, del dios Baco, con la leona, de Rubens.

Inventario de 1748.—Buen Retiro, núm. 58. Otro de dos varas y dos tercias de alto, y vara y media de ancho, del dios Baco, con la leona, de Rubens, en ocho mil reales vellon.

Inventario de 1772.—Palacio nuevo: antecámara de la serenísima Infanta, núm. 58. Otro que representa á Baco con una leona, de dos varas y una tercia de alto y vara y media de caida, original de Rubens.

Estos cuadros de Rubens que aparecen

en los inventarios de la casa de Borbon por primera vez atribuidos á Rubens, no ofrecen la mayor garantía en cuanto á su originalidad. Es de notar que otro cuadro de este mismo asunto, pero de distintas medidas, figura en los mismos inventarios que éste, y se conserva como de escuela de Rubens en el Museo del Prado con el númer. 4.640. De todos modos, el original debió existir en Palacio ó en la Torre de la Parada.

**CUATRO PINTURAS.—Números 28, 29
y 30.**

Cuatro pinturas, dice el inventario hecho á la muerte de Felipe IV, que había en la pieza larga de la bóveda del Alcázar de Madrid, y las describe así:

Cuatro pinturas de á tres varas y media de largo y una y tres cuartas de ancho: las figuras de la mano de Rubens y los animales de Snyders, tasadas á trescientos ducados.

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid. Pieza larga de las bóvedas. Cuatro pinturas de á tres varas y media de largo y vara y tres cuartas de ancho, las figuras de mano de Rubens y los animales de Snyders.

Inventario de 1700.—Pieza larga de las bóvedas. Cuatro pinturas de á tres varas y media de largo y vara y cuarta de ancho, las figuras de mano de Rubens y los animales de Snyders, con marcos negros, tasadas en ciento veinte doblones cada una.

A juzgar por las medidas y sitios en que se hallaron estas pinturas después del incendio de Palacio, debieron ser compañeras de la señalada en el Museo del Prado con el núm. 4.586, que figura unos *sátiro*s *robando* *ninfas*, toda ella de mano de Rubens, y muy buena por cierto.

CACERÍA DE OSOS.—Núm. 31.

Inventario de 1734.—Pinturas que se llevaron después del incendio á la casa donde vivió el marqués de Bedmar, núm. 1.101. Otro de tres varas y media de ancho y vara y media de alto, sin marco ni bastidor, maltratado en sumo grado, de una cacería de hombres á caballo, osos y perros, de Rubens.

Inventario de 1748.—Buen Retiro, núm. 1.101. Otro de tres varas y media de ancho y vara y media de alto, de una cacería de hombres á caballo, osos y perros, original de Rubens, en nueve mil reales vellon.

BACANAL.—FECUNDIDAD.—Números 32 y 33.

Inventario de 1772.—Palacio nuevo, antecámara del señor infante D. Luis, núm. 934 y 935. Otros dos iguales, el uno de un bacanario de niños y el otro de unas ninfas, de tres varas y media de largo y dos y cuarta de caida, copias por Rubens de Ticiano.

Inventario de 1794.—Palacio de Madrid. Cuarto del señor infante D. Pedro. Pinturas descolgadas en dicho cuarto, núm. 935 y 914. Dos de dos varas y media en cuadro. Un Bacanal el uno, y el otro multitud de ni-

ños. Copias por originales de Ticiano, de Rubens. En doce mil reales los dos.

Estas dos últimas copias es lástima grande de que hayan desaparecido, pues seria sumamente curioso conocerlas, así como conocemos el Adan y Eva de Ticiano, que tambien copió Rubens, cuando estos mismos lienzos, durante su segunda estancia en Madrid.

MONTERÍA DE JABALÍES.—MONTERÍA DE VENADOS.—Números 34 y 35.

Dos lienzos.—Inventario de 1636. Alcázar de Madrid. Pieza nueva sobre el zaguán y puerta principal de Palacio. Otros dos lienzos de mano de Rubens, largos y angostos, con molduras doradas y negras, de figuras al natural, que el uno es una montería de jabalíes, con una ninfa, con un arco en la mano, con el que ha clavado una flecha al jabalí, y hay unos perros muertos y otros vivos y unos cazadores con venablos en las manos. Y el otro (lienzo) es una caza en que están matando un venado, muchos perros y ninfas que están en hábito de cazadores, que le van siguiendo con lanza, y otra ninfa que despidió una flecha que la clavó en un árbol, y otra que tenía un perro.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Escalera de la Galería del Cierzo. Un país de más de tres varas de largo y dos de alto, de mano de Rubens, en doscientos cincuenta ducados.

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid. Pasillos

al pié de la escalera de la Galería del Cierzo y la misma escalera. Un país de más de tres varas de largo y dos de alto, que está en dicha escalera á la puerta que entra al cuarto bajo, de mano de Rubens.

Inventario 1700.—Pasillos al pié de la escalera de la Galería del Cierzo. Un país de más de tres varas de largo y dos de alto, que está en dicha escalera junto á la puerta que entra al cuarto bajo, de mano de Rubens, tasado en sesenta ducados.

Inventario 1734.—Pinturas que se hallaron en las bóvedas de Palacio después del incendio. Núm. 331. Otro lienzo de tres varas de largo y dos de alto, sin marco, de un país y diferentes figuras.

Inventario de 1734.—Pinturas que se llevaron á la casa donde vivió el marqués del Bedmar, después del incendio de Palacio. Núm. 891. Otra de dos varas y dos tercias de ancho y dos de alto, de un país y cacería bueno, de mano de Rubens.

Inventario de 1748.—Buen Retiro. Nám. 331. Otro de tres varas de largo y dos de alto, con país y diferentes figuras de mujeres, hombres y perros cazando, de Rubens. En nueve mil reales.

Inventario de 1772.—Palacio nuevo; paso de tribuna y trascuartos. Números 331 y 891. Dos países iguales que expresan diferentes figuras y perros en forma de cacerías, de tres varas de largo y dos de caída, originales de Rubens.

Que ninguno de estos es el núm. 4.583 del Museo del Prado, que representa *Atalanta* y *Maleagro*, demuéstrase sobradamente.

mente con recordar que las figuras de estos cuadros eran *al natural*, y las de aquel apenas tienen un pié de altura.

MONTERÍA DE VENADOS.—Núm. 36.

Inventario de 1666. Alcázar de Madrid. Pieza ochavada. Otra de cinco varas de largo y dos de ancho, las ninfas cazando venados, de mano de Rubens y Snyders, en trescientos ducados de plata.

Inventario de 1686. — Alcázar de Madrid. Pieza ochavada. Otra pintura de cinco varas de largo y dos de alto, de unas ninfas cazando venados, de mano de Rubens y Snyders.

Basta considerar los tamaños de estas pinturas para conocer que es otra distinta a las dos anteriores, y que ahora no existe.

JAURIAS Y LIEBRES.—Núm. 37.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Galería del Cierzo. Otra pintura de una vara y media de largo y una de alto, de unas jaurías y liebres, de Rubens, en cien ducados.

Inventario de 1686.—Galería del Cierzo. Otra de vara y media de largo y vara de alto, de unas jaurías y liebres, de mano de Rubens.

Inventario de 1700.—Galería del Cierzo. Otra de vara y media de largo y vara de alto, de unas jaurías y liebres, de mano de Rubens, tasada en ciento y cincuenta doblones.

Debemos suponer que pereció este lienzo en el incendio de 1734.

UNA COCINA —Núm. 38.

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid. Pieza larga de las bóvedas. Otra del mismo tamaño (tres cuartas de largo y una y media de alto) con trastos de cocina y una moza que los está limpiando, de mano de Rubens.

Inventario de 1700.—Pieza larga de las bóvedas. Una pintura de tres cuartas de largo y vara y media de alto con trastos de cocina y una moza que los está limpiando, tasado en ochenta doblones.

Inventario 1734.—Pinturas que se hallaron en las bóvedas después del incendio de Palacio. Núm. 241. Otro cuadro de dos varas de largo y una y media de alto, con marco negro, con trastos de cocina, con una figura de mujer, de Rubens.

Inventario de 1748.—Buen Retiro. Núm. 241. Otro de dos varas de largo y vara y media de alto con trastos de cocina y una figura de mujer, en tres mil reales.

Aun cuando la noticia de este cuadro perdido se remonta al siglo XVII, parece dudoso que fuese de la sola mano de Rubens. Lo cierto es que se ha perdido.

BODEGON.—Núm. 39.

Inventario de 1635.—Valladolid, pinturas de la Ribera, galería baja. Un lienzo grande de un bodegon, al óleo, con una figura de mujer vestida de amarillo, de mano de Pablo el flamenco. Llevada al Retiro en 1636.

Inventario 1666.—Alcázar de Madrid. Pieza primera del cuarto bajo. Un cuadro de un bodegon, de

mano de Snyders, de tres varas y media de largo y dos de alto, poco más, y tiene tres figuras de mano de Rubens, en trescientos ducados.

Inventario 1686.—Alcázar de Madrid. Cuarto bajo, pieza principal, donde S. M. daba audiencia. Un cuadro de un bodegon de tres varas y media de largo y dos de alto con tres figuras, de mano de Rubens.

Inventario 1772.—Palacio nuevo, cuarto del Infante Don Xavier. Otro que contiene un bodegon con diferentes animales y cosas comestibles, y en el centro y término principal un grande ánade ó cisne. Tiene tres figuras de un viejo, una vieja y una moza, que parece de Rubens y es original flamenco.

Copia de un cuadro parecido á éste en la descripción que aquí se hace, existe ahora en el ministerio de Estado, que bien pudiera ser trasunto de éste atribuido á Rubens en 1635.

ROBO DE LAS SABINAS.—BATALLA DE SABINOS Y ROMANOS.—Números 40 y 41.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid, pieza larga. Otra pintura de la misma mano (que el juicio de Páris de Rubens) de una batalla, tasada en trescientos treinta reales de plata.

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid: cuarto principal: salon de los Espejos. Dos cuadros iguales, de á cinco varas y media de ancho: el uno del robo de las Sabinas, y el otro de la batalla de los Romanos y Sabinos, originales de Rubens.

Inventario de 1700.—Alcázar de Madrid: salon de los Espejos. Item. Dos cuadros iguales de á cinco varas y media de ancho y cinco de alto, el uno del robo de las Sabinas y el otro de la batalla de los Romanos y Sabinos, originales de Rubens, tasados á mil doblones cada uno.

Inventario de 1747.—Casas arzobispales. Otro lienzo roto de las Sabinas, de cinco varas de largo y cuatro y media de caida, original de Rubens, aunque ligero: (al márgen dice:) se tasó esta pintura para este inventario en veinte mil reales vellon.

Inventario 1772.—Palacio nuevo, estudio de don Andrés de la Calleja, pintor de Cámara de S. M., número 2. Otro muy maltratado del robo de las Sabinas, de cinco varas de largo y cuatro y media de caida, original de Rubens.

Inventario 1794.—Pinturas que existen en la casa de Rebeque al cargo de D. Francisco Bayeu. Cinco varas de largo y cuatro de alto. El robo de las Sabinas, de Rubens. Cuadro muy estropeado, en seis mil reales.

Por los anteriores datos se viene en conocimiento de que *La Batalla* debió perecer en el incendio de 1734, y el *Robo de las Sabinas* habrá desaparecido quizá á causa del mal estado en que quedó, pues que ni uno ni otro se conservan; y es lástima grande en verdad, pues que por sus tasaciones debieron ser buenos lienzos.

LAS FUERZAS DE HÉRCULES.—OCHO PINTURAS.—Números 42, 43, 44, 45, 46, 47 y 48.

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid. Pieza ochavada. Ocho pinturas de á una vara de largo y y media de ancho, iguales, de mano de Rubens, de las fuerzas de Hércules y fábula.

Inventario 1700.—Pieza ochavada. Item. Ocho pinturas de á vara de largo y media de ancho, iguales, de mano de Rubens, de las fuerzas de Hércules y fábula, tasadas á veinte doblones cada una.

De estas ocho pinturas se conserva una en el Museo del Prado, señalada con el núm. 4.634. Parece que fueron bocetos ó apuntes para mayores lienzos, pues hay noticias de algunos de estos asuntos hechos en tamaño mayor, como lo demuestran los siguientes cuadros.

HÉRCULES MATANDO EL DRAGON.—Núm. 49.

Inventario de 1700.—Pieza larga de las bóvedas. Otra pintura de vara y cuarta de largo y dos tercias de ancho de Hércules matando un dragon, con marco negro, tasada en sesenta doblones.

Como atribuido á Escuela de Rubens se registra con el núm. 4.635 este cuadro en el Catálogo del Museo.

Inventario de 1794.—Palacio de Madrid. Pieza de paso al dormitorio de la señora Infanta. Dos de vara

y tercia de alto y media vara de ancho. El uno, Hércules matando la hidra, y el otro Mercurio. En 5.000 reales los dos.

HÉRCULES MATANDO AL HIJO DE LA TIERRA.—Núm. 50.

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid. Cuarto principal. Salon de los Espejos. Una pintura de tres varas de alto y vara y media de ancho, de la fábula de Hércules, cuando mató al hijo de la Tierra, original de Rubens.

Inventario de 1700.—Alcázar de Madrid. Salon de los Espejos. Otra pintura de tres varas de alto y vara y media de ancho; de la fábula de Hércules, cuando mató al hijo de la Tierra, original de Rubens, tasada en cuatrocientos doblones.

HÉRCULES LUCHANDO CON EL LEON.—Núm. 51.

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid. Pieza ochavada. Otra de dos varas de largo y una y media de alto, de Hércules luchando con el leon, de mano de Rubens.

Inventario de 1700.—Alcázar de Madrid. Pieza ochavada. Otra pintura de dos varas de largo y vara y media de alto, de Hércules luchando con el leon, de mano de Rubens, tasada en cincuenta doblones.

DIANA Y SUS NINFAS.—Núm. 52.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Escalera secreta del cuarto bajo, que baja á las bóvedas. Otra pintura de dos varas y media de largo, casi cuadrada, de Diana y sus ninfas, de mano de Rubens, tasada en doscientos cincuenta ducados.

Este lienzo pudiera confundirse con el de *Diana y Calixto*, núm. 4.592 del Museo del Prado, si las medidas de uno y otro no fueran tan distintas. Es de notar que este cuadro no aparece en más inventarios.

ORFEO.—Núm. 53.

Inventario de 1700.—Torre de la Parada. Pieza del cubierto. Una pintura de cinco varas de largo, de Orfeo con variedad de animales, con marco dorado, de mano de Rubens, tasada en cuatrocientos doblones. Trasladada á la pieza núm. 3, núm. 38.

Inventario de 1794.—Palacio de Madrid. Antecámara de las señoritas infantas, núm. 986, cinco varas de largo y dos y media de alto. Orfeo tocando, con infinitos animales que lo escuchan, de Rubens, tasado en doce mil reales.

El núm. 4.588 del Museo del Prado, que es un cuadro de Rubens que representa á Orfeo y Eurídice, no conviene ni en dimensiones ni en la descripción que de él se hace en el Catálogo, con este de la Torre de la Parada. No es tampoco muy de creer que fuera original de Rubens sólo, este de la Torre, por la variedad de animales que en él se pintaba.

ASUNTO DESCONOCIDO.—Núm. 54.

Inventario de 1700.—Pinturas que hallaron en las bóvedas de Palacio después del incendio. Núm. 645.

Otra de tres varas de alto y cuatro de ancho de diferentes figuras de mujeres y hombres, con mucha abundancia de frutas y legumbres, de Rubens.

Inventario de 1747.—Casas arzobispales. Núm. 106. Otra pintura de una fábula con muchas figuras y frutas, de cuatro varas y media de largo y tres y media de caida, original de Rubens. Se tasó en cincuenta mil reales vellon.

Este cuadro parece ser uno de tantos como pasan por de Rubens, y son de sus imitadores y discípulos.

RETRATO DE FELIPE IV Á CABALLO.—
Núm. 55.

Inventario de 1636.—Pieza nueva sobre el zaguán y puerta principal de Palacio. Otro del mismo tamaño al óleo, en que está el retrato del Rey Nuestro Señor D. Felipe IV, que Dios guarde. Es de mano de Rubens, está armado á caballo en un caballo castaño; tiene banda carmesí, bastón en la mano, sombrero negro y plumas blancas: en lo alto un globo terrestre que lo sustentan dos ángeles y la fe, que tiene encima una cruz y ofrecen á S. M. una corona de laurel, y á un lado la divina justicia que fulmina rayos contra los enemigos, y al otro lado en el suelo un indio que lleva la celada.

Tenia á su izquierda este cuadro otro de Eugerio Caxes, de la historia de Grescida, y al otro lado un original de Guido Reni,

de Salomon y la Reina Saba, todos ellos perdidos hoy dia.

Por los detalles de la descripcion de este retrato de Felipe IV, que se ha perdido para España desgraciadamente, me parece estar viendo el cuadro núm. 210 de la Real Galería de Florencia, que con poco acierto se atribuye á Velasquez en aquel catálogo, y que á mi juicio no es de uno ni de otro artista. (Véase pág. 142).

Este retrato ecuestre perdido lo pintó Rubens durante su segunda estancia en Madrid, como lo asegura Pacheco.

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid. Cuarto principal. Salon de los Espejos. Un retrato del Rey N. Sr. D. Felipe IV á caballo, con baston en la mano derecha y unas empresas y niños, original de Rubens, del mismo alto y ancho que el antecedente (el Carlos V á caballo).

Debió de traerse del Retiro en tiempo de Carlos II.

Inventario de 1700.—Alcázar de Madrid. Salon de los Espejos. Un retrato del señor Rey D. Felipe IV á caballo, con un baston en la mano derecha y unas empresas y niños, original de Rubens, de cinco varas de alto y cuatro de ancho, tasado en ochocientos doblones.

Es muy probable que pereciera este retrato

en el incendio de 1734, pues desde entonces no vuelve á figurar en ningun inventario.

RETRATO ECUESTRE DEL DUQUE DE LERMA.—Núm. 56.

Inventario de 1621.—Pinturas, mesas de jaspe, bufetes y otras cosas que hay en el Alcázar, Casa Real y jardines que S. M. tiene en la ciudad de Valladolid, camino de Nuestra Señora de Prado, que llaman la Ribera y están á cargo de Jerónimo Angulo, casero y jardinero de la dicha casa y jardines. En la galeria baja.

Un retrato del duque de Lerma á caballo, de cuatro varas de alto, guarnecido con marco de pino dado de oro y negro. Es original de Pedro Rubens.

Inventario de 1635.—Valladolid: pinturas de la Ribera. Galería baja. Un retrato del Duque de Lerma, á caballo, de cuatro varas, guarnecido con marco de pino dado de oro y negro, de Pedro Rubens, original.

Este retrato se entregó á Juan de Olalla con orden de la Señora Duquesa de Lerma que hoy es, en que dice como S. M. hizo merced de él al señor Almirante.

Este retrato es el que dicho queda que pintó Rubens durante su primera estancia en España, como él mismo en su correspondencia de entonces con el secretario del Duque de Mántua dice. Vuelto á ser propiedad este lienzo de la familia del retratado, por donación de Felipe IV, parece que aún existia no hace gran tiempo en el palacio de los Duques de Dénia.

**RETRATO DEL DUQUE DE MÁNTUA
VICENTE GONZAGA.—Núm. 57.**

Inventario de 1621.—Alcázar, casa real y jardines de Valladolid. Galería baja. Un retrato del Duque de Mántua, de vara y cuarta de largo, guarnecido de pino dorado, de mano de Rubens.

Inventario de 1635.—Valladolid: pinturas de la Ríbera. Galería baja. Otro retrato del Duque de Mántua, de vara y cuarta, de mano de Rubens.

De este retrato habla Rubens en sus cartas al secretario del retratado, y por ellas se viene en conocimiento de que es el que trajo á España en su primer viaje.

DOS RETRATOS DE MONJAS.—Números 58 y 59.

Inventario de 1794.—Palacio de Madrid. Pieza de paso que va á la librería. Dos cuadros de tres cuartas y media de alto y media vara de ancho. Retratos de monjas capuchinas, con rosarios en las manos, de Rubens, á dos mil rs. vn.

Y no hay más datos ni más rastro de estos retratos.

CABEZA DE VIEJO.—Núm. 60.

Inventario de 1734.—Alcázar de Madrid. Pinturas que llevaron á la casa del marqués de Bedmar después del incendio. Núm. 877. Dos lienzos forrados en tabla de dos tercias de alto y media vara de ancho, con marcos negros, de dos cabezas de ancianos; la una original de Rubens, y la otra de Van Dyck.

No se hallan más datos de esta pintura en ningun otro inventario, la cual no conviene por sus medidas con ninguna de las tres pinturas que siguen.

TRES CABEZAS.—Números 61, 62 y 63.

Inventario de 1734.—Pinturas que se llevaron á la casa donde vivió el marqués de Bedmar. Núm. 775. Una tabla de media vara de alto y una tercia de ancho, con marco negro, incluso el añadido, de una cabeza de niño, de Rubens.

Núm. 776. Otra del mismo tamaño y marco, de una cabeza de hombre, de Rubens.

Núm. 777. Otra del mismo tamaño y marco, de una cabeza de anciano, medio perfil.

Inventario de 1747.—Casas arzobispales. Núm. 73. Una cabeza de un hombre en tabla de media vara de alto y una tercia de ancho. Se tasó en mil reales.

Núm. 75. Otra cabeza de un viejo en tabla de media vara de caida y más de tercia de ancho. Se tasó en mil reales.

Inventario de 1794.—Palacio de Madrid. Pieza de vestir. Números 77 y 48. Dos de más de media vara de alto y más de tercia de ancho. Dos cabezas, de Rubens, á tres mil reales una.

En la confusion que resulta de tanta repeticion y tantos inventarios de cuadros originales de Rubens y copias de estos mismos cuadros, no es muy fácil apurar la verdad y distinguir con entera exactitud, te-

niendo por guía las imperfectas descripciones que de todas quedan copiadas, cuáles sean todos y cada uno de los cuadros perdidos. Así es que muy bien pudiera suceder que alguno de los sesenta y dos cuadros que quedan registrados como perdidos, exista todavía.

Al buscar antecedentes de los cuadros de Rubens que aún se conservan, parece que el orden que seguirse debe, para mayor comodidad del curioso lector, debe de ser el mismo en que se hallan en el nuevo Catálogo del Museo del Prado, que empieza por

1.º—LA SERPIENTE DE METAL.—Museo del Prado. Núm. 1.558.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Galería del Mediodía. Otra pintura de dos varas de largo y una y media de alto, de la historia de Moisés cuando las culebras, de mano de Pablo Rubens, tasada en doscientos ducados de plata.

Inventario de 1686.—Galería del Mediodía. Otra pintura de dos varas de largo y vara y media de alto, de la historia de Moisés cuando levantó la serpiente de metal, de mano de Rubens.

Algo más literaria es esta relación que la anterior de *las culebras*.

Inventario de 1700.—Galería del Mediodía. Item otra pintura de dos varas de largo y vara y media de alto,

la historia de Moisés cuando levantó la serpiente de metal, de mano de Pablo Rubens, con marco negro, tasada en ciento y cincuenta doblones.

Inventario de 1772.—Palacio nuevo, paso de tribuna y trascuarto. Núm. 35. Un cuadro que contiene la historia de Moisés cuando hizo adorar la serpiente de metal al pueblo, de tres varas de largo y dos y media de caida, original flamenco.

Este cuadro vino á formar parte de la colección del rey D. Felipe IV, colocándose en su tiempo en sitio preferente del Alcázar de Madrid. ¿Dónde tendría los ojos el buen Calleja al inventariar este lienzo en 1772, que no vió la firma de Rubens, y sólo le ocurre decir que el cuadro era original flamenco?

2.º—LA ADORACION DE LOS SANTOS REYES.—M. del P. Núm. 1.559.

Inventario de 1636.—Pieza en que S. M. come en el cuarto bajo. Un lienzo grande con moldura dorada y negra de la Adoracion de los Reyes, de mano de Rubens, que se trajo de la almoneda de D. Rodrigo Calderon; que tiene de largo diez y nueve piés, poco más ó menos.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Pieza de la Aurora, inmediata á donde S. M. comia. Un cuadro de la Adoracion de los Reyes, de cinco varas de ancho con su marco dorado, de mano de Rubens, tasado en seiscientos ducados de plata.

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid. Pieza inmediata (á la noche) de la Aurora. Un cuadro de la Adoracion de los Reyes, de cinco varas y media de largo y tres y media de ancho, original de mano de Rubens, con marco dorado.

Inventario de 1700.—Pieza de la Aurora. Un cuadro de la Adoracion de los Reyes, de cinco varas y media de largo y tres y media de ancho, con marco dorado, tasado en dos mil doblones.

Inventario de 1734.—Pinturas que se hallaron en las bóvedas de Palacio despues del incendio. Número 630. Otra sin bastidor de cuatro varas de alto y más de cinco de ancho, de la Adoracion de los Santos Reyes, de Rubens.

Inventario de 1747.—Casas arzobispales. Núm. 3. Otro de la Adoracion de los Santos Reyes, de seis varas de largo y cuatro y media de caida. Se tasó en sesenta mil reales.

Inventario de 1772.—Palacio nuevo, antecámara de la Princesa. Núm. 3. Un cuadro que significa la Adoracion de los Santos Reyes, de seis varas de largo y cuatro y media de caida, original de Rubens.

Inventario de 1794.—Palacio de Madrid. Pieza de vestir. Núm. 3. Otro de seis varas de largo y cuatro y media de alto. La Adoracion de los Santos Reyes, de Rubens, tasado en sesenta mil reales vellon.

Halló Rubens este cuadro en el Palacio de Madrid en su segundo viaje, y por motivos que él se sabría ocurriósele añadirlo y retocarlo, agrandándole bastante. La Di-

rección actual del Museo del Prado ha hecho el buen servicio á éste y otros muchos cuadros de Rubens, de colocarlos en la sala nuevamente arreglada, con buenas luces, y por esto puede ahora el público mejor que nunca apreciar todo lo que Rubens añadió en este cuadro, cuando en el mismo estudio de su buen amigo D. Diego Velasquez tantos lienzos pintó. Pacheco es quien asegura que Rubens *mudó algunas cosas* en este cuadro.

**3.^o 4.^o y 5.^o—TRES SACRAS FAMILIAS.—
Núms. 1.560, 1.561 y 1.562.**

Más de tres son las que figuran en los inventarios viejos de Palacio, atribuidas á Rubens en diferentes tiempos; y es preciso confesar que no arrojan bastante luz las descripciones de ellas para saber con entera verdad cuáles sean estas tres que aún se conservan, áun teniendo en cuenta que en ellas figura la procedente del Escorial, que tiene ahora el núm. 1.560.

Hasta el inventario que se hace á la muerte de Felipe IV, no se halla cuadro alguno que pueda suponerse *Sacra familia*, pero si se viene en conocimiento que en tiempo de este monarca, y desde 1636 al 1666, hubo en Palacio dos cuadros de Rubens,

que aquel título podían llevar. Esto se colige de las siguientes partidas del

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Galería del Mediodía. Otra pintura de dos varas y media de alto y una y media de ancho, con Nuestra Señora, San José y Santa Margarita, de mano de Rubens, en ciento cincuenta ducados de plata.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Pieza junto á la Galería del Cierzo que mira al Parque. Otra pintura con una imagen de Nuestra Señora y una guirnalda de flores, de mano de Rubens, en trescientos ducados.

En el siguiente inventario figura la primera de estas dos pinturas aún en el mismo sitio.

Inventario de 1686.—Galeria del Mediodía. Otra de dos varas de alto y vara y media de ancho, con Nuestra Señora, con San José, San Jorge y otras santas, de mano de Rubens.

La otra pintura ya no concuerda en este mismo inventario, pues ni se halla en la *Galería del Cierzo*, ni se dice que sea tabla, razon por la cual parece ser otra Sacra familia; y será la tercera registrada.

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid. Gabinete del salon de los Espejos. Un cuadro en tabla de Nuestra Señora con el niño y los ángeles con la corona, y una guirnalda de flores, marco dorado y negro, de

una vara de ancho y tres cuartos de alto, original de Rubens.

A la muerte de Carlos II continúa figurando la primera de estas tres pinturas siempre en el mismo sitio.

Inventario de 1700.—Galería del Mediodía. Item otra pintura de dos varas de largo y vara y media de ancho, Nuestra Señora con San Joseph, San Jorge y otros santos, de mano de Rubens, tasada en ciento cincuenta doblones.

Inventario de 1700.—Alcázar de Madrid. Obrador de los pintores de Cámara. Otra pintura en tabla de vara y media de ancho y vara y cuarta de alto, de Nuestra Señora, Santa Catalina y San Joseph, con marco negro, de mano de Rubens, tasada en trescientos cincuenta doblones.

Ocurre el incendio del Alcázar, y sólo aparece la tabla que se inventarió en 1666, colocada en el *Gabinete del salon de los Espejos*, descrita de esta forma:

Inventario de 1734.—Pinturas que se llevaron á la casa donde vivió el marqués de Bedmar. Núm. 914. Una tabla de vara y media de ancho y una de alto, con marco dorado liso de la Virgen con el niño Jesus, San Juan y diferentes santos y ángeles.

Desde las casas del marqués de Bedmar pasó esta tabla al Buen Retiro, como lo prueba el estar allí inventariada en 1748,

con el mismo núm. 914 que le pusieron en el inventario hecho á raíz del incendio:

Inventario de 1748.—Buen Retiro. Núm. 914. Una tabla de vara y media de ancho y una de alto, con el niño Jesus, San Juan y diferentes santos y ángeles en pais, de Rubens, tasada en seis mil reales vellon.

Al trasladarse Carlos III al Palacio nuevo, llevóse á él esta tabla, figurando siempre con el mismo núm. 914.

Inventario de 1772.—Palacio nuevo, antecámara del infante D. Luis. Núm. 914. Otro de Nuestra Señora con el niño y San José, y otros tres niños en primer término jugando con un cordero, de dos varas escasas de largo y una y tercia de caida; es de mano del Correggio, copiado por la de Rubens.

Esta descripción proporciona un nuevo y curioso dato sobre este cuadro, y es que se supone copia de Correggio. El pintor Mengs que andaba por entonces de director y jefe absoluto de todo lo que con las bellas artes se relacionaba, y cuyo conocimiento de autores en general y de Correggio en particular no es dudoso, debió de clasificar así esta tabla.

Para aumentar la confusión resultan en los inventarios de 1794 nada menos que cuatro *Sacras familias* de Rubens, tasadas

cada una en diferentes cantidades; hélas aquí:

Inventario de 1794.—Palacio de Madrid. Pieza de vestir. Otro de vara y media de largo por una de alto, país, Nuestra Señora con el niño, dos santas, San Jorge y tres angelitos jugando con un cordero, de Rubens, tasado en seis mil reales.

Inventario de 1794.—Palacio de Madrid. Pieza de vestir. Otra de vara y media de alto y tres cuartas y media de caida: el niño Jesus con San Juan y el cordero, de Rubens, en dos mil reales.

Inventario de 1794.—Palacio de Madrid. Pieza de vestir. Una lámina ochavada de tercia escasa su diámetro, la Sacra familia, de Rubens, en dos mil quinientos reales.

Inventario de 1794.—Palacio de Madrid. Pieza de vestir. Otro de dos tercias de largo y media vara escasa de alto: la Virgen con el niño, dos santas, San Jorge y algunos ángeles jugando con el cordero, de Rubens, en cuatro mil reales vellon.

Con todas estas partidas de los inventarios de cuadros del Alcázar de Madrid desde los tiempos de Felipe IV á Carlos IV, y las descripciones del catálogo nuevo del Museo del Prado, el lector puede buscar, á cuál de las tres *sacras familias* que se conservan aún, corresponden aquellas primitivas pinturas de Rubens. La tarea no es muy fácil.

6.º—LAS GUIRNALDAS.—M. del P. Número 1.254.

En el inventario de 1636 se registra en la *pieza donde duerme S. M., en el cuarto bajo de verano* del Alcázar de Madrid:

Un lienzo de dos tercias de ancho y más de dos varas de alto, con moldura dorada y negra, en que está un festón ó subiente de frutas y flores, en dos angelillos que le tienen, uno en lo alto y otro en lo bajo: las figuras de mano de Rubens, y las frutas de Sniele, (*debe de ser Brueghel*) y es de los que se bajaron de la torre de la Reina Señora.

Parece que este cuadro sería algun *entrebalcon*, pintado para sitio determinado.

En 1666, en la *pieza donde murió S. M. (Felipe IV)* que esté en gloria se registra este mismo lienzo, que se tasa en trescientos ducados de plata. En 1686 continúa en el mismo sitio todavía.

En el mismo año de 1686 aparece en la

Pieza donde S. M. comia, en cuyo techo está pintada la noche. Otra pintura de media vara de ancho y dos de alto, con un festón de frutas de mano de Rubens, marco dorado y negro.

Esta pintura pudiera ser otra parecida á la anterior, y ambas figuran juntas hasta 1734, restando una sola en el inventario

de 1748, en el *Buen Retiro*, señalada con el número 964 y registrada así:

Otro lienzo de dos varas de alto y dos tercias de ancho, de un florero original de Rubens, con dos niños, y de Bruguel, tasado en nueve mil reales.

Este lienzo no es otro que el núm. 1.254 del Museo del Prado, atribuido y muy bien allí á Jan Brueghel de Velours, en cuanto á lo que no son figuras: está colocado ahora en la nueva y magnífica sala flamenca.

7.º—SAN JORGE.—M. del P. Núm. 1.565.

Al amueblarse el nuevo palacio de Madrid aparece este lienzo, no atreviéndose á asegurar entonces que fuera ciertamente de Rubens.

Inventario de 1772.—Palacio nuevo, antecámara del Señor Infante Don Luis. Núm. 915. Otro de San Jorge matando á la serpiente, de cuatro varas de caida y tres de ancho, original, al parecer, de la primera manera de Rubens.

Inventario de 1794.—Pieza encarnada, á la derecha de la antecámara de las Señoras Infantas; cuatro varas de largo y tres de ancho. San Jorge matando la serpiente, de Rubens, tasado en doce mil reales vellon.

8.º—PRINCIPIO DE LA GRANDEZA DE LA CASA DE AUSTRIA.—M. del P. Número 1.566.

Inventario de 1636.—Pieza en que duerme. S. M. en el cuarto bajo de verano. Otro lienzo de tres varas y

media de largo, con moldura dorada y negra, de mano de Rubens, en que está la historia de la casa de Austria, que lleva del diestro su caballo, y encima de él un sacerdote con sobrepelliz, que lleva en la mano una custodia con el Santísimo Sacramento, y detrás de él un sacristan, con sobrepelliz tambien, y una linterna con luz en la mano, y le lleva del diestro un criado el caballo, y junto á ellos dos perros.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Pieza donde murió S. M., que esté en gloria. Otro del mismo (el Jardin de Amor) género, y tambien de Rubens, de la casa de Austria, tasado en tres mil reales.

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid. Pieza donde S. M. dormía. Un cuadro del mismo género (el Sarao), y original de Rubens, marco tallado y dorado, de la católica y reverente devocion y demostracion que hizo de ella al Santísimo Sacramento el Sr. Conde de Alspuro, Rodulfo, progenitor y primer Emperador de la Augustísima casa de Austria.

Inventario de 1700.—Pieza donde S. M. dormía, un cuadro del mismo género (que el Sarao), con marco tallado y dorado, de la católica y reverente devocion y demostracion que hizo de ella al Santísimo Sacramento el Sr. Conde de Alspurg Rodulfo, progenitor y primer Emperador de la Augustísima casa de Austria, tasado en seiscientos doblones.

Inventario de 1734.—Pinturas que se llevaron á la casa en que vivió el Marqués de Bedmar. Núm. 841. Otra de tres varas de ancho y dos varas de alto, con marco tallado y dorado, del Conde de Flandes, accom-

pañando al Santísimo Sacramento, con el caballo del diestro, de Rubens.

Inventario de 1748.—Buen Retiro. Núm. 841. Otro de tres varas y tercia de ancho y dos varas de alto, del Conde de Flandes, acompañando al Santísimo, con el caballo del diestro. En quince mil reales vellon.

Inventario de 1772.—Palacio Nuevo, paso de tribuna y trascuartos. Núm. 841. Un cuadro que representa un sacerdote que lleva el Viático, y el sacristan, con un escudero del Señor. Original de Rubens.

Inventario de 1794.—Palacio de Madrid, pieza de trucos. Núm. 810. Lienzo de tres varas y cuarta de largo y dos de alto. País en el que va un sacerdote con el Viático, de Rubens, tasado en diez mil reales.

No hay duda alguna sobre este lienzo, que debió ser pintado por Rubens para satisfacer la vanidad de los príncipes de la casa de Austria que gobernaban en Flandes, ó quizá la del mismo Felipe IV. Ello es que este cuadro aparece muy pronto en Madrid, y se colocó en la alcoba de S. M., de donde no se descuelga hasta después de muerto Carlos II, presenciando, por lo tanto, esta pintura la muerte del hijo y del padre. Salvada del incendio, ocupa un lugar muy secundario en el nuevo palacio. Ya no sirve para recordar á los monarcas austriacos reyes de España, el piadosísimo principio de su grandeza; la nueva dinastía de

los monarcas castellanos la colocó en la pieza de trucos, para que presenciara la alegría del juego, y los inventarios de aquel entonces, hasta han olvidado lo que su composición representa.

9.—LAPITAS Y CENTAUROS.—M. del P.
Núm. 1.579.

Inventario de 1700.—Torre de la Parada. Una pintura de tres varas y media de ancho, de las Bodas de los Lapitas y Centauros de mano de Rubens, tasada en dos mil doblones. Conducida al Pardo.

Inventario de 1772.—Palacio Nuevo, cuarto del Infante Don Xavier. Núms. 994 y 995. Dos iguales, fábulas, el uno del Robo de los Centauros á unas mujeres y otros que las defienden, en que hay una mesa redonda con sus comestibles; y el otro de Argos cuando Mercurio le corta la cabeza; de tres varas y media de largo y más de dos de caida; originales de escuela flamenca.

10.—RAPTO DE PROSERPINA.—Museo del Prado. Núm. 1.580.

Inventario de 1700.—Torre de la Parada, pieza sexta. Núm. 84. Otra del mismo tamaño (el del Júpiter y Juno) y mano (de Rubens), el Robo de Proserpina, tasada en cuatrocientos doblones.

Inventario de 1772.—Palacio Nuevo, antecámara de la Serenísima Infanta. Núm. 997. Otra del Robo de Proserpina, de tres varas y media de largo y dos y tercia de caida, original escuela flamenca.

Inventario de 1794.—Palacio de Madrid. Cuarto del Señor Infante Don Pedro. Pinturas descolgadas en dicho cuarto. Núm. 13. Siete cuartas de largo y dos varas de alto. El Robo de Proserpina por Pluton. De Rubens, en ocho mil reales.

11.—BANQUETE DE TEREZO.—M. del P. Núm. 1.581.

Inventario de 1772.—Procede de la Torre de la Parada. Palacio Nuevo, cuarto del Infante Don Xavier. Núm. 1.002. Otro de un Rey á quien unas mujeres presentan la cabeza de un niño, y él, colérico, arroja la mesa en que estaba comiendo; escuela flamenca, compañero de los Centauros.

Inventario de 1794.—Palacio de Madrid. Pieza de retrato. Núm. 180. Dos varas de ancho y una de alto, Tereo asombrado de ver en un plato la cabeza de su hijo Itis, que le presenta Progne. De Rubens, en dos mil quinientos reales vellón.

12.—AQUILES Y ULYSES.—M. del P. Número 1.582.

Por fin quedó este cuadro en el Alcázar de Madrid, que fué uno de los ocho que trajo de Flandes para Felipe IV, al decir de Pacheco, y que se colocaron en el salón nuevo. No aparece como genuino de Rubens, como con acierto se dice en el Catálogo del Museo del Prado.

Inventario de 1636.—Pieza nueva sobre el zaguán y puerta principal de Palacio. Otro lienzo de este mis-

mo tamaño que el dicho (Mucio Scébola) y moldura de lo mismo. Es la historia de cuando Ulises descubrió á Aquiles vestido de mujer, que estaba entre las hijas de Dario, con una daga en la mano derecha y la vaina en la otra, y Ulises que le ase del brazo, y otras mujeres con joyas y espejos en las manos.

Este cuadro se atribuye á Rubens en este inventario, poniendo al márgen el nombre de este pintor, de la misma letra que el texto de la descripción.

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid, cuarto principal, Salon de los Espejos. Una pintura del mismo tamaño (que Mucio Scébola Deidamia) de la fábula de Aquiles y Desdémona, (sic) original de Rubens.

Inventario de 1700.—Alcázar de Madrid. Salon de los Espejos. Item. Otra pintura del mismo tamaño, de la fábula de Aquiles y Desdémona, original de Rubens, tasada en seiscientos doblones.

Inventario de 1794.—Palacio de Madrid. Cuarto de la Reina. Tocador. Otro de tres varas en cuadro. El descubrimiento de Aquiles por la astucia de Ulises, de Rubens, en treinta mil reales vellon.

13.—ALATANTA Y MALEAGRO.—Museo del Prado. Núm. 1.583.

Tomando la palabra *puerto*, no en la acepción marítima, sino significando paso de sierras ó montañas, se halla este cuadro inventariado en el Alcázar de Madrid, en tiempo de Felipe IV. No parece muy aven-

turado suponer que lo pintara Rubens en Madrid inspirado por las cacerías que con Velasquez hizo por los *puertos* cercanos á la corte. (Véase pág. 74.)

Iventario de 1666.—Alcázar de Madrid, pieza pequeña. Una pintura de dos varas de largo y siete cuartas de alto, que es el *Puerto de Calidonia*, de mano de Rubens, tasada en doscientos cincuenta ducados.

Inventario de 1700.—Pieza pequeña que mira al Picadero. Una pintura de dos varas de largo y siete cuartas de alto, el Puerto de Calidonia, que parece de mano de Rubens, con marco negro, tasada en ochenta doblones.

No se halla más noticia de este cuadro, que algo debió sufrir en el incendio de 1734.

14.—ANDRÓMEDA Y PERSEO.—M. del Prado. Núm. 1.584.

No se adquirió este cuadro durante la vida de Felipe IV, pues que no figura hasta el inventario de 1686, donde se le registra en el

Salon de los Espejos. Otro cuadro de la fábula de Andrómeda y Perseo, original de Rubens, de tres varas de alto y vara y media de ancho.

Inventario de 1700.—Alcázar de Madrid. Salon de los Espejos. Item. Otro cuadro de la fábula de Andrómeda y Perseo, original de Rubens, de tres varas de alto y vara y media de ancho, tasado en cuatrocientos doblones.

Inventario de 1748.—Buen Retiro. Núm. 1.077. Otro de dos varas y dos tercias de alto y vara y media de ancho, de Andrómeda y Perseo, de Rubens, en quince mil reales vellon.

Inventario de 1772.—Palacio Nuevo, estudio de Don Andrés de la Calleja, pintor de Cámara de S. M. Número 1.077. Otra pintura de Andrómeda cuando Perseo la liberta y deslía de la peña, de tres varas de alto y dos y cuarta de ancho: tabla, original de Rubens.

Al figurar este cuadro en el Buen Retiro en 1748, y no hablarse de él en los recuentos hechos después del incendio, parece que debió ser llevado á aquel palacio ántes del desastre del alcázar viejo; y el hallarse en el estudio de Calleja al alhajarse el nuevo palacio en 1772, hace suponer que estaba allí para ser restaurado. Con esto último se explican las vicisitudes de tan hermoso cuadro.

15.—NINFAS DE DIANA.—M. del P. Número 1.587.

Como queda indicado al tratar de los cuadros perdidos, había en tiempo de Felipe IV uno que tenía esta denominación, pero no conviene de ningun modo con las medidas de este del Museo, pues la pintura perdida era *casi* cuadrada, y ésta es muy *apaisada*.

Donde únicamente se hallan noticias que

vienen bien con este lienzo es en los siguientes inventarios.

Inventario de 1734.—Pinturas que hallaron en las bóvedas de Palacio despues del incendio. Núm. 267. Otro cuadro de tres varas y media de largo y una y media de alto, con marco negro, de los sátiros robando á las ninfas.

Inventario de 1747.—Casas arzobispales, núm 136. Otro de una fábula, de sátiros robando á unas ninfas, de tres varas y media de largo y una y media de alto, original de Rubens; se tasó en diez mil reales.

16.—NINFAS Y SÁTIROS.—M. del P. Número 1.587.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Pieza larga. Otra pintura de siete cuartas de alto y seis cuartas de ancho, de unas ninfas con un sátiro, de mano de Rubens, en doscientos ducados.

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid. Pieza larga de las bóvedas. Otra de siete cuartas de alto y seis de ancho, de unas ninfas con unos sátiros, de mano de Rubens.

Inventario de 1700.—Pieza larga. Una pintura de siete cuartas de alto y seis de ancho, de unas ninfas con unos sátiros, de mano de Rubens, con marco negro tallado, tasada en ciento y cincuenta doblones.

17.—JUICIO DE PÁRIS.—M. del P. Número 1.590.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Galería del Cierzo. Otra pintura de una vara y cuarta de

largo y una de alto, el juicio de Páris, con marco negro, de mano de Rubens, tasada en ciento cincuenta ducados de plata.

Inventario de 1686.—Galería del Cierzo. Otra de vara y cuarta de largo y vara de alto, el juicio de Páris, de mano de Rubens, con marco negro.

Inventario de 1686.—Pieza larga de las bóvedas. Otra pintura de tres cuartas de ancho y tres cuartas de largo; el juicio de Páris, de mano de Rubens.

Inventario de 1700.—Alcázar de Madrid. Galería del Cierzo. Otra pintura de vara y cuarta de largo y vara de alto; el juicio de Páris, de mano de Rubens, con marco negro, tasada en cien doblones.

Inventario de 1734.—Pinturas que se hallaron en las bóvedas de Palacio despues del incendio. Número 316. Una tabla de vara y tercia de ancho y vara de alto, con marco negro, del juicio de Páris, de Rubens.

Inventario de 1747.—Casas arzobispales, núm. 134. Otra tabla de una fábula del juicio de Páris, de una vara y una tercia de largo y una vara escasa de caida, original de Rubens. Se tasó en cuatrocientos reales.

Inventario de 1772.—Palacio nuevo: estudio de don Andrés de la Calleja, pintor de Cámara de S. M. Número 235. Otro del juicio de Páris, de cuatro varas y media de largo y dos y una tercia de caida, original de Rubens.

El boceto de este lienzo, ya queda dicho que tambien figuró en Palacio y ha desaparecido.

18.—LAS TRES GRACIAS.—M. del P. Número 1.591.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Bóvedas del Ticiano. Galería baja que cae sobre el jardín de los Emperadores. Otra pintura de dos y media varas de largo y dos de ancho, las tres Gracias desnudas, de mano de Paolo Rubens, en cuatrocientos ducados de plata.

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid. Bóvedas del Ticiano. Otra pintura de dos varas y media de largo y dos de ancho, de tres mujeres desnudas, que significan las tres Gracias, de mano de Rubens.

Inventario de 1700.—Bóvedas del Ticiano. Otra de dos varas y media de largo y dos de ancho, de tres mujeres desnudas, que significan las tres Gracias, con marcos negros, tasada en trescientos doblones.

Inventario de 1734.—Pinturas llevadas al Armería después del incendio. Una tabla de dos varas y dos tercias de alto y dos varas poco más de largo, marco negro y bien tratada, de las tres Gracias.

Inventario de 1734.—Pinturas que se hallaron en las bóvedas de Palacio después del incendio. Núm. 206. Una tabla de dos tercias de ancho y media vara de alto, con marco negro, de las tres Gracias ó tres ninjas desnudas, de Rubens.

Inventario de 1747.—Casas arzobispales, núm. 96. Una pintura en tabla, de las tres Gracias, de más de dos varas y media de caída y dos de ancho; original de Rubens. Se tasó en cincuenta mil reales vellón.

Inventario de 1772.—Palacio nuevo. Estudio de D. Andrés de la Calleja, pintor de Cámara de S. M.

Núm. 96. Una pintura que significa las tres Gracias, de dos varas y dos tercias de alto, y dos y una cuarta de ancho, en tabla; original de Rubens.

Inventario de 1794.—Pinturas que existen en la casa de Rebeque, al cargo de D. Francisco Bayeu; número 96. Más de dos varas y media de alto y dos y cuarta de ancho. Las tres Gracias, de Rubens, tasada en veinte mil reales. (*Véase el fin de este capítulo.*)

19.—CALISTO.—M. del P. Núm. 1.592.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Galería del Cierzo. Otra pintura de cuatro varas largo y dos y media de alto, la fábula de Calisto, de mano de Rubens, tasada en cuatrocientos ducados de plata.

Inventario de 1686.—Galería del Mediodía. Otra de cuatro varas de largo y dos y media de alto, la fábula de Calisto, de mano de Rubens, marco negro.

Inventario de 1700.—Galería del Cierzo. Otra de cuatro varas de largo y dos y media de alto; la fábula de Calisto, con marco negro, de mano de Rubens, tasada en cuatrocientos doblones.

Inventario de 1734.—Pinturas que se llevaron á la Armería despues del incendio de Palacio. Núm. 10. Otra del baño de Diana, sin bastidor ni marco, de dos y media varas alto, y cuatro varas menos una cuarta de ancho: medianamente maltratada.

Inventario de 1747.—Casas arzobispales, núm. 110. Otra pintura de un baño de Diana, de cuatro varas menos una cuarta de largo y dos y media de caida. Original de Rubens. Se tasó en cuarenta mil reales.

Inventario de 1772.—Palacio nuevo, estudio de

D. Andrés de la Calleja, pintor de Cámara de Su Majestad. Núm. 110. Otro de los baños de Diana, de tres varas y tres cuartas de largo y dos y media de caida. Original de Rubens.

Inventario de 1794.—Pinturas que existen en la casa de Rebeque á cargo de D. Francisco Bayeu. Cuatro varas escasas de largo y dos y media de alto. Los baños de Diana, de Rubens, tasado en veinte mil reales.

20.—CERES Y PAN.—M. del P. Número 1.593.

Inventario de 1636.—Pieza grande, ántes del dormitorio de S. M. que es donde cena en el cuarto bajo de verano.

Un lienzo largo con moldura de lo mismo (dorada y negra) en que está pintada la diosa Ceres sentada. Tiene á la derecha una cornucopia de varias frutas, y á su lado izquierdo un sátiro con un ramo de frutas en la mano, y á los lados, diferentes melones, calabazas y alcachofas, y al otro lado muchas diferencias de frutas. Las figuras de este lienzo son de mano de Rubens, y las frutas de Snyders.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Pieza pequeña que sale á la Priora. Un cuadro de una mujer con un sátiro con frutas en las manos, de mano de Rubens, de tres varas de largo y dos y media de ancho, su marco negro; tasado en doscientos cincuenta ducados de plata.

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid. Cuarto bajo, pieza inmediata donde S. M. cenaba. Un cuadro

de una mujer con un sátiro, con frutas en las manos, de tres varas de largo y dos y media de ancho, de mano de Rubens.

Inventario de 1700.—Pieza donde S. M. cenaba. Un cuadro de una mujer con un sátiro, con frutas en las manos, de tres varas de largo y dos y media de ancho. Tasada en cien doblones.

Inventario de 1734.—Pinturas que se llevaron á la Armería despues del incendio; núm. 37.

Otra de dos varas y media de alto y dos de ancho, con marco dorado, bien tradado, de la Diosa Ceres, con diferentes figuras, de Rubens.

Inventario de 1748.—Buen Retiro, núm. 37. Otro lienzo de dos y media de alto y dos de ancho, de la Diosa Ceres, con diferentes figuras. Original de Rubens. En quince mil reales vellon.

Inventario de 1772.—Palacio nuevo. Antecámara de la señora Infanta, núm. 37. Un cuadro que contiene á Ceres con diferentes ninfas, que la una tiene una cornucopia de frutas, de dos varas y media de alto y dos de ancho; original de Rubens.

21.—MERCURIO Y ARGOS.—M. del Prado. Núm. 1.594.

Inventario de 1700.—Torre de la Parada. Pieza segunda. Idem otra pintura de cuatro varas, de Mercurio cortando la cabeza á Argos, original de Rubens, tasada en quinientos doblones.

Inventario de 1772.—Palacio nuevo. Cuarto del Infante D. Xavier. Números 994 y 995. Dos, iguales fábulas; el uno del robo de centauros á unas mujeres y

otras que las defienden, en que hay una mesa redonda con sus comestibles, y el otro de Argos cuando Mercurio le corta la cabeza, de tres varas y media de largo y más de dos de caida, originales de la escuela flamenca.

22.—LA DIOSA FLORA.—M. del P. Número 1.596.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Pieza donde S. M. tenía el despacho. Una pintura de dos varas de alto y tres cuartas de ancho, de mano de Rubens, que es una ninfa con flores en las manos, tasada en cincuenta ducados

Inventario de 1686.—Pieza del despacho de verano, en cuyo techo está pintado Apolo. Otra pintura de dos varas de alto y tres cuartas de ancho, de una ninfa con flores en la mano, original de Rubens.

Inventario de 1700.—Despacho de verano. Una pintura de dos varas de alto y tres cuartas de ancho de una ninfa con flores en la mano, con marco dorado, tasada en cien doblones.

23.—MERCURIO.—M. del P. Núm. 1.598.

24.—SATURNO.—M. del P. Núm. 1.599.

25.—GANIMEDES.—M. del P. Núm. 1.600.

Juntas hay que registrar estas pinturas, que parecen contemporáneas del Heráclito y el Demócrito que pintó Rubens en su primer viaje á España. Las noticias que de ellas hay son estas:

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid. Pieza ochavada. Otras dos pinturas de dos varas de largo y

media de ancho, la una de Mercurio y otra de Saturno, de mano de Rubens.

Inventario de 1700.—Torre de la Parada. Otras dos pinturas iguales de mano de Rubens, la una de Mercurio y la otra de Saturno, tasadas ambas en ciento cincuenta doblones.

Inventario. 1772.—Palacio nuevo. Antecámara de la Princesa. Números 1.004 y 1.007 de la Torre de la Parada. Dos iguales, el uno de Saturno comiéndose un niño, y el otro de Júpiter convertido en águila robando á Ganimedes, de dos varas y una cuarta de caída y vara de ancho, escuela flamenca.

Inventario de 1794.—Palacio de Madrid. Antecámara. Números 1.003, 1.004, 1.006 y 1.007. Cuatro cuadros, el 1.003 y 1.006 de dos varas y cuarta de alto y tres cuartas de ancho. El uno de Mercurio y el otro de Marsias, y el 1.004 y 1.007 de dos varas y cuarta de alto y vara de ancho, el primero, Saturno devorando un niño, y el segundo Ganimedes, de Rubens, tasados á cinco mil reales cada uno.

26.—HERÁCLITO.—M. del P. Núm. 1.601.

27.—DEMÓCRITO.—M. del P. Núm. 1.602.

Ambos cuadros declara Iberti en sus cartas de 1602 (pág. 81) cómo y cuándo los pintó Rubens. Fueron á parar á la Torre de la Parada, donde por primera vez se ven inventariados.

Inventario de 1700.—Torre de la Parada. Item, dos pinturas iguales, angostas, la una de Heráclito y la

otra de Demócrito, de mano de Rubens, tasadas en ciento cincuenta doblones.

En 28 de Julio de 1714 y de orden del señor Conde de Montemar, se sacaron de la Torre de la Parada para el Real sitio del Pardo, y se entregaron al señor marqués de Balus.

28.—RETRATO DEL ARCHIDUQUE ALBERTO.—M. del P. Núm. 1.604.

29.—RETRATO DE LA INFANTA DOÑA ISABEL CLARA EUGENIA, SU MUJER.—M. del P. Núm. 1.604.

Inventario de 1636.—Galeria que mira al Mediodía sobre el jardín de los Emperadores.

Dos lienzos al óleo, de 7 pies de largo poco más ó menos; en el uno el retrato del señor archiduque Alberto, de medio cuerpo arriba vestido de negro, la mano izquierda sobre los guantes y en lejos una casa de campo.

El otro de la señora Infanta doña Isabel, su mujer, del mismo tamaño, vestida de negro, asentada en una silla, abriendo un abanico con ambas manos, y en lejos otra casa de campo. Son de mano de Rubens.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Las dos piezas pequeñas que bajan á la Priora. Un retrato del Archiduque, sentado en una silla, de mano de Rubens, de dos varas de largo y una y media de alto, en ciento cincuenta doblones.

Otro del mismo tamaño de la señora Infanta, su mujer, y de la misma mano, en ciento cincuenta ducados.

Inventario de 1686.—Piezas pequeñas de las bóvedas que salen á la Priora. Un retrato del señor Archiduque Alberto, sentado en una silla, de dos varas y media de largo y una vara y media de alto, de mano de Rubens.

Otro retrato del mismo tamaño de la Infanta, su mujer, y de la misma mano.

Inventario de 1700.—Piezas pequeñas de las bóvedas que salen á la Priora. Un retrato del señor Archiduque Alberto, sentado en una silla, de dos varas de largo y vara y media de alto; no se tasa por ser de persona real.

Otro retrato del mismo tamaño de la señora Infanta, su mujer.

Inventario 1748.—Casas arzobispales. Una pintura retrato de un hombre sentado en una silla, con dos guantes en la mano, y un país donde se descubre una casa de campo, original flamenco, escuela de Rubens.

Todos estos retratos de la familia de Austria llegaron á desconocerse en los primeros reinados de la siguiente dinastía.

30. — RETRATO DE LA REINA DE FRANCIA.—M. del P. Núm. 1.606.

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid. Galería del Cierzo. Otra pintura de vara y media de alto, de retrato de la Reina madre de Francia, doña Ana, de mano de Rubens.

El Catálogo del Museo, dice ser retrato de María de Médicis.

Inventario de 1700.—Galería del Cierzo. Otro de vara y media de alto del retrato de la Reina madre de Francia doña Ana, de mano de Rubens. No se tasó por ser de persona real.

Inventario de 1772.—Palacio nuevo. Antecámara del señor Infante D. Luis. Números 93 y 125. Dos iguales, de dos señoras, al parecer viudas. La primera, reina de Francia, con manguito en la mano; de vara y media de alto y una cuarta de ancho, originales de Rubens.

Inventario de 1794.—Palacio nuevo. Pieza librería, la de Apolo. Números 93 y 125. Vara y media de alto y vara y cuarta de ancho. Dos retratos de señoras principales, de Rubens, á cuatro mil reales cada uno.

Inventario de 1748.—Casas arzobispales. Núm. 93. Un retrato de una señora Reina de Francia, de vara y media de alto y vara y cuarto de ancho, original de Rubens. Se tasó en cinco mil reales.

31. — RETRATO ECUESTRE DE FELIPE II.—M. del P. Núm. 1.607.

Dice Pachecho en el lib. I, cap. VIII de su *Arte de la Pintura*, que Rubens copió el retrato de Felipe II entero y armado, que no puede ser otro más que éste, el cual se halla en los inventarios registrado así:

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid. Cámara del Rey nuestro Señor. Un retrato del Rey nuestro señor Don Felipe II, de tres varas de alto y dos y media de ancho, de mano de Rubens, marco dorado.

Inventario de 1734.—Pinturas que se hallaron en las bóvedas de Palacio despues del incendio. Núm. 187. Un cuadro con vastidor y sin marco de tres varas y tercia de alto y dos varas y dos tercias de ancho; un retrato del Sr. Felipe II á caballo, de Rubens.

Mal trecho debió quedar este retrato del incendio del alcázar viejo, pues no pudo librarse de él más que dejando el marco para pasto de las llamas.

Inventario de 1747.—Casas arzobispales. Núm. 187. Retrato del Sr. Felipe III (sic) á caballo con la Fama poniéndole una corona de laurel, de cuatro varas de caida y tres de ancho, original de Rubens, se tasó en treinta mil reales.

Inventario de 1772.—Palacio nuevo. Paso de tribuna y trascuartos. Otro retrato del Rey Felipe III (sic), de Rubens. Núm. 187.

32. — RETRATO DEL INFANTE DON FERNANDO DE AUSTRIA.—Museo del Prado. Núm. 1.608.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Pieza pequeña que sale á la Priora. Otra pintura del Infante Don Fernando, á caballo, de cuatro varas de alto y dos y media de ancho, de mano de Rubens, con marco negro, en trescientos ducados de plata.

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid. Cuarto bajo, pieza inmediata á donde S. M. cenaba. Una pintura de un retrato del señor Infante Cardenal don

Fernando, á caballo, de cuatro varas de alto y dos y media de ancho, de mano de Rubens.

Inventario de 1700.—Pieza donde S. M. cenaba. Una pintura de un retrato del señor Infante Cardenal don Fernando, á caballo, de cuatro varas de alto y dos y media de ancho. No se tasó por ser persona real.

Inventario de 1734.—Pinturas que se hallaron en las bóvedas de Palacio despues del incendio. Núm. 629. Un lienzo sin bastidor de tres varas y tres cuartas de alto y tres varas de ancho, retrato á caballo del Infante Cardenal, de Rubens.

Inventario de 1747.—Casas arzobispales. Núm. 101. Una pintura del Infante D. Fernando Cardenal, gobernador de Flandes, á caballo, con una Fama en el aire con los rayos de Júpiter y una batalla á los piés, de cuatro varas de largo y tres de ancho. Se tasó en cuarenta mil reales vellon.

Inventario de 1772.—Palacio nuevo. Paso de tribuna y trascuarto. Núm. 101. Un retrato á caballo de D. Fernando de Austria, de cuatro varas de caida y tres escasas de ancho, original de Rubens.

Inventario de 1794.—Palacio de Madrid. Pieza de comer. Núm. 101. Lienzo de cuatro varas de alto y tres de ancho. Un retrato á caballo del infante Don Fernando, tasado en cuarenta mil reales.

La inscripcion que lleva este lienzo explica cuanto puede desearse saber sobre este retrato.

**33.—RETRATO DE TOMÁS MORO.—Mu-
seo del Prado.—Núm. 1.609.**

El único rastro que de este retrato puede hallarse en los viejos inventarios, no es muy claro para determinar que en efecto sea el aludido el famoso gran canciller de Inglaterra.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Escalera del zaguán por donde baja el rey á tomar el coche. Otra pintura de una y media vara de alto y una y cuarto de ancho, un retrato de mano de Rubens, en cien ducados de plata.

Como este retrato se tasó, es indudable que no era de persona real, los cuales no se tasaban por ser tales.

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid. Escalera del zaguán que baja de junto á la pieza ochavada á las bóvedas del Ticiano. Otra de vara y media de alto y vara y cuarta de ancho, un retrato de un viejo, de mano de Rubens.

Inventario de 1700.—Escalera del zaguán. Otra pintura de vara y media de alto y vara y cuarta de ancho; un retrato de un viejo, con marco negro, de mano de Rubens, tasado en cien doblones.

**34.—RETRATO DE UNA PRINCESA DE
FRANCIA.—M. del P.—Núm. 1.610.**

Casi siempre van juntos este retrato y el de la reina madre de Francia en los in-

ventarios, señalados cada uno con un número distinto, pues tiene el uno el 93 y el otro el 125. Además de lo que en el primero de estos retratos queda copiado relativo á éste, hay que añadir aquí lo que sigue:

Inventario de 1686. — Galería del Cierzo. Otro del mismo tamaño y traje (que el de la reina) de una señora que parece persona real, de mano de Rubens.

Inventario de 1700. — Galería del Cierzo. Otra pintura del mismo tamaño (alude al de la reina) de otro retrato con el mismo traje de una señora que parece persona real, de mano de Rubens. No se tasó.

Inventario de 1734. — Pinturas que se hallaron en las bóvedas de Palacio después del incendio. Dos lienzos iguales con bastidor y sin marco, de dos retratos, medios cuerpos de dos mujeres de una y media vara de alto y vara y cuarta de ancho, de Rubens.

Inventario de 1748. — Casas arzobispales. Núm. 125. Un retrato de una mujer, de medio cuerpo, de unas dos varas de caida y una y media de ancho, de mano de Rubens. Se tasó en dos mil reales vellón.

35.—JARDIN DE AMOR.—M. del P.—Número 1.611.

Un Sarao, se llamó siempre este cuadro durante los reinados de Felipe IV y Cár-

los II, en los cuales fué grandemente apreciado; y en verdad que el cuadro lo merece y muy mucho. Al Alcázar de Madrid llegó en vida de Felipe IV y le mandó colocar en su misma alcoba, donde permaneció no solamente hasta su muerte, sino tambien hasta la de su hijo Carlos II. El cuadro no es de lo más á propósito para colocado delante de un lecho, por grande que sea el fervor religioso del acostado, pues que por poco que en él se fije la vista, no se han de hallar en la ardiente expresion de las figuras de este precioso lienzo, motivos grandes que induzcan al recogimiento y maten las debilidades de la carne.

Segun enseña el inventario de 1666, había colocados en la pieza del Alcázar de Madrid, donde murió Felipe IV, diez y seis cuadros de autores muy bien escogidos. Dos Sacras familias de Rafael, pequeñas, otra de Andrea del Sarto, otra de Leonardo de Vinci, otra de Palma, un San Juan Bautista y Evangelista de Rivera, y un San Francisco; únicos cuadros de devocion que habian de competir con los otros ocho profanos. Era de éstos, el primero que se hallaba entrando en la estancia á la mano derecha, éste del *Sarao*, al cual seguia el de la *Gran-*

deza de la casa de Austria, que ya se encontraba allí desde ántes del año de 1636, y que verdaderamente estaba en su sitio para recordar al rey, al cerrar los ojos para dormir y al abrirlos para despertar, la piedad grande de sus progenitores. Tras estos cuadros seguía uno de Platon, de mano de Rivera, y, al lado, otro del mismo autor que figuraba Apolo y Marsías, en cuyos cuadros podía S. M. recordar lo necesario de la sabiduría y lo que precisa la vigilancia á los mortales y más principalmente á los monarcas. Lo que enseñara á D. Felipe IV, el rey galanteador y caballero, el cuadro del *Sarao*, ya se lo sabía y muy bien lo había aprendido S. M. sin necesidad de inspirarse en este lienzo. Es, pues, muy de presumir que esta pintura agradara grandemente á Felipe IV, y que fuese uno de sus lienzos favoritos, quizá el que más le gustara de los muchos que de Rubens tenía en sus palacios, cuando para su dormitorio se eligió, y en él estuvo colgado tanto tiempo: y si esto fué así, prueba dió con ello S. M. de muy buen gusto.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Pieza donde murió S. M. que esté en gloria, que es la correspondiente y en ella se halló:

Un Sarao, de Rubens, de tres varas de largo y dos de ancho, en marco de talla dorado, tasado en ochocientos ducados de plata.

Inventario de 1686.—Alcázar de Madrid. Pieza donde S. M. dormia. Un Sarao de tres varas de largo y dos de ancho, con marco de talla dorado, de mano de Rubens.

Inventario de 1700.—Pieza donde S. M. dormia. Un Sarao de tres varas de largo y dos de ancho, con marco tallado y dorado, tasado en quinientos doblones.

Inventario de 1734.—Pinturas que se llevaron á la casa donde vivió el marqués de Bedmar. Núm. 810. Otra de tres varas y tercia de ancho y dos varas y tercia de alto, con marco tallado y dorado, bien tratada, el Símbolo del Amor de la familia de Rubens, y original suyo.

Inventario de 1748.—Buen Retiro. Núm. 810. Otro de tres varas y tercia de ancho y dos varas y tercia de alto del Símbolo del Amor de la familia de Rubens, y original suyo. En treinta mil reales vellon.

Inventario de 1772.—Palacio nuevo. Paso de tribuna y traseuarto. Núm. 810. Otro de la familia de Rubens, que significa el Símbolo del Amor, de tres varas y cuarta de largo y una de caida, original de Rubens.

Inventario de 1794.—Palacio de Madrid. Cuarto de la reina. Tocador. Núm. 810. Tres varas y tercia de largo por dos y tercia de alto. Un festejo de campo con la familia de Rubens. En veintiocho mil reales vellon.

Juan Bautista del Mazo, pintor que mejor que ningun otro podía apreciar las obras de Rubens, tasó este cuadro á la muerte de Felipe IV en ochocientos ducados, que hacian unos ocho mil ochocientos reales. A la muerte de Carlos II lo aprecian en quinientos doblones, ó sean unos treinta mil reales vellon, de modo que en treinta y cuatro años casi cuadruplan su valor. Pero no sigue esta progresion la estimacion del *Sarao*, puesto que cuarenta y ocho años despues, en 1748, continúa estimándose en la misma suma; y lo que es más peregrino aún y no muy esplicable por cierto, es que cuarenta y seis años despues, en 1794, hubiera desmerecido este lienzo á juicio de Bayeu, de Gomez y del mismo Goya, en dos mil reales del valor que tenía un siglo ántes, puesto que lo tasan en veintiocho mil reales vellon, *sin que en el cuadro hubiera señal alguna de deterioro*. Si hoy el cuadro lo tasaran los compradores, quizá se convertieran en duros los reales en que Goya aprecio este lienzo, que no estimó en tanto como por entonces estimaba los cuadros que él mismo pintaba.

36.—UN BAILE DE VILLANOS.— Museo del Prado. Núm. 1.612.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. Pieza larga. En la segunda pieza de las bóvedas donde S. M. comía, de verano, se halló lo siguiente: otra pintura en tabla de vara y cuarta de largo y tres cuartas de alto, un baile de villanos flamencos, de mano de Rubens, tasada en ciento cincuenta ducados de plata.

Inventario de 1786.—Pieza larga de las bóvedas. Una pintura en tabla, de vara y cuarta de largo y tres cuartas de alto, que es un baile de villanos flamencos, de mano de Rubens.

Inventario de 1600.—Pieza larga de las bóvedas. Una pintura en tabla, de vara y cuarta de largo y tres cuartas de alto, que es un baile de villanos flamencos, con marco negro, tasado en doscientos cincuenta doblones.

Inventario de 1734.—Pinturas que se hallaron en las bóvedas de Palacio después del incendio. Número 430. Una tabla de vara y tercia de largo y una vara de alto, con marco negro, de una bambochada ó contradanza, de Rubens.

Inventario de 1748.—Buen Retiro. Núm. 430. Una tabla de vara y tercia de largo y vara de ancho, de una bambochada ó contradanza, de Rubens, en seis mil reales yellon.

Inventario de 1772.—Palacio Nuevo. Cuarto del Infante Don Javier. Núm. 430. Otra, que expresa un baile de flamencos y flamencas, en tabla, de vara á cuarta de largo y una de caida, original de Rubens.

37.—ADAN Y EVA.—M. del P. Núm. 1.613.

Todas las cosas de Ticiano que tenía el Rey, copió Rubens en Madrid, segun dice Pacheco, y hace particular mención entre aquellos lienzos de Ticiano de los Baños de Diana, la Europa, el Adónis y Vénus, la Vénus y Cupido, y éste de Adan y Eva; copia que fué llevada al Pardo, donde aparece inventariada en vida de Felipe IV en la

Sala donde se abre á S. M.—Otro lienzo de Adan y Eva, copia del Ticiano, con marco negro. Parece ser copia sacada por Rubens.

Inventario de 1772.—Antecámara de S. M. Núm. 51. Otro igual (á un original de Rubens, el Adan y Eva de Ticiano, á cuyo lado estaba colocado) al antecedente, copia del mismo, de mano de Rubens. Este cuadro se trajo del Pardo.

Inventario de 1794 —Palacio de Madrid. Antecámara. Núm. 10. Otro cuadro de tres varas de alto ydos y cuarta de ancho, Adan y Eva en el Paraíso; copiado por Rubens. Tasado en ocho mil reales vellon.

38.—EL RAPTO DE EUROPA.—M. del Prado. Núm. 1.614.

Si es realmente de Rubens este lienzo, será el que Pacheco nos dice que copió de Ticiano. No hay de él rastro auténtico.

39.—CABEZA DE VIEJO.—M. del P. Número 1.615.

Inventario de 1734.—Pinturas que se llevaron á casa del marqués de Bedmar, despues del incendio. Dos lienzos forrados en tabla, de dos tercias de alto y media vara de ancho, con marcos negros, dos cabezas de ancianos, la una original de Rubens y la otra de Van Dyck.

40, 41, 42, 43, 44, 45 y 46.—TRIUNFOS DE LA FE.—M. del P. Números 1.616 á 1.622.

De estas tablas, dice el Catálogo del Museo del Prado, muy puesto en razon, que hay motivos para dudar de su autenticidad, y así es indudablemente para los ojos del inteligente. Todas ellas constan en el inventario de 1700, en varios grupos, dos de ellos de tres y otro de una tabla. De estos asuntos hizo Rubens grandes lienzos para la iglesia del convento de Loeches, que allí fundó el Conde-Duque de Olivares, llegando algunos de estos á ser copiados en tapiz en Bruselas, como se ven aún en las colecciones que se guardan en Palacio.

Inventario de 1700.—Casa de Campo. Pieza que corresponde á la alcoba de S. M. Tres tablas del triunfo de la Iglesia, compañeras de las que van inventariadas, de mano de Rubens, tasadas en mil doscientos doblones.

Inventario de 1700.—Real Casa de Campo. Galería del jardín. Tres pinturas de tabla de vara en cuadro cada una, sin marco, originales de Rubens, del Triunfo de la fe, tasadas en cuatrocientos doblones cada una. Trasladadas al Retiro. Núm. 96. Pieza oscura que da á la escalera. Otras dos pinturas en tablas, compañeras de las antecedentes, de mano de Rubens, del mismo tamaño, tasadas en cuatrocientos doblones cada una. Están en el Retiro, al núm. 96.

Inventario de 1734.—Pinturas que se llevaron á la casa donde vivió el Marqués de Bedmar. Núm. 1.097. Tres tablas iguales, sin marco, de algo más de vara en cuadro, la una la Fe, la otra el Tiempo y la Verdad, y la otra de los cuatro Evangelistas, todas originales de Rubens.

Inventario de 1748.—Buen Retiro. Núm. 1.097. Tres tablas iguales de algo más de vara en cuadro, la una de la Fe, la otra el Tiempo y la Verdad, y la otra de los cuatro Evangelistas, todas originales de Rubens. Son iguales á las cinco que vinieron de la Casa real del Campo, donde consta su tasacion á cuatrocientos doblones cada una, y á este respecto importan las tres setenta y dos mil reales vellon.

Inventario de 1772.—Palacio nuevo, paso de tribuna y trascuartos. Núm. 966. Seis iguales de los diseños de Rubens sobre tablas, del triunfo del Sacramento, hecho para la tapicería, de más de vara de largo y vara de caída.

Inventario de 1794.—Palacio de Madrid. Cuarto del Príncipe. Oratorio. Núm. 966. Triunfos del Sacramento, diseños que hizo Rubens para una tapicería. Otros

dos de este juego están en el dormitorio de S. A., á cuatro mil reales uno.

47.—LOS EVANGELISTAS.—M. del P. Número 1.623.

Inventario de 1794.—Buen Retiro. Núm. 56. Una tabla con los Evangelistas, de Rubens, de una vara de ancho y tres cuartas de alto, con marco dorado, en mil doscientos reales.

No hay otra noticia de esta tabla, que la que proporciona el inventario de 1794.

48 á 59.—LOS APÓSTOLES.—M. del Prado. Números 1.567 á 1.578.

Proceden, como se dice en el Catálogo del Museo, de la colección de doña Isabel Farnesio.

60 á 64.—LOS CINCO SENTIDOS. M. del Prado. Números 1.228 á 1.232.

Inventario de 1636.—Pieza donde S. M., que Dios guarde, lee en el cuarto bajo, con vista al jardín de la Priora.

Cinco pinturas en tabla, con molduras de ébano y perfiles de oro pintados, en que están los cinco sentidos, de mano de Rubens, las figuras y los países, frutas, flores, cosas de caza, instrumentos musicales y bélicos son de mano de Brujel (Brueghel). Son los que dió al señor Infante Cardenal el duque de Namburque (Namburg), éste al duque de Medina de las Torres, y el duque á S. M.

Inventario de 1666.—Alcázar de Madrid. El retiradico. Cinco tablas de los cinco sentidos, de Brugul, de tres cuartas de ancho y vara y cuarta de largo, con sus marcos negros con perfiles de oro, apreciadas á cinco mil quinientos reales, veintisiete mil quinientos.

Juan Bautista del Mazo, que tanto copió á Rubens y que hizo este inventario, nada dice de que sea de mano de aquel pintor las figuras de estos cuadros, por lo cual hay que atenerse al catálogo del Mueseo.

Trajo Rubens, dice Pacheco, á la Majestad de vuestro católico Rey D. Felipe IV ocho cuadros de diferentes cosas y tamaños, que están colocados en el salon nuevo entre otras pinturas famosas; estas pinturas, examinando el inventario del dicho salon, resulta que fueron: *Jacob y Esaú, Mucio Scevola, Ulises y Aquiles, Sanson desquijarando al leon, David luchando con el oso, Saturno, Céres, Sanson y los Filisteos.* En el mismo inventario de 1636 se registran veinticinco pinturas, traídas de Flandes, que son las siguientes:

Pieza grande ántes del dormitorio de S. M., que es donde cena, en el cuarto bajo de verano.

Diana cazadora, de Rubens; un bodegon, de Snyders; un bodegon, de idem; Céres y Pan, de Rubens y Snyders; dos lienzos de los cinco sentidos, de Rubens;

y Snyders; una boda flamenca; otra boda flamenca; una casa flamenca con la corte de la señora Infanta; el marqués de Bruselas; una casa flamenca con la señora Infanta y el Archiduque; una *ferme* flamenca; una batalla naval cerca de la costa; un país con soldados; la vida del hombre; el testamento y el entierro; país con soldados; el cerco de una plaza de Flandes; una mujer con una hoz, de Rubes y Snyders.

Estas veinticinco pinturas dichas en esta pieza son las que trajeron de Flandes á la Reina nuestra Señora, y estaban colocadas en la torre nueva de su cuarto alto, y S. M. el Rey nuestro Señor las mandó poner aquí.

Aún no acabado este estudio, he visto en el número del mes de Noviembre de este año de 1874, página 401, de la *Gazette des beaux-arts*, el artículo sobre el *Musee national de Stockholm* por el *conte L. Clement de Ris*, en el cual dice, que de los quince lienzos de Rubens son los más importantes que hay en aquel Museo los siguientes: *Samson terrassant le lion*.—*Suzanne surprise par les deux juges d'Israel*, *petite esquisse*.—*Les quatre Pères de l'Eglise*.—*Suzanne surprise par les vieillards*.—*Les trois grâces soutenant une corbeille de fleurs*; *tiers de nature, nues, en pied*. *Il y en a, si j'ai bonne memoire, une repetition au Musée de Madrid*.—*L'offrande á la fécondité*.—*L'Ariane abandonné*.

Estos dos últimos lienzos son los números 32 y 33 de la lista de los cuadros perdidos que quedan registrados, señalados en el inventario de Carlos IV con los números 935 y 914, que ahora aparecen en el Museo de Stockholmo. Cómo y cuándo los pintó Rubens, Pacheco lo dice en su *Arte de la pintura*, tomo I, lib VIII, página 132, de mi edición. Lo que no se sabe es cómo y cuándo han pasado á ser estas copias propiedad de aquel Museo.

Las *tres gracias* que recuerda el conte L. Clement de Ris, están en el museo de Madrid y tienen el núm. 1.591, y su historia en la pág. 358 de este libro, y es el cuadro de que es boceto el de Stockholmo.

Pág. 101. Segun D. Lázaro Diaz del Valle en su manuscrito inédito, fué «Baltasar Gerbiers, pintor insigne que nació en »Amberes año de 1592, y fué pintor del »duque de Buquinghan y despues del rey »de Inglaterra Carlos Stuardo, primero que »le armó caballero de espuela dorada, y »despues le hizo su agente en Bruselas, »año de 1630, y en Lóndres maestro de las »ceremonias.»

Tales son las obras que Rubens para España hizo de que hay noticia y que aún se

conservan. Júzguese en vista de tanto y tan precioso lienzo, de la mano del príncipe de los coloristas flamencos, si debe estar orgullosa nuestra patria, y si no teníamos los españoles aficionados á las artes el deber de manifestar de algun modo, siquiera sea tan insignificante como éste, nuestra veneracion por la gloria de aquel artista.

FIN.

ÍNDICE.

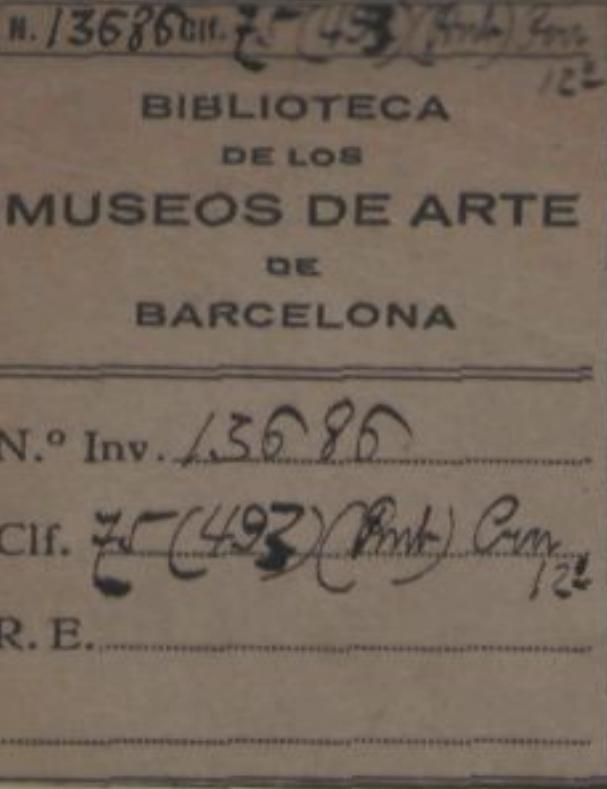
	PÁGS.
PRÓLOGO.....	7
CAPÍTULO I. Estado de las relaciones entre España é Inglaterra al advenimiento al tro- no de Felipe IV.—Negociaciones habidas para el proyectado matrimonio del príncipe de Gales, hijo del rey Jacobo, con la infanta de España Doña María Teresa de Austria, hermana de Felipe IV.—Inesperada llegada del príncipe de Gales á Madrid.—Recibi- miento y estancia en la corte.—Su marcha á Inglaterra.—Rotura de los proyectados desposorios.—Liga contra España.—Polí- tica que inaugura contra España el nuevo rey de Inglaterra Carlos I.—Su alianza con los holandeses y expedicion contra Cádiz.— Armada española contra Irlanda.—Sitio de la Rochela y término de las hostilidades entre España é Inglaterra	17
CAPÍTULO II. 1603. Primer viaje de Rubens á España.—Las bellas artes en la corte de Valladolid.....	55

CAPÍTULO III. 1627. Rubens en Flandes.—Relaciones políticas entre España, Francia é Inglaterra.—Origen de las negociaciones oficiales para la paz con Inglaterra.—Papel que en ellas desempeña Rubens.—Gerbiers.—Marqués de los Balbases.—Marqués de Leganes.—Primeras cartas y despachos...	98
CAPÍTULO IV. 1628. Segundo viaje de Rubens á España.—Su estancia en Madrid y sus relaciones con Velasquez.—Sus trabajos artísticos.—Parte para Bruselas y Lóndres como encargado diplomático secreto para negociar la paz en Abril de 1629.....	131
CAPÍTULO V. 1629 y 1630. Gestiones de Rubens en Lóndres.—Su correspondencia.—Parte Rubens para Bruselas.—Firmase la paz.—Sus pretensiones de ser ministro residente de España en Lóndres.....	151
CAPÍTULO VI. Pinturas de Rubens en España segun los inventarios de las Casas Reales de Austria y de Borbon.....	275



75 (493) (Rub) Cee ^{12°}
R: 13686

6-3



75 (493) (Rmt) Crm
R. 13686

OBRA DEL MISMO AUTOR.

LOS TAPICES DE GOYA.

Historia de la fábrica de tapices de Madrid, con nuevos
datos sobre la vida de Goya.

Quedan diez ejemplares y se venden á 40 reales.

12

75(493)(Rub)Gu
R.13686

MNAC

Biblioteca d'Història de l'Art



1200081043