
ALBUM

DE LA EXPOSICION

DE

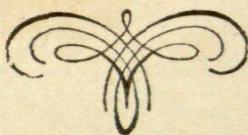
GRABADOS

DE

Autores Españoles

1880

EXPOSICION
DE
GRABADOS DE AUTORES ESPAÑOLES,
CELEBRADA POR
LA
Asociacion Artístico-Arqueológica Barcelonesa
EN ENERO DE 1880.



BARCELONA.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE LOS SUCESORES DE NARCISO RAMIREZ Y C. A.
Pasaje de Escudellers, núm. 4.

1880.

BOSQUEJO HISTÓRICO DEL GRABADO.

El grabado es la imprenta del arte; un procedimiento mecánico para la multiplicacion de ejemplares de una obra artística cualquiera, original ó copia, que sin este medio no podria vulgarizarse. Mas, aunque de proceder mecánico, es artístico en sí mismo, susceptible de mayor ó menor perfeccion, y de patria, historia, escuelas, gustos y estilos, al igual que las otras Bellas-artes.

Por su indole, prima con la imprenta, siendo de igual esencia; concibiéndose naturalmente que hallado el secreto de la impresion, así debió acomodarse á letras como á dibujos.

En el órden histórico sin embargo, la impresion de grabados antecedió y debia anteceder á la de libros.

Sea casualidad ó necesidad, la imagen es lo que más fácil y llamamente se ocurre reproducir.

El libro ofrece mayor complicacion: los caractéres de un libro no tienen nada de artístico, y la idea de grabarlos con la repeticion que exigen de suyo, no podia ocurrirse sin conocer el resultado de otra impresion más sencilla y manual: hecho por lo demás averiguado, y que justifican varios ejemplares sobrevivientes con data fija, anteriores á los primeros libros conocidos.

La propagacion del juego de naipes desde fines del siglo XIV, aguzó el ingenio de los alemanes, quienes sin duda alguna acertaron con el medio de estamparlos y difundirlos por toda Europa, como otros artículos de buhonería cuyo monopolio ejercian de largo tiempo.

Tan alemanes fueron los naipes en su origen, que hasta los franceses procuraron imitarlos. Coster, uno de los inventores de la imprenta, habia empezado siendo fabricante de naipes.

A este articulo, agregóse luego el de estampas de imágenes religiosas, no menos socorrido, segun las piadosas exigencias del tiempo; y en prueba de ello bastará considerar la primacia y gran copia de las que invadieron los mercados, los santuarios y aun las

casas particulares, siendo precisamente de su clase cuantos ejemplos se han salvado de carácter originario.

Otra prueba de que el libro siguió á la estampa, es que los primeros libros se hicieron bajo formas tabelarias, verdaderas planchas que se estampaban á mano; habiendo tardado algo, como desarrollo natural y progresivo, la composicion en caractéres móviles, al principio grabados, y despues de fundicion.

La cuestion de la materia del grabado, no dá ni quita importancia á su descubrimiento. Si se admite por verdad el atribuido á Masso Finiguerra, el primer grabado debió ser de metal; mas para los groseros naipes y otras menudencias de pacotilla, bastaba la madera, como más blanda y fácil de trabajar.

Por eso, durante más de un siglo, se grabó preferentemente en madera, que tenia y tiene la ventaja de poderse tirar con la letra; y tambien por eso, casi inmediatamente, el grabado de imágenes se aplicó á la ilustracion de libros.

Desde mediados del siglo xv, la *Biblia Pauperum*, el *Ars moriensis* y otros incunables, salieron adornados con profusion de grabados xilográficos; para que más resalte la hermandad de unos y otros, que mútuamente se apoyaban, cual si la imprenta dudase de sus fuerzas, sin el auxilio de su hermano ó compañero.

En este género han quedado buenos y singulares tipos, que sobre demostrar el sucesivo desarrollo de tan peregrino invento, caracterizan el impulso que las naciones ilustradas supieron darle á medida que entraban en él.

La técnica de ambos ramos de grabado era una misma: el relieve.

Nada en efecto aparece más rudimentario y de inmediata aplicación, como el cubrir de tinta un molde saliente. Ese molde sin embargo, aunque primitivo, no deja de ofrecer su dificultad, ya por lo que de él debe vaciarse, ya por el efecto que debe preverse cuando su estampacion, en un sentido doblemente inverso á la plancha.

A pesar de eso, quizá por eso, el grabado calcográfico es casi sincrónico del relevado. Tenemos para acreditarlo un documento peregrino, español, y sobre español catalán, publicado y facsimilado en la *Iconografía* de D. Valentín Carderera. Es una imagen del célebre Príncipe de Viana, víctima de las iras de la reina D.^a Juana madrastra suya, y por ende ídolo del pueblo catalán que abrazó ardorosamente su causa, hasta rendirle los honores del martirio y la auréola de la santidad, venerando su sepulcro, donde vió realizarse sendos milagros.

El grabado le representa debajo de una galería abovedada, en el traje de su tiempo, cota larga y alto bonete, radiada la cabeza,

en ademan de curar á una niña del mal de lamparones, con la propia virtud que se atribuia á los reyes de Francia.

Fruto de un entusiasmo de circunstancias, debió publicarse, segun su ilustrado editor moderno, poco despues del fallecimiento del Príncipe en 1461, hallándose abierto en hierro ú otro metal, con procedimiento idéntico al de los sucesivos agua-fuertes, esto es, líneas secas trazadas á buril, y pequeños hachazos indicando las sombras con prolja minuciosidad.

Hé aqui una joya que encarece sobremanera al arte catalan, porque arguye un progreso sin antecedentes hasta ahora conocidos, ya que si Italia y Alemania dieron grabados del mismo género en bellísimos juegos de naipes ó *tarotas*, todos parecen de fecha ulterior. Los mas próximos, debidos al *Maestro anónimo* aleman E. S., son del año 1466.

Tambien ofrece Cataluña una estampa muy celebrada, que grabó y firmó en 1488, *Fr. Francisco Domenech*, religioso del convento de Dominicos de Barcelona, figurando no sin gracia en su composicion y vigor de trazos, la Virgen del Rosario, rodeada de Santos de aquella Orden, entre ellos el Papa y el Rey de Aragon, y una orla con escenas de varios milagros.

Mas adelante, en la primera edición de las *Constituciones Catalanas*, cuyo volumen es otra de las rarezas que avaloran nuestro Archivo municipal, púsose por cabeza el grabado en madera de unas Córtes generales, bajo la presidencia del Rey, de ejecucion sumamente cándida, pero laboriosa y esmerada en su género, que debe señalarse como notable prenda de felices augurios.

A la exposicion de la ARQUEOLÓGICA, entre varios facsímiles y curiosidades traídos por el infatigable coleccionista D. Mariano Aguiló, sobresale una estampa de los *tres Arcángeles*, que con preceder sin duda al grabado antedicho, se recomienda por una gestión mas franca y artística, y al igual que otras de sus compañeras, demuestra la existencia de un arte ya bastante cultivado para generalizarse así en Cataluña como en Mallorca, Aragon y Valencia, con no poca honra de estas provincias.

Tocante á libros ilustrados, fué grande la iniciativa de Alemania. Las prensas de Nuremberg, Gotinga, Colonia, Brujas, Spira etc., circularon de las primeras al mundo sábio ó no sábio, aquellos infolios sembrados de exóticas figuras, que hoy forman la gala de las bibliotecas y la maravilla de los bibliófilos.

No contentos con ilustrar libros, los maestros alemanes é italianos, componian tambien grandes estampas, ya sueltas, ya en colección, de asuntos religiosos, profanos, históricos, retratos, paisajes etc.

Al génio de Alberto Durer, autor en 1530 de la admirable cole-

cion de los *Triunfos de Maximiliano*, débese este nuevo y grande impulso del grabado; glorioso palenque en el cual brillaron expléndidamente, por un lado los Burgmayer, Schauffeleim, Stimmer, Lúcas de Leyden, Lúcas Cranach, Baldung; por otro los Holbein, Ostade y Crayer, los Golscio, Mantegna, Bellini, Juan de Brescia, Carpí, Marc-Antonio, Raimondi, Veccellio y otros muchos.

La invencion del grabado en metal ó calcografía, se la ha querido atribuir á Martin Schongaver de Augsburgo, en el segundo tercio del siglo xv: ello es que las planchas del maestro de 1466, entrañan ya notable perfeccion.

Golzio, Melian y Kilian, que grababan en estaño y en cobre, representan la decadencia del grabado aleman á fines del siglo xvi.

La aplicacion de este arte en Holanda, se debe á Bertsch, como á Altorfer en Suiza. Belgas y flamencos durante los siglos xvi y xvii, adquirieron importancia en el agua-fuerte. El grabado al humo, inventado en el siglo xvii, es tambien de cuna flamenca ó alemana.

Menguada anduvo Francia y reducida á infelices imitaciones, hasta crearse la escuela de Fontainebleau, bajo maestros italianos. En la segunda mitad del siglo xvii contaba con regulares maestros: Audran, Callot, Bosse, Pesne, Vostre, Stella, Cauvay, Thibout, Tertorel, Parissin, etc. La verdadera importancia de su grabado arranca de los Edelinck, Bonnard, Massard, Tardieu, Lepautre, Boucher, Coypel, Cochin, Denoyers, Leclerc, Guerin, Morel etc.

Inglaterra anduvo aun mas rezagada: Mayor, Ingram, Strange, Ryland, Leslie, Wilkie, fueron casi los primeros en dar vida al arte, sobre todo con la novedad del grabado al humo, cuando apenas un Day y un Kirkall sostenian el grabado en madera, á la expiracion del xvii siglo: en cambio, modernamente ha sabido compensarse con el glorioso vuelo tomado por los Simpson, Freeman, White, Dickinson, Green, Westall, Schmidt, Talbot, Cruikshanch, etc., regenerando el arte xilográfico y calcográfico con maravillas de perfeccion y aplicacion desconocidas de los antiguos.

Si escasos frutos dió en España el grabado en dulce, no obstante la opulencia de las còrtes de Carlos V y Felipe II, no tardó en remontarse cual las demás artes. En efecto, apenas formada la escuela española, sus mejores maestros, Cano, Carducho, Murillo, Ribera, Sarabia, Liaño, Coello, no rehusan darle realce con originales trabajos al agua-fuerte. Un buen artista, Palomino, sostiene sus tradiciones á comienzos del siglo xviii, siguiéndole luego Flippart, Victoria, Sorello, Arteaga, Valdés, Boix y Ravanals, hasta que bajo el impulso de dos ilustrados monarcas, y creada la Real Academia de San Fernando, brilla con los Galcerán, Minguet, Casanova y Rovira, una pléyade de profesores, muchos de ellos catalanes, dirigidos por el célebre Carmona, los Selma, Ametller, Montaner,

— 7 —

Bayeu, Fontanals, Moles y Lopez Enguidanos, cuyo distinguido grupo corona la popular figura de Goya y Lucientes.

Otros buenos grabadores podrian indicarse que han contribuido y contribuyen á la regeneracion de este ramo del arte nacional, acreditándolo numerosas publicaciones ilustradas salidas de las prensas españolas, que honrosamente concurren con las mejores extranjeras; pero daremos aquí punto, por no coger en nuestro cuadro la apreciacion del movimiento moderno.

CRONOLOGÍA

de los grabadores españoles y de los extranjeros domiciliados en España, segun Cean Bermudez, suplidos otros que se señalan con asterisco.

GRABADORES EN DULCE Ó DE LÁMINAS (I).

SIGLO XVI.

Grabados suyos, venidos á la Exposición

Juan de Diesa. Decoró con el frontispicio, un tratado de Blas de Robles, en 1524.

El maestro Diego. Grabó la portada de los *Anales de Aragon*, por Zurita, 1548.

Juan Felipe Jansen, flamenco. Grabó en Sevilla una estampa de Sto. Tomás de Villanueva, no sin mérito.

Antonio de Arfe. Grabó las armas de los Girones en la portada del libro de Gudiel (1577). Su hijo **D. Juan de Arfe y Vilafañe**, celeberrimo platero, compuso entre otros el libro de *Varia Commensuracion* con grabados (1585), atribuyéndosele las preciosas láminas del *Caballero determinado*, poema de Olivier, traducido por Acuña (1573).

Miguel Coxein, pintor. Grabó 68 láminas de la *Historia de los Arabes*.

Vicente Campi, italiano. Trazó la planta de su patria Cremona.

Mateo Perez de Alesio, italiano, buen pintor de la escuela de Miguel Angel: Sevilla le debe excelentes trabajos. Grabó al agua-fuerte, con otras estampas, un San Roque muy celebrado († 1600).

Hernando de Solís, grabador de mapas y medallas (1598).

Patricio Caxés, italiano. Tradujo el libro de Viñola y grabó sus láminas en 1593.

(1) Del siglo XV y posteriores, en madera, es casi imposible indicar ningun maestro, porque no firmaban sus obras, señalándolas cuando más con un monograma. Por casualidad firmó y sabemos del P. Fr. Francisco Domenech, citado en la introducción ó reseña preliminar.

Grabados su-
yos, venidos á
la Exposición.

SIGLO XVII.

- Juan y José Vallés**, hermanos, aragoneses, grabadores de portadas, con dulzura y corrección (1630-1640).
- Domingo G.^x** (Guix?) Grabó un martirio de S. Lorenzo, y el escudo de armas de un memorial ajustado, Zaragoza, (1637). 498
- Vicente Carducho**, italiano, pintor célebre. Grabó al agua fuerte.
- Juan Schorquens**, flamenco, autor de portadas de libros, y de unas láminas de la entrada de Felipe III en Lisboa. Era correcto y delicado en estilo (1618-1630).
- Roberto Cordier**, francés. Grabó portadas en 1629 y 1632.
- Fr. Tomás de los Arcos**. Hizo escudos de armas y estampas de devoción.
- Isaac Lievendal**. Grabó también escudos de armas, portadas y otras cosas (1618-1634).
- Juan de Courbes**, mediano grabador de portadas y retratos (1620-1640). 5
- Francisco, Ana y Bernardo Heylan**, distinguida familia de grabadores flamencos establecidos en Granada, sobresaliendo el Francisco, en láminas, retratos etc. (1612-1650).
- Pedro Rodríguez**. Grabó en Madrid originales y copias, entre estas una al agua-fuerte del martirio de San Bartolomé, por Ribera (1638).
- Pedro de Obregon**, alumno de Carducho. Grabó estampas apreciables (1597-1659).
- Diego Henríquez**. Grabó la portada del libro *Velos antiguos*, por Pinelo (1641).
- Francisco Navarro**, autor de varias portadas de libros, ejecutadas á buril con notable limpieza (1630-1640). 5 bi
- Manuel Navarro**. Grabó una detallada vista fotográfica de Jerusalén. 10
- María Eugenia Beer**, hija de Cornelio, pintor flamenco. Grabó portadas, los Ejercicios de la gineta y un cuaderno de Aves.
- * **Gerónimo Soler**, catalán, grababa en metal á comienzos de este siglo. Conocémosle una curiosa estampa de S. Segismundo.. 493
- Francisco Hernandez**, discípulo de Monteman, grabador de las Casas de moneda de Segovia y Madrid.
- D Francisco Gazan**. Se le deben un retrato de Que-

- 6-7

Cornelio Schut el mayor, flamenco, discípulo de Rubens, pintor y grabador de imágenes de santos, con mas ingenio que corrección (1660).

Juan Nort ó Van-Noort, flamenco. Ejecutó con notable finura, pero mal dibujo, portadas de libros y retratos (1625-1650). 8-9

Juan Felipe. Ilustró en Valencia una obra sobre el régimen de la ciudad, publicada por Mateo y Sanz, en 1654. 11

José de Ribera, el Spagnoletto. En las 25 ó mas estampas al agua fuerte de este célebre maestro, brilla toda su genialidad, señalándose una de faunos y niños, un sátiro, un San Genaro, el llanto de San Pedro, el martirio de San Bartolomé, un retrato de D. Juan de Austria etc. Una colección de principios de diseño segun originales suyos, fué grabada por el pintor Francisco Fernandez (1588-1656). 12, 28, 43,

* **Juan Bautista y Juan Domingo Trépolo**. Grabaron en España al agua-fuerte. 28 bis

El licenciado Pedro Gutierrez. Grabó bien en la *Vida de San Eufrasio de Andújar*, por Robres (1657).

Pedro de Campolargo, grabador en 1660, de paisajes á buril y al agua-fuerte.

Pedro de Villafranca Malagon, discípulo de Carducho, agregado á la cámara de Felipe IV. Grabó el panteón del Escorial, en 1657, además de varias estampas, portadas y retratos. También pintó en San Felipe el Real. 29

Agustín Metelli, pintor italiano, dirigido por Curti, y compañero de Colona, buen decorador. Grabó mucho de ornato (1609-1660).

Fr. Ignacio de Cárdenas. Hizo escudos de armas y estampas.

Andrés de Medina, discípulo de Juan del Castillo como pintor; también grabó estampas de devoción, hacia 1660.

Juan de Renedo, grabador de una portada de los *Anales de Aragón* por Sayas Rabanera, en 1666.

Martin de Roswood, flamenco. Grabó estampas y retratos, entre ellos el del Venerable Juan de Ávila, en 1671.

Francisco de Arteaga, hijo de Bartolomé. Son suyas las estampas al agua-fuerte de un libro de fiestas de Sevilla (1672).

Francisco Miquel Gonzalez. Concurrió al estable-

cimiento de una Academia en la Lonja de Sevilla (1660). Hizo una bonita estampa de Ntra. Sra. de la Estrella.

* **Francisco Vía**, platero de Barcelona. Grababa medianamente al agua-fuerte, por esta época. Conocémosle la lámina de un folleto que se imprimió en 1677, de cierta fiesta dada por los plateros, y 44 vistas y retratos que acompañan la obra *Hungria restaurada*, Barcelona, por M. Gelabert (1687).

* **N. Lesó.** Otro grabador catalán, firmó en Barcelona una pobre estampa de Sta. Eulalia (Lesoino?).

D.^a Luisa Morales, autora de dos estampas alegóricas en Sevilla (1671-1672).

José Caudí, pintor. Grabó las láminas de un libro de fiestas de la Concepcion, y de San Luis Beltran, Valencia (1662-1663).

* **Gaspar Voutats**, flamenco. Entre muchas cosas grabó en 1687, una portada para *Las guerras de Flandes*. . 30

Juan Laureano, platero, autor de una bonita estampa retrato de S. Fernando, al agua-fuerte (1677).

Gregorio Fosman, flamenco, correcto grabador de portadas, estampas y retratos (1650-1680) 39

Matías de Arteaga y Alfaro, discípulo de Valdés, de cuyas pinturas y de otros autores, sacó buenos grabados al agua-fuerte.

* **Fr. José Relles**, religioso mercenario de Barcelona. Grabó una estampa de Ntra. Sra. de la Merced, en 1687. . . 31

* **D. Bernabé Gómez Galán**, autor de portadas en 1680. 32-33

* D. N. Latasa. Grabó una Virgen del Pilar de Zaragoza. 34

D. José García Hidalgo, colaborador de Carreño, rival de Palomino, y pintor de cámara de D. Felipe V. Grabó una cartilla de diseño, en 1691.

Lucas Jordan, italiano, célebre pintor barroco, discípulo de Ribera y de Cortona, especial protegido de Carlos II, y autor de grandes trabajos en el Escorial. Grabó algo al aguafuerte, por estilo de su primer maestro (1632-1705).

Crisóstomo Martínez, reputado maestro valenciano. Grabó retratos, planos y una obra de anatomía († 1694).

D. Francisco Antonio Ethenard y Abarca, de origen aleman, pintor y grabador de las láminas con que ilustró dos libros suyos sobre destreza en las armas (1675-1697).

Manuel de Olivares, grabó una portada de la obra de San Fermín (Granada, 1697).

D. Marcos Orozco, grabador mediano de estampas y portadas de libros (1670-1700).

Juan Perez, sevillano, discípulo de Arteaga. Tenía valentía, como aparece en varios de sus grabados piadosos, á buril y agua-fuerte (1690).

* **G. Walk**, flamenco al parecer, grabó una portada de los autos de Calderon, con retrato de este poeta. 590

Fr. Diego de Obregon, hijo de Pedro. Ilustró al agua-fuerte una obra del P. Fr. Valdecebro; compuso blasones y grabó correctamente otras muchas cosas.

Fr. Matias Antonio Irala Yuso, pintor y grabador, despues religioso de la Victoria de Madrid. Ilustró entre otros libros un *Telémaco* impreso en 1758, y compuso muchas estampas de recomendable suavidad (1680-1753).

* **D. Ignacio Valls**, barcelonés, de la Real Academia de Buenas Letras, tosco grabador en cobre y madera, hacia (1760). 35-36

* **Domingo Pauner**, otro grabador barcelonés, de escaso mérito hacia 1780. 37-38-81

* **G.^o Martin**. Le hemos visto un retrato de D. Guillermo de Moncada. 40

* Del célebre pintor **Claudio Coello**, hijo de Madrid, fallecido en 1693, se conocen tres agua-fuertes.

SIGLO XVIII.

Diego de Cosa, buen grabador, de escuela francesa. 41

D. Vicente Victoria, erudito pintor valenciano, discípulo de Marata, favorecido por Cosme III de Toscana, despues sacerdote en Valencia y al fin de sus años retirado en Roma. Débesele una buena estampa al agua-fuerte, copia de Rafael.

* **Fr. Francisco Antonio**, de Madrid, novicio capuchino en Sevilla. Grabó en 1716 un retrato de San Félix de Cantalicio. 42

* **Teresia**. Con este nombre suscribe el que grabó en Barcelona un tosco medallón en cobre del Beato José Oriol, que parece *vera effigies* y aproximado al año del fallecimiento del Santo Taumaturgo (1702). En otro grabado de Nuestra Sra. de Monserrat, firma María Teresa Sellent, colabo-

rando con su hermano, hijos ambos de Antonio. 42 bis

Juan Dubuisson, francés. Grabó estampas de Virgenes y otras de escasa valía (1720).

D. Márcores de Obregón, otro aprovechado hijo y discípulo de Pedro. Fué sacerdote en Madrid († 1720).

D. Lucas de Valdés, hijo de Valdés Leal. Pintó y grabó muchas estampas en Sevilla, su patria, con especial ingenio (1661-1724).

* **Ignacio Pons**, de Barcelona. Grabó un Santo Tomás en 1723.

* **Antonio Bárcones.** Ejecutó pobremente una efigie de San Juan de Orgañá.

Diego Tomé, grabó una linda portada en Toledo, año 1726.

D. Lorénzö Montemán y Cusens, siciliano, establecido en Salamanca, director de una industria importante, y hábil grabador en todos los géneros. Dejó muchos discípulos.

D. Andres Procacini, italiano, alumno de Marata, pintor de cámara de Felipe V. Sobresalió al aguafuerte con buenos grabados, *Baco*, *Diana*, *Clelia*, y copias de Rafael (1671-1734):

D. Juan de Valdés, hijo de Lucas. Trazó con fina punta, retratos, portadas de libros y estampas, entre ellas una Concepcion, en 1732.

* **Francisco Suárez**, indio filipino. Dando pruebas de acendrado monarquismo, grabó en 1738, bastante bien para indio, un retrato de D. Felipe V, fechado en Manila. . . . 42 bis

* **D. Juan Bautista Brú**, pintor y grabador valenciano. Grabó un cuaderno de Historia natural († 1740). 43

Fr. Angel de Huesca, religioso de San Gerónimo. Grabó alguna portada en 1737.

* **N. Vallespir**, mallorquin. Hizo un retrato de Raimundo Lulio en 1744... 44

Miguel de Sorelló, barcelonés. Cooperó á una publicación de antigüedades de Herculano, en Roma, distinguiéndose con otros grabados.

D. Juan Bautista Rávanals, valenciano, discípulo de Muñoz. Hizo muchos retratos y otros grabados de mérito (1678-1750?).

D. Vicente de la Fuente. Grabó en Madrid varias láminas para los viajes de Jorge Juan (1748, un retablo, el re-

trato de Matías de Llera) 48-46

Nicolás Carrasco, discípulo de Palomino. Grabó retratos é imágenes (1720-1740).

Juan de Palacios. Vivia en Madrid en 1750. Grabó estampas de libros y otras de imágenes.

D. Pedro Duque Cornejo, escultor y pintor, discípulo de Roldan. Grabó una estampa de Sto. Domingo de Silos (1677-1757).

Felipe Vidal. Ilustró un libro sobre antigüedad y blasones de Lorca, y grabó estampas devotas, hacia 1750.

José Fortea, discípulo de Larraga, pintor de perspectiva y flores, y grabador de un plano topográfico de Valencia († 1751).

Francisco Boix, grabador mediano de láminas y portadas; catalán (1750-1760). 50 á 59

* **Pedro Costa**, catalán, grabador adocenado, á juzgar por un pobrísimo San Ambrosio que hemos visto de él.

Bartolomé Escribano. Grabó para el *Espectáculo de la Naturaleza*, siendo discípulo del P. Irála.

N. Cadenas, otro discípulo de Irála. En 1752 ilustró el libro *Espectáculos de la Naturaleza*, Madrid.

José Gonzalez, Trabajó en la misma obra (1751-1754).

D. Juan Bernabé Palomino, pintor y uno de los mas famosos grabadores españoles, discípulo de su tío D. Antonio, con quien colaboró en su *Museo Pictórico*. Fué director de la Academia de San Fernando y profesor constante de su arte (1692-1777). Prevaleció en retratos, sin dejar de brillar en otros géneros, atribuyéndosele la generalización del grabado en cobre. Se recomiendan de él un San Bruno, un San Isidro, un San Pedro etc. Tiene gracia, vigor y pastosidad, como los mejores maestros del arte. 60 á 63

Manuel de Chozas, discípulo de Palomino. Contribuyó á la obra *Espectáculos de la Naturaleza* (Madrid, 1752).

Nemesio Lopez, uno de los discípulos de Palomino. Grabó á buril para la obra citada en 1754.

D. Juan Minguet, catalán, aprendiz tambien con Palomino, pensionado por la Academia de San Fernando. Dejó muchas estampas de regular valía. Colaboró para el *Quijote* de la Academia. 65

Joaquin Giner, valenciano, grabador de imágenes (1750). 64

* **D. N. Fernandiz y D. N. Nogués**, grababan en Ali-

cante hacia 1730.	70 á 74
* D. Antonio Sabater , de Barcelona, avecindado en Ripoll. Grabó imágenes y retratos.	66
D. Alejandro Carnicero , escultor, grabador en su juventud de varios santos (1720-1730).	
D. Santiago Labau , francés, premiado por la Academia de San Fernando, y nombrado académico por sus merecimientos. Grabó un retrato de Feijóo en (1764).	
D. Carlos Casanova , pintor de cámara de D. Fernando VI, cuyo retrato grabó, amen de otros, y diferentes estampas († 1762). Tambien grabó con provecho su hijo D. Francisco, despues grabador de la Casa de moneda de Méjico (1734-1778)	75
* N. Viratón , aragonés. Grabó en 1744 una Virgen del Pilar.	
* D. Fernando Gonzalez de Lara . Dibujó y grabó una Ntra. Sra. venerada en Burgos.	
Fr. Alberto N. Burguny , de Mallorca. Grabó un túmulo.	67
* Dominico de Palma , anónimo. Grabó un retablo.	68
* D. Rafael Riera , catalán por el apellido. Grabó en 1767 un retrato de Francisco Pries.	76
Vicente Galcerán , buen grabador valenciano, discípulo de Ravanals y de Robira, despues individuo de mérito de la Academia. Ya á los 11 años grabó una bella estampa de San Vicente Ferrer, y mas adelante retratos, Virgenes y multitud de láminas é ilustraciones (1726-1788).	78-79
D. Hipólito Rovira Brocandel , valenciano, pintor, que habiéndose trasladado á Roma, perdió allí la salud. Dibiese algunos retratos y numerosas estampas de santos (1693-1765).	69
D. Pedro Tortolero , pintor sevillano, alumno de Martínez. Grabó adocenadamente († 1766).	
D. Juan Bautista, D. Lorenzo y D. Domingo Tiépolo . El primero, pintor de génio, discípulo de Lazzarini, en Venecia su patria, fué singularmente distinguido por Carlos III, que le mandó decorar el Real palacio. Tambien dejó muy buenas obras en Aranjuez. Ayudado de sus hijos, grabó caprichos en colecciones y otras estampas, que llevan el sello de su maestría (1693-1770).	
D.^a María Loreto Prieto , hija de D. Tomás, que por su mérito llegó á serlo de la Real Academia, grabando con acierto al agua-fuerte (1753-1772).	

Tomás Planes, valenciano, acreditado por sus retratos, ilustraciones y grabados de devoción (1707-1798?). Persuadió á Felipe V que se hiciesen en España los breviarios, misales y otros libros litúrgicos, que suponiendo inhábiles á los artistas del país, se editaban en Amberes.

* **Fr. José**, capuchino de la Torre den Barra. Grabó en Barcelona un San Feliciano de Mataró (1773).

D. Juan Fernandez de la Peña, discípulo de Monteman, grabador de la Casa de moneda de Méjico († 1774).

D. José Murguía, pensionado por la Real Academia, bajo la dirección de Palomino (1727-1776).

* **D. Hipólito Ricarte**. Grabó un San Rafael en 1776. . . 80

D. Manuel Lopez Palma, de buenas esperanzas, pero fallecido jóven en 1777. Hizo al agua-fuerte un retrato del cardenal Solis, y grabó un Jesús de Zurbaran.

* **D. N. Moreno Tejada**. Grababa en Madrid por el mismo tiempo. Hizo un buen retrato de Villaviciosa en la *Mosquea*, impresa por Sancha, año 1777, otro del duque de Almodóvar, láminas de títulos. 82 á 84

* **D. J. A. Martin**, de Barcelona. Grabó entre otras cosas en 1778, una efigie del Crucifijo que se veneraba en San Gerónimo de la Murtra.

* **D. G. Viladot**. Le conocemos una Virgen del Claustro, de Solsona, pésima copia y toso buril. Grabó imágenes.

El rey **D. Carlos III**, grabó por afición una estampa de la Virgen y otras cosas.

D. Francisco Vieyra, portugués, alumno de Trevisani en Roma. Grabó á buril y al agua-fuerte diversas estampas.

* **D. Vicente Peleguer**, grabador de láminas. De M. Peleguer es un bonito y pastoso grabado de San José de Calasanz, que lleva la fecha de 1795, en Valencia. 85 á 90

D. Tomás Francisco Prieto, artista de valía, salamanquino, discípulo de Monteman. Ganó por concurso la plaza de grabador de la Casa de moneda de Madrid (1748). Fué Director de la Academia en 1752, y tuvo después escuela en su casa, sacando buenos alumnos. Labró medallas, monedas, láminas á buril y al agua fuerte, viñetas, vistas, devociones, etc., etc. (1716-1782).

D. José Espinós. Pintó en Valencia, y grabó láminas de santos (1721-1784).

D. Roberto Michel, francés, escultor de cámara de don Fernando VI y de D. Carlos III, y después director de la Academia de San Fernando. Era artista fácil: en 1764 grabó al agua-fuerte dos alegorías (1720-1786).

* **D. José Patiño**, de Madrid. Dibujó y grabó al cobre, pobemente por cierto, las láminas de los *Viajes de Enrique Wanton*, editados en 1781.

D. Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, y su hermano **D. Manuel**. Grabaron varios mapas, y la colección de trajes provinciales de España († 1790) 91

D. Pascual Cucó, grabador, académico de San Carlos de Valencia († 1793) 92

D. Juan Fernando Palomino, hijo de D. Juan Bernabé, individuo de mérito de la Academia († 1793).

D. Francisco Asensio y Mejorada, grabador de caligrafía († 1794).

D. Simón de Brieva, grabador de retratos, estampas y viñetas, premiado en concurso de 1781 (1752-1795) 93 á 96

D. Carlos José Flípart, francés, pintor y grabador de cámara de D. Fernando VI. Hizo los retratos de los reyes, y otras bellas estampas al agua-fuerte (1721-1797).

* **D. Estéban Tramullas**. Este reputado artista catalán, se ensayó como Ribera y otros, al grabado en agua-fuerte, á juzgar por una buena prueba de San Gerónimo en el desierto una Virgen de Montserrat. También de **Maella** hay una *Sacra familia* de extraña hechura que lleva su firma. 97-98

D. Pedro Pascual Móles, valenciano, discípulo sucesivamente de Vergara, Galcerán y Tramullas, pensionado por la Junta de Comercio de Barcelona para estudiar en París con Dupuy; miembro después de varias academias y director de la Escuela de dicha Junta de Comercio. Grabó mucho, con notable corrección y gusto, siendo uno de los profesores que más honran á la escuela catalana, contándose entre sus mejores estampas la *Plegaria al amor*, la *Caza del aveSTRUZ*, la *Pesca del cocodrilo*, varias láminas del *Quijote* de la Academia, etc. (1741-1797) 99 á 116

D. Gerónimo Antonio Gil, discípulo de Prieto, pensionado por la Academia de San Fernando, grabador de la Casa de moneda y director de la Academia de San Carlos de Méjico. Grabó medallas, monedas, retratos históricos, etcétera. En 1770 trabajaba para la *España Sagrada*, y en 1770

para los *Viages de Ponz* (1732-1798) 117-118

* **D. Francisco y D. Ramon Bayeu y Subías**, hermanos, pintores zaragozanos, nacidos respectivamente en 1734 y 1746. El primero, pensionado por la Academia de Zaragoza, ganó premio extraordinario de la de San Fernando, con una lámina sobre cobre, de la *Tirania de Gerion*, llegando despues á director de aquella y á la categoría de pintor de cámara. El segundo grabó originales suyos, y copias de su hermano, del Guercino y de Ribera. Fallecido D. Francisco en 1795. 119 á 122

* **D. Juan Pérez**, discípulo de Arteaga. Ilustró la vida de *San Juan de la Cruz*, con 58 láminas, y compuso otras de devoción (fines del siglo). 123

* **D. Manuel Salvador Carmona**, alumno de su tío D. Luis, pensionado en Francia con Dupuy á cargo de la Academia de San Fernando, para lograr la mayor perfección del arte. Logróla en efecto con sus notables producciones, entre las que resaltan un *Apostolado*, *San Pedro de Alcántara*, *San Bruno*, *San Antonio*, dos estampas de la *Comedia y la Tragedia*, le *Négligé galant*, bellos retratos de D. Fernando VI y de la reina D.^a Bárbara, etc. Siendo profesor, sacó lucidos alumnos que siguieron de cerca su estilo (1734-1820). . . 124 á 160

* **D. Juan Antonio Carmona**, hermano del anterior. Llegó tambien á académico de San Fernando. Grabó con otras buenas cosas, un *Santiago*, un *Ecce-Homo*, *Las cuatro partes del mundo* etc. (1740-1805).

* **D. Salvador Carmona**. Estudió en París y Roma; despues grabador de cámara, casado con una hija de Mengs. Produjo buenos retratos y estampas (1730-1807).

* **D. Fernando Selma**. Uno de los mas aprovechados discípulos de Carmona, y acreditado de hábil burilista en diferentes copias de Rafael y Murillo (*Pasmo de Sicilia*, *Perla*, *Virgen del Pez*, *San Ildefonso*, su obra maestra), etc. 161 á 168

* **D. Joaquín Ballester**. Discípulo de Carmona y de Selma, con quienes trazó las alegorías que adornan el poema de Iriarte sobre la *Música*, y colaboró en el *Quijote* (1750-1795). 169 á 177

* **D. Blas Ametller**, pensionado por la Junta de Comercio de Barcelona. Descolló en finura y limpieza de ejecución, dejando superiores muestras de sí en el *Aguador sevillano* de Velazquez, en la estampa de las *Exequias de Julio César*, en el retrato del *General Urrutia*, etc.. 178 á 214

* **D. Francisco Montaner**, buen competidor de Selma. Reprodujo el *San Bernardo* de Murillo, para hacer juego con el *San Ildefonso* de aquél. No salió tan feliz en *Las hilanderas* de Velazquez, pero merece lugar entre los distinguidos profesores de últimos del siglo XVIII.

* **D. Tomás Lopez Enguidanos**, valenciano. Sobrepujó acaso á todos sus contemporáneos, así en actividad como en vigor de efectos y contrastes, haciendo gala de una punta siempre sentida é incisiva. Supo sacar hábil partido de la combinación del agua-fuerte con el buril, conforme aparece de su bello retrato ecuestre del *Príncipe de la Paz*. Sus obras son numerosas. 215 á 229

* **D. N. Hortigosa**, de Madrid, establecido en París á comienzos de este siglo. 230

* **D. G. Canalí**, de Barcelona. Grabó imágenes, entre ellas una de Sta. Eulalia.

* **D. Mateo Gonzalez**, de Zaragoza, mediano grabador de una Ntra. Sra. de Aranzazu, San Ramon de Peñafort, San Diego de Alcalá, etc. 231 á 235

* **Fr. Francisco Llodrá**, religioso mínimo de Mallorca. Grabó pobemente en 1766, una Purísima.

* **Fray Thomás de Santa Ana**, otro religioso trinitario domiciliado en Roma, grabó un Jesús Nazareno de la Trinidad de Barcelona, en el propio año de 1765. 233 bis

* **D. Bernardo Alviztur y D. Manuel Albuerne**. Trabajaban en Madrid á fines del siglo. Del primero tenemos una Anunciación (1784), y del segundo retratos, imágenes y colaboración en un *Quijote* pequeño y en una *Biblia*.

D. Francisco Pedro. Es suya en la exposición, una bonita estampa de niños bacantes jugando, y alguna otra.

D. Joaquin Fabregat, D. Juan Barcelon,	} 236 á 238,
D. Mariano Brandi, D. Alejo Blanco, D. N.	
Galvez, D. Francisco Cobo, D. Juan José	
Becquer, D. José Fontseca, D. Pedro No-	
lasco Gascó, D. Francisco Martí , valenciano,	
D. Julian Mas, id., D. Vicente Pascual y	
Perez, D. Pedro Vicente Rodriguez, don	
Francisco Suria, D. Francisco Ugena y el	
licenciado D. Miguel de la Cuesta , grabadores	
de la misma época. Algunos de ellos tomaron par-	
te con Palomino, Carmona, Selma, Móles, Gil, Ba-	
	239 á 241,
	242 á 245,
	246 á 248,
	249 - 250
	á 253-254-
	255 - 256-
	257 á 259-
	260 - 261-
	262 á 264,
	266 á 275-
	276 - 277.

Hester, Montaner, Cruz y Brieva, en la ilustración del Quijote de la Academia; honroso certámen que dió prez á estos grabadores y á cuantos interesaron en él. Tambien grabaron para el Miseno ú hombre feliz, Anquetil, Biblia, Gil Blas y otras obras ilustradas de aquel tiempo.

289 á 310

TRANSICION.

Grabadores que nacidos á fines del siglo pasado, ejercieron
y fallecieron en el actual.

Grabados suyos,
venidos
á la Exposición.

D. Antonio Casas , pensionado por S. M., autor de la <i>Santa Faz</i> , prolíjo grabado hecho en una sola linea espiral.	311
» Rafael Esteve	312 á 323
» Francisco Fontanals	324 á 336
» Estéban Boix , alumno de la Escuela del Consulado de Barcelona.	
» Julian Galindo . Colaboró en unas láminas del <i>Télemaco</i>	337
» Manuel Esquivel	338
» Juan Bruneti .	
» Gregorio Obrador .	
» Pedro Franco	339
» N. Valls	340 á 348
» Miguel Gamborinò , valenciano.	349 á 357
» Manuel Alegre . Grabó unas vistas del Escorial.	358 - 359
» Francisco Rivera	360 - 361
» José Gomez de Navia	362 á 364
» Francisco Rocafort . Grababa en 1814.	
» N. Castillo .	
» Antonio Vazquez y Viel	365 á 372
» Francisco Jordan , de Palma.	373 á 379
» Juan Masferrer , Profesor de la Escuela de Bellas-Artes del Consulado de Barcelona.	380 á 385
» José Corominà	386 á 398
» Agustin Sellent	399 á 403
» N. Carrafa	404 - 405
» José Esplugas .	
» Domingo Estruch	406 - 407
» Juan Amills	408 á 411
» Antonio Roca . Uno de los grabadores catalanes contemporáneos mas distinguidos.	412
» Pablo y Ramon Alabern , hermanos.	413 á 421

D. Juan Montaner , presbítero, de Mallorca.	422 á 434
» Juan Montaner y Cladera (apellido ilustrado en Mallorca por una serie de artistas, desde larga fecha).	
» Lorenzo Maria Montaner , de Mallorca. Grababa en 1816.	
» Vicente Capilla , de Valencia. Grabó con finura, un retrato de Fr. Andrés de Valdigna.	
» L. Fabri y J. B. Stagnon . Cooperaron á la ilustración de la <i>Vida del Beato Oriol</i>	435 á 442
» Francisco de la Torre , de Málaga.	
» José Gomez , de Cádiz, residente en Motril.	443 - 444
» D. Diaz , de Cádiz.	445
» Antonio Piñol , de Vinaroz.	446
» N. Alagarda , de Cartagena.	447
» N. Giner , de Peñíscola.	448
» Antonio Giraldós , dibujante y grabador de Motril.	449
» N. Torres , de Málaga.	450
» B. T. (Torres?) valenciano.	
» N. Baez , de la Habana.	451

Grabadores de quienes no se tiene mas indicacion que sus firmas en las láminas.

Grabados suyos, venidos á la Exposición.

Barsanti.	452 á 456
Beneito.	
Bonato.	457 á 459
Bonifaz, José M. y I. P. Wagner.	482 á 483
Calamatta.	460
Carreras, Jaime, catalan, siglo XVIII.	461
Cirera, J.	462
Dordal.	463
Dumien.	
Fontaner.	
Fornaguera.	464
Illa, Mariano, sig. XVIII.	465
Marca, de la.	466-467
Martinez, Crisóstomo.	468
Navarro.	469 á 471
Nerlo.	472
Noseret.	473 á 475
Ragona.	476
Rovira.	
Sala.	477
Sempere.	478
Testa, Angel.	479
Ugena.	480
Ximeno.	481

Grabadores en hueco (incision).

SIGLO XVI.

Leon Leoni, italiano, escultor y platero bajo la dirección de su padre **Pompeyo**; muy estimado de Carlos V. Dejó excelentes obras en nuestra nación, grabó troqueles y medallas, etc. († 1585).

Juan Pablo Poggini, escultor, platero y grabador, compañero de Leoni. Hizo medallas para Felipe II.

Jacome Trezo, y su sobrino, milaneses, autor el primero del tabernáculo mayor de la iglesia del Escorial, y de medallas para Felipe II; el segundo escultor de cámara del mismo rey. Fallecidos respectivamente en 1589 y 1601.

Clemente Virago, tambien milanés y servidor de Felipe II. Grabó en un diamante el retrato del príncipe Carlos († 1592).

Juan Pablo Cambiago, italiano, discípulo escultor de Virago. Grabó varios cuños de moneda y otras cosas (1590-1600).

Melchor Rodriguez del Castillo. Fué ensayador de la Casa de moneda de Segovia, nombrado en 1596.

SIGLO XVII.

Pompeyo Leoni, hijo de Leon y su rival en mérito, como escultor y grabador en hueco. Trabajó mucho para Felipe II († 1610).

Diego de Astor, discípulo del Greco, grabador de la Casa de moneda de Segovia.

Juan Rodriguez de Salazar, tallador de dicha Casa de moneda en 1636.

Juan Bautista Jacobo, igual tallador nombrado en 1686.

SIGLO XVIII.

D. Lorenzo Monteman y Cusens (V. la sección de grabado dulce).

D. Francisco Hernandez (V. ibid).

D. Santiago Labau. (V. ibid).

D. Francisco Casanova, hijo de D. Carlos. Fué director de la Casa de moneda de Méjico († 1778).

D. Juan Fernandez de la Peña, discípulo de Monteman, grabador de la Casa de Méjico († 1774).

D. Tomás Francisco Prieto (V. sección anterior).

D. Alonso Cruzado, grabador de sellos, académico de mérito en 1764 († 1791).

D. Pío Vallerna, alumno de Prieto, premiado por la Academia en 1781, empleado después en la Armería Real (1755-1791).

D. Gerónimo Antonio Gil (V. sección de Grabadores en dulce).



ANÓNIMOS.

Números.

SIGLO XV.

Los tres arcángeles, en un cuadro exhibido por D. M. Aguiló.	484-485
Dos grabaditos valencianos.	

SIGLO XVI.

D. Juan de Austria.	486
San Francisco de Asís.	487
Retratos de Felipe II y Margarita de Austria.	488-489
Varios pequeños grabados en madera, de la obra <i>Subida al Carmelo</i> .	490

SIGLO XVII.

Aleluyas.	491-492
Diploma de la Orden III de San Francisco de Paula.	495
Un retrato.	496
Martirio de San Severo.	497
Escudo de armas.	499
Estampa en madera de San Cipriano.	500
Túmulo de las exequias de Felipe V.	501
Dos <i>Escalas de la vida</i> bajo las iniciales B. T. F. (en madera.)	502-502

SIGLO XVIII.

San Vicente de Paul.	504
Familia de Carlos IV.	505
San José.	506
Maria Isabel Francisca, Reina de España, por M. F. B.	507
Ascension de un globo aereostático.	508
Portada de un atlas español.	509
San Joaquin y Santa Ana.	510
Paje marino, 1784.	511

SIGLO XIX.

Escarapelas realistas de la guerra de la Independencia.	512
Duque de la Victoria.	513

Retrato de un húsar	514
El Rey D. Fernando VII y su esposa visitando las estaciones (grabado en madera)	575
Santa Magdalena	516
Grabado patriótico	517
Retrato de Ciceron	518
Grabados del Anquetil	519
Compañías de miguelotes	520
Cubiertas de papel de fumar	521
Unos catalanes (en madera)	522
Estampa moral (en madera)	523

Adición de grabados venidos á última hora.

Autores.	Números.
Julio Clovio	530
José María Bonifaz	551, 552
Pedro Franco	554
Montaner	553, 560, 561
Ametller	531, 547, 555
Camarón	563
Brieva	554
Fabri	532 á 535, 537, 539, 544, 548 á 550
Gamborino	536, 545, 546
Noseret	527, 565, 572, 580
Fabregat	561
Barcelon	566, 570, 571
Vazquez	573, 574, 579
Alegre	567
Ballester	578
La Cruz	581, 587
Esteve	569
Boix	559, 575
Marti	577
Coromina	528, 540, 541
Estruch	557
Amills	526
Stagnon	538, 542, 543
Daperre (francés)	558, 588, 589
Anónimos	524, 525, 529, 556, 562, 568, 576

ADICION.

Nuestros co-expositores D. Gerónimo Faraudo y D. Santiago A. Saura, poseen en sus colecciones de grabados antiguos y modernos, algunos de autores poco conocidos, cuyos nombres, con su vénia, nos apresuramos á adicionar.

SIGLO XVII.—**Francisco de Ferrer**, sevillano, suscribe una portada de las *Constituciones del arzobispado de Sevilla*. Buena entonacion (1609).

MRrten Rd. (Martin Rodriguez?) *sculpsit*, Madrid (1639). Suscripcion anagramática de las armas de Salgado, en una obra de derecho de este jurisconsulto.

D. Marcos de Orozco, presbítero (incluso ya en nuestro Catálogo). Escudo de armas en la portada de un folleto impreso, año 1666, y portada del *Norte de contratacion de las Indias Orientales* (1671).

N. Macip, valenciano (?). Escudo de armas, en unas *Homilias* de 1667.

D. Vaquer, catalan. Precioso agua-fuerte, representando á San Jorge sobre un plano de Cataluña, obra de recomendable carácter y delicadeza. Sirve de contraportada á un alegato jurídico de 1673.

Alberto Clouwet, belga, de fines del siglo. Compuso un gran grabado de San Luis Beltran, con anchas orlas de pasajes de su vida.

Fernando de Mazas (F. E. Maz.), autor en 1687 de una excelente estampita de San Vicente Ferrer.

SIGLO XVIII.—**N. Serdanya**, catalan: Escudo de armas, *Viridarium artis notarice* (1704).

B. Nezeret, grabó un San Juan Nepomuceno (V. el Catálogo).

Tomás Lopez, de Madrid. Emblema (1674).

La Cruz, armas de Guipúzcoa, en un impresio de 1780.

Manuel Monfort, valenciano. Retrato de Tosca. Fines del siglo.

E. Mas de Xaxars, catalan. Imágenes.

J. Cirera, autor de un buen grabado, efigie de San Ambrosio de Milan.

N. Tejada, colaboró en una colección de vistas de España, algunas de autores franceses, bastante recomendables.

SIGLO XIX.—S. M. Folch, grabó en 1817 un San Atanasio.

D. Antonio Calliano es autor del célebre *Cuadro del hambre*, fechado de 1820.

D. Buenaventura Planella, pintor contemporáneo de alguna reputación; grabó al agua fuerte unas láminas de la entrada de Fernando y Amalia en Barcelona, año 1827.

Furió, en su *Diccionario de Profesores de Bellas Artes de Mallorca*, señala hasta 30 grabadores naturales de aquella isla, á saber:

SIGLO XV.—Francisco Descós (en madera).

SIGLO XVI.—Dos ó tres grabadores (en id.)

SIGLO XVII.—Antonio Company, José Nicolau, Bartolomé Pu-fols, Simon Roca y Francisco Roselló.

SIGLO XVIII.—Julian Ballester, José Bonnin, Antonio Bordoy, N. Capó, José Grases, Melchor y Antonio Guasp, Francisco Llodrá, Lorenzo Montaner y sus hijos, á cual más distinguido, Francisco, José, Juan y Lorenzo; Antonio Net, Lorenzo Reynés, N. Vallespir y Antonio Vich.

SIGLO XIX.—Carlota Octaviano, Lorenzo y Juan Montaner, Antonio Bruno Pomar, Antonio Riudevets y José Seguí.

LIGERA RESEÑA DE LA EXPOSICION, Y NOTA DE LOS EXPOSITORES.

Vindicar el grabado español del olvido en que nosotros mismos le tenemos, y del menosprecio con que generalmente ha sido mirado; hé aquí el objeto de la actual manifestacion.

Los coleccionistas apenas hacen caso de nuestros grabadores; en museos y gabinetes ocupan un lugar secundario, y los extranjeros que se dignan hablar de ellos, redúcense á los mas sonados, no vacilando en sentar con tanta injusticia como ligereza, que este ramo de las Bellas Artes ha sido casi nulo en nuestra nacion.

Podremos carecer de un Durer, un Rembrandt y un Morghen, génios especiales que la Providencia suscita cuando y donde le place; pero negar á España su escuela, que la ha tenido como las demás naciones, es una verdadera herejía artística.

Prueba palmaria de la existencia nunca interrumpida de una escuela de grabado español, es la serie cronológica de grabadores que incluimos desde el origen de la imprenta,—alguno con antelacion á los mismos extranjeros,—y la curiosa galería que expomos de sus obras mas descollantes.

Cerca de 200 grabadores conocidos, y mas de 600 grabados diversos, desde el siglo xv hasta nuestros días, es una colección pocas veces reunida, interesante bajo muchos conceptos, que tal vez no ofrezca grande atractivo al vulgo enamorado del relumbrón, pero que de fijo sabrán apreciar los artistas é inteligentes.

Por de pronto, dentro de la manifestacion de una escuela general, podrá estudiarse el sello de otras especiales, castellana, andaluza, aragonesa, valenciana, catalana, mallorquina, etc.

Ya el antiguo grabado en madera, envuelve castizas diferencias: cierto desenfado elegante, precursor de ulteriores logros en Castilla, y una gravedad severa, ruda á veces, que es reflejo idiosincrático de los pueblos de la Corona de Aragón.

Si Arfe y otros en el siglo xvi, traducen perfectamente la vigorosa gestión de los reinados de Carlos y Felipe, en estas partes se observa análoga influencia.

El siglo xvii es ya prolífico en grabadores, algunos tan primorosos y acentuados como los mejores de su clase y tiempo en el extranjero, quizá con mas delicadeza de concepto, venciendo la

mala influencia del barroquismo. Baste examinar las lindas portadas de Gazan, Perret, Van-Noort, Irala-Yuso, etc.

¿Y acaso no es significativa la participacion de Ribera, Murillo, Velazquez, Coello, Maella, Bayeu y otros maestros, que cual los mejores flamencos, no desdeñaron ensayarse en el agua-fuerte, dando singular empuje y valía á esta donosa variedad del grabado?

Raya el siglo XVIII, que si en su mitad primera sostiene con pocas creces la tradicion del anterior, en la segunda toma un vuelo levantado, gracias á muy eficaces impulsos y á muy nobles emulaciones, produciendo un florón de artistas, cuales ningun otro pais pueda reunirlos.

Aun en esa época generalizadora y académica, las varias escuelas españolas se acentúan marcadamente, unas bajo la dirección de los Palominos, Carmonas, Prietos y Brieva, otras bajo la de Ravanals, Bayeu, Lopez Enguídanos, etc., otras, en fin, bajo los Moles, Fontanals, Ametller, Montaner, Boix, Esteve, etc., prescindiendo de la gran figura de Goya, que formando ramo aparte, es una especialidad singular, sin antecedente ni consiguiente.

Nada diremos de los muchos y buenos burilistas, que siguiendo el camino trillado por tan seguros directores, enlazaron el finido siglo con el actual, dejando sentada su fama en publicaciones numerosas.

Véanse dentro de nuestra *Exposición* los trabajos de unos y otros, y sin duda el mas descontentadizo se persuadirá desde luego de la verdad con que los encarecemos, de la razon que hemos tenido en exponerlos, y de la justicia con que intentamos vindicarlos, echando un elocuente mentís al rostro de sus livianos detractores.

Los sujetos que han exhibido, pocos, pero valiosos por amigos, por entusiastas y por adictos á la ARTÍSTICO-ARQUEOLÓGICA, la cual se complace en reconocer su incesante favor, bien reputados además algunos de ellos como coleccionistas en la especialidad del grabado, son por orden alfabético los siguientes:

D. Mariano Aguiló y Fuster. Ha presentado cinco especialísimos grabados catalanes y mallorquines en madera, uno del siglo xv (tres Santos Arcángeles), otro del xvi (San Eloy) y tres del xvii (Santa Teresa, Santo Tomás, Adoración de los Santos Reyes), con una serie de marcas industriales de los siglos xvi y xvii.

D. Miguel Victoriano Amer. Son suyos siete grabados de buenos autores, entre ellos dos agua-fuertes de Goya (Corrida de toros).

D. Jaime Andreu. Expone un centenar de grabados de diversas épocas, agua-fuertes de Ribera, de Goya y de Bayeu, por-

tadas antiguas, especialidades curiosas, notables ejemplares de Ametller, Lopez, Capilla, Moles, etc., etc.

D. Andrés Balaguer y Merino. Debémosle tres estampas populares de Santos, siglo XVII, otras imágenes, y una patente de sanidad que figura la vista de Barcelona.

D. Bartolomé Bosch y Pazzi. Ha contribuido con catorce estampas de varios autores, cuatro de ellas curiosas al difumino, representando sucesos de la primera época constitucional, y un cuaderno de la mascarada que se hizo cuando la venida de Carlos III.

D. Arturo Bulbena. Ha traído algunos grabados, un San Ignacio de Loyola por Valls, un S. José de autor catalán anónimo, y varios tipos, trajes españoles de la colección de D. Juan de la Cruz.

D. José Caner, buen colector de grabados extranjeros, pero escaso en españoles. Háse reducido á exponer algunos retratos del siglo XVIII.

D.^a Rosa Colom, viuda de Pujol, poseedora de una de las colecciones de grabados más importantes en Barcelona. Su exposición consta de 130 láminas, ricos ejemplares de buenos maestros; las reputadas láminas del *Quijote* de la Academia, de la *Biblia*, de *Gil-Blas*; preciosos retratos; imágenes selectas, y otras muchas estampas tan raras como estimables.

D. Gerónimo Faraudo, expléndido y hábil coleccionista, y uno de los mas eficaces cooperadores de la ARQUEOLÓGICA. Lo que ha traído es tan copioso como imponderable: más de 150 grabados, obra de todo linaje de maestros, formando un mostruario casi completo del ciclo histórico del grabado español, desde Borgiani y Tiépolo, hasta nuestros coetáneos: unos grabaditos valencianos en madera, de fines del siglo XV, dos ó tres profesores del XVI, ocho ó diez del XVII, cuarenta ó más del XVIII, y algunos del XIX; lo mejor de renombrados grabadores como Ametller, Boutats, Barcelona, Boix, Carmona, Capilla, Courbes, Esteve, Enguídanos, Fontanals, Gomez Galan, Gamborino, Goya, Gonzalez, Gil, Jordan, Mafferrer, Maella, Moles, Montaner, Noort, Navarro, Palomino, Peleguer, Ribera, Schutz, Selma, Salvador, Tiépolo, Valls, Vallespir, etc. y varios anónimos.

D. José Fradera. Debémosle algunos grabados de la historia de Anquetil; un bonito San Bruno; una embajada marroquí, y unos grotescos de Leonardo de Vinci, que por su especialidad y por el nombre de su autor, se han admitido, aunque en colocación aparte.

D. Luis Gaspar. Aunque ageno á la Sociedad, nos ha favorecido con catorce grabados, imágenes y retratos, buenos algunos

de ellos, como la Beata Verónica, el Beato Oriol, San José de Calasanz, etc.

D. Alejandro Planella. coleccionista no menos favorecedor de la ARQUEOLÓGICA, que ha contribuido esta vez con mas de cincuenta láminas puestas en sus cuadros, algunas muy antiguas y curiosas, sobresaliendo una exquisita agua-fuerte de Ribera, un crucifijo de Tramullas, copia de Velazquez, grandes imágenes, bellos retratos, etc., etc.

D. José Puiggari. Para contribuir á la Exposicion aunque en modesta escala, ha traído dos lindas portadas del siglo xvii, un buen retrato del P. Valdigna, una Santa Faz, en espiral, y una rara colección de patentes de sanidad.

D. Luis Rigalt. Señalado artista y simpático amigo, ha contribuido á su vez con diez y seis grabados de autores modernos, alegorías, retratos, vistas, título de una acción comercial, etc.

D. Santiago Angel Saura, otro eminente colector y buen amigo, á quien somos deudores de veinte grabados no poco notables, uno del siglo xvi, otros posteriores; muestras del grabado popular en boj desde las primeras *aleluyas* hasta las actualidades de Robreño, muy características de nuestra localidad. Tambien le debemos noticia de algunos autores poco conocidos.

D. Eduardo Támaro. No podía holgar el celo de este incansable compañero, y lo ha mostrado con veinte láminas de Santos y retratos, buenos, aunque no antiguos, inclusa una estampa popular en madera de Fernando y su esposa visitando las estaciones, en 1827.

D. José Xiró. Ha presentado una colección de estampas *Vida del Beato Oriol*, de diferentes y conocidos grabadores.

JUNTA DIRECTIVA.

DICTAMEN DE CALIFICACION.

La índole de esta Exposición y el escaso número de expositores, que les hace igualmente apreciables por su celo y simpatía, y por los objetos que han traído, unos tan considerables en número é importancia, como otros en especialidad; allanan sumamente la resolución del presente dictámen, induciendo á esta Junta á hacer mención de todos, sin mas diferencia que el mérito *absoluto* y el *relativo*; absoluto respecto al número de grabados y autores, que dan colmada idea del fin propuesto, y relativo, en cuanto á la singularidad de ciertos ejemplares, que si no forman cuadro completo, se recomiendan por su rareza ó valía. En este concepto, y siguiendo un órden gradual aproximado, se califican:

Por el mérito absoluto.

- D. Gerónimo Faraudo.
- D.^a Rosa Colom.
- D. Alejandro Planella.
- » Jaime Andreu.

Por el mérito relativo.

- D. Mariano Aguiló.
- » Santiago A. Saura.
- » Luis Rigalt.
- » Miguel V. Amer.
- » Bartolomé Bosch y Pazzi
- » Luis Gaspar.
- » Eduardo Támaro.
- » José Puiggari.
- » José Fradera.
- » Andrés Balaguer y Merino.
- » Arturo Bulbena.
- » José Caner.
- » José Xiró.

Por acuerdo de la Junta Directiva.

El Presidente,
José Puiggari.

El Secretario.
Ramon Soriano.

ÍNDICE DE LAS LÁMINAS DEL PRESENTE ÁLBUM.

SIGLO XV.

1. Príncipe de Viana.
2. Grabados valencianos (madera).
3. Portada de las *Constituciones de Cataluña* (id.).
4. Los tres Arcángeles (id.).

SIGLO XVI.

5. Grabado de *Arfe*.—Cáliz de Valencia (madera) (n.º 1).
6. Retrato de D. Juan de Austria.
7. Retratos de Felipe II y Margarita de Austria (núms. 488-489).
8. *Borgiani*, viñetas (n.º 2 bis).

SIGLO XVII.

9. Santa Teresa (madera).
10. *Tiépolo*, viñeta (n.º 28 bis).
11. *Courbes* y *Perret*, portadas (núms. 3 y 5).
12. Portadas de *Boutats* y *Noort*, Oraciones panegíricas (núms. 9 y 30).
13. Id. *Felipe*. Régimen de Valencia (n.º 11). *Gomez*, albeitería (n.º 33).
14. Retrato de Fr. Francisco de San José (n.º 42). Id. *Riera*, Francisco Priu (n.º 76).
15. *Ribera*, San Gerónimo (agua-fuerte) (n.º 13).
16. Id., Sacra familia (n.º 16).
17. Id., láminas de un cuaderno de dibujo (núms. 14 y 15).

SIGLO XVIII.

18. *Vaquer*, San Jorge.
19. *Martinez*, retrato (n.º 40).
20. *Palomino*, retablo (n.º 61).
21. San Pedro de Alcántara, gran grabado (n.º 125).
22. *Lafuente*, retablo (n.º 48).
23. *Ricarte*, alegoría (n.º 80).
24. *Valls*, Pasaje del Mar Rojo (n.º 35).

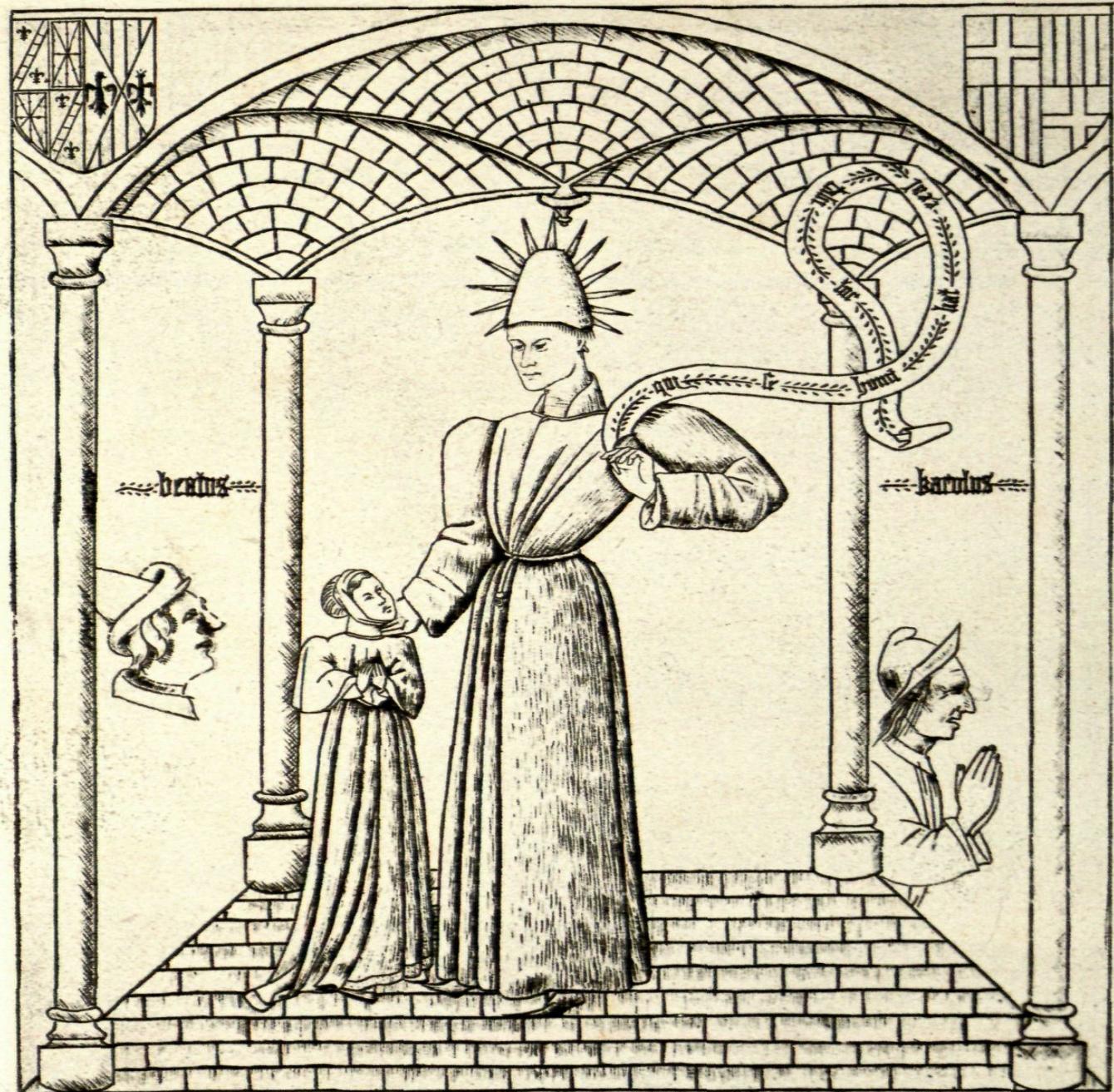
25. *Barsanti y Barcelon*. Hércules (núms. 455 y 241 bis).
26. *Tramullas*, San Francisco (n.º 220). Bayeu, medallón (número 122).
27. *Bayeu*, Purísima (n.º 121).
28. San Vicente de Paul (anónimo, n.º 504).

TRANSICION.

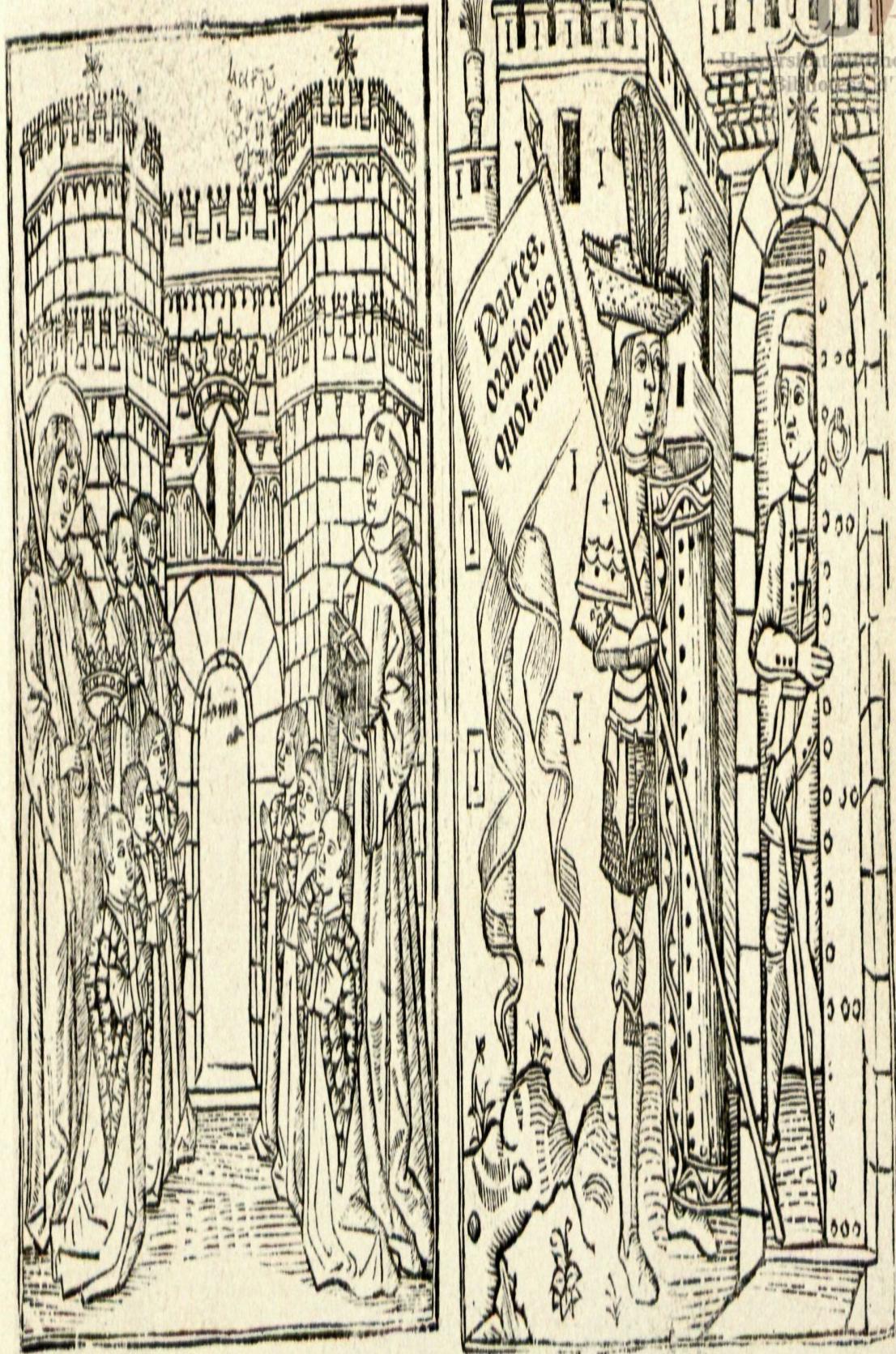
29. *Pedro*, Niños bacantes (n.º)
30. *Carmona*, dos medallones (Viñateros, n.º 132).
31. Id., Comedia (n.º 144).
32. Id., Apotéosis de Carlos III (n.º 124).
33. *Ametller*, Aguador de Sevilla (n.º 178).
34. Id., caza del aveSTRUZ (n.º)
35. *Lopez Enguidanos*, Retrato ecuestre del Príncipe de la Paz (n.º)
36. *Moles*, Plegaria al amor (n.º 102).
37. *Boix*, Santa Magdalena (n.º 52).
38. *Esteve*, Amor maligno (n.º 313).
39. Id., Apotéosis de Carlos III (n.º)
40. *Goya*, Caprichos (n.º 299)—Torada.
41. Id., Retrato ecuestre del Duque de Olivares (n.º 296).
42. Id., los borrachos, de Velazquez (n.º 289).
43. *Fontanals*, Cabeza de San Juan (n.º 329).
44. *Ballester y Montaner*, láminas del *Quijote de la Academia* (números 170 y 423).
45. *Rodriguez*, láminas del *Gil Blas* (n.º 266). *Coromina*, Beato Oriol (n.º 391).
46. *Brandi*, Id. de la *Biblia* (n.º 242) *Cobo*, id. (n.º 250).

SIGLO XIX.

47. *Pinelli*, Opresion de España (n.º)
48. *Masferrer*, San Bernardo de Offida (n.º 385).
49. Id., lámina de la guerra de la Independencia (n.º 384).
50. *Calliani*, Cuadro del hambre.



L'an.^a núm.^o I = Siglo XI = Anónimo = El Príncipe de Viana.



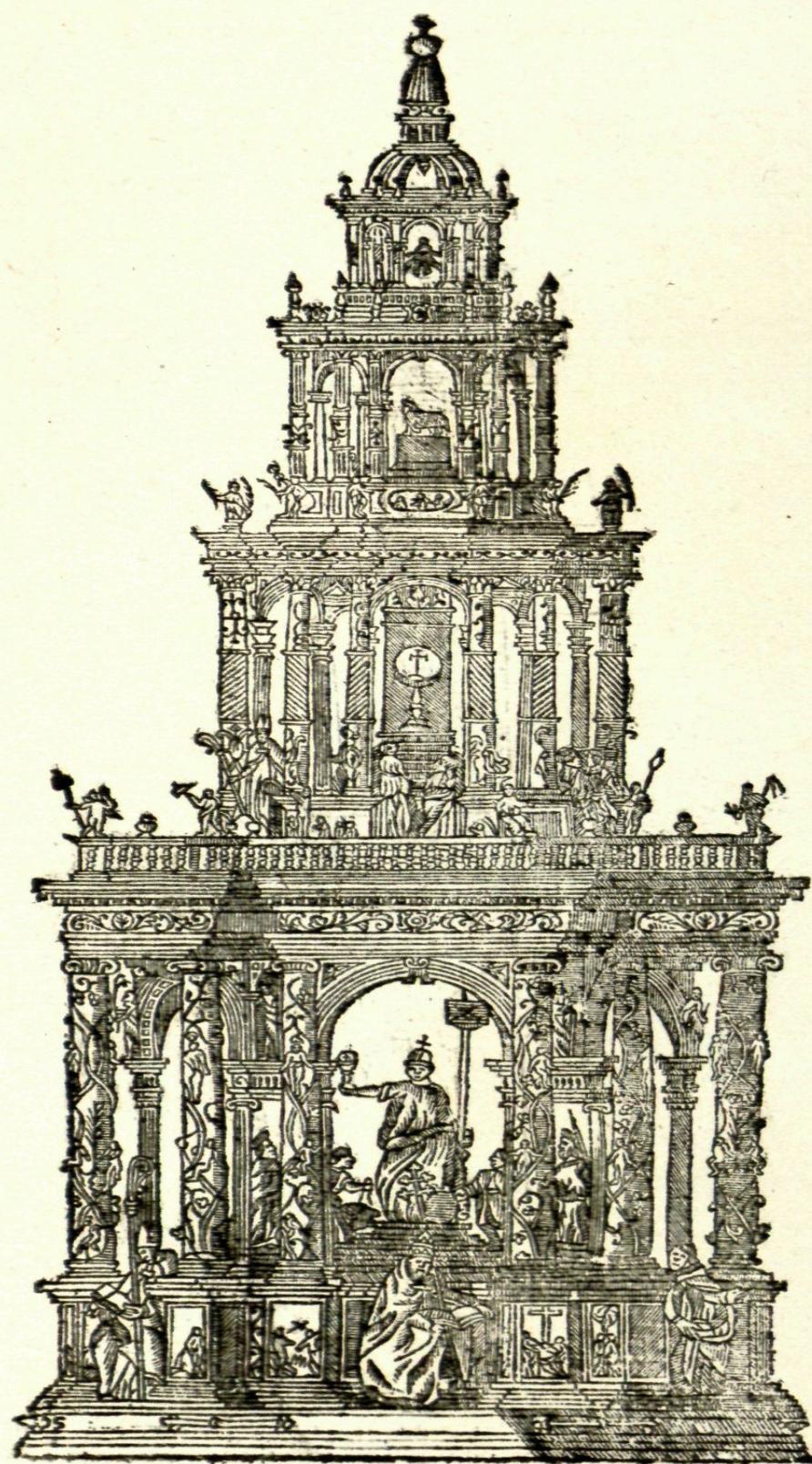
I. m. nūm. 9 - Cig. II = Anónimes = Habades valencianos



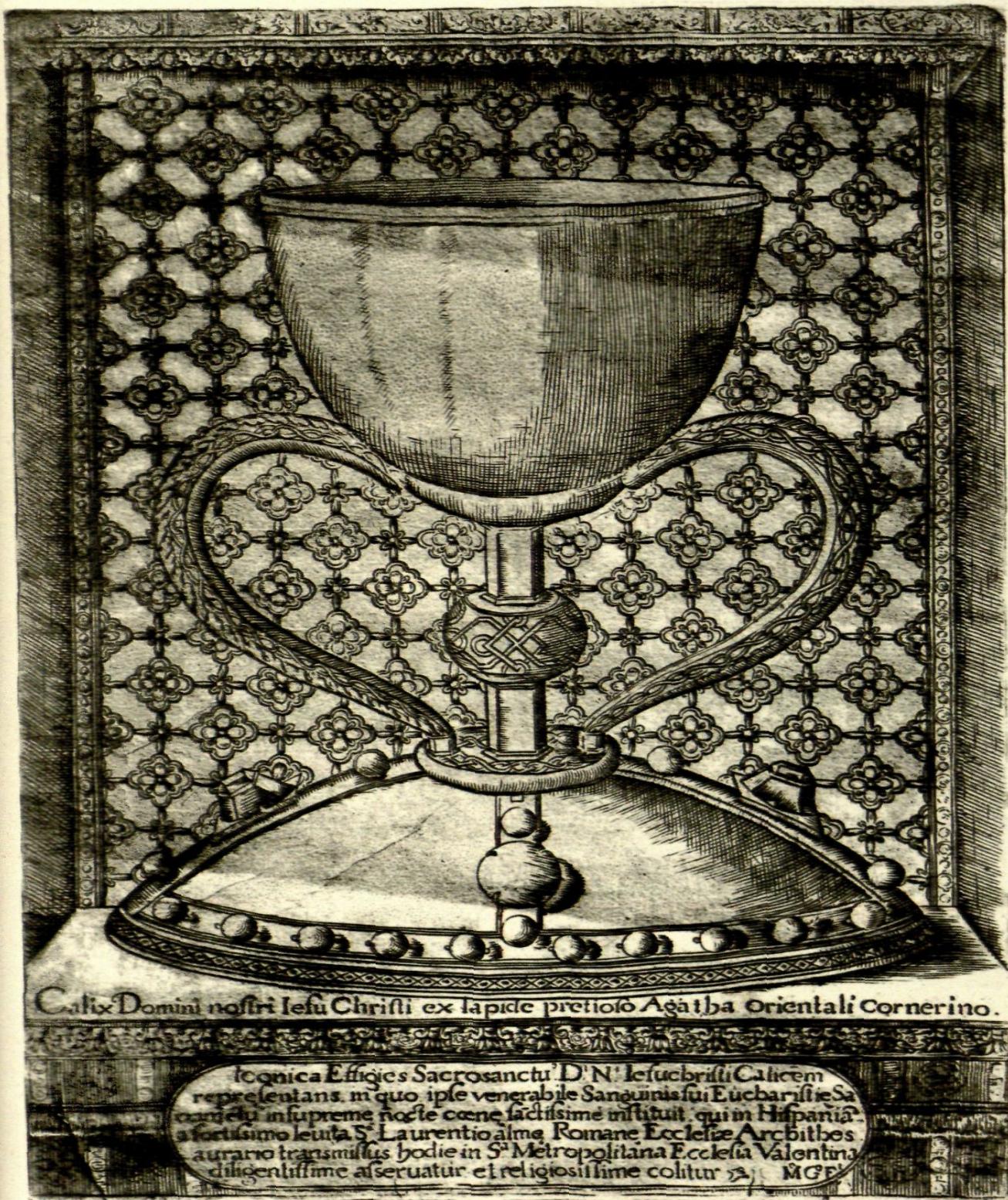
Lám.º núm.º 3 = Siglo XIV = Andriano. = Portada de las Constituciones de Cataluña.



Lám.^a núm.^e 4. = Siglo XV. = Anónimo. = Los tres Arcángeles.



Lám.^a núm.^e 5 = Siglo III. = Arte = Retablo.



Calix Domini nostri Iesu Christi ex lapide pretioso Agathae Orientali Cornerino.

Iconica Effigie Sacrosancti D.N. Iesucristi Calicem
reprecentans. in quo ipse venerabile Sanguinis suu Eucbaristie Sa-
cramentu insupreme nocte coene sacerdotissime instituit. qui in Hispania
a fortissimo leuita S. Laurentio alma Roinane Ecclesie Archibethos
aurario transmissus hodie in S. Metropolitana Ecclesia Valentina
diligentissime a seruatur et religiosissime colitur. M.G.F.

Lam.º num.º 5 bis. — Siglo XIV. — Onomimo. — Calix de Valencia.



Lam.^a núm.^e 8. — Siglo III. — Anònim = Retrato de Don Juan de Austria.



Lam.º min.º 7. = Siglo XVII. = Anónimo. = Retrato de Felipe II y Margarita de Austria



Ann. n.º 8. = Siglo XVI. = Borgianus = Viñetas.



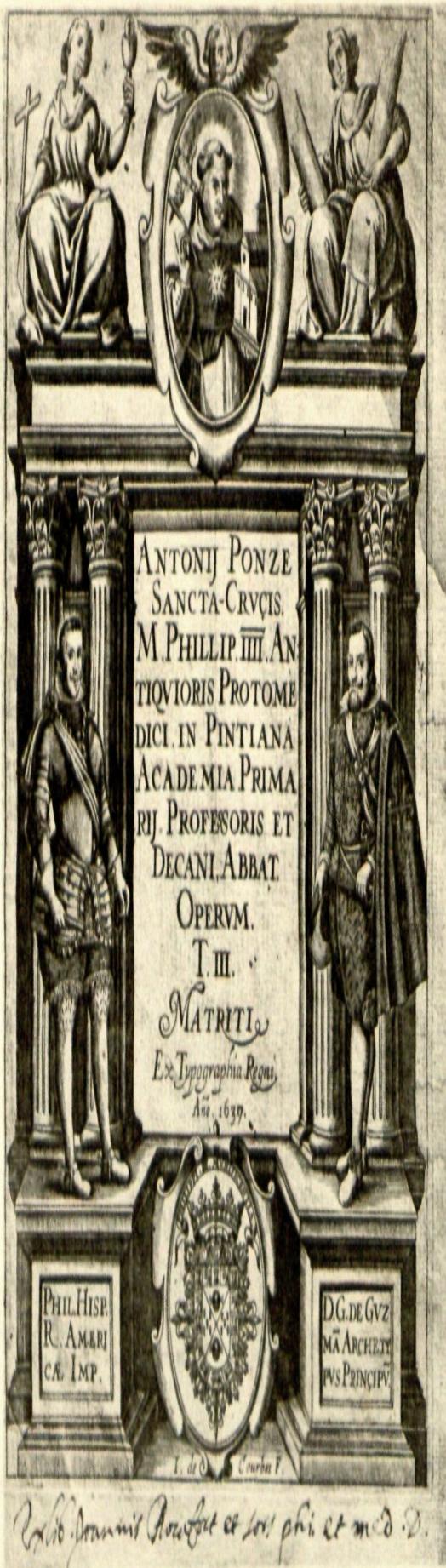
Lamina núm. 9 = Siglo XVII = Anónimo = Santa Teresa de Jesús.



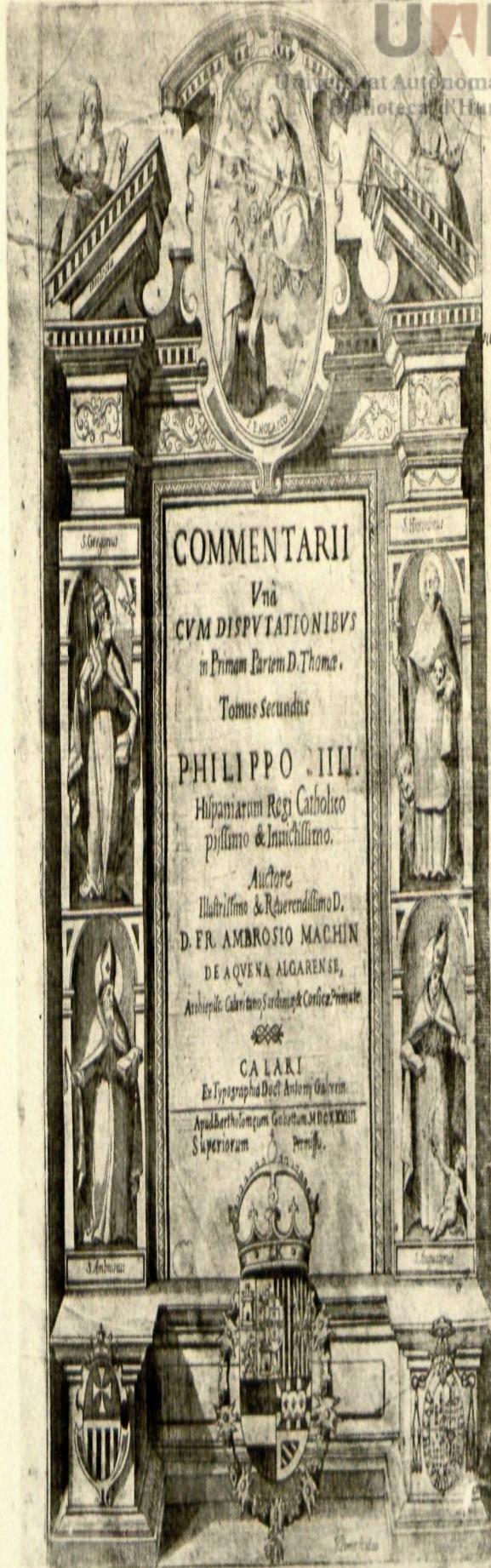
Ioannes Battā Tiepolo inv. et pinxit.

Ioannes Dominicus Tiepolo del. et fecit.

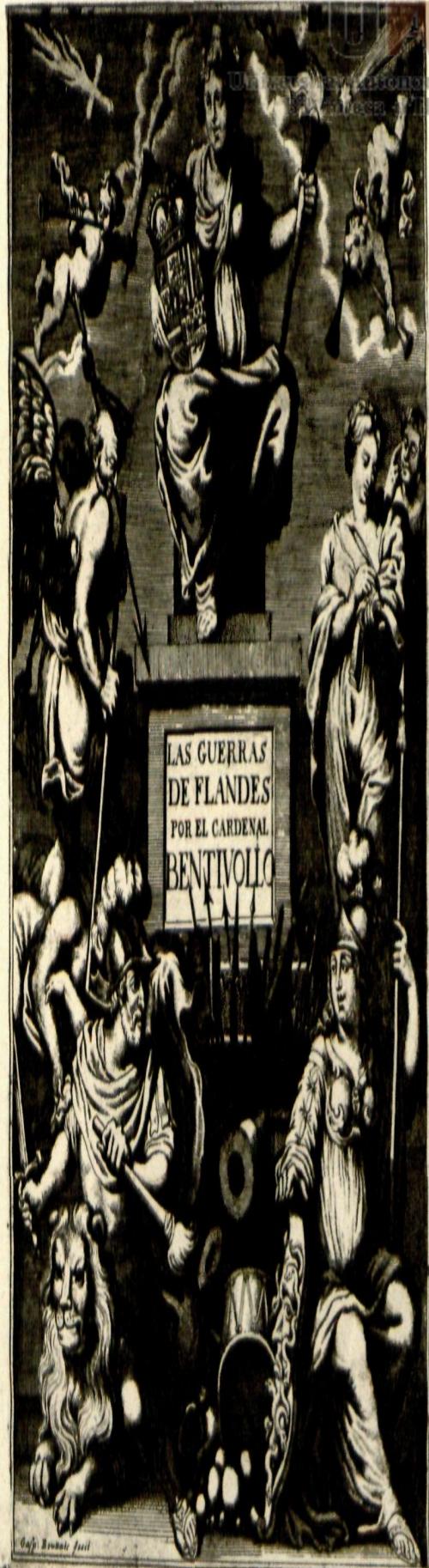
Januārī mīlēm̄ A.D. 1748. — Tiepolo. — Nîata.



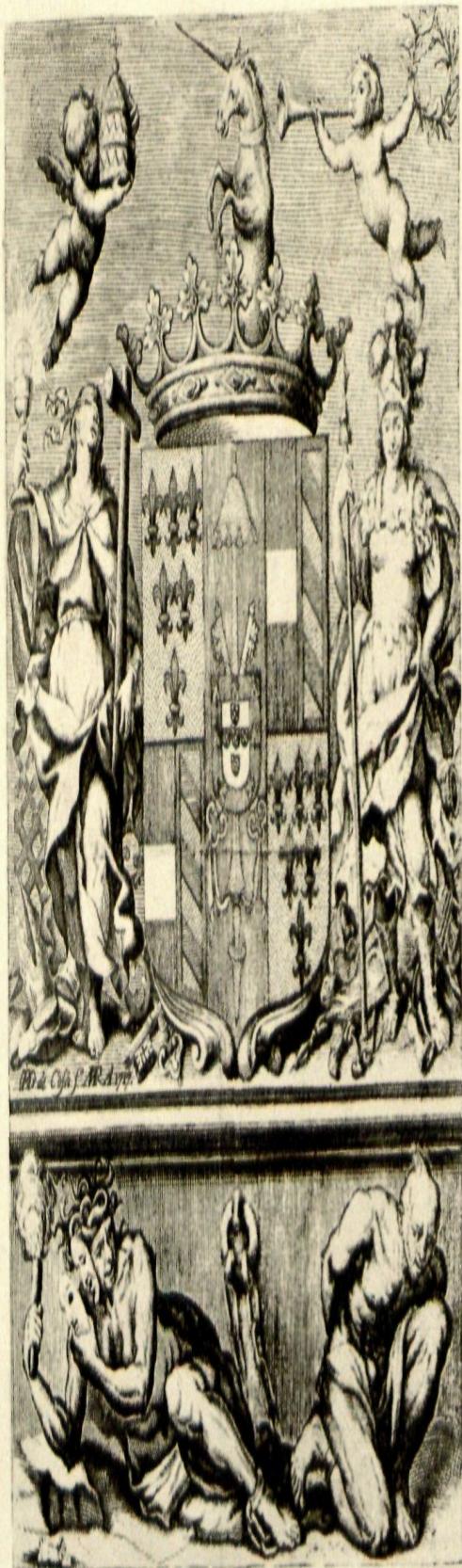
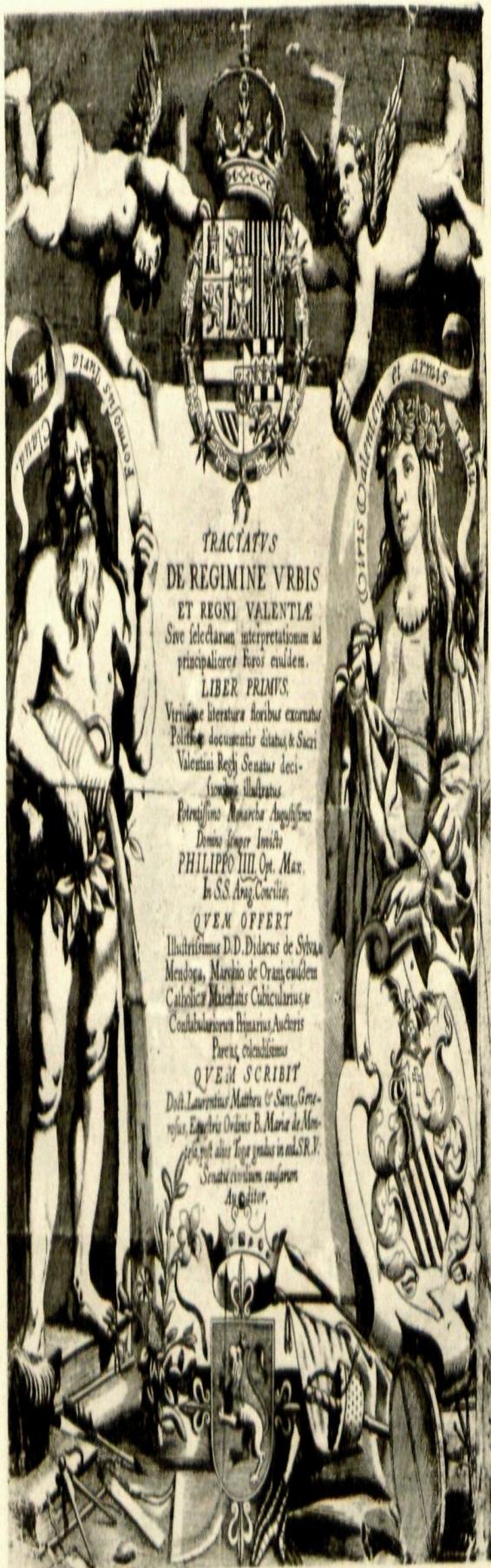
Ex lib. Domini Ponze et socii phi. et med. D.



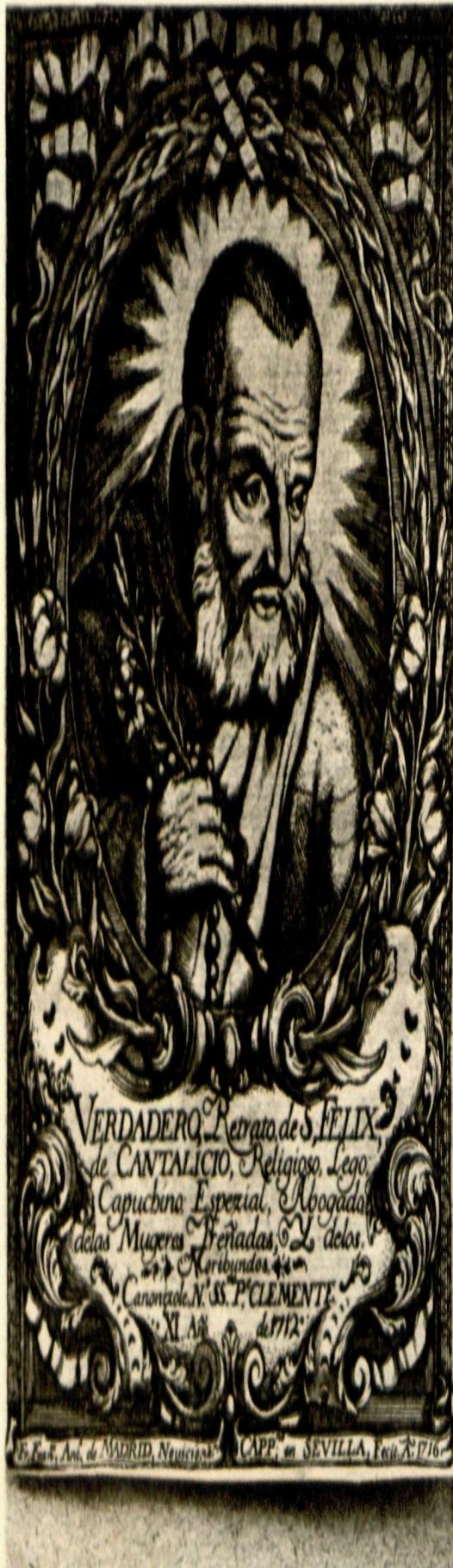
S'Im. n. num. II = Vig. XVII = Courbes y Peut. = Des portadas.



Lam^a núm^o 12 = Sig^o XVII = Voet y Boutats = Portadas



Lamina num. 13 - Siècle XVII - Felipe Vème - Régimen de Valencia - Alteveria.



Jan. n.º 11 - Siglo XVII - Ray Francisco Cutentio de Madrid y Riera - Retrato de Ray Francisco



Lám.º núm.º 15 = Siglo XVII. = Rivera. = San Jerónimo.



Lam.º num. 16 = Vigència XIII = Riviera = Sagrada Família.



Lamina númº 17. -S.º Siglo XVII. -Anònim.º -Laminas de un cuaderno de dibujo.

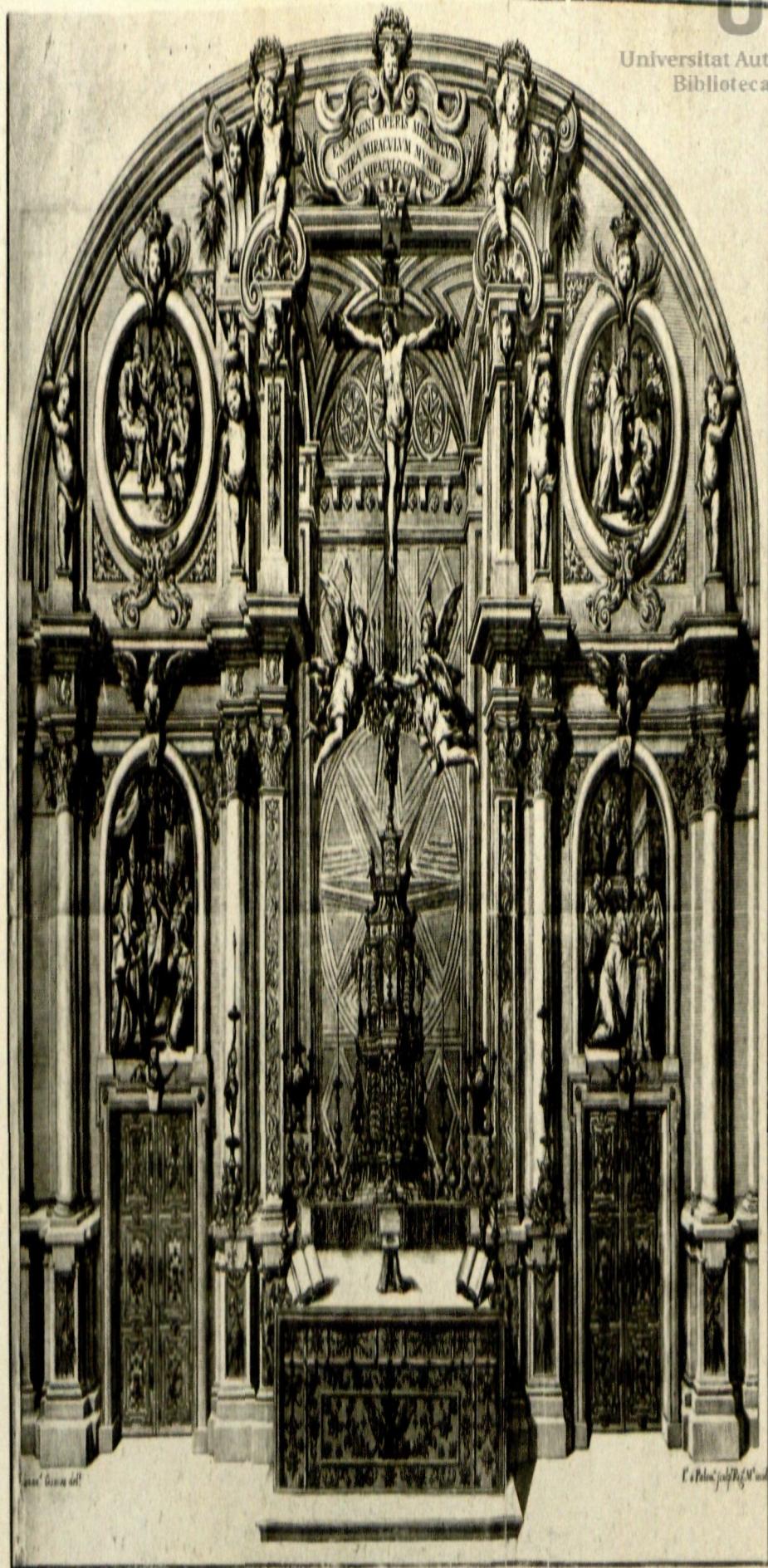


L'àmina núm. 18. = Sègle XVIII. = Vaquer. = Sant Jordi.



Christophorus Martini
sculps.

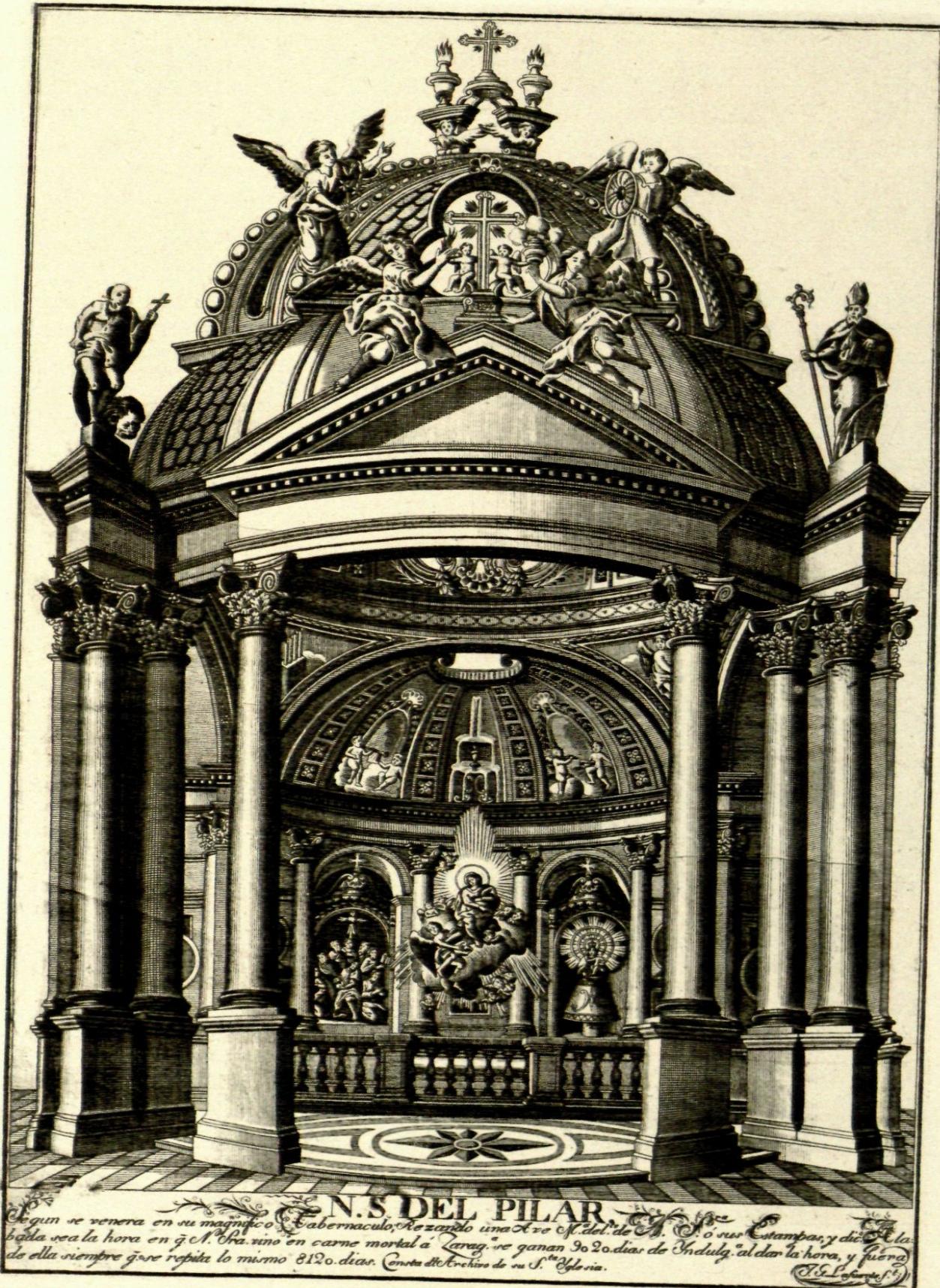
Ann. num. 19. — Siglo XVIII. — Martínez. — Retrato.



Jan. 3 num. 20 = Siglo XVIII = Salomón = Retable.



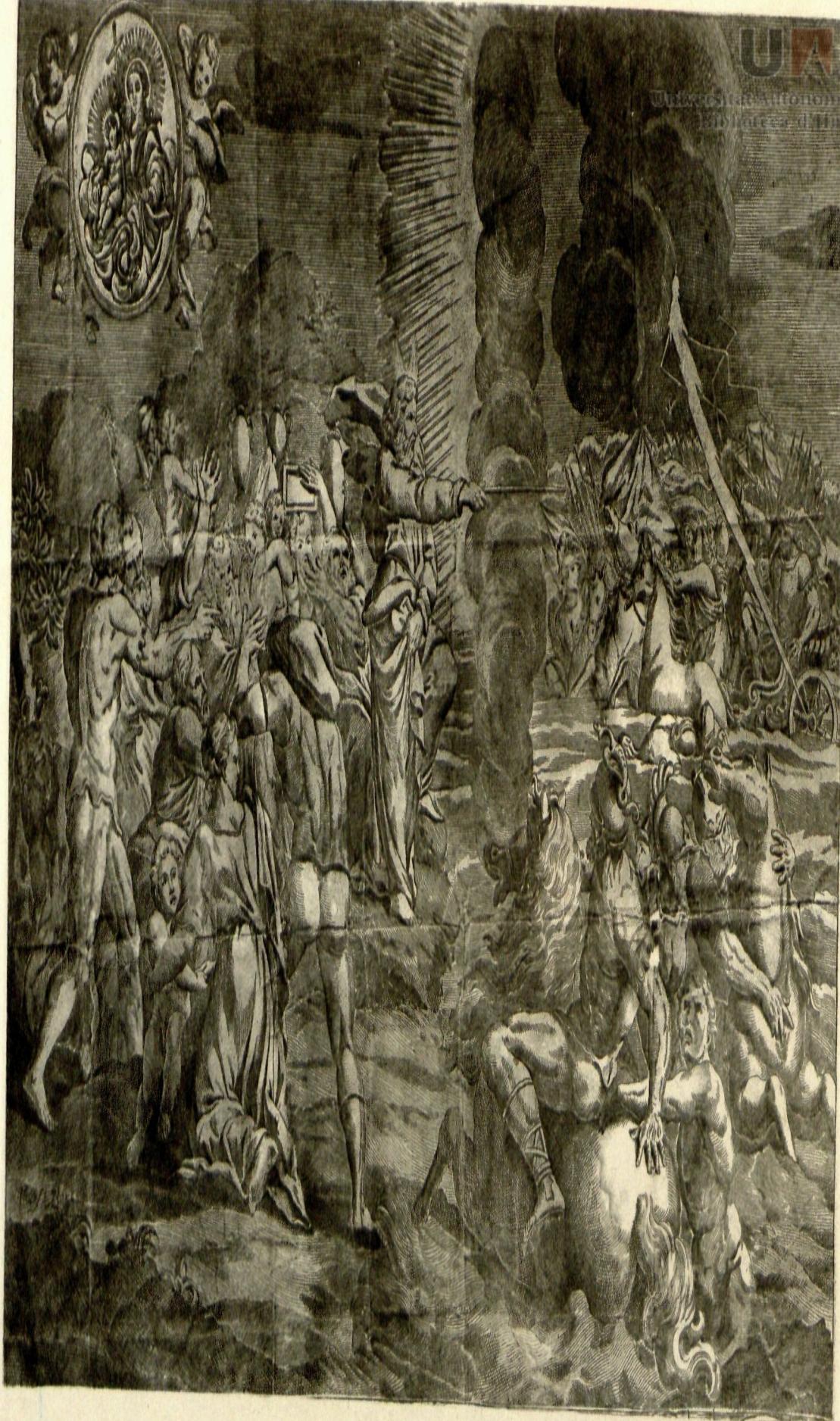
Lámina númº 21 = Siglo XVIII = Anónimo = San Pedro de Alcántara.



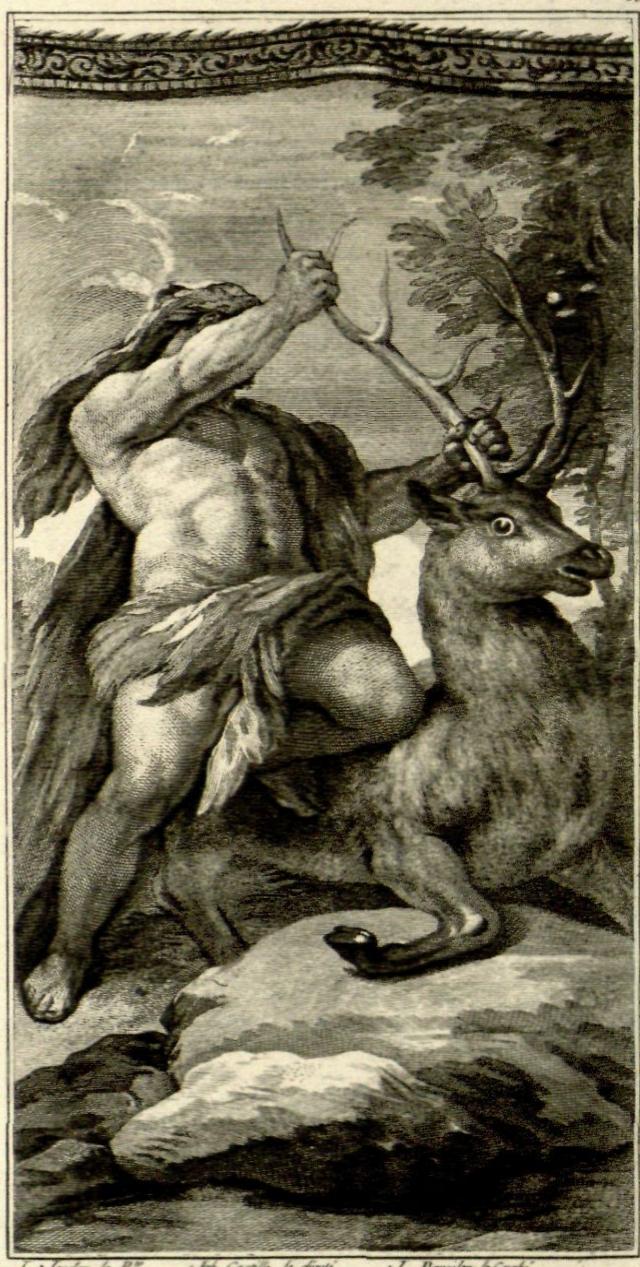
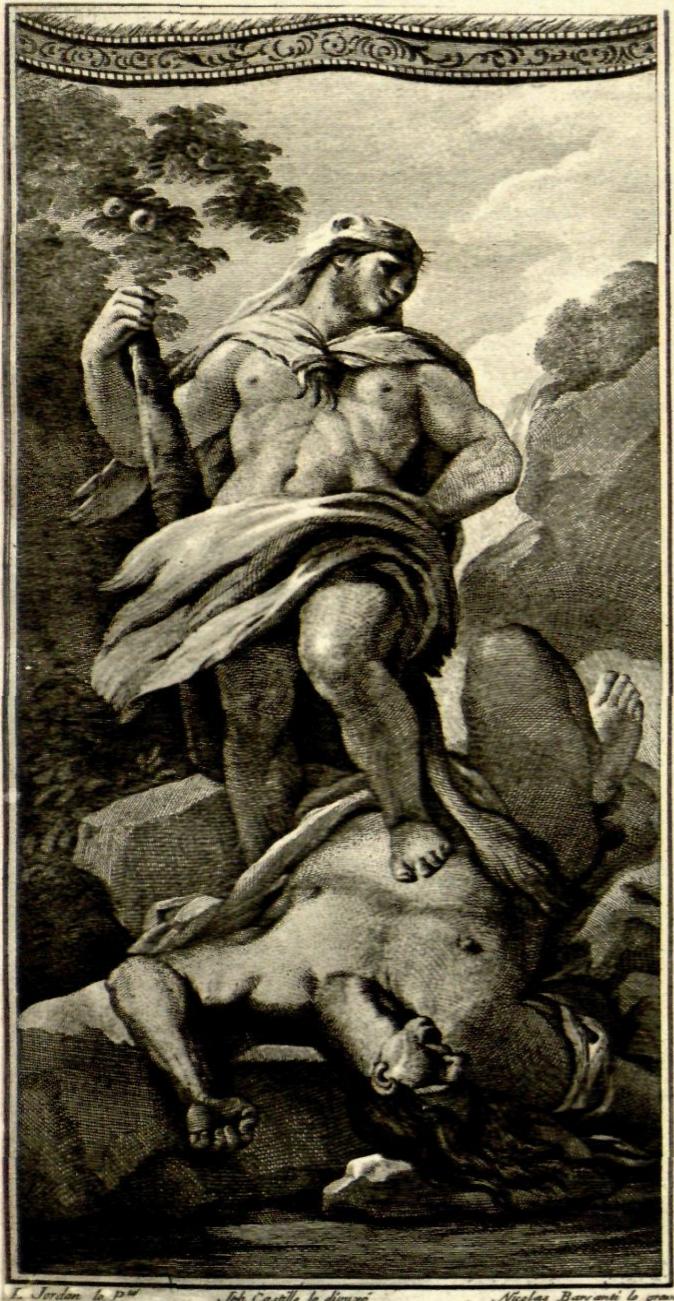
Lam.º num.º 22 = Siglo XVIII. = La fuente. = Retablo de Ntra. Sra. del Pilar.



Lám.^a núm.^e 23 = Siglo XVIII = Ricarte = El Arcángel San Rafael.



Lam.^a núm.^e 24 = Siglo XVIII = Vall. = Pasage del mar Rojo.



Lám.º numº 25 = Siglo XVIII = Bartsanti y Barcelon. = Hércules.



Francisco Tramullas

Lam.º núm.º 26 = G.º 11111 = Bayeu-Tramullas = Bocra Família y S Francisco.



Lám.º núm.º 27. = Siglo XVIII. = Bayeu. = La Purísima Concepción.



B. VICENTE DE PAVL Fundador de la Congregacion de l'a Mission , y de las Hijas de la Caridad.
Digno de toda alabança por sus excellentes virtudes, señaladamente por su profunda humildad, y ardiente cari-
dad, verdadero Padre de Pobres , lleno de zelo Apostolico para el Estado Eclesiastico, y para la salud de las
almas. Despues de aver aplicado sin intermission à si mismo , y à su Congregacion à muchas obras de gran
benevolencia, principalmente à las Misiones, à los Seminarios Eclesiasticos , y à los exercicios espirituales de los
ordenados , y de Personas de todos Estados, murió en Paris año de 1660. en 27. de Setiembre de edad de
80 años. Fue Beatificado por N.S.S.P.BENEDICTO XIII. año de 1729. en 13. de Agosto. .

Lam.º num.º 28 = Siglo XVIII = Anònim. = San Vicente de Paul.



Maurerischus Pinx.

Jens Pedro sculp. Apud Nic. Canali Venetus

Lam^a num^e 29 = Transicion = Edic. = Niños bacantes.



EL VINADERO



A VENDIMIADOR

Lam² num² M = Transición = Ceremonia = Vendimiatros.



Lam.º min.º M.º = Vanayon = Cormona = La Comedia.



CAROLO.

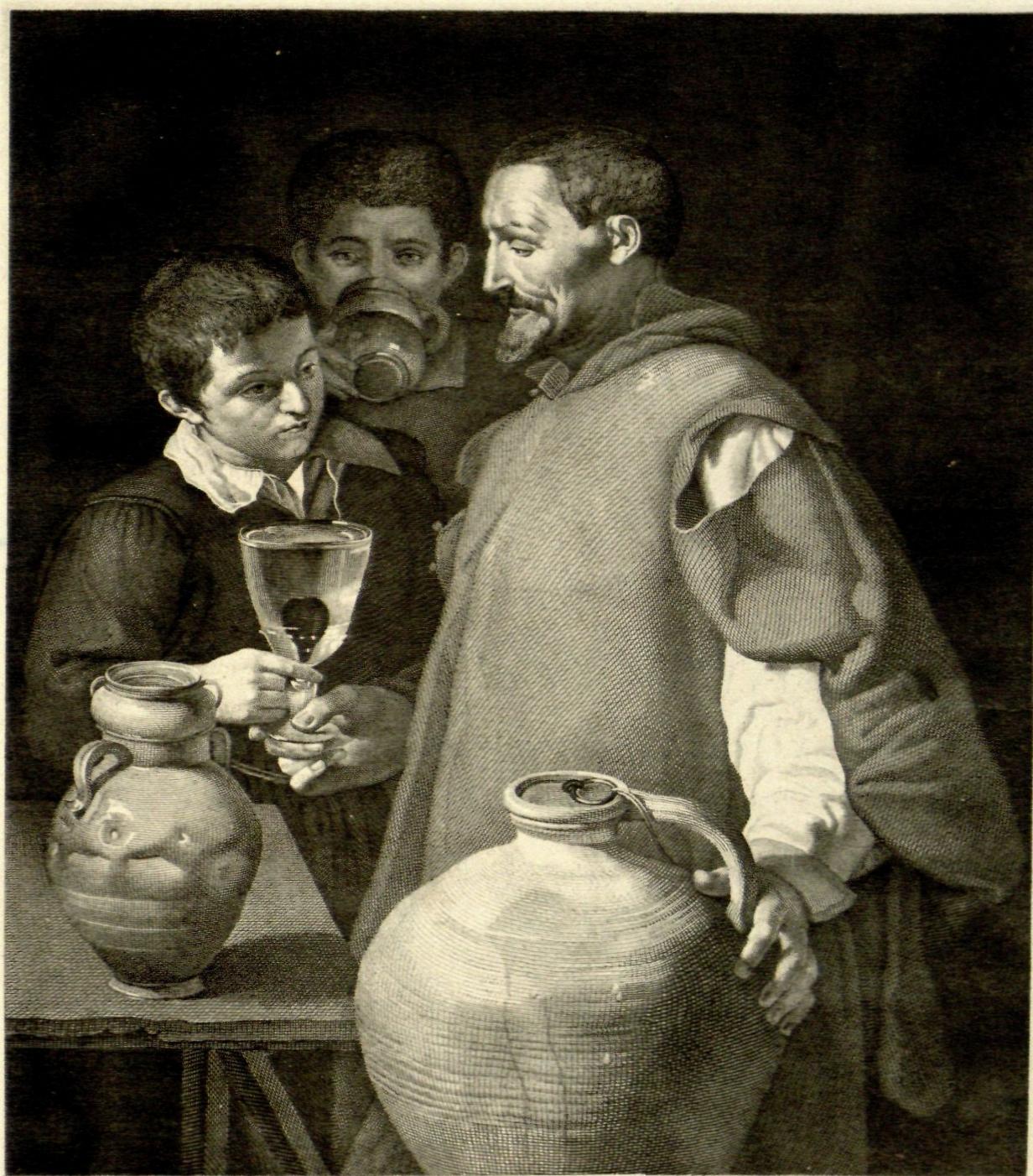
ALCANTISSIMO, ET POTENTISSIMO
Imperio Regis, et optimi Auctor.
Romam, et bonum Attum Proster.
a poepe utud sine aeratibus et
admiranda post ultra CHOROSA
Immaculatae Personae. Edicte.

TERTIO.

HISPANIRUM, ET INDIRUM REGI,
belle pacisque laudibus Maxime. Manifestissimum
aceptam ex Regia liberalitate calandi peditum
gab annis incrementum. D. O. C.

*Et Rete Manci per secula pede
EMILIA CELESTE, S. H. T. I. V. OR. CAR. MONS. G. G. Hispan.*

Lám.º núm.º 32.—Oracion=Carmona.—Apotheosis de Carles III.



Velázquez lo pinta.

Lorenz Peeters lo dibuja.

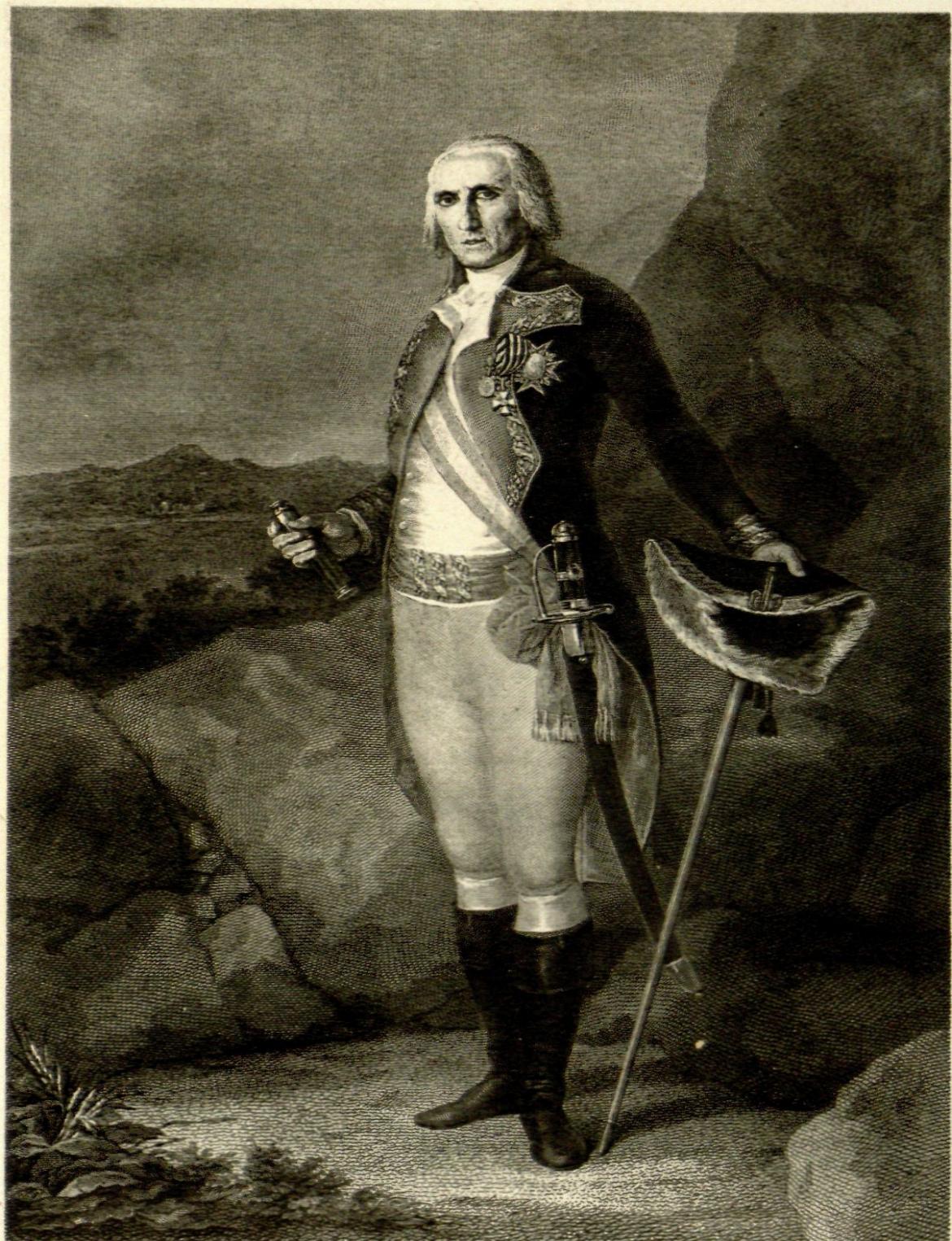
Plano: Angelillo de Valencia. M. 1878. Año de la impresión 1878. 1.º volumen.

Este quadro del Aguador de Sevilla, pintado por Don Diego Velázquez, según su primer estilo, dá á conocer como notó el Caballero Mengs, el cuidado con que se sujetó en sus principios aquel gran Pintor á la imitación del natural. Tiene tres pies de rey y quattro pulgadas de alto, y de ancho dos pies y seis pulgadas: está en el Real Palacio de Madrid.

Lam.º númº 33. = Transicion. = Atmetller. = El aguador de Sevilla.



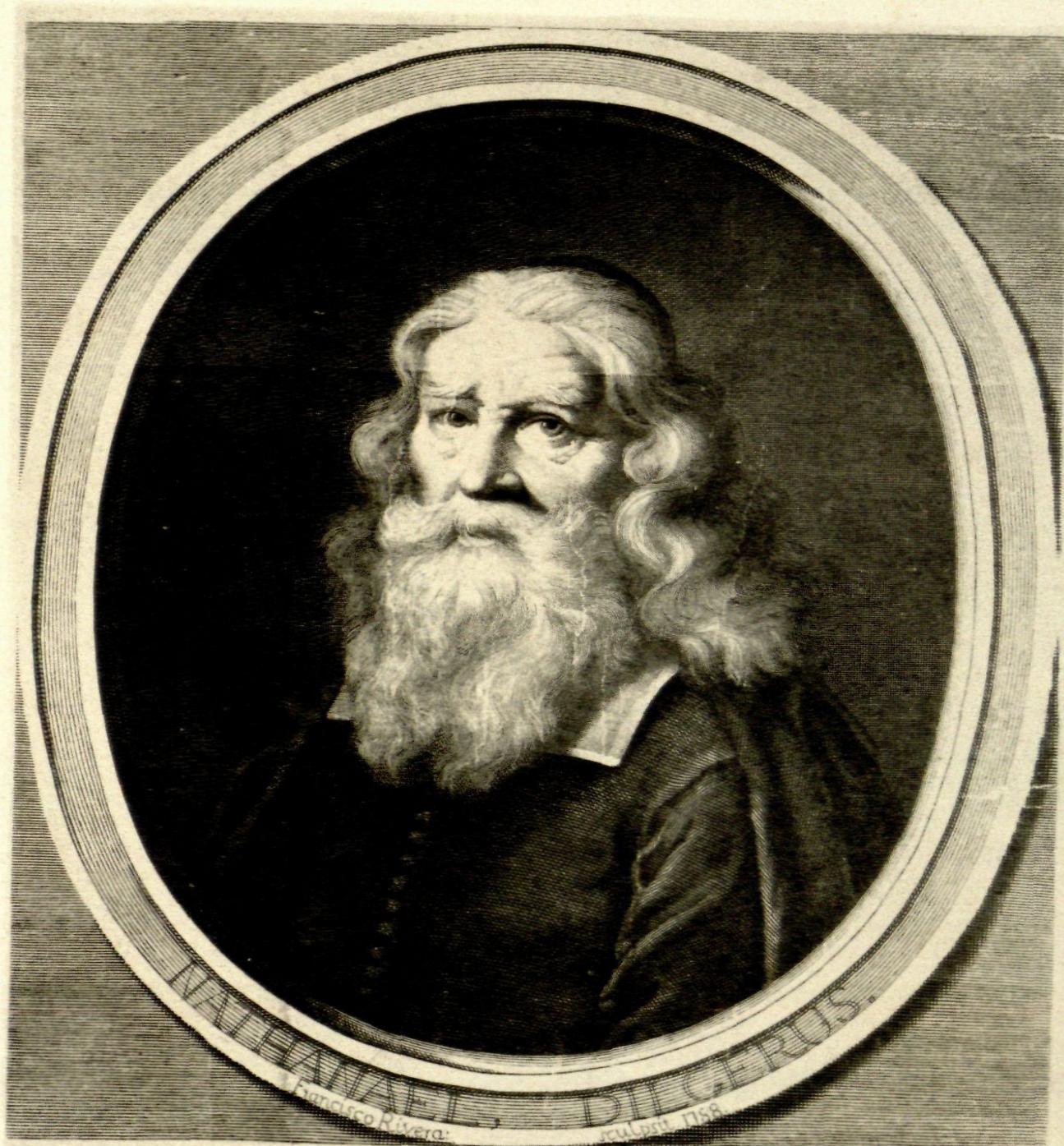
Lám.º númº 34 = Transición = Atmetller = Cara del aveSTRUZ.



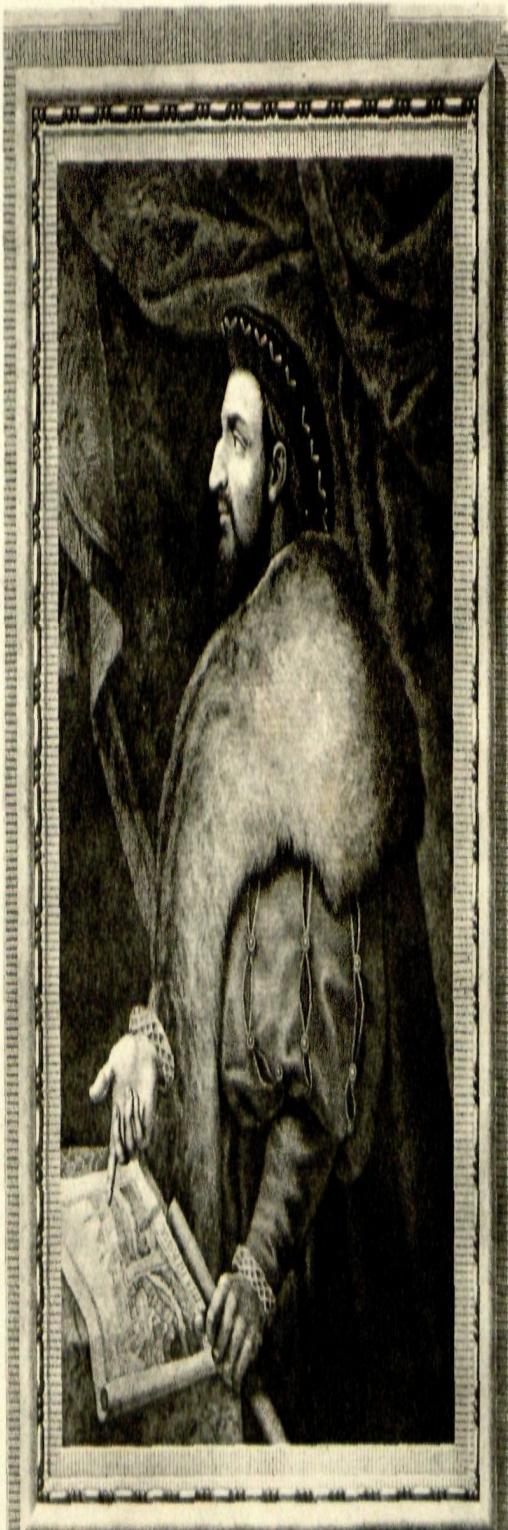
Lám.^a núm.^o 34 bis.—Granadacion.—Altmetller.—Retrato de Vrrutia.



Lámi^a num.^o 35. = Transición. = Lopez Enguidanos. = Retrato del principe de la Par.

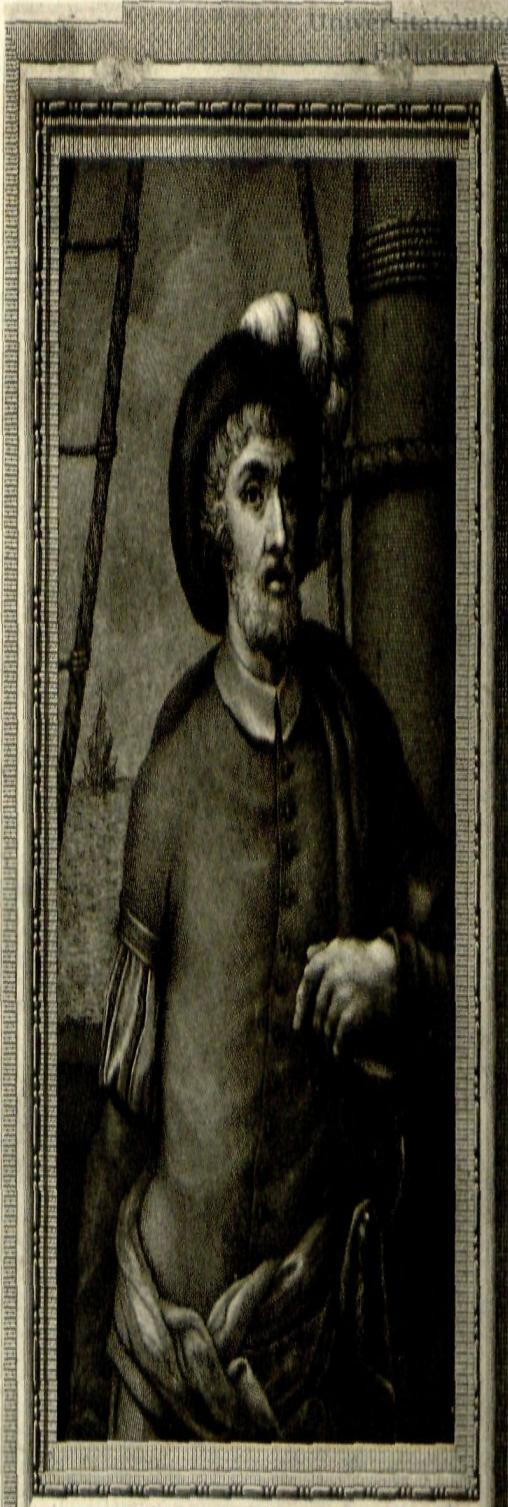


Lam. num. 35 bis = Transicion = Rivera = e Retrato



ANTONIO DE LEIVA

natural de Navarr. Almirante General de su Reino
defendió a Pavía, sitiada por Francisco I.
Nació en 1480; falleció en 1536.



JUAN SEBASTIÁN DE ELCANO,

Habil Piloto y Argonauta inmortal por
haber sido el primero que dio la vuelta al mundo.
Nació en Gudaria, y murió en la mar del Japón
en 1526.



Plegaria
al Amor.

Lam.º num.º 36 = Transición = Nubes = Plegaria del Amor.



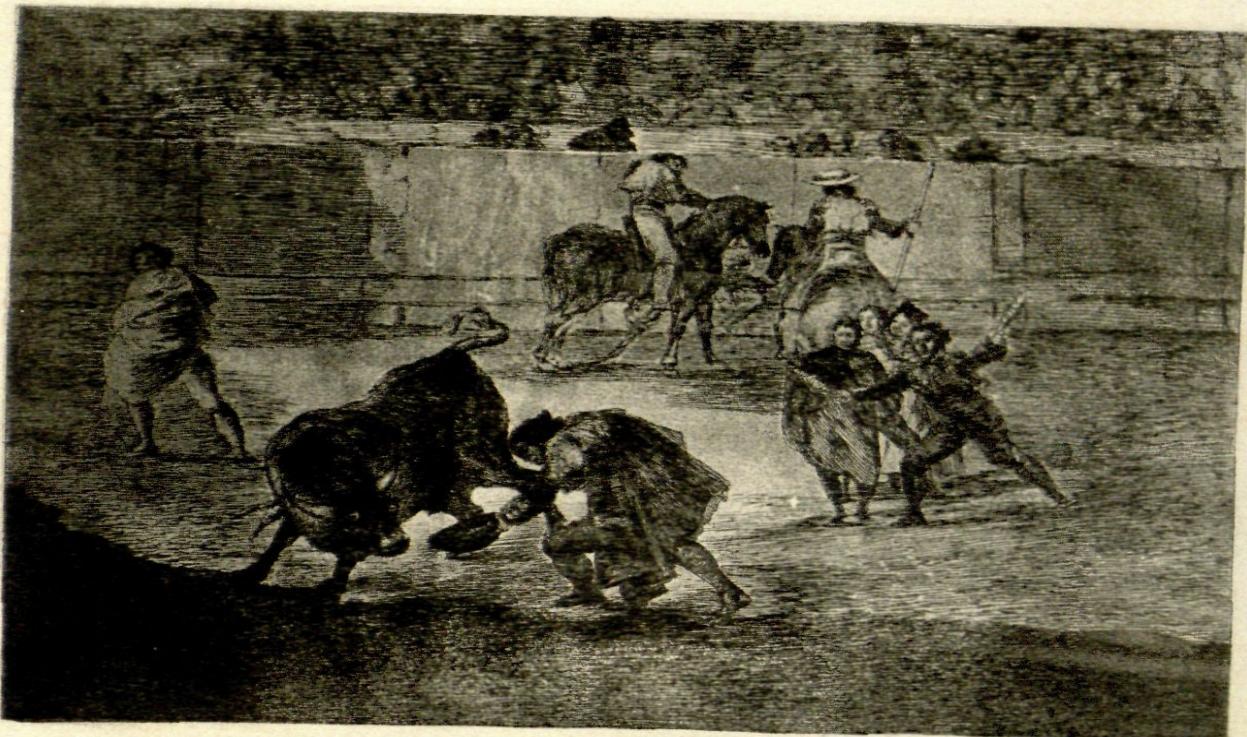
Lám.^a núm.^e 27. = Transición. = Boix. = Santa María Magdalena.



Lám.^a núm.^e 38 = Transicion. = Esteve. = Amor maligno.



Lám.º num.º 39 = Transición = Moler = Apoteosis de Carlos III.



Lam.^a núm.^e 40. = Transición. = Goya. = Caprichos y torada.

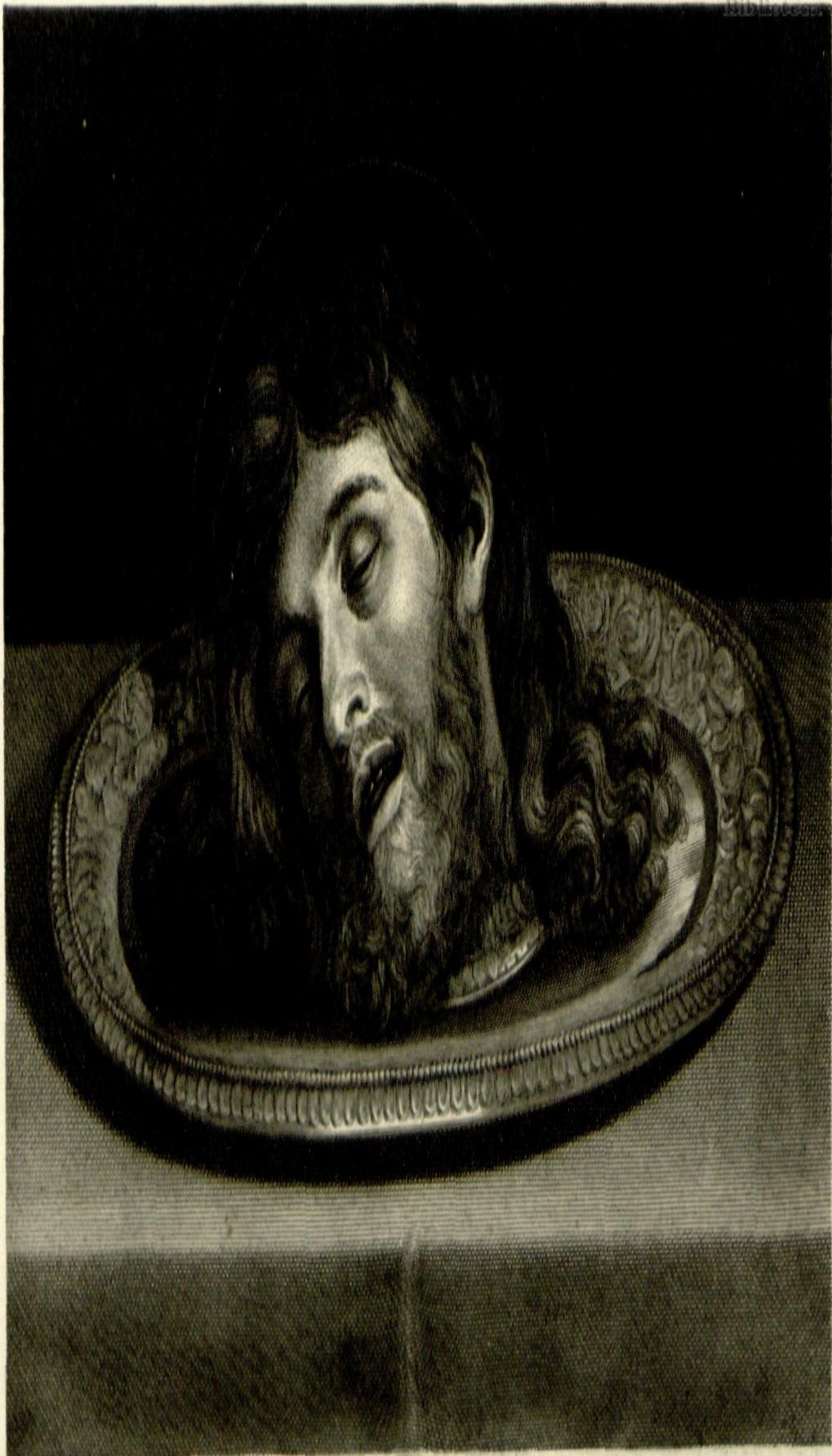


L'am. num. 4.1 = El Transitorio = Goya = Conde-duque de Olivares.

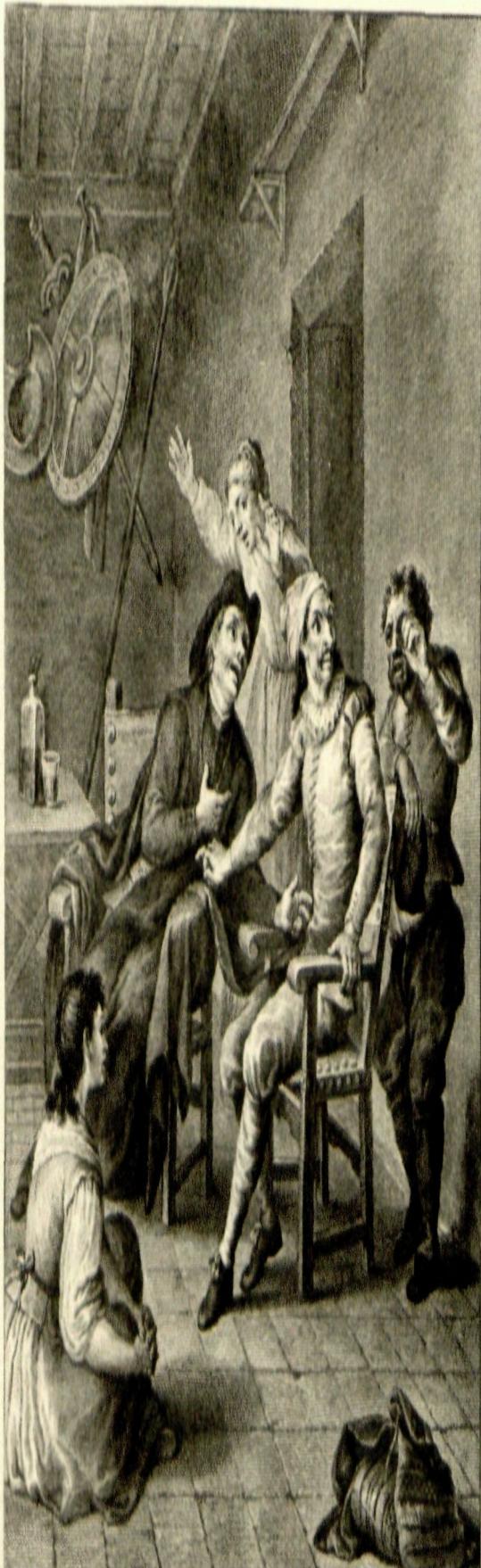


Pintura de Don Diego Velázquez con figuras del tamaño natural en el Real Palacio de Madrid, que representa un BACO fingido commando algunos berrachos: dibujada y grabada por D. Francisco Goya. Pintor Año de 1778.

Lám.º num.º 42 = Dibujo de Goya = Los berrachos de Velázquez.

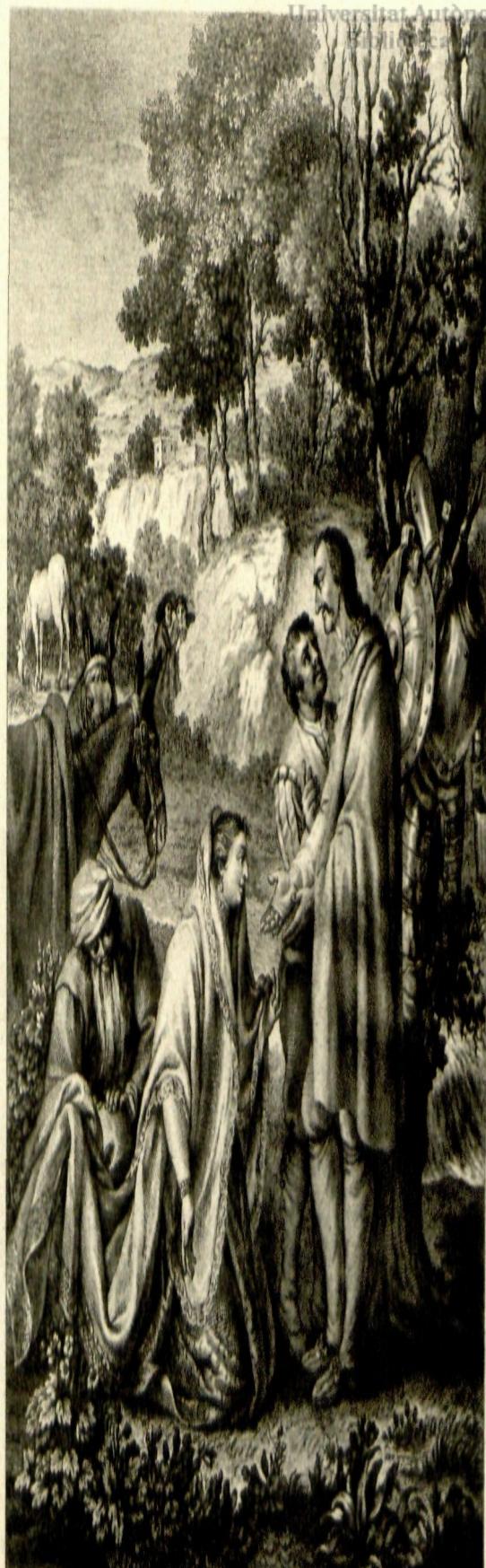


Lam.º núm.º Aº = Annunciar = Fontanals = Cabeza de San Juan Bautista.



Bernardo Barranco lo inv. y dibujo.

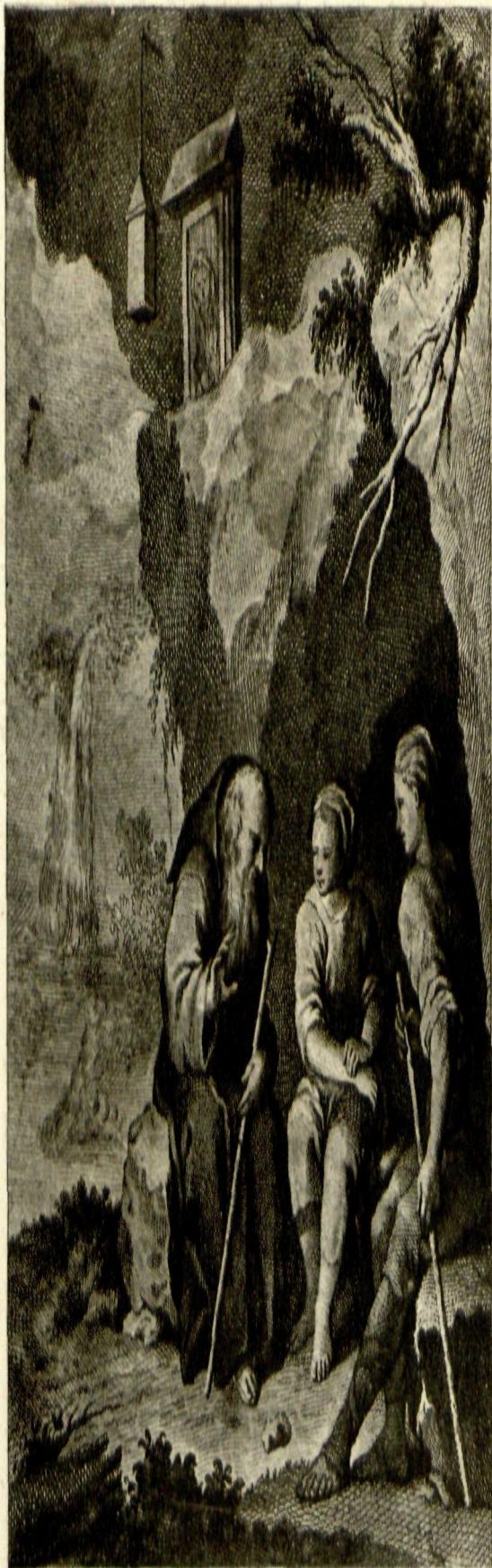
Francisco Madrid le Grabó en Madrid 1778.

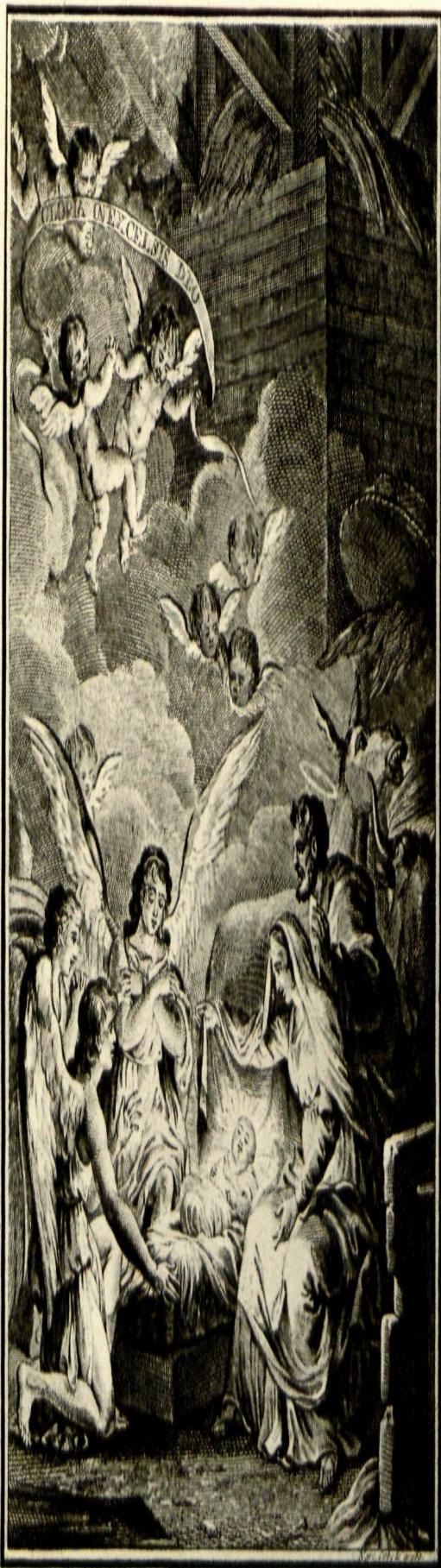
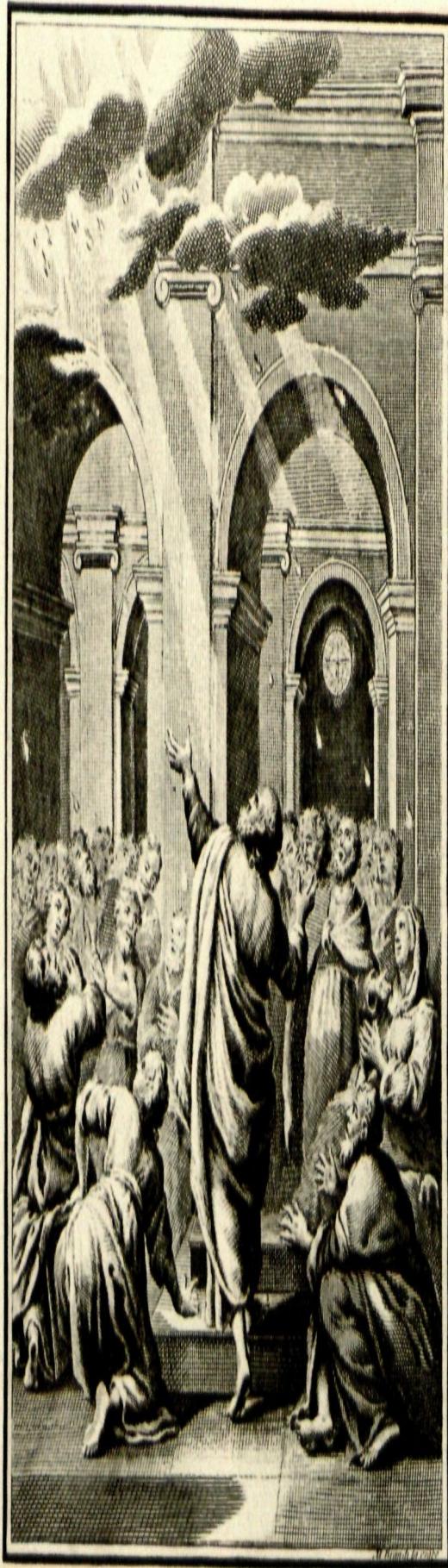


el autor Corizco lo invito y dibujo.

Supone Balleser la Grav.

Tom.º num.º 44.—Francisco Montener y Hallester.—Quijote de la Academia.







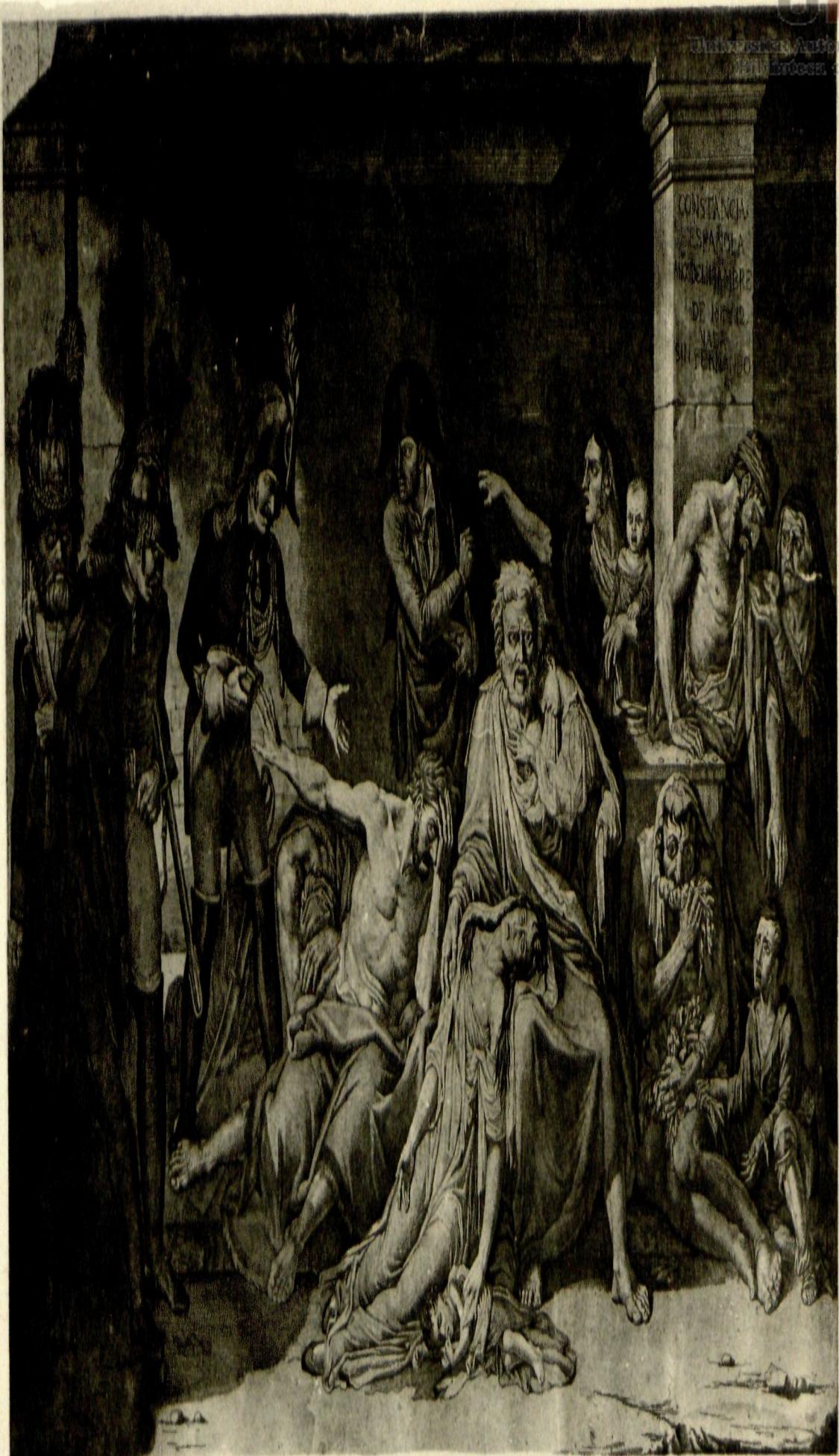
Lam.º num.º 47. - Siglo XIII. - 2º melli. - Opresión de España (Alegoría).



Lám^a núm.^o 48. = Siglo XIX. = Maestro. = San Bernardo de Clairvaux.



Lamina n° 40 = Siglo XIX = Marfuria = Lamina de la guerra de la Independencia.



L'itm.º num.º 50 = Siglo XVIII = Goya = Quadro del hambre.

B. BASSÈGODA i HUGÀS
BIBLIOTECA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats