

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

ASOCIACION ARTÍSTICO-ARQUEOLÓGICA BARCELONESA

ALBUM

DE LA EXPOSICION

DE

ARTES DECORATIVAS

1881

62
225

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

102000

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

ALBUM
DE LA
EXPOSICION DE ARTES DECORATIVAS.

ASOCIACION ARTISTICO-ARQUEOLOGICA BARCELONESA.

ALBUM

DE LA

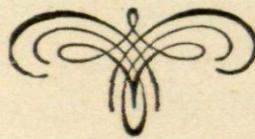
Exposicion de Artes Decorativas

CELEBRADA

EN EL LOCAL DE LA SOCIEDAD ARTÍSTICO-ARQUEOLÓGICA

DURANTE LOS MESES DE ENERO Y FEBRERO

del año 1881.



BARCELONA.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE LOS SUCESOSES DE N. RAMIREZ Y C.^ª

Pasaje de Escudillers, n.º 4.

1881.

RESEÑA DE LA EXPOSICION.

PRELIMINAR.

Gracias á la poderosa iniciativa de la Sociedad *Instituto de Fomento del trabajo nacional*, la Arqueológica tiene el gusto de poder reseñar una nueva exhibicion retrospectiva celebrada en su seno. Cuando por efecto de dispendios anteriores, reducida á escasísimos medios y sin subvencion de ninguna clase, la Directiva, á pesar de sus ardientes deseos, sentíase en la casi absoluta imposibilidad de dar á sus sócios otra prueba de los esfuerzos con que ha procurado estimularse y estimularles para el logro de los altos fines que todos llevamos por objetivo; la referida sociedad de *El Instituto de Fomento*, á cuya proteccion, no menos que á la del Centro de Maestros de obras, debe ya tanto la presente, concibió el grandioso plan de una Exposicion general de Artes Decorativas, que con tal esplendor y éxito acaba de celebrar, incluyendo entre sus varias secciones y en órden séptimo, una de Artes Retrospectivas, que tuvo la dignacion de confiar á esta misma Directiva, y la suma galantería de permitir se situase en los locales que la Sociedad disfruta, sufragando todos los gastos, asi de habilitacion é instalacion, como de traslacion de objetos, servicio y vigilancia de dichos locales, etc.

Gracias pues, repetimos, á una iniciativa tan poderosa como hidalga, la Arqueológica ha recibido un favor que debe agradecer sumamente, sus sócios y el público un beneficio que no debian esperarse, y la enseñanza artístico-arqueológica un vivo empuje con

las curiosas especialidades venidas de corporaciones y particulares, nunca sordos á la voz del interés procomunal, de cuyos mejores tipos, segun costumbre de otras veces, hemos formado el presente Album.

La siguiente descripcion metódica por grupos ó secciones, será el mas elocuente testimonio de la importancia de la Exposicion recién celebrada, enciclopédica en su conjunto, por no contraerse á determinado órden.

ANTIGÜEDAD GRIEGA Y ROMANA.

Notabilísima es la coleccion venida de D. Celestino Pujol y Camps de Gerona, infatigable arqueólogo y sagaz coleccionista, á quien tanto deben las artes autóctonas, gracias á lo mucho que ha logrado reunir de los primeros tiempos de nuestra civilizacion, ya en numismática (testigo la importante coleccion emporitana que há poco vendió á nuestro Excmo. Ayuntamiento para el *Museo Martorell*), ya en cerámica, vidriado y otros productos, á juzgar por la coleccion que nos ocupa, tan valiosa é interesante, que luego de exhibida fué enajenada, dando lugar á un acto altísimamente patriótico, á cuya realizacion nos cabe la honra de haber contribuido; pues el adquisidor D. José Ferrer y Soler, no menos entusiasta, que por varios otros actos ha demostrado loable desprendimiento en beneficio de las artes, destina generosamente al propio Museo, esa coleccion hija del país, y que no sin mengua hubiera acaso ido á decorar los salones extranjeros. Plácenos con tal motivo poder asociar al nombre ya benemérito del creador de dicho Museo, los de sus ampliadores, así el Ayuntamiento, como el Sr. Ferrer y el mismo Sr. Pujol, dignísimas entidades, cuya noble emulacion es augurio de felicísimos logros para el porvenir científico de nuestra querida nacion. Ojalá esos ejemplos tengan muchos imitadores, para que en breve las aspiraciones hoy de algunos, se conviertan en resultados prácticos de utilidad general.

Integran la seccion cerámica del Sr. Pujol, multitud de procedencias de Empurias, Tarraco, Gerunda, Sagunto, Torre den Barra, Caldas de Malavella, etc., ánforas ó vasijas de diversos tamaños y hechuras, platos, pateras, urnas, ampullas, lamparillas funerarias,

unguentarios y lacrimatorios, todos ejemplares raros ó únicos, que confirman ó amplian las noticias ya adquiridas en este ramo de productos. Diez ó doce de las lámparas, llevan figuraciones y emblemas tan caprichosos como buenos de estilo. Deben entre otras cosas señalarse, tres cuadros con fragmentos cerámicos de variada ornamentacion, otro con utensilios de hueso y marfil hallados en Empurias, tres piezas escultóricas, cabezas de Pálas, Baco y Sátiro, pondus, silbatos, clavos, sartales, un dado de jaspe, un sello epigráfico, etc.

De esa coleccion hacen parte buen número de azulejos árabes, unas viguetas alicatadas procedentes de derribos de Toledo, y un juego de cacharrería en variadas piezas muzárabes, tipos del vidriado á reflejos metálicos que por largo tiempo recomendó este género de artefactos arábigo-andaluces. Algunas piezas de igual indole fueron exhibidas por las Sras. Religiosas de Pedralbes, á las cuales puede agregarse un bello plato hispano-árabe de don Tomás Moragas.

EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO.

Á estos fecundos y siempre halagüeños períodos del arte histórico, ha sido deudora nuestra Exposicion de singulares especialidades en las secciones de pintura, escultura, mobiliario, utensilios civiles y religiosos, y artefactos de entrambas índoles. Solo una docena de cuadros representaron á la mas noble de las artes bellas, pero tal fué su calidad, que las representaban dignamente en casi toda la escala de su generacion.

PINTURA.

Señalada con el núm. 531, descollaba en primera linea la ya célebre tabla de Sta. Margarita, del Ayuntamiento de Vich, vista en exposiciones anteriores, pero nunca bastante admirada y estudiada. Con decir que para nosotros es joya casi única y la mas acabada del arte indígena en sus primeros albores, cuando al renacer en medio de la general ruina del imperio, brotó como cándida

azucena entre selváticas malezas, habremos indicado el sumo interés vinculado en ella para el conocimiento de unos orígenes que distan mucho de haber alcanzado demostración científica. Mide esta pintura, inclusa guarnición ó marco, 1'50 metros de longitud por 1 metro escaso de elevación: está hecha al incausto con la mezcla de cera, trementina y óleo que desde un principio sirvió para las de su clase, sobre lienzo pegado á la tabla: en el centro campea la Virgen madre sentada, con el niño en su regazo, ambas imágenes inscritas dentro de un óvalo á modo de aureola celestial, sostenido desde las esquinas por cuatro ángeles. Completan el cuadro otras tantas reparticiones, que incluyen cada una dobles escenas de la leyenda de Sta. Margarita, titular de una capilla cercana á Torelló, donde el que escribe estas líneas, mas de cuarenta años atrás descubrió esa tabla, arrinconada con otros chismes en un coro alto, donde estuvo probablemente algunos siglos. Considerada la nulidad estética de las precedentes al XI y XII, es dable estimarla cual primario esfuerzo de una técnica formal, que á la vez se determina en procedimiento, dibujo, colorido, claro-oscuro, perspectiva, etc.—El procedimiento no sale de convencional y mecánico: una simetría rebuscada, forzada en parte; figuras recortadas sobre fondos de colores en contraste; rótulos para indicación de cada personaje; dibujo escurrido, con chavacana desproporción en cabezas y manos; contorsiones por escorzos, visajes por expresión.—El colorido, vivo si se quiere y no mal juxta-puesto, con todo y la pobreza de colores que se reducen á un apagado añil, bermellón, cinabrio, ocre oscuro y carmin purpúreo, además de negro y albayalde crudamente prodigados en perfiles y otros accesorios.—El claro-oscuro, indicado vagamente en los contornos, sus claros con hachazos de blanco, y sus oscuros de negro ú otra tinta, marcando á la vez las ondulaciones de paños con perfiladuras simétricas.—A vuelta de estos defectos, característicos no del autor, sino del arte, por ser cosa notoria la ubicuidad de su identificación en consímiles gráficos y plásticos de toda procedencia; esa obra entraña una revelación de vida y sentimiento precursores de los mas felices logros, una expresión mística y ardiente que visiblemente se inspira en la santidad del Cristianismo, una tendencia innovadora que revela fe artística, y en el mismo procedimiento un esmero y ahinco minuciosos, un sin fin de detalles que arguyen

laboriosidad de factura y el deseo de perfeccion relativa por el autor. Ahora bien: descubrir todo esto en una página milagrosamente conservada tras de ochocientos años, es poder sentar una base segura para la historia del arte general y local, es devolver una nueva y merecida gloria á nuestro país, es finalmente situar para la ciencia arqueológica un peregrino documento, tan lleno de revelaciones, como fecundo en deducciones y consecuencias. Unida á la misma halaja, otra algo anterior que sigue ocupando su sitio en la feligresía de Llanás, á medio kilómetro de Camprodon, y otra no muy posterior adquirida por el Centro literario de Vich, cuya traída á la Exposicion no logramos, sin embargo del reconocido patriotismo é ilustracion de aquel Centro; agregado un tapiz de igual índole y carácter que no há mucho se descubrió en la catedral de Gerona; constituirían la demostracion mas colmada del arte de aquella lejana fecha, y el plantel mas característico de un museo, que podria rivalizar con los mejores de Europa en este concepto.

La convencionalidad del siglo XII, vino dando lugar en el siguiente á una estética mas conforme con lo real, mejorando mucho la parte técnica; pero sobre todo en el XIV fué cuando la pintura y la miniatura, á la vez que las demás artes liberales é industriales, tomaron el gusto genuino de la Edad media, el sello de aquel estilo que sin embargo de su exagerado verticalismo y sistema de perfiladuras, es y será siempre embelesador en todas las esferas de su expresion sentimental. A ese segundo período atañe el cuadro número 963, propiedad de nuestro digno consócio Rdo. Dr. D. José Vallet, donde se figura la Virgen en régio sòlio, ocupada en labores de mano, vigilando á su divino Hijo, con asistencia de un grupo de ángeles; asunto gracioso, tratado con delicadeza y originalidad.

Al mismo dueño pertenece la tabla número 962, imágenes de San Vicente Ferrer y San Vicente español, correspondiente á la escuela ya formada del siglo XV, bien caracterizada en Castilla, de donde notoriamente procede, por una magistralidad precursora de los Alfaro y Berruguetes.

La tabla de Santa Eulalia, propia del Excmo. Ayuntamiento, es una dulce pintura de fines del siglo XVI, recomendable por la expresion y el colorido, rodeada de una prolija orla de gusto plate-

resco, por la cual y por estar sobre tafetan carmesí, argúyese fundadamente ser un resto del pendon de su nombre, antiguo paladion de la hueste ciudadana, que lo ostentaba por simbolo de independencia y union patriótica, en circunstancias de conflicto ó desórden.

La Virgen con el Niño, del maestro Palma, es otro delicadísimo cuadro del reanacimiento, que forma parte del museo del doctor Vallet.

D. Benito Belli exhibió unos retratos bocetos de Cárlos V y del Hechizado, que sin recomendarse especialmente, cerraban este grupo del mismo siglo xvi.

ESCULTURA Y ARTEFACTOS.

La escultura consiguió representacion no menos digna. El pequeño tríptico, marfil núm 876, de D. Celestino Pujol, data de luenga fecha, acaso del siglo x. Dos divisiones en el centro incluyen, la de arriba una profesion religiosa, la de abajo un querubin de capricho, y otras en las laterales, cuatro figuras de santos ó profetas.—Una Santa Magdalena ó Virgen sentada, exhibicion de los Sres. Ferrer y Maciá, en su pureza y parcimonia de líneas y expresion mística, lleva vivamente encarnado el sentimiento que inspiraba á los imagineros del siglo xi.—Al xii somos deudores de aquel donoso frontal, mármol y mosaico vermiculado, estilo sardo-arabesco, que perteneció á la iglesia de San Miguel desde su fundacion, y que hoy pueden admirar los inteligentes en el Museo lapidario de Santa Agueda.—Del Sr. Belli eran un fragmento de busto en mármol blanco, pieza de algun sarcófago de Poblet, y una cobija de madera dorada, estilo ojival.—Los remates y pináculos de este mismo, venidos por el Centro de Maestros de obras, son en su género excelentes imitaciones, en que la primorosidad alterna con el buen gusto. Legítimo y de rica talla, recomiéndase bajo iguales condiciones el marco ó guarda-polvo del famoso cuadro de Dalmau, recóndito en el Archivo municipal, que tiene además la ventaja de ser innegable producto de la industria catalana, y llevar fecha cierta del año 1445.—En defecto de los originales, tuvimos heliografías de una estatua mallorquina de Raimundo Lulio, y de varios fragmentos ornamentario-arabescos hallados en la ciudad de Palma.—De Vich

vinieron por igual procedimiento un lindo díptico de la Pasion de Nuestro Señor, delicada hechura en marfil del siglo xiv; una Virgen sosteniendo en la falda al niño Jesús, no mala obra de igual época y de mármol, y unos jambajes bellamente laboreados de hojarasca é imagineria, dependientes del retablo que para aquella Seo costeó su canónigo Despujol en el siglo xv, cuyo escudo de armas sobresale en uno de los fragmentos, cobijado por un clérigo que podria ser imágen suya, y que despliega un largo filacterio con esta leyenda: «tollite claves paradisi,» visible alusion al sagrado ministerio sacerdotal.

Otras heliografias tomadas en dicha ciudad y en San Juan de las Abadesas, reproducian objetos de su mobiliario religioso, que por ser de talla y escultura, cogen en esta seccion.—Indicaremos primeramente una cruz ritual de san Juan, de aspas casi equilateras, con pequeños martillos á sus extremos y toscos relieves en ellos (el ave fénix y el hombre regenerado en los verticales, la Virgen y San Juan en los laterales), ocupando su centro el Crucificado, vestido de rico traje imperial, y encima un *inri* en caracteres hebráicos. Esta pieza de hierro finamente acicalado y fundido, es de las cruces que se llevaban en la mano sin ástil, y juzgámosla coetánea de las pinturas descritas en su primera seccion, no menos digna que ellas de privilegiado lugar en un museo histórico.—Al visitar el monasterio, vimos otra cruz viejísima, hecha con gruesos prismas de cristal de roca.—Una de cobre relevado y esmaltado, ingénua produccion del siglo de los Berengueres, sirve aun segun añeja costumbre en la iglesia de Vich, para recibir juramento á sus canónigos, toda ella cubierta de vivos esmaltes, á semejanza de los célebres lemosines.—Nuevas cruces recibieron ambas iglesias como legado de los siglos siguientes: una del xiii, plata plaqueada, rosones esmaltados y *patas* extremas en cada brazo, sellada por el contraste de Gerona; una del xiv igualmente plaqueada, sus remates flordelisados é incrustados de pedrería, y finalmente del xv otra que honra á Vich, esbelta sin cargazon, llena de florones y emblemas, entre ellos las armas de la ciudad y menudísimas orladuras crestoadas.—De Vich es tambien un evangelario encuadernado con dos planchas de plata é imágenes á alto relieve, de una parte el Crucifijo entre la Virgen y el discípulo, sobre fondo adamascado, y de otra el Señor entre San Pedro y San

Pablo, ambos grupos dentro un marco con leyenda, expresando en caracteres góticos los versículos «In manus tuas Domine» y «Tu es Petrus, etc.» Por raro en su clase, aunque de labor poco esmerada, este ejemplar ingresa en la categoría de las especialidades.— Olvidábasenos del propio tesoro de San Juan, un bordon ó báculo rematado en pirámide de crestería ogival decadente, que tampoco carece de mérito.

Figuraron además en la Exposicion, un crisal para santos Oleos, estilo bizantino, hechura sencilla de cajita redonda esmaltada, y tapa cónica surmontada de cruz, propiedad del sócio don Bartolomé Bosch y Pazzi; un cáliz de igual estilo, con esmaltes en su boton y pié, del M. I. S. Dean D. Francisco Puig y Esteve; un copon tambien esmaltado, de los Sres. Ferrer y Maciá; el esbeltísimo relicario de la Santa Espina de nuestra Seo, compuesto de un tubo sobre basa de cáliz, cimera conopiada y dos brazos que en graciosa curva sostienen unos ángeles de pié (argenteria, siglo xv); la pequeña custodia de D. Mariano Clará de Vich (cobre, estilo de dicho siglo); el magnífico relicario ú ostensorio de San Sebastian, á hechura de templete, sobre alzado basamento de repisas concéntricas, género Arfe, hecha en Barcelona á costas del Consejo, por acuerdo del año 1588.—Citaremos finalmente tres bandejas limosneras (cobre, siglo xvi, con marca de fábrica alemana), exhibidas por dichos Ferrer y Maciá, cuyos embutidos místicos ó históricos allegan valor artistico.

MOBILIARIO Y UTENSILIOS.

Tocante á muebles, pocos vinieron de lejana fecha, y aun estos de escasa importancia, sin duda por lo difícil de reunir y trasladar algunas buenas piezas que conocemos, tableros, sillones, bancos y otras, conservadas en iglesias y en otras partes. El Ayuntamiento envió su mesita del sello, donoso mueble de roble, gusto plateresco, con friso entallado y arqueado, sostenido por dobles piés y travesaños. Una arquilla de taracea á dibujos geométricos y gusto muzárabe, entraba en la coleccion del Sr. Pujol y Camps, siendo de igual estilo y época una arqueta tallada de ciprés, del Sr. Bosch y Pazzi; figurando entre los objetos del Sr. Belli un fal-

distorio ó silla plegadiza, asiento de tijera, cual se usaban hácia el siglo xvi. Del linaje de arquillas ó arquimesas taraceadas y embutidas (*obra de tarsia*), recomendábanse no poco las del Rdo. Dr. Vallet (núm. 964, marquetería de marfil sobre ébano, y núm. 606, madera y plastones de metal, estilo arabesco, siglo xvi), una de D. Leoncio Sanmartí (núm. 951, roble con parches de metal calado, y multitud de cajoncitos tallados y dorados, siglo xvii), con otras arcas, arquillas y mesas de D. Benito Belli, y una fotografiada de D. Ernesto Camps de Mallorca.

Por la Audiencia vino además, un lujoso estuche de terciopelo carmesí rameado de oro, y por dicho Sr. Boch una arqueta de hierro para caudales, ambas del siglo xvi.

PARAMENTOS, PANOS Y ROPAS.

En esta sección todo ha de ceder á la magnificencia de los frontales de San Juan de los Abadesas. Celebrados de larga fecha, nosotros los tuvimos á la vista; y siendo imposible recabar su traida, hubimos de contentarnos con la exhibicion heliográfica de ellos.

Figúrese un tejido de raso oriental, brocado y bordado; una de aquellas telas ultramarinas, que para el lujo de iglesias y palacios se importaban en dias de Carlomagno, cuando todavía andaban en mantillas las industrias de occidente. Dos motivos á zonas sucesivas, uno de pavones encarados, y otro de dobles mónstruos encefálicos con testa de leon, volteados de losanjes, arabescos, cigüeñas, cabecitas de fiera, extraños ramajes y variados colores, dominando un verde claro con toques de oro sobre fondo rosa: hé aqui el paramento, vulgo dicho de las *brujas*, por su fantástico aspecto; prenda rarísima de un arte casi ignorado, á gran maravilla sobreviviente en un rincon de nuestras montañas. Todos los artistas arqueólogos debieran analizarla con ahinco, para imponerse del génio y recursos de una singularidad manufacturada, cuyos secretos desconocen.

Los demás palios ó frontales van á conducirnos de un salto al siglo xiv, sin duda el mas delicado de la Edad media en expresion artística. Cuando otros datos no hubiera, bastarian para juzgar así otras cuatro soberbias piezas con que enriqueció al monasterio de

San Juan uno de sus abades, tal vez el llamado Raimundo (siglo expresado). Cada palio consta de brocado damasquino, oro y plata, sobrepuestos bordados de lo mismo y sedas de colores, y floreados de oro torzal. Por alto, corre una faja de bordadura distinta, alternada de escuditos é inscripciones alusivas, y determinada á cosa de 20 centímetros por un fleco en que juegan oro y sedas de dos colores. Uno lleva cinco imágenes de sobreposicion (el Salvador en trono de majestad, y los cuatro evangelistas, con sendos rótulos indicativos, flanqueados de unos escuditos sin blason); otro contiene la adoracion de los Santos Reyes en el centro, y á ambos lados preciosos florones de oro á gran realce, incluyendo emblemas de los Santos Juan Evangelista y Juan Bautista (águila y cordero); el tercero lleva figurada la Visitacion de Nuestra Señora (la Virgen, el Arcángel y un jarrillo de azucenas en medio), con escudos exentos divisados de águila y cordero; el último sobre campo de brocado negro, ofrece el misterio de la Piedad (Nuestra Señora llorando á Jesucristo muerto, al pié de la Veracruz, con todos sus improperios, á los lados San Juan Bautista y Santa Magdalena, y mas afuera unos escuditos floronados, con blason de águila): por debajo del bordado de los reyes, hay una sigla de *G* con cruz, que podria ser monógrama del autor ó bordador. A estas preseas debió anejarse un terno, del que solo nos mostraron sus collares de imaginería, por igual estilo. — Sin contar la primorosidad de semejantes trabajos, difícil de superar ni aun con los modernos progresos mecánicos, son tales su delicadeza y perfeccion artística, aviénense tan perfectamente al ideal estético de su siglo, que no creemos haya donde quiera modelos mas acabados. ¡Qué garbo y correccion en las figuras! ¡qué pureza de líneas! ¡qué limpieza de contornos! ¡qué dulzura y suavidad en todo!—Mucho conocemos de aquel tiempo; mucho hemos gozado en pinturas, miniaturas, esmaltes, mosaicos, tallados, etc., incluso las obras de Cimabué y Giotto, y las de otros artistas anónimos nacionales ó extranjeros, pero ninguna en la calidad y especialidad de dichos artefactos, señaladamente los tres primeros, donde campea un arte embelesador, el verdadero purismo que desde entonces dió vuelo á escuelas muy celebradas. Seguramente los frontales de San Juan pueden competir con lo mejor de Italia y Alemania; y siendo esto así, ¡qué gloria no redundará á nuestros industriales artistas de la Edad media!

La Catedral de Vich posee en el mismo género, y acaso de la propia mano, un paño de atril que nada cede á los explicados, conteniendo sobre damasco carmesí una faja de imaginería, al parecer seccionada de otro paño, en cuadros sucesivos que encierran los siete gozos de la infancia de Nuestro Señor, y á sus extremos los monógramas *Jhs. Xps.* sobre terciopelo verde.

Nuestro Illre. Cabildo trajo otros dos paños ó tapices, números 724-26, que si bien de labor diversa y de un siglo mas adelantados, deben estimarse por raros y excelentes. Armonioso de color el uno, notablemente conservado, sobre risueño fondo de bosqueje, representa el bautismo de Jesús por san Juan, y unos ángeles hincados que llevan lienzos en las manos para recibir al Señor: exposicion bien entendida, buen dibujo, misticismo y frescura, dan á este paño valor subido. El otro es un vellori azul rameado de blanco, con gran elegancia, sobrepuesta en el centro una pieza de lo mismo, color granate, bordada de oro, y encima tejida y recortada la imágen del Señor en su gloriosa resurreccion.—Un trozo de felpa de seda carmesí, pierna de colgadura que adornó la abadía de Montserrat, sin otro mérito que su fecha, pertenece al diligente coleccionista D. Mariano Clará de Vich.

La Real Audiencia dió sumo realce á esta exposicion, mandando varios frontales de su capilla de San Jorge, todos blasonados con la cruz roja del Santo caballero; uno riquísimo de terciopelo carmesí, bordado de oro á grandes ramajes; otro de finísimo damasco blanco, con una Virgen en el centro sobrepuesta, y dos menos ricos, aunque no sin mérito artístico, en tapicería y damasquillo, al gusto y estilo del siglo xvi.

Vinieron asimismo dos frontales de guadamecil, el primero número 856, notabilísimo, estofado y pintado con singular ilusion de bordadura en oro y plata, y sobre su campo tres imágenes al óleo de los santos Hilario, Anton y Pablo ermitaños, finamente tratadas cual solia el siglo xiv, á cuyo tiempo suben esta y otras halajas de las señoras religiosas de Pedralbes. El segundo frontal, número 830, mas avanzado de dos centurias, oriundo de la parroquia de Ari y adquirido por D. Narciso Puig de Gerona, lleva en medio la Virgen del Rosario, pintada en campo de oro, y á los lados frisos de combinaciones policrómicas en plata sobre fondo verde. Ambas piezas demuestran cómo fructuó aquella industria arabesca en

nuestras provincias, y á un tiempo la mucha antigüedad de su perfeccion.

En el ramo de tapices, con enunciar el famoso del sitio de Rodas, propio de nuestro Ayuntamiento, habremos indicado el mejor en su clase, sin duda de cuantos encierra Barcelona. Visto ya en la Exposicion de la Lonja de 1872 y exactamente copiado en el album del Sr. Serra, pocos le desconocen, y esto nos ahorra su descripcion. Solo añadiremos que el Consejo lo adquirió de la familia Coma de Vich, en el año 1589, habiendo pagado por él la cantidad de 140 libras (1).

La pompa del culto y la riqueza de nuestras iglesias, favorecieron la acumulacion de preseas artístico-industriales, que aun en muchas de ellas constituyen verdaderos tesoros y selectos museos. ¿Quién no encarecerá, tan solo en paramentos, las esplendideces del Escorial, de Búrgos, Leon, Sevilla, etc? En Cataluña quedan buenas piezas, como ha sido dable juzgar por los gremiales, ternos, casullas y capas de Vich, San Juan, Audiencia, Papiol, Sarriá, y de las colecciones de Ferrer Maciá, Dr. Vallét, D. Ramon Soriano, D. Juan Saderra de Olot, etc. Riquisimas por su materia, exquisitas por su trabajo, todas acusan la prestancia de nuestras artes en los brillantes periodos de la edad media y del Renacimiento; y como es imposible su análisis en este lugar, nos remitimos á las heliografías.

Todos sabemos que el monasterio de Pedralbes debe su fundacion á una reina, la Iltre. D.^a Elisenda de Moncada, que despues de viuda, se retiró á aquel amado retiro suyo, donde permanecié cuarenta años, haciendo vida comun con las religiosas y dispensando á la casa singulares mercedes. No satisfecha aun, humillóse á labrar con sus reales manos objetos para el culto, y de estos son las pálias y corporales núms. 855 á 58, segun válida tradicion, justificada por la índole, riqueza y ancianidad de tales objetos. Todos

(1) Dice así la deliberacion del Consejo, 12 Junio del referido año, que trásladamos por nueva y curiosa: «Los magnífichs Consellers absent lo terç, tenint poder del Consell de Cent celebrat á 17 de jener 1587, feren deslliberació que sien giradas á Francisca Sapila y Elena Moradella, herevas dels bens de M.^o Joan Coma de Vich, cent y quaranta lliuras per lo preu de un drap de ras de dita heretat, de la historia de Rodes, lo qual ses comprat per embelliment de la casa de la taula, y per ço sien spedides las cautheles necessaries.»

son de finísimo cendal, anchamente recamado, labrado de oro fino, aljófar y piedras bermejillas, á manera de encaje de estrellas y radiaciones, que sobre dar alta idea de la habilidad y buen gusto de aquella señora, la dan cumplida de semejante género de labores femeniles en una época que seguramentè carece de otro recuerdo por el estilo. ¡Qué rareza mas digna de aprecio!

Eslo de igual linaje y del siglo xv, una toalla para sostener el viril (núm. 515), otra halaja de la capilla de San Jorge, entretejida de seda, grana y oro, visiblemente arabesca, cuyo primor y originalidad la constituyen verdadero dechado de aquel recomendable período artístico-industrial.

Y ¿qué diremos del estupendo encaje de sobreposicion (número 871) adorno de un roquete del M. I. S. Puig y Esteve? qué de las anchas blondas, guarnicion de unas albas de nuestra catedral (número 722 y 23)? Si el primero asombra por la prolijidad de su contextura y la ingeniosidad de sus labrados, capaces de marear á la mas hábil consturera, con puntos real, encontrado, cruzado, nudado, rejillas, cadenilla, pasadillos, etc.; las segundas embelesan por su finura y elegancia, diáfanas como una nube, variadas como un ramo de flores, honrando á su vez respectivamente las artes de los siglos xv y xvi.

Los Sres. Ferrer-Maciá trajeron algunas muestras de cintas, mereciendo observarse las que adornaron un paramento ó casulla de la 13.^a ó 14.^a centuria.

BARROQUISMO Y TIEMPOS MODERNOS.

Imposible es seguir nuestra descripcion con la minuciosidad que han exigido los curiosos tipos anteriores. Cerca de mil números del Catálogo, arguyen un haz de objetos dispares, cuyo detall exigiria cuadernos voluminosos. Desde luego indicaremos en globo, que todas las variedades del arte y de la industria dieron mucho, poco vulgar, bastante escogido, y todo de provecho por arrojar una doctrina que solo á los espíritus frívolos ó á los antagonistas por sistema, quedará desapercibida.

Insistimos en esto, ya que nuestras exposiciones retrospectivas tienen aun enemigos enconados. Sin fijarnos en la masa general

del público, bien necesitada por cierto de ilustracion, las personas nteligentes, los mismos artistas y coleccionadores, carecen de nociones seguras, cuya enseñanza es precisamente la que aquellas tienden á formar. Harto significa ya la reserva de la prensa, habiéndose dignado apenas consagrarnos alguna estéril reseña, cuando no permitiéndose, como en algun diario hemos leído, groseros sarcasmos contra la exposicion y sus fautores.

Si la civilizacion moderna es resultado y fruto de la actividad de cincuenta generaciones, que sucesivamente cooperaron á formarla con sus artes, estética, filosofía, creencias, costumbres, experiencia y escarmientos; ¿podrémos renegar de esa tradicion de familia, hasta el punto de desdeñar los resultados de su accion, echar al olvido y al desprecio tantasingularidades materiales como nos legaron, todas expresivas por lo que son ó significan en su esencia y enlace? ¿No radican aquí los desarrollos de una historia que forma el eslabonamiento de nuestro propio sér, la manifestacion de nuestra vida, el cimiento de nuestra gloria y la garantía de muchas mas? Cuando los extranjeros, con mejor acuerdo, dan ejemplo en la revindicacion de su pasado para afirmar su presente y consolidar su porvenir; nosotros, que tuvimos como ellos un pasado no menos glorioso, ingenios no menos sagaces, artes no menos brillantes; nosotros, que carecemos de museos y publicaciones *ad hoc*, que diariamente derrocamos ó damos á barato un cúmulo de preciosidades artísticas y monumentales que la antigüedad esparció por nuestro suelo, constituyendo el lujo de ciudades y familias, alimentando la industria y el comercio, avivando la actividad del fecundo ingenio español; nosotros, que podemos ostentar una tabla como la de santa Margarita, un cuadro como el de Dalmau, frontales como los de san Juan de las Abadesas, ternos como el de la Audiencia, colgaduras como la de Rodas, corporales como los de Pedralbes, y mil y mil rarezas apenas divulgadas, que son dechados en todos los ramos artísticos; nosotros, decimos otra vez, ¿daremos una cuitada prueba de indiferentismo, ó una vergonzosa muestra de ignorancia, ensañándonos contra esas obras, lejos de enaltecerlas como se merecen, y al esfuerzo y abnegacion necesarios para darles realce, responderemos con necia prevencion ó criminal desvío?

Las artes son el alma de la industria: Cataluña industrial, debe

radicarse en las artes: estas ofrecen sucesivos caracteres históricos, cada fase bajo tipos concretos, adscritos á reglas y prácticas de numeroso orden, genuinos, razonados, deslindados, complejos; y para bien conocerlos en el sentido arqueológico, no hay otra base que sus propias ostensiones, esos monumentos y objetos, salvados por azar de la destruccion del tiempo y de los hombres, tanto mas valiosos cuanto mas raros y antiguos. Hé aquí la razon de esas exhibiciones retrospectivas, puestas en boga desde que la grey pensadora vió cuánto falta aun ahondar en la historia, y la grey artística halló en sus prácticas un vacío de conocimientos accesorios, requeridos ya indispensablemente por la crítica ilustrada.

Por eso nuestra *Arqueológica* ha seguido y seguirá impávida su camino, creyendo como cree, rendir leal servicio con sus manifestaciones periódicas, otra de las misiones que ha tomado sobre sí; por eso encomia y procura dar realce á los objetos que considera merecerlo, á la vez que deplora la obcecacion de cuantos por antagonismo sistemático ó ridícula preocupacion, juzgan que el amor á lo antiguo es una tendencia al retroceso. Nosotros, muy al contrario, juzgamos que asentar bases fijas de enseñanza artística, es no solamente asegurar el progreso, sino garantir para lo sucesivo grandes medros y triunfos.

Sigamos la interrumpida reseña.

Pintura moderna.— Un cuadro hay del Excmo. Ayuntamiento, recogido de la iglesia de San Miguel en la época de su derribo, que dá favorable idea de la escuela catalana á mediados del siglo xvii, cuando Castilla, Andalucía y Valencia veian florecer sus renombrados maestros. Tiene por asunto el milagro evangélico de la curacion del ciego: buena composicion, flojo diseño, colorido excelente, autor anónimo. Al lado de este cuadro, y como dechados de las otras escuelas, vinieron dos del Ilmo. Sr. Obispo de Lérida, San Francisco de Paula y un Santo dominico, de medio cuerpo, que seguramente no desdeñarían firmar Ribera ó Zurbaran. Citaremos otro pequeño ochavado, de Jesús agonizante, y un San Lorenzo.

Escultura.— Dos copas, estilo Renacimiento, la una de marfil africano, esculpida en torno una bacanal de genios ó niños, y en la tapa un Baco juvenil, y la otra de gran tamaño con escenas mili-

tares, también de marfil y pié de cobre, atañían al Sr. Pujol y Camps. Un gran plato marmóreo ó fuente, esculpido en él de medio-relieve la cabeza de San Juan y cuatro querubines, parece obra del siglo xvii, y pertenece á D. José Fradera. Al mismo siglo correspondían un escudo redondo con las armas de Austria, y dos planchuelas estampadas de cobre (Ascension del Señor y Cena de Leonardo de Vinci), coleccion Belli. Otra plancha marcada del año 1672, vino por el Sr. Bosch, y por Fradera y D. Ramon Soriano, varios cuadritos y medallones devotos, pintura y esmalte de aquel tiempo. Bella copia del género bizantino es una cruz-pila para agua bendita del Dr. Vallet, y de género moderno una estatuita de San Vicente de Paul (coleccion Pujol). La de Belli comprendía asimismo variadas piezas escultóricas: dos medallones de pizarra, é incrustados de marfil los bustos de Trajano y del emperador Enrique; un idolillo egipcio; una esfinge ornamentaria, otras sobremesas de girafa, leon, diablo, grifo, relojes, figurinas de Coloso, Eva, Safo y Barbero de Sevilla; dos bustos mármol de Napoleon y Josefina; una bandejita de cobre floronada y delicadamente rejillada una panerilla gemela de flores por igual estilo, etc. El Centro de Maestros de Obras expuso dos ramilletes preciosamente tallados en madera.

Muebles.—Un cofre con incrustaciones de hueso y concha, siglo xvii, recordando las formas del anterior; otro de gusto italiano imitacion de los sarcófagos arquitectónicos, y una mesa con sobre de taracea ó mosaico de varias maderas, donosos florones y medallon central de escenas picarescas, trabajo valenciano del año 1599, vinieron por conducto de los Sres. Saderra, Moragas y don Francisco Ortiz; pero á todos eclipsó Belli con la abundancia de sus arcas, arquillas, consolas, sillones, espejos, marcos, rincóneras, cornucopias, candelabros, la mayoría del género barroco y rocalla, prolija y curiosamente esculpido, otros del período imperial, sobresaliendo una gran mesa de piés contorneados, floreados y dorados, y el sobre de mármol gris.—Caracterizábanse en su especialidad una arquetilla de concha pintada de figuritas (siglo xvii, coleccion Fradera), un cofrecillo á semejanza de otros mayores, con numerosa cajonadura, taraceado de paisaje y flores, propio del que suscribe, y una caja chinesca para juego car-

teado, incluso otras cajitas con sus naipes y fichas de nácar (Colección Pujol).

Utensilios.—En sección tan compleja cabe mucha distinción entre materias y formas. De metal vinieron cosas buenas, candelabros, jarros, jarrillas, una especial bacía (de Belli), el gran brasero y su caja del Ayuntamiento, y otra caja de fundición moderna (primer modelo de la fábrica de Esparó); una complicada cerradura de Bosch, otras cerraduras, llaves, clavos, aldabas, lámparas, candiles, etc.: en cristalería, graciosos tipos de búcaros y copas, vasos más ó menos adornados, cantarillos y morrachas, joyeros y candeleros, etc.: en cerámica servicios y vajillas de toda ley ó procedencia, jarros, fuentes, platos, marcelinas; tarros, macetas, botes; pomillos, perfumadores, tinteros de porcelana, loza, pisa, vidrioado, barro de Manises y piedra de toque, desde las invenciones históricas y las imitaciones antiguas, hasta las más selectas y originales producciones modernas nacionales y extranjeras (Sevres, Baviera, China y Japon), todo de expositores diversos, entre ellos los hijos y esposa del Sr. Bosch y Pazzi, D. José María y doña Josefina, y D.^a Juana Pons de Bosch, según reza el Catálogo general á que nos remitimos.

Hubo además Crucifijos de varia modelación, cruces de Palestina y Caravaca, ruecas de Tortosa, y una sección de utensilios vulgares é instrumentos músicos árabes (esta última perteneciente al Sr. Belli).

Ropas, tapices, labores.—No menos complicado que el anterior, reunía este grupo tapetes, cortinajes, alfombras, colgaduras, paños, toallas y bordados, cuya sola enumeración nos habría de llevar muy lejos. Señalaremos las grandiosas tapicerías de Belli, Domenech, Viñas y Serra; las curiosas alfombras arabescas y persianas del primero, los ricos paños y cobertores del Sr. Alcalde y de D. Mariano Clará de Vich; un antiguo pendón, raso bordado, de la Sra. Baronesa de Maldá; otro del Municipio, carmesí y oro, que figuró en las fiestas de la Jura; la bandera del antiguo gremio de pintadores (de dicho Sr. Clará); un tapete, un merletto y una toalla italianos (de Moragas, siglo xvii); un delantal de mesa y un cubrecama, de sedería valenciana (de Pujol y Camps); otros paños de

caso (del señor cura de Sarriá); los bordados de D. Antonio Oller y otros de D. Serapio Roca y Casadevall, que vinculan toda una generación de artistas de su familia, desde la fecha de 1700; el de san Estéban, encuadrado en una guarnición churrigueresca muy laboriosa (de D. José Saderra); un cuadro de los Sagrados Corazones de Jesús y María, labor de monjas, perteneciente al infrascrito; ocho ó diez cartones, con escenas del Don Quijote y del Hijo pródigo, hechos de hebras de sedas, entretenidamente sobrepuestas á guisa de tejido (siglo xvii, de Fradera), etc.

Trages y accesorios.—La mayor parte eran del siglo xviii y consistían en calzones, chupas y casacas de caballero, vestidos, basquiñas, jubones, corpiños y petillos de señora, terciopelo, tisú, paño y retina, tapicería y brocateles, rasos y tules, generalmente de ricas muestras, realzados con bordaduras mas ó menos finas de oro y seda, guarniciones de encaje y randas, etc. Distinguiéronse en esta parte así los Sres. Belli, Moragas y Ferrer-Maciá, como D. Domingo Blanch, D. Félix Clos, D.^a Josefa Llaberia y D.^a Asunción de Ferrer, ambas señoras por sus regios vestidos, sobrefaldas y cotas de seda morada, con grandes bordados ó tapicería color de rosa y flores al natural. La Real Cofradía de Nuestra Señora de los Desamparados presentó del siglo xvii, dos riquísimos trajes para la Virgen, uno tul negro bordado con plumas de ave y sedas de colores, formando grandiosos ramajes, y en el centro una tira con grecas de lentejuelas, oro y seda, y otro del mismo tul claro sobre viso de raso verdoso, ricamente floreado de seda al realce y golpes de lentejuela.—Acompañaban á los vestidos un delantal de blonda verde (de Moragas), un rebocillo mallorquin de tapicería y franja de terciopelo (de Belli); redecillas seda de colores, mantillas, medias, ligas, escapularios y cuentas de rosario; pañuelos, hebillas para charreteras y calzado, oblongas, cuadradas, etc.; tijeras y sus colgantes, portaflores ó ramilletteros, relicarios, aderezos; uno notablemente del Sr. Belli, que reunía 21 piezas de camafeos montados en oro, y una sortija, oro y esmalte, que debió pertenecer á algun miembro de la familia Borbon, pues llevaba sus armas (lises en campo azul y corona cubierta, con divisa). No faltaban peinetas de concha, altas y bajas, una diadema de la época napoleónica, cajas para tabaco, abanicos finos del pasado siglo y del actual. Ciertas

vestiduras árabes ó griegas, como chaquetas de terciopelo y oro, batas de sederías de colores, fajas id., gorros bordados, babuchas, mantas y pañuelos de seda, hacian parte de la repetida coleccion Belli.

Panoplia.—Esta seccion última, dejó bastante que desear, reduciéndose á un grupo de 48 armas diferentes (espadas, sables, pistolas, ballestas, lanzas, alabardas, artesanas), otras piezas de armadura (morrión, gorguerin, peto con escarcelas y manoplas de hierro, siglo xvii) y una coraza de suela blasonada por el águila imperial, de algun dragon austriaco, todo perteneciente al señor Belli. Hubo además venablos, puñales, rodelas, bocados de caballo, espuelas, una hacha de gastador, etc. En la época constitucional nuestra milicia ciudadana usó por insignias, en vez de banderas, unas astas con remate de león de bronce, reservadas en poder del Excmo. Ayuntamiento, á cuya fineza debimos dos, de infantería y escuadron, y con las mismas dos gruesas porras de talla dorada, que sus maceros ostentaban en el ceremonial del siglo pasado.

Tal es el resúmen analítico de esta Exposicion, en la parte confiada á la *Artístico-arqueológica Barcelonesa*, por el que se ve como realmente encerraba muchas enseñanzas, pudiendo contribuir, bien aprovechadas, á la propaganda de las que dicha Sociedad ostenta por lema.

J. PUIGGARÍ.

INDICE DE LAS LÁMINAS.

CERÁMICA ANTIGUA.

- | | | | |
|------|---|---------------------------------------|--------------------------|
| Núm. | 1 | Cerámica griega y romana. | } De la colección Pujol. |
| » | 2 | Fragmentos de id. | |
| » | 3 | Id. id. | |
| » | 4 | Objetos de metal y de marfil. | |

EDAD MEDIA. ESCULTURA Y METALISTERÍA.

- | | | |
|------|---|---|
| Núm. | 5 | Cruz de Gavá, S. x. |
| » | 6 | Id. de Vich, S. xi. |
| » | 7 | Id. de San Juan de las Abadesas, S. xiii. |
| » | 8 | Id. id. id., S. xiv. |
| » | 9 | Id. de Vich, S. xiv. |

ID. DÍPTICOS.

- | | | |
|------|----|---|
| Núm. | 10 | Díptico y jarrillo, el primero del S. xi. (C. Pujol). |
| » | 11 | Id. de Vich (Catedral) S. xiv. |

ID. ENCUADERNACION.

- | | | |
|------|----|-----------------------------|
| Núm. | 12 | Misal de Vich, S. xiii-xiv. |
|------|----|-----------------------------|

ID. UTENSILIOS RELIGIOSOS.

- | | | |
|------|----|---|
| Núm. | 13 | Bordon de S. Juan de las Abadesas, S. xv. |
| » | 14 | Cáliz (de Puig y Esteve), S. xiii-xiv. |
| » | 15 | Copon ó copa del Renacimiento (C. Pujol), S. xvi. |

ID. DETALLES ESCULTÓRICOS.

- | | | |
|------|----|---|
| Núm. | 16 | Virgen (Catedral de Vich), S. xiv. |
| » | 17 | Fragmentos del altar mayor (Vich), S. xv. |

ID. FRONTALES Y PAÑOS.

- | | | |
|------|----|--|
| Núm. | 18 | Frontal de S. Juan de las Abadesas, S. x-xi. |
| » | 19 | Id., S. xiv. |
| » | 20 | Id. id. |
| » | 21 | Id. id. |
| » | 22 | Id. id. |

- Núm. 23** Paño de Vich, S. XIV.
 » **24** Id. id.
 » **25** Collares de dalmática (S. Juan de las Abadesas), S. XIV.
 » **26** Tapiz (Catedral de Barcelona), S. XIV.
 » **27** Id. id. S. XV.
 » **28** Guadamecil de Pedralbes, S. XIV.
 » **29** Frontal de Pedralbes, toalla de la Audiencia y otros objetos; el 1.º S. XIV, el 2.º S. XV.
 » **30** Frontal de la capilla de S. Jorge (Audiencia), S. XVI.
 » **31** Otro id. id., S. XVI.

ID. INDUMENTOS.

- Núm. 32** Casullas y capa de Vich, S. XV y XVI.
 » **33** Casullas del Dr. Vallet, y de Sarriá, S. XVI. y XVII.
 » **34** Capa de Vich (Renacimiento), S. XVI.
 » **35** Vestidos de una Virgen (Gremio) S. XVII.
 » **36** Encajes (de Puig y Esteve), S. XV.
 » **37** Id. (de la Catedral de Barcelona), S. XVI.
 » **38** Id. id. S. XVII.

MOBILIARIO.

- Núm. 39** Arquimesa de Sanmartí, S. XVI.
 » **40** Arquilla del Dr. Vallet y mesa del Ayuntamiento, S. XVI y XVII.
 » **41** Bufete (Coleccion Pujol) S. XVII.
 » **42** Arca italiana de Moragas, y panoplia, S. XVII.
 » **43** Mesa de Belli, S. XVIII, bandera de Clará de Vich y otros objetos.
 » **44** Cobertor (Coleccion Pujol), S. XVII.
 » **45** Id. (del Alcalde de Vich), S. XVIII.
 » **46** Ropas é instrumentos músicos árabes (Coleccion Belli).
 » **47** Abanicos, S. XVIII.
 » **48** Bajilla y otros objetos, antiguo y moderno.
 » **49** Bajilla, S. XVII. y XVIII.
 » **50** Id. id.
 » **51** Teteras, S. XVIII.
 » **52** Cristalería, S. XVII y XVIII.



LISTA GENERAL DE SÓCIOS DE LA ARTÍSTICO-ARQUEOLÓGICA BARCELONESA

Junta Directiva.

- D. José Puiggari. *Presidente.*
 » Felipe Jacinto Sala. . . . *Vice-Presidente.*
 » Jerónimo Faraudo. . . . *Tesorero.*
 » Eduardo Támara. *Conservador.*
 » Ramon Soriano. *Secretario 1.º*
 » Jaime Andreu. *Secretario 2.º*
 » Bartolomé Bosch. *Vocales.*
 » Francisco Maspons. . . . »
 » José Fradera. »
 » Alejandro Planella. . . . »
 » Macario Planella. . . . »
 » José de Somoza. »

Sres. Sócios protectores.

Su Majestad el Rey D. Alfonso XII (q. D. g.)
 Excma. Diputacion de esta provincia.
 Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Barcelona.

Sres. Sócios honorarios.

Excmo. Sr. Gobernador Civil.
 Excmo. Sr. D. Cástor Ibañez de Aldecoa.
 Excmo. Sr. Capitan general.
 Serenísimo Sr. Duque de Montpensier, Infante de España.
 Excmo. é Ilmo. Sr. Dr. Obispo de la Diócesis.
 Excmo. Sr. Rector de esta Universidad literaria.
 Ilmo. Sr. Director de Instruccion pública.

Il·ltre. Comendador Rossi.
Serenísimo Sr. Archiduque Reignier.

Sres. Sócios fundadores.

- D. José Puiggari, abogado.
- » Felipe Jacinto Sala, fabricante y literato.
- Rdo. Dr. D. José Vallet, Pbro. y profesor.
- D. Ramon Soriano Tomba, maestro de obras.
- » Eduardo Támara, abogado.
- » Fernando de Delás, hacendado.
- » Tomás Moragas, profesor de pintura.
- » Tomás de Aquino Gallisá, comerciante.
- » Bartolomé Bosch y Pazzi, id.
- » Jerónimo Faraudo, médico.

Sres. Sócios residentes.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> M. I. Sr. Marqués de Alós, hacendado. D. Bernardo Castells, bordador. » José Fradera, hacendado. » Federico Bordas, id. » José Talarn, escultor. » Arturo Pedrals, del comercio. » Francisco Maspons y Labrós, notario y abogado. » Francisco Esteve y Sans, hacendado. » Macario Planella, maestro de obras. » José Moliné, del comercio. » Hermenegildo Monfredi, abogado. » Pelegrin Marqués, del comercio. » Heriberto Mariezcurrena, fotógrafo. | <ul style="list-style-type: none"> D. Francisco Isaura, platero. » Ramon de Siscar, hacendado. » Luis Fernando de Alós, hacendado. » Fernando de Segarra, hacendado. » Juan Armengol, abogado. » Baudilio Carreras, id. » Cárlos de Parrella, hacendado. M. I. Sr. Conde de Bell-lloch, id. D. Rosendo Nobas, escultor. » Alejandro Planella, pintor restaurador. » José Huberti, notario. » Ignacio Gallisá, id. » Elías Rogent, arquitecto. » Luis Rigalt, profesor de pintura. |
|--|---|

- D. Miguel Victoriano Amer, abogado y escritor.
- » Pablo Milá y Fontanals, profesor de pintura.
 - » Joaquin Fontanals, abogado.
 - » Trinidad de Fontcuberta, hacendado.
 - » Cárlos de Fontcuberta, id.
- Rdo. Dr. D. Luis Sellés, Pbro.
- D. José María Caner, del comercio.
- » Cayetano Cornet y Mas, escritor.
 - » Francisco Masriera, platero y pintor.
 - » José Masriera, id. id.
 - » Federico Pasarell, escritor.
 - » Francisco Miquel y Badía, abogado é id.
 - » César Ortembach, del comercio.
 - » Jacinto Torres y Reyató, maestro de obras.
 - » Antonio de Ferrer, id.
 - » Juan Roig, pintor.
 - » Federico Soler, escritor.
 - » Cayetano Giral, pintor decorador.
 - » José Oriol Mestres, arquitecto.
 - » Eduardo de Moner, abogado, archivero del Real Patrimonio.
 - » Gerónimo Granell, maestro de obras.
 - » Antonio de Ferrater y Llauger, hacendado.
- M. I. Sr. Marqués de Palmerola, hacendado.
- D. Eduardo Llorens, profesor de pintura.
- » Eusebio Güell, hacendado.
 - » José Miravent, profesor de pintura.
 - » Mauricio Serrahima, abogado.
 - » Antonio Caba, profesor de pintura.
 - » Juan Bofill y Martorell, del comercio.
 - » Antonio Elías de Molins, jefe del Museo arqueológico de esta ciudad.
 - » Félix Vives de Amat, abogado y hacendado.
- Excmo. Sr. D. Francisco de Paula Rius y Taulet, abogado.
- D. Agustín Rigalt, profesor de pintura.
- » Bernardino Martorell, hacendado.
 - » Salvador Armet y Ricart, del comercio.
 - » Ramon Cebrian, dorador.
 - » Juan de Maza, abogado.
 - » Guillermo María de Brocá, id.
 - » Meliton de Llosellas, notario.
 - » Juan Pujadas.
 - » Ignacio Girona, del comercio y hacendado.
 - » Casimiro Girona, id.
 - » Eduardo Tarascó, atrecista.
 - » José Altimira, hacendado.
 - » José Pujol y Fernandez, abogado.

- D. Estéban de Martí, hacendado.
- » Cayetano Benavent, profesor de pintura.
 - » Ramon Suñol, abogado.
 - » Ramon Amado, profesor de pintura.
 - » Delfin Artós, abogado.
 - » Miguel Garriga y Roca, arquitecto.
 - » Isidoro Pons, del comercio.
 - » Alejandro Pons, del comercio.
 - » Juan Martorell, arquitecto.
 - » Manuel Risueño, contador del Excmo. Ayuntamiento.
 - » Antonio M.^a Morera, profesor.
 - » Ramon de Luanco, id.
 - » Eusebio Augé, platero.
 - » Juan Rubio de la Serna, hacendado.
- M. I. Sr. D. Manuel de Villaron-ga, canónigo.
- D. Gustavo de Gispert, del comercio.
- » Salvador Valls, abogado.
 - » Mariano Aguiló, director de la Biblioteca pública.
 - » Camilo Oliveras, arquitecto.
 - » José Carrera, Médico.
 - » Jaime Andreu, escritor.
 - » Emilio Clausolles, ortopedista.
 - » José de Caralt, médico.
 - » Plácido Aguiló, empleado.
 - » Ignacio Fontrodona, abogado y hacendado.
 - » Bruno Rimbau, empleado.
- D. Nemesio Singla, del comercio.
- » Leoncio Serra, dibujante.
 - » José María Serra, del comercio y hacendado.
 - » José Estruch, id.
 - » Vicente Genovar, profesor de pintura.
 - » Manuel Amell, id.
 - » Emilio Santamaría, atrecista.
 - » Crescencio M. Molés, profesor.
 - » Magin Pujades, litógrafo.
 - » Mariano Matallana, maestro de obras.
 - » Juan Amell, hacendado.
 - » Francisco Pagés y Serratosa, escultor.
 - » Juan Mañé y Flaquer, escritor.
 - » José M.^a Rodríguez y Carballo, ingeniero.
 - » José Serra, profesor de pintura.
 - » Federico Marcet, del comercio.
 - » Camilo Fabra, id.
 - » Ignacio Carreras, id.
 - » Olegario Llavería, profesor de pintura.
 - » José Ferrer y Soler.
 - » José Xiro y Jordá, maestro de obras.
 - » Manuel Durán y Bás, abogado.
 - » Leoncio Sanmarti, id.
- Excmo. Sr. D. José Vilaseca y Mogas, id.

D. José María de Barraquer y de Puig, hacendado.	D. José de Somoza, catedrático.
» Félix María Falguera, profesor de notaría.	» José de Olzina, hacendado.
M. I. Sr. D. Francisco Javier Benavent, médico.	» Policarpo Aleu Arandes, del comercio.
D. Eugenio Bladó y Bulbena, abogado.	» Alberto Lleó Dubosch, id.
	» Juan Arana de la Hidalga, abogado.

Sres. Sócios corresponsales.

Mr. le Baron Yos Alex Helfert, Viena.	<i>Austria.</i>
M. I. Sr. Baron Conrado de Eybesfeld, id.	<i>Id.</i>
Excmo. Sr. D. José de Posada Herrera.	<i>Asturias.</i>
Mr. E. Cobaux, de la Sociedad Paleontológica (Charleroi).	<i>Bélgica.</i>
Dr. D. José Rosell, farmacéutico.	<i>Cervera.</i>
D. José Orobitg, maestro de obras.	<i>Id.</i>
» Antonio Pellicer y Pagés, médico.	<i>Centellas.</i>
» Ramon Torres Martinez, archivero general de Galicia.	<i>Coruña.</i>
Dr. D. Eduardo Millas, Pbro. Valparaiso.	<i>Chile.</i>
D. Enrique Claudio Girbal, Inspector de antigüedades de la provincia.	<i>Gerona.</i>
» Francisco Viñas, hacendado.	<i>Id.</i>
» Celestino Pujol y Camps, abogado.	<i>Id.</i>
Sr. Presidente de la Sociedad Económica.	<i>Id.</i>
D. Joaquin Botet y Sisó, abogado y secretario de la Comision de monumentos.	<i>Id.</i>
» Juan Ramonacho y Clerch, profesor de fisica del Instituto provincial.	<i>Id.</i>
» Manuel Almeda, arquitecto municipal.	<i>Id.</i>
Dr. Philippe Jean, miembro de la Sociedad arqueológica de Atenas.	<i>Grecia.</i>
D. Manuel Herrera, ministro de Fomento.	<i>Guatemala.</i>
Etienne A. Conmanondi, id. id. id.	<i>Grecia.</i>
D. Luis Roca y Florejachs, médico y literato.	<i>Lérida.</i>
» José Piferrer, farmacéutico.	<i>Id.</i>

D. Victoriano Codina Langlin, profesor de pintura	<i>Lóndres.</i>
Excmo. Sr. Marqués de Monistrol, Gentilhombre de Cámara y hacendado. . .	<i>Madrid.</i>
D. Francisco María Tubino, escritor-académico.	<i>Id.</i>
» Abelardo de Cárlos, propietario de «La Ilustracion española y americana». . .	<i>Id.</i>
» Ramon Padró, profesor de pintura. . .	<i>Id.</i>
» Juan de Dios de la Rada y Delgado, abogado y escritor académico.	<i>Id.</i>
Ilmo. Sr. D. Pedro de Madrazo, escritor académico.	<i>Id.</i>
D. Eduardo Saavedra, ingeniero y académico.	<i>Id.</i>
M. I. Sr. D. Eugenio de la Cámara, escritor y profesor académico.	<i>Id.</i>
D. Manuel Oliver Hurtado, profesor y académico.	<i>Id.</i>
Excmo. Sr. D. Víctor Balaguer, escritor, académico	<i>Id.</i>
D. Antonio Maria Fabié, id. id.	<i>Id.</i>
» Romualdo Nogués y Milagro, brigadier del ejército	<i>Id.</i>
Excmo. Sr. Marqués de Alcañices, Mayor-domo mayor de S. M.	<i>Id.</i>
Excmo. Sr. Marqués de Heredia, Senador del Reino.	<i>Id.</i>
Excmo. Sr. Conde de Morphi, Secretario de S. M.	<i>Id.</i>
D. Ramon Vinader, abogado.	<i>Id.</i>
» José Ignacio Miró.	<i>Id.</i>
» Mariano Pardo de Figueroa, escritor, académico	<i>Medina Sidonia.</i>
» José Ordeix, maestro de obras.	<i>Montevideo.</i>
» Terencio Thos y Codina, abogado.	<i>Mataró.</i>
» Adolfo Llanes Alcarraz, de la Real Academia española.. . . .	<i>Murcia.</i>
Mr. Julian Claret Llobet, abogado, arqueólogo.	<i>Narbona.</i>

D. José Saderra.	<i>Olot.</i>
» Joaquin Vayreda, profesor de pintura.	<i>Id.</i>
Rdo. D. José Tarongí, Pbro.	<i>Palma de Mallorca.</i>
D. Bartolomé Muntaner, bibliotecario.	<i>Id.</i>
» Bartolomé Farrá, maestro de obras.	<i>Id.</i>
Mr. Ricard, Archivero-bibliotecario de la «Sociedad de anticuarios de Francia».	<i>París.</i>
» Daniel Vierge, director de «Le Monde Illustré».	<i>Id.</i>
» Antonio Puiggari, Coronel de Ingenieros retirado y filólogo.	<i>Perpiñan.</i>
M. I. Sr. D. A. Ruata, Lisboa.	<i>Portugal.</i>
D. Joaquin Posidonio Narciso de Silva, arquitecto, Presidente de la Associação dos Architectos, id.	<i>Id.</i>
» Andrés de Bofarull y Brocá, escritor público y hacendado.	<i>Reus.</i>
» José María Pellicer, escritor.	<i>Ripoll.</i>
Excmo. Sr. D. Alejandro Lubansky, Tula.	<i>Rusia.</i>
D. Joaquin Forcada.	<i>Sabadell.</i>
» Mariano Alegría.	<i>Salamanca.</i>
» Manuel Esparvé Lozano, Rector de la Universidad literaria de.	<i>Id.</i>
» Rafael Esquivel, Jefe de la casa del Serenísimo Sr. Infante Duque de Montpensier.	<i>Sevilla.</i>
» Buenaventura Hernandez Sanahuja, escritor, anticuario y director del Museo arqueológico.	<i>Tarragona.</i>
» Antonio Mir y Casases, médico-director del Instituto provincial.	<i>Id.</i>
» Saturnino Ginesta y Salas, del comercio.	<i>Id.</i>
M. I. Sr. Marqués de Vallgornera, abogado y hacendado.	<i>Tarragona.</i>
M. I. Sr. D. Jaime Dachs y Sabatés, Canónigo y Presidente de la «Sociedad Arqueológica».	<i>Id.</i>
D. José Ignacio Gual, Secretario de la misma Sociedad.	<i>Id.</i>

D. Alfredo Opisso y Viñas, médico y literato.	<i>Tarragona.</i>
M. I. Sr. Marqués de Tamarit.	<i>Id.</i>
D. Juan Vallés y Mitjans.	<i>Tarrasa.</i>
» Juan Lamote.	<i>Tortosa.</i>
» Celedonio Velazquez, Director del Instituto provincial.. . . .	<i>Toledo.</i>
Dr. D. José Biosca y Mejía, Director del Colegio «Valentino».. . . .	<i>Valencia.</i>
D. Luis Arigó y Torralba, profesor.	<i>Id.</i>
» Jacinto Labaila.	<i>Id.</i>
» Fernando Roig Flores.	<i>Id.</i>
» Luis Tramoyeres.. . . .	<i>Id.</i>
» Marcial de la Cámara, escritor académico y maestro de obras.. . . .	<i>Valladolid.</i>
» José Martí y Monsó.	<i>Id.</i>
» José Serra y Campdelacreu, abogado y escritor.	<i>Vich.</i>
» Mariano Clará.. . . .	<i>Id.</i>
» José Pifarrer y Pintó.	<i>Vilasar.</i>
» Manuel Guillen, Secretario de la Universidad de.. . . .	<i>Zaragoza.</i>

Sociedades y Corporaciones similares relacionadas con esta Asociación, además de otras que existen en Barcelona.

Asociación Arqueológica de Viena.	<i>Austria.</i>
Comision Central-imperial-real para la conservación de monumentos artísticos é históricos, Viena.	<i>Id.</i>
Asociación de Arquitectos de Viena.	<i>Id.</i>
Museo austriaco imperial-real del arte y de la industria, id.	<i>Id.</i>
Sociedad Paleontológica y Arqueológica de Charleroy.. . . .	<i>Bélgica</i>
Sociedad Arqueológica de Atenas.	<i>Grecia.</i>
Sociedad Arqueológica de Surrey.	<i>Inglaterra.</i>

Sociedad Arqueológica de.	<i>Luxemburgo</i>
Real Academia de nobles artes de San Fernando.	<i>Madrid.</i>
Sociedad Arqueológica de.	<i>Paris.</i>
Sociedad francesa de Numismática y de arqueología.	<i>Id.</i>
Comité de Arqueología americano.	<i>Id.</i>
Museo de las Artes decorativas.	<i>Id.</i>
Sociedad nacional de anticuarios de Francia.	<i>Id.</i>
Asociacion de Arquitectos civiles y Arqueológicos portugueses, Lisboa.	<i>Portugal.</i>
Instituto Arqueológico Imperial Germánico.	<i>Roma.</i>
Academia de Bellas artes llamada de «San Lúcar».	<i>Roma.</i>
Comision Arqueológica comunal (Capitolio).	<i>Id.</i>
Sociedad Arqueológica americana.	<i>Id.</i>
Direccion general de Museos y excavaciones.	<i>Id.</i>
Sociedad Arqueológica tarraconense.	<i>Tarragona.</i>
Sociedad Arqueológica del Mediodía de Francia.	<i>Tolosa.</i>
Sociedad Arqueológica valenciana.	<i>Valencia.</i>
Circo Literario.	<i>Vich.</i>

ALBUMS PUBLICADOS

POR LA

Sociedad Artístico - Arqueológica - Barcelonesa.

1878.**ALBUM DE JOYAS, MINIATURAS Y ESMALTES.**

Contiene el Catálogo de la Exposicion, su reseña crítica, y veinte y cinco fotografías de los principales objetos exhibidos.

Se vende al precio de 15 pesetas.

1879.**ALBUM DE TRAJES Y ARMAS.**

Contiene el Catálogo de la Exposicion, la lista de Sres. Sócios, una detallada reseña, el dictámen de calificacion, y veinte y seis fotografías de los principales objetos que figuraron en la misma Exposicion.

Se vende al precio de 20 pesetas.

1880.**ALBUM DE GRABADOS DE AUTORES ESPAÑOLES.**

Además del Catálogo, contiene unas Memorias publicadas por la Asociacion, la lista de Sres. Sócios, y cincuenta y cinco láminas heliográficas, representacion de los principales grabados expuestos.

Se vende al precio de 15 pesetas.

1881.**ALBUM DE LA EXPOSICION DE ARTES DECORATIVAS.**

Contiene el Catálogo de la misma, una detallada Memoria descriptiva, la lista de Sres. Sócios, y cincuenta y dos láminas heliográficas, representacion de los principales objetos exhibidos.

Se vende al precio de 17'50 pesetas.

Todos los ejemplares llevan ricas y especiales encuadernaciones.

Los precios son puramente los de coste.

DEPÓSITO: en el local de la Asociacion ó en la librería de Verdaguer.

CATÁLOGO

de los objetos presentados

EN LA PRIMERA

EXPOSICION DE ARTES DECORATIVAS

y de sus

APLICACIONES Á LA INDUSTRIA,

CELEBRADA POR EL

INSTITUTO DE FOMENTO

DEL TRABAJO NACIONAL,

inaugurada el dia 21 de Diciembre de 1880.

ARDUA PRIMA VIA.



BARCELONA.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE LOS SUCESORES DE RAMIREZ Y C.^a

Pasaje de Escudillers, número 4.

1881.

CATÁLOGO.

SECCION PRIMERA.

Métodos y procedimientos para la enseñanza del dibujo.—Cuadernos ó cartapacios, obras, atlas y dibujos sueltos de autores españoles.

BORRELL, D. MARIANO.

Jorge Juan, 7, Madrid.

Métodos y aparatos para la enseñanza del dibujo; á saber:

Números.

- 1 Tratado teórico-práctico de dibujo, 3 volúmenes encuadernados, valor 200 pesetas.
- 2 El mismo, edicion de lujo, 2 volúmenes, valor 325 pesetas.
- 3 El mismo en cuadernos sueltos.
- 4 Un ejemplar Dibujo lineal á pulso, 1'50 pesetas.
- 5 Coleccion de 16 láminas encartonadas, 5 pesetas.
- 6 Cajita, conteniendo 25 hojas de Estudios de proyecciones, 26 pesetas.
- 7 Caja, conteniendo un Estudio de Perspectiva, representando una cruz latina, 100 pesetas.
- 8 Otra id. id. representando un prisma, 85 pesetas.
- 9 Otra id. id. representando un cubo, 70 pesetas.

Números.

CAPDEVILA, D. JOSÉ DE.

Paseo de Gracia, 164, 3.º

- 10 Un cuadro caligráfico.

CAPO, D. MANUEL ANTONIO.

Madrid.

- 11 Seis cuadernos de Dibujo en sus aplicaciones á las Artes industriales.
-
- 12 Nueve id. Estudios preliminares de dibujo en sus aplicaciones á las artes industriales.

CASTAÑÉ, D. JUAN,

Profesor de la Escuela de dibujo aplicado á la industria, establecida en el INSTITUTO DE FOMENTO, de Barcelona.

- 13 Dibujos del mismo profesor.
-
- 14 Copias del antiguo y dibujos ejecutados por los alumnos de la Escuela.

ENSEÑANZA (CONVENTO DE RELIGIOSAS DE NTRA. SRA. Y)

Barcelona.

Cuatro cuadros dibujados por religiosas del mismo, á saber:

- 15 Cuadro con dibujos á la aguada, dos de flores, y dos de figura.
-
- 16 Busto de la Virgen, copia al lápiz.
-
- 17 El canal grande de Venecia, dibujo á la pluma.
-
- 18 Dos testas, dibujo id.

FLUVIÁ, D. MANUEL.

Padilla, 19, Gracia.

- 19 á 22 Cuatro cuadros caligráficos.

FUSTER Y MARTÍ, D. JOSÉ.

Cotoners, 14, Barcelona.

- 23 Un retablo de S. José pintado al óleo.
24 Dos Albums de dibujo en tinta de China, ejecutados por los discípulos del expositor, D. A. Lletjós y doña Teresa Pons.

GIRÓ Y ARANOLS, D. ANDRÉS.

Ataulfo, 14, 3.º, Barcelona.

- 25 Dos cuadros con láminas para la enseñanza del dibujo lineal.
26 Dos libros para id.

GRAELLS Y LLAUSANA, D. FRANCISCO.

Rosal, 42, Barcelona.

- 27 Varias colecciones de cuerpos geométricos de boj, caoba y plátano, formando un conjunto de 130 piezas.

PELFORT, D. JOAQUIN.

Riera de San Juan, Barcelona.

- 28 Nuevo método de dibujo elemental, con destino á las Escuelas primarias de ambos sexos.
29 Cartones de id. id.

RODAMILANS, D. ANTONIO.

Canals, 70, Barcelona.

- 30 Un cuadro con muestras de caligrafía.
-

SECCION SEGUNDA.

Dibujos aplicables ó aplicados al pintado, tejido ó bordado de toda clase de telas; y por consiguiente, las mismas telas en que se haya hecho aplicacion del dibujo por cualquier procedimiento, y los grabados en caso de haberlos.

ADORATRICES (MONJAS).

Diputacion, Barcelona.

Números.

31 á 34 Cuatro objetos de distintas telas bordadas, y un cordon con borlas de oro.

ALORDA, D. RAMON.

Olivo, 28, Gracia.

35 Un paisaje de abanico pintado en cabritilla y montado en pié de nácar. (Obra del expositor.)

AMAT, D. GERVASIO.

Archs, 1, Barcelona.

36 á 41 Seis esteras con dibujos tejidos á la Jacquard.

AUGER Y PONS, D. SEBASTIAN (Sucesor de Mateu).

Libretería, 7, Barcelona.

42 Gran variedad de objetos de pasamanería y cordonería.

B. DE F., D.^a A.

Fernando, Barcelona.

- 43 Un tapete de terciopelo carmesí, bordado en lanas de colores.

BALLESCÁ, D. RAMON.

Alta de San Pedro, 68, 4.º, Barcelona.

- 44 Coleccion de moldes grabados en madera, laton y estaño aleado, propios para la estampacion de toda clase de telas sencillas y artísticas, cuyas obras son producidas por el mismo expositor, ó bajo su direccion por los oficiales D. Victoriano Aynó, D. Baldomero Manau y D. Tomás Careny.
- 45 Un pañuelo de lana casimir, grabado por el director Balleescá, y fabricado por los Sres. Eduardo y Aquiles Paul.
- 46 Dos pañuelos de algodón, imitacion de seda, grabados por los oficiales D. Victoriano Aynó, D. José Vila y don Baldomero Manau.

BERTRAND, D. PEDRO.

Consejo de Ciento, 392, Barcelona.

- 47 Un cuadro, dibujo de muestra alfombra.
- 48 Una alfombrita del mismo dibujo.
- 49 á 52 { Cuatro cuadros, dibujos de tejidos.
 { Cuatro muestras de tejidos de los anteriores dibujos.

BRUGAROLAS, D. JAIME.

Aray, 3, Barcelona.

- 53 Un cuadro con dibujo aplicado al bordado en blanco.
- 54 Fotografia de un dibujo de sábana, obra del expositor, bordado por las Srtas. hermanas Gimpera.

Números.

CARRERAS, D. MIGUEL.

Ciegos de la Boquería, 3, Barcelona.

- 55 Dos cuadros, conteniendo dibujos aplicables y aplicados á la fabricacion de estampados.
 56 Otro conteniendo dibujos para marcas en toda clase de géneros.
 57 Otro con muestras de sellos.

CASTAÑÉ, D. JUAN.

Barcelona.

- 58 Coleccion de dibujos en carta, para tejidos, aplicados en la fábrica de sederías de D. Pablo Borrell.

COLL DE PUJOL FERNANDEZ, EXCMA. SRA. D.^a MANUELA.

Plaza de Santa Ana, 9, Barcelona.

- 59 Un sillón }
 60 Una silla } bordados.
 61 Un tapete de lona bordado en lanas de colores.

SRTAS. CORTADA DE MORAGAS.

Barcelona.

- 62 Un cojín de seda negra, bordado en sedas de colores.
 63 Una caja para guantes, bordada en sedas de colores.

CODINA Y SERT, D. GINÉS.

Bruch, 138, Barcelona.

- 64 á 69 Seis cuadros con dibujos para varios tejidos.
 70 á 73 Cuatro alfombras.

DURAN Y BRUJAS, D. FRANCISCO,

Profesor de la Enseñanza teórico-práctica de la fabricacion de tejidos, establecida en el INSTITUTO DE FOMENTO.

Sagrístans, 5, Barcelona.

- 74 Dibujos de tejidos con sus aplicaciones, ejecutados por los

alumnos de las clases que dirige este profesor en Barcelona, Tarrasa y Sabadell.

ENSEÑANZA (RELIGIOSAS DE NTRA. SRA Y).

Calle de Aragon, Barcelona.

- 75 Una toalla bordada al realce por la Srta. D. Codina, alumna interna que fué de dicho convento.
 76 Un almohadon bordado en seda de colores, fondo blanco.
 77 Otro id. bordado en estambres con flores de relieve sobre fondo de raso azul.
 78 Un acerico para alfileres.
 79 Dos corbatas bordadas á mano.

LA ESPAÑA INDUSTRIAL.

Sans, Barcelona.

Coleccion de tejidos de algodón estampados, á saber:

- 80 Ocho cretonas chagrin, y dos de tejido cruzado, estampadas á diez colores, para decorado de muebles y habitaciones.
 81 Una pieza de reps de algodón, imitando damasco.

FALGA, D.^a JOSEFA.

Fuente de San Miguel, 6, 1.^o, Barcelona.

82 á 87 Seis objetos bordados en hilo.

FAUSTE, D. RICARDO.

Fernando VII, 6, Barcelona.

- 88 Dos velos mantos de blonda.
 89 Un velo id. de Bruselas.

FERRER DE FELIU, D.^a MERCEDES.

Baños Nuevos, 3, 2.^o, Barcelona.

- 90 Una toalla con fleco de encaje.

FITER, SRES. VIUDA Y HERMANO DE J.

Pasaje de Colon, 3, Barcelona.

- 91 Dos velos de blonda y encaje de seda negra.
 92 Un id. id. blonda blanca, cuyos dibujos son obra de los Sres. D. José Fiter y Ayné y D. Pedro Fiter y Lubian.

SRTA. DE GIMPERA.

Templarios, 5, Barcelona.

- 93 Un álbum con tapa bordada al realce por la expositora.

LAEDERICH, D. CÁRLOS.

Paseo de San Juan, 181, Barcelona.

- 94 Dos cilindros grabados (*guilloché*) para la estampacion de tejidos.
 95 Los mismos dibujos aplicados, obra del expositor.

LUCENA Y COMP^a., D. J.

Barcelona.

- 96 Coleccion de tejidos de algodón estampados, de varios dibujos y colores.
 97 Moletas, planchas y corrones ó cilindros de cobre grabados, que han servido para la estampacion.

MALDÁ, SRA. BARONESA DE.

Barcelona.

- 98 Un estandarte de San Miguel, antiguo, restaurado, bordado en oro sobre terciopelo carmesí.

MALVEHY, D. BENITO.

Pasaje de San Benito, Barcelona.

- 99 Lampás oriental de colores.
 100 Terciopelo de Génova, oro y carmin.

Numeros.

- 101 Raso de relieve, azul y blanco.
 102 Brocar Regencia, carmin, granate y oro.
 103 Lampás Luis XVI, azul y colores.
 104 Felpa carmesí.
 105 Dos cuadros con dibujo de alfombra Bruselas á cuatro colores.

MOLET (Q. E. P. D.), D.^a TERESA.

Peracamps, 6, Barcelona.

- 106 Un cuadro representando un ramo de flores, bordado en seda de colores.
 107 Una casulla de raso, bordada en sedas, y otros objetos de igual clase.

MONTES, D. CASIMIRO.

Merced, 44, 2.º, Barcelona.

- 108 Un tapete de piezas de paño de diferentes colores.

MONTOLIU, EXCMO. SR. MARQUÉS DE.

Caballeros, 1.º, Tarragona.

- 109 Una casulla estilo bizantino, bordada de oro y plata, dibujo de D. J. Martorell, y bordado y demás obra de las MM. Religiosas de Ntra. Sra. y Enseñanza de Barcelona.

PALLÁS Y COMP.^a, D. J.

Frenería, 5, Barcelona.

Coleccion de pañuelos y otros tejidos de seda labrados, á saber:

- 110 Seis piezas raso de colores.
 111 Una id. tejido asargado y estampado.
 112 Ciento noventa y nueve pañuelos estampados.
 113 Diez y siete id. blancos.

PERELLÓ Y DIAZ, D. AGUSTIN.

Cirés, 5, Barcelona.

- 114 Cuatro pañuelos de seda bordados.
 115 Tres corbatas id. id.
 116 Una sombrilla id. id.
 117 Cuatro chales bordados en sedas.
 118 Nueve tiras blancas bordadas.
 119 Un paño bordado en seda de colores.
 120 Un trozo de seda bordado.
 121 Un refajo de bayeta bordado.

RABADÁ Y VALLVÉ, D. JUAN.

Alcolea, 71, Sans.

Nueve cuadros con dibujos para estampados sobre algodón; á saber:

- 122 1.º Un dibujo á diez colores para muebles, diez medias tintas, siete superposiciones.
 123 2.º Un dibujo para muebles, estilo chino, á seis colores justapuestos.
 124 3.º Dibujo barroco, siglo XVIII, á siete colores, justaposición.
 125 4.º Dibujo á seis colores, estilo alizarina.
 126 5.º Id. id.
 127 6.º Dibujo á un color, alizarina, estilo griego.
 128 7.º Pañuelos é indianas.
 129 8.º Dibujo muebles á dos colores.
 130 9.º Indianas, vestidos y camisas.

ROCA Y CASADEVALL, D. SERAPIO.

Escudillers, 64, Barcelona.

- 131 Un cuadro bordado en sedas. (Véase Sección 7.ª ó de anti-
güedades.)

RICART Y COMP.^a

Barcelona.

- 132 Coleccion de tejidos de algodón, estampados de varios dibujos y colores.
- 133 Moletas y corrones ó cilindros de cobre grabados, que han servido para la estampacion.

RIERA, SRA. D.^a BALBINA, (Viuda de Carreras).

Ataulfo, 15, Barcelona.

- 134 Un pequeño estandarte Real de Marina, bordado en sedas.

ROBERT, D.^a CELESTINA BALBINA.

Fernando, Barcelona.

- 135 Una sábana bordada, con encaje inglés.

SEGUR, D. FRANCISCO.

Fernando, Barcelona.

- 136 Un cuadro con muestras de paisajes para abanicos.

SERT D. DOMINGO.

Alta de San Pedro, 49, Barcelona.

- 137 Una casulla de raso blanco, bordada de oro, y sus accesorios.

SRES. SERT, HERMANOS Y SOLÁ.

Alta de San Pedro, 49, Barcelona.

- 138 á 146 Nueve alfombritas alta lana, clase C.
- 147 Una id. id. id. id. O.
- 148 á 150 Tres id. id. id. id. Q.
- 151 y 152 Dos id. id. id. id. B.
- 153 y 154 Dos id. afelpadas, id. I.

Números.

- 155 á 158 Cuatro id. alta lana, id. J.
159 á 170 Doce id. id. id. id. C.
171 á 174 Cuatro cortinajes completos, con abrazaderas y galerías,
y con pasamanería de seda, y de lana y seda.

TENAS, D. RAMON.

Ronda de San Antonio, 77, 2.º, Barcelona.

- 175 Copia fotográfica de una casulla bordada segun dibujos
del expositor.
» Dibujo, tamaño natural del frente de la misma casulla, pro-
yectado por dicho señor.

VALLDONCELLA (MONJAS DE).

Poniente, Barcelona.

- 176 y 177 Dos casullas bordadas, y demás accesorios para decir
misa.

VILUMARA, SRES. SUCESORES DE D. FRANCISCO.

Baja de San Pedro, 42, Barcelona.

- 178 Trece trozos de sederías para vestidos.
179 Treinta y tres pañuelos de seda.
180 Varias corbatas de seda.

VIVES, D. JOSÉ ORIOL.

San Honorato, 1, Barcelona.

- 181 Un velo mantilla de blonda legítima.
182 Un id. id. id. mecánica.
183 Un id. id. de Bruselas id.
-

SECCION TERCERA.

Dibujos aplicables ó aplicados á la construccion y embellecimiento de toda clase de muebles y otros objetos de madera, piedra, marfil, nácar, pastas y otras materias análogas no expresadas.

BALAGUER, D. JOSÉ.

Ferlandina 63, 3.º, Barcelona.

Números.

184 Un marco de madera, tallado, para un barómetro.

BERNAREGGI, GASSÓ Y C.^a

Poniente, Barcelona.

185 y 186 Dos pianos.

BOHIGAS Y CUYÁS, D. JOAQUIN.

Obispo, 8, Barcelona.

187 Una jardinera con espejo, para salon.

188 Un cuadro fotografía del mismo mueble.

189 Una silla de rejilla para piano.

190 Una marquesa para salon.

(Dibujos y construccion del expositor.)

BUSQUETS HERMANOS.

Ciudad, 9, Barcelona.

Mueblaje para despacho, compuesto de la piezas siguientes:

191 Mesa escritorio.

Números.

- 192 Sillon.
193 Una silla.
194 Biblioteca.

BRUGUERA, D. JOAQUIN.

Asalto, 21, Barcelona.

- 195 Un cuadro con el dibujo de un altar construido.
196 Otro id. id. proyecto.

CANALS, D. ESTÉBAN.

Escudillers, 34, Barcelona.

- 197 Un armario de género moderno, imitando ébano mate.
198 Dibujo del mismo; obra del expositor y ejecutado en su taller.

CANALS Y SANTIGÓS, D. JUAN.

Escudillers, 34, Barcelona.

- 199 Un taburete romano.
200 Un cuadro con el dibujo del mismo, obra del expositor.

ENSEÑANZA (RELIGIOSAS DE LA).

Aragon, Barcelona.

- 201 Seis albums de papel Bristol, hechos por varias alumnas.

FERRER Y SOLER, D. JOSÉ.

Barcelona.

- 202 Un rico escaño de madera tallada.

FORÉS Y ROQUER, D. JOSÉ.

Regomir, 6, Barcelona.

- 203 Un templete de orden corintio, trabajado en marfil y maderas.

Números.

- 204 Dos jarros, id.
205 Dos urnas de maderas finas.
206 Cuatro bolas de marfil.
207 Una palmatoria de marfil y ébano.
208 Una batuta de marfil y ébano.
209 Otra de marfil.
(Todo ello dibujo y obra del expositor.)

SRES. REIG É HIJOS.

Escudillers, 31, y Pasaje del Crédito, 5, Barcelona.

- 210 Un armario con espejo.
211 Un tocador para señora.
212 Dos sillas tapizadas.
213 Dos cuadros con fotografías de muebles.
(Dibujos de D. Pedro Reig.)

ROBERT, D. EPIFANIO.

Consejo de Ciento, 320, Barcelona.

- 214 Un aparato, conteniendo fotografías de obras de arte, construidas en los talleres del expositor.

SAMPERE É HIJOS, SRES. D. JOSÉ.

Códols, 3, Barcelona.

- 215 Un piano de madera de arce. (Dibujo y obra en todas sus partes del expositor.)

SEIX, D. J.

Fuente de San Miguel, 4, 2.º, Barcelona.

- 216 Un devocionario con tapas de papel Bristol.

SOLEY, D. JULIAN.

Cera, 29, Barcelona.

- 217 Un trozo de arrimadero de nogal, labrado y tallado.

Números.

SORIANO, D. RAMON.

Canuda, 41, Barcelona.

- 218 Un cuadro conteniendo el dibujo de un retablo de mármoles.

TENAS, D. RAMON.

Ronda de San Antonio, 77, 2.º, Barcelona.

- 219 Dibujo de un altar de madera, construído en la parroquial de Mataró.
220 Dibujo de id. id. construído en el convento de la Enseñanza de Barcelona.
221 Proyecto borrador de un altar de madera para la Asociación de Federicos de esta Capital.
222 Dos dibujos de techos para construir de madera ó yeso, y siete pensamientos de florones centrales de techos.

TORRES Y REYETÓ, D. JACINTO.

Pasaje de Permanyer, 9, Barcelona.

- 223 á 225 Tres cuadros de dibujos, representando proyectos de trabajos en madera.
-

SECCION CUARTA.

Dibujos aplicables ó aplicados á la construccion ó decorado de toda clase de objetos de metal, comprendiendo desde el hierro hasta los llamados metales preciosos.

SRES. ARNAU Y ROIG.

Condal, 16, Barcelona.

Números.

- 226 Una fuente con estatua de metal y pedestal de madera.
(Modelo de Novas.)

CABOT É HIJOS, SRA. VIUDA DE.

Fernando VII, Barcelona.

- 227 Un cuadro conteniendo fotografías de objetos de platería artística, construídos en la casa expositora.

CARRERAS, D. FRANCISCO DE ASIS.

Platería, 9 y 11, Barcelona.

- 228 Un cáliz, todo él de oro macizo, incluso la cõpa, con brillantes, perlas, rubíes y esmeraldas, y con esmalte.
- 229 Un medio aderezo de hojas de yedra, con brillantes y perlas.
- 230 Un tintero de gusto chino, en plata y esmalte, con dorados de varios colores, y con plato de mármol blanco.
- 231 Otras varias piezas de joyería, de gusto artístico, y notables además por su riqueza.

CASTELLS É HIJOS, D. BERNARDO.

Escudillers, 16, Barcelona.

- 232 á 241 Un mostrador, conteniendo treinta y cinco placas de distintas órdenes; un collar del Santo Sepulcro; doce medallas de varias clases; cinco cruces diferentes; cuatro juegos de espuelas; unos estribos; un bocado para caballo; nueve espadas; un sable de Marina; una batuta, y dos bastones de mando.

FÁBRICA DE ARMAS DE TOLEDO.

- 242 Cinco hojas de sable, esmaltadas, doradas y lisas.
 243 Cuatro id. de espada, una de ellas grabada.
 244 Tres id. de gumía, una calada, otra grabada y otra esmaltada.
 245 Una hoja de daga, grabada.
 246 Cuatro hojas de puñales, esmaltadas.
 247 Una hoja de cuchillo de monte, grabada.
 248 Cinco puñales con guarnicion y juegos dorados y cincelados.
 249 Una espada antigua, para el pelo, damasquinada.
 250 Cinco imperdibles damasquinados.
 251 Dos floretes.
 252 Una daga grabada á buril, del siglo XVII.
 253 Una espada de recazo, grabada á buril, de id. id.
 254 Otra id. grabada á id., de Cárlos III, siglo XVIII.
 255 Un cenicero repujado y damasquinado, época del Renacimiento.
 256 Un sable de Marina.

FERRER Y SOLER, D. JOSÉ.

Barcelona.

- 257 Dos jarrones de plata dorada.

SRES. FEU É HIJOS.

Puerta de Santa Madrona, 52, Barcelona.

- 258 á 260 Tres cuadros, conteniendo medallas, cruces y botones.

Numeros.

FERRER É HIJO, D. JUAN.

Barcelona.

261 á 265 Cinco lámparas de salon.

GELABER Y HERMANOS, D. ROSENDO.

Cazadors, 4, 3.º, Barcelona.

266 á 271 Seis cuadros con pruebas de grabados de varias clases,
y coronas de metal.

SRES. MESTRES Y TAPIES.

Barcelona.

272 á 276 Cinco lámparas de salon.

NOVAS, D. PASCUAL.

Carders, 8, tienda, Barcelona.

277 Caja de reloj en bronce fundido.

OÑÓS, D. RAIMUNDO.

Platería, Barcelona.

278 Un cuadro con dibujos, representando objetos de platería
y joyería.

SRES. ROCA PARÉS, HERMANOS.

San Pablo, 47, Barcelona.

279 Un busto de bronce, representando la República.

SANCRISTÓFOL, D. PEDRO MÁRTIR.

Montesión, 8, Barcelona.

280 Un cuadro conteniendo objetos de cerrajería decorativa.
(Dibujo y obra del expositor.)

SRES. SOLER HERMANOS.

Fernando, 12, Barcelona.

- 281 Cuatro relojes de hierro damasquinado, oro y plata.
 282 Cuatro cadenas id. id. id.
 283 Once medallones id. id. id.
 284 Veintitres alfileres id. id. id.
 285 Seis pares de gemelos id. id. id.
 286 Tres botones para camisa id. id.
 287 Once alfileres para corbata id. id.
 288 Tres pasadores id. id.
 289 Cinco pares de pendientes id. id.
 290 Cuatro fosforeras id. id.
 291 Dos petacas id. id.
 292 Diez pulseras id. id.
 293 Dos corta-papeles id. id.
 294 Dos cubiertos para caza id. id.
 295 Un plato id. id. (Dibujo y ejecucion de D. Manuel Beris-
 tain. Cincelador D. José Hidalgo.)

SORIANO, D. RAMON.

Canuda, 41, Barcelona.

- 296 Dos cuadros, conteniendo dibujos que representan el pro-
 yecto de un templete y relicario, que debe construirse
 en una iglesia de Manresa.

SUÑÉ, D. BLAS.

Plaza del Rey, Barcelona.

- 297 Una gran araña gótica de hierro forjado.
 298 Dos arañas pequeñas de id. id.

TENAS, D. RAMON.

Ronda de San Antonio, 77, 2.º, Barcelona.

- 299 Dibujo en carton, tamaño natural, de una lámpara, y cua-

Números.

tro fotografías de otras tantas, realizadas por el artífice Sr. Verdaguer.

- 300 Dibujo en carton, de una araña ó salomon para una iglesia gótica, y su blandonero.

VERDAGUER Y C.^a, D. FRANCISCO.

Aviñó, 12, Barcelona.

- 301 á 306 Tres lámparas y tres aparatos para gas. (Dibujos del expositor, y de los Sres. Tenas, F. Soler Catarineu y Torres.)

YSAURA, D. FRANCISCO DE PAULA.

Olmo, 10, Barcelona.

- 307 Un altar de bronce pulido, de estilo gótico, con su credencia, sagrario y dos ángeles.
- 308 Dos salomones de estilo gótico.
- 309 Un candelabro, estilo bizantino, de dos metros de alto.
- 310 Un id. id. románico.
- 311 Un id. id. neo-griego.
- 312 Dos jarrones de un metro, oxidados y dorados.
- 313 Dos candelabros, estilo Luís XVI.
- 314 Ocho candelabros góticos dorados.
- 315 Dos bandejas ovaladas, grabadas guilloché.
- 316 Dos candelabros de estilo griego.
- 317 Un centro de mesa con candelabros de metal blanco, estilo Rocall.
- 318 Un reloj y un par de candelabros dorados, estilo Luís XVI.
- 319 Una bandeja de metal blanco, redonda, grabada y guillochada, de 64 centímetros.
- 320 Una bandeja de galvanoplastia y oxidada.
- 321 Tres platos cubiertos para sobremesa, con frisales artísticos de metal blanco.
- 322 Una sopera id. id.
- 323 Un calentador con tapadera, metal blanco.
- 324 Un juego de café, compuesto de cuatro piezas.
-

SECCION QUINTA.

Dibujos aplicables ó aplicados á la elaboracion ú ornamentacion de toda clase de objetos referentes á las artes cerámicas, comprendidos los cristales, vidrios y esmaltes.

ACHÉ, D. RAFAEL.

Consejo de Ciento, 285, Barcelona.

Números.

325 Un barro, titulado Ideal complaciente.

ALENTOR, D. EDUARDO B.

326 Un busto de barro cocido.

ALIANZA, LA.

Barcelona.

327 Cristales decorados.

ALORDA, D. RAMON.

Olivo, 28, Gracia.

328 Un cuadro de porcelana, representando un retrato con detalles alegóricos. (Obra del expositor.)

AMIGÓ, D. EUDALDO RAMON.

Tapinería, 44, Barcelona.

329 á 341 Trece cuadros, conteniendo dibujos de vidrieras de colores.

Números.

342 y 343 Dos cristales grabados y una vidriera de vidrios pintados y grabados. (Dibujo y obra del expositor.)

AYMAT, D. A.

Lancáster, 15, Barcelona.

344 á 348 Cinco vidrios grabados. (Dibujo del expositor.)

SRES. BRUGUERA, BUSQUETS Y ANCHISI.

Fábrica de Arenys de Mar, Playa de Levante.

349 Muestrario de baldosas, formando decoracion de mosaico.

CASADEMUNT, D. MODESTO.

Talleres y despacho, Aribau, 11. Sucursal, Escudillers Blanchs, 12,
Barcelona.

- 350 Una conserva de cristal azul, con el escudo de Cáceres, pintado con oro bruñido y plata mate.
- 351 Dos jarrones de porcelana, propios para escaparates de farmacia, decorados con oro y los bustos de Hipócrates y Carbonell.
- 352 Veintiun botes de porcelana, de formas varias y distintas decoraciones con oro y colores.
- 353 Cinco botes de porcelana, decorados con plata y colores.
- 354 Cuatro frascos de cristal opal, decorados con la planta medicinal que indica el rótulo de cada uno.
- 355 Un frasco de cristal opal, con el escudo de Barcelona en oro, plata, negro y rojo.
- 356 Un juego de tocador, fondo de plata bruñida y adornos de oro.
- 357 Una azucarera oval, faja de plata y decoracion oro.
- 358 Una sopera con flores finas.
- 359 Un jarro id. id. id.
- 360 Unacafetera id. id. id.
- 361 Doce platos con decoraciones varias, y una fuente redonda.

Números.

- 362 { Tres botellas de cristal. } Decoraciones distintas, propias
 { Tres compoteras id. } todas para uso farmacéutico.
 { Doce frascos id. }

COMET, D. JUAN.

Pasaje de la Vireina, 5, Barcelona.

- 363 Seis platos decorados con decalcomanías.

DIAZ, D. VENANCIO.

Conde del Asalto, 92, Barcelona.

- 364 Vidrios muselinas. (Dibujo del expositor.)

FONT Y PONS, D. FRANCISCO.

Ronda de San Antonio, 97, Barcelona.

Cinco figuras de barro cocido, á saber:

- 365 Agonía de un paria.
 366 Un mártir de la caridad.
 367 Dos bocetos de la época de la Convencion.
 368 Un concertista.

FITA, D. MAGIN.

Escudillers, 49, Barcelona.

Objetos de ornamentacion, de barro cocido y vidriado, á saber:

- 369 Tres floreros grandes, estilo árabe, con brillantes colores.
 370 Tres id., estilo japonés, con id. id.
 371 Dos id., estilo Renacimiento, brillante verde, á dos tintas.
 372 Cuatro id., estilo griego, de colores.
 373 Un id., estilo gótico, brillante negro.
 374 Tres cuadros de losetas, estilo árabe, de colores.
 375 Dos peanas grandes, brillante verde y colores.
 376 Dos jarrones con pié brillante de colores.
 377 Dos cajas grandes, brillante verde y colores.

Números.

- 378 Dos ánforas con sus trípodes, brillante de colores.
379 Veintiseis macetas de varias formas y colores. (Dibujo original, modelado, fabricacion y ejecucion del mismo expositor.)

LLISTAR, D. ENRIQUE.

Pelayo, 52, Barcelona.

- 380 Coleccion de figuras y otros objetos de barro cocido para decoracion de jardines.

LUCHESE, D. CASIMIRO.

Plaza de Santa Ana, 3, Barcelona.

- 381 Armaduras, escudos y otros objetos artísticos de yeso.

PASCUAL, D. PEDRO.

Santa Ana, 5, 1.º, Barcelona.

- 382 Dos espejos decorados. (Obra del mismo.)

RIGALT, D. AGUSTIN.

Escudillers, 82, Barcelona.

- 383 á 385 Tres cuadros, conteniendo dibujos aplicables á la industria en las secciones de metalistería, cerámica y obras al torno.
386 Un proyecto de vidriera para dos grandes ventanales inmediatos al ábside en la Catedral de Barcelona. (Obras del expositor.)

SANGENÍS, D. MARIANO.

Cadena, 7, Barcelona.

- 387 Un busto de barro cocido.

SRES. TALLADA HERMANOS.

Cometa, 4, Barcelona.

- 388 Siete frascos de cristal con tapon.
389 Tres botellas, id. id.
390 Cinco conservas, forma de bolsa, id.
391 Doce frascos pequeños, id.
392 Siete potes de porcelana, para conserva.
393 Un id. id.
394 Dos conservas largas estrechas.
395 Una id. con tapa flecha.
396 Dos id. grandes con id.
397 Un pote de 80 centímetros, estilo inglés, tapa flecha.
(Todo decorado.)

TENAS, D. RAMON.

Ronda de San Antonio, 77, 2.º, Barcelona.

- 398 Dibujo en carton de unos azulejos para el comedor de una torre.

VALLMIJANA, SRES. HERMANOS.

Plaza de la Universidad, 5, Barcelona.

Figuras de barro cocido, á saber:

- 399 Una manola.
400 Un torero.
401 Un jóven desnudo.
402 Una bacante.
403 Un tigre.
-

SECCION SEXTA.

Dibujos aplicables ó aplicados, ya á la ilustracion de obras literarias y científicas, ya á la estamperia, sean en madera, en talla dulce, en piedra, en cincografía, heliografía, ó por cualquier otro procedimiento, incluyendo aparte el grabado en las formas dichas.—Encuadernaciones.

BASTINOS, D. JULIAN.

Clarís, 110 y 112, Barcelona.

- 404 á 408 Cinco cuadros, conteniendo dibujos para aplicar á la litografía.
- 409 Dos cuadros, conteniendo dibujos al lápiz y á la pluma, con aplicacion á obras literarias.
- 410 Dos cuadros murales de zoología para la enseñanza intuitiva en las escuelas.
- 411 Mesa revuelta de varios asuntos.
(Dibujos del expositor.)

BORDAS, D. MARIANO.

Plaza de San Sebastián, 5, Barcelona.

- 412 á 417 Seis cuadros con láminas y grabados, dibujo de D. Simon Gomez (difunto), y grabado de D. Angel Fatjó, D. Estéban Buxó y D. Luis Llausás.

Números.

CASTRO NUÑO, D. TOMÁS.

Aribau, 24, Barcelona.

- 418 Un cuadro, conteniendo 14 clichés de galvanoplastia.

COMET, D. JUAN.

Pasaje de la Vireina, 5, Barcelona.

- 419 y 420 Dos cuadros de dibujos para la litografía.
-
- 421 Un Album de id.

ESPASA Y COMP.^a

Calle de las Córtes, 223, Barcelona.

- 422 Impresiones de lujo hechas por los mismos. Dibujos de varios autores.

GOMEZ Y POLO, D. ENRIQUE.

Dormitorio de San Francisco, 3, Barcelona.

- 423 Un cuadro con varias pruebas de grabado en boj.

JEPÚS, D. JAIME.

Barcelona.

- 424 y 425 Dos cuadros con muestras tipográficas.

SRES. JOARIZTI Y MARIEZCURENA,

Consejo de Ciento, 259, Barcelona.

- 426 á 448 Veintitres cuadros, conteniendo heliografías y fotografados.

LABIELLE, SRA. VIUDA É HIJOS DE.

Olmo, 8, interior, Barcelona.

- 449 Un cuadro con trabajos de impresion ó estampacion litográfica al cromo.

Números.

- 450 Otro cuadro, retrato de S. S. Pio IX, en cromo-litografía.
(Dibujo de los Sres. D. J. Bastinos, D. M. Pujadas y
D. E. Planas.)

LLORENS, D. ARTURO Y D. ORESTES.

Diputacion, 235, Barcelona.

- 451 Veintisiete calendarios de diferentes clases.
452 Pupitres para escritorio.
453 Carpetas para id.

LLORENS, D. JUAN.

Códols, 11, 4.º, Barcelona.

- 454 Un cuadro, dibujo representando un jarron de flores, ori-
ginal del mismo.

MESTRES, D. APELES.

Córtes, 302, Barcelona.

- 455 á 458 Cuatro cuadros con pruebas de grabados al boj, dibujo
de Apeles Mestres y grabado de D. Francisco Fusté.
(Roger de Flor, 189.)

MIRALLES Y C.^a, SRES. N.

Union, 17, Barcelona.

- 459 á 466 Ocho reproducciones oleográficas, cuyos originales son
obra de los pintores Sres. Alfaro, Armet, Gomez,
Mirabent, Padró, Plá, Urgellés y Valls. Reproduci-
dos en litografía, bajo la direccion de D. P. Serrallon-
ga, en la parte de dibujo y colorido, y de D. N. Mi-
ralles, en la de estampacion.

MONRÁS Y MAS, D. JAIME.

Barbará, 15, Barcelona.

- 467 y 468 Dos cuadros con 35 vistas fotográficas.

PUJADAS, D. MAGIN.

Aribau, 15 y 17, Barcelona.

- 469 á 484 Quince cuadros conteniendo trabajos oleográficos ó litográficos.
485 Mesa revuelta de litografías.

RAMIREZ Y C.^a, SRES. SUCESORES DE N.

Pasaje de Escudillers, 4, Barcelona.

- 486 y 487 Dos cuadros con multitud de muestras tipográficas y litográficas.

ROCA, SRA. D.^a PAULA.

Cotoners, 14, 3.^o, Barcelona.

- 488 y 489 Dos cuadros, conteniendo dibujos de la expositora.
490 Un álbum id. id. id.

ROCA, D. GUILLERMO.

Asalto, 42, Barcelona.

- 491 á 493 Tres cuadros con planchas y pruebas de grabado al agua fuerte.

SADURNÍ, D. CELESTINO.

Ronda de San Pedro, 130, Barcelona.

- 494 á 497 Cuatro cuadros con pruebas de grabados para ilustraciones. (Dibujos de D. Ricardo Balaca y D. Antonio Castelucho.)

SEIX, D. JAIME.

Fuente de San Miguel, 6, Barcelona.

- 498 á 502 Cinco cuadros conteniendo pruebas de cromo-litografía.

SIQUIER, D. GABRIEL.

San Pablo, 20, Barcelona.

- 503 Una media tapa, aplicable á la encuadernacion, hecha de chagrin con relieves. (Dibujo de D. Casimiro Siquier.)

TENAS, D. RAMON.

Ronda de San Antonio, 77, 2.º, Barcelona.

- 504 Un cuadro, conteniendo varios dibujos originales de acciones, diplomas, etc.
505 Otro cuadro, representando una gran tarjeta de felicitacion á la Diputacion provincial de Barcelona.

THOMÁS Y BIGAS, D. JOSÉ.

Aribau, 9, Barcelona.

- 506 y 507 Dos cuadros, conteniendo varias planchas y pruebas de zincografía.

TORRES Y REYETÓ, D. JACINTO.

Pasaje de Permanyer, 9, Barcelona.

- 508 y 509 Dos cuadros originales, y otro copia del natural de la Puerta de la Escolanía de Montserrat.

ULLASTRES, D. EVARISTO.

Ronda de la Universidad, 96, Barcelona.

- 510 Tres tomos del periódico *La Academia*, como muestras de impresiones.

SECCION SÉPTIMA.

Antigüedades; comprendiendo toda clase de objetos artístico-industriales.

ASOCIACION ARTÍSTICO-ARQUEOLÓGICA
DE BARCELONA.Números.

- 511 Once marcos con fotografías publicadas por la Asociacion.
512 Varias láminas sueltas y Memorias publicadas por la misma.
513 Varios tomos encuadernados, ejemplares de los publicados por dicha Asociacion, despues de las diversas exposiciones por ella llevadas á cabo.

REAL AUDIENCIA DE BARCELONA.

- 514 Preciosa cajita de terciopelo recamada de oro.
515 Rico tejido de seda y oro.
516 Casulla de seda color carmesí, bordada de ramajes en seda de colores y oro, y su tira central de tapicería.
517 Casulla de terciopelo carmesí, rameada tambien en oro y seda, con una tira más prolija, en cuyo centro está el escudo de San Jorge; principios del siglo XVI.
518 Frontal blanco de damasco riquísimo, con una Virgen sobrepuesta en el centro; siglo XVI.
519 Riquísimo frontal de terciopelo carmesí, bordado con ramajes de oro y la cruz de San Jorge en el centro, y á los lados un flequillo.
520 Frontal de tapicería blanca con ramajes de color.

Números.

- 521 Frontal blanco adamascado de brocado entretejido, con ramajes de colores, llevando sobrepuesto en el centro el escudo de San Jorge.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA.

- 522 Tapiz de Rodas, y otro histórico.
523 Pendon de Santa Eulalia, pintado al óleo sobre damasco carmesí; siglo XVI.
524 Frontal mosaico de San Miguel; siglo XII.
525 Mesa del sello, tintero de estaño, relicario de San Sebastian.
526 Marco de la tabla de Dalmau; siglo XV.
527 Cuadro tabla, Curacion del ciego; siglo XVI.
528 Caja brasero de fundicion.
529 Nueve azulejos; porra de los maceros, pendon real.
530 Dos insignias leones de la Milicia Nacional.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VICH.

- 531 Tabla del siglo X representando escenas de la vida de Santa Margarita, y en el centro la Virgen Madre.

BELLI, D. BENITO (DE LA ARQUEOLÓGICA).

Barcelona.

- 532 Mesa dorada y mármol; precio 200 duros. (Vendida.)
533 Mesita, }
534 Arquilla, } precio 55 duros.
535 — { Silla, }
 { Otra id., } precio 30 duros.
 { Otra id., }
536 Mesa dorada; precio 18 duros.
537 Silla plegadiza; precio 7 duros.
538 Rinconera; precio 12 duros.
539 Marco dorado; precio 30 duros.
540 Marco de cuadro, madera pintada, estilo rocalla; precio 6 duros.

Números.

- 541 Silla alta del siglo XVII, con asiento y respaldo de perpetuanes; precio 6 duros.
- 542 Busto en marmol de Napoleon I; precio 8 duros.
- 543 Busto en mármol de Josefina su esposa; precio 8 duros.
- 544 Espejo, marco embutido, madera negra: principios de este siglo; precio 8 duros.
- 545 Arca de madera bronceada, tallada al gusto del siglo XVI; precio 56 duros.
- 546 Arquilla de varias maderas, incrustada
de adornos de metal: siglo XVII.
- 547 Mesita de madera pintada, color oscuro,
siglo XVIII.
- } Precio 45 duros.
- 548 Silla curiosa del siglo XVII, tachonada de metal, con asiento y respaldo de vaqueta; precio 14 duros.
- 549 Silla respaldera pintada: siglo XVIII ó principios del XIX; precio 16 duros.
- 550 Fragmento escultórico de mármol blanco; precio 4 duros.
- 551 Cuerno marino; precio 2 duros.
- 552 Cuatro botellitas cristal de colores, estilo veneciano; precio 3 duros.
- 553 Cruz de las llamadas de Carabaca, embutida de nácar; precio 3 duros.
- 354 Candelabro de porcelana, estilo Sevres; precio 4 duros.
- 555 Peana de porcelana, estilo barroco; precio 8 duros.
- 556 Espejo veneciano redondo, con cristal y marco de lo mismo, labrado; precio 8 duros.
- 557 Extremo de rueca de madera, y laborcitas de marfil de las llamadas de Tortosa; precio 2 duros.
- 558 Copita de cristal, forma comun; precio 5 duros.
- 559 Silla con respaldo esculturado, mediados de este siglo; precio 10 duros.
- 560 Tapicería de seda y lana, fondo verde floreado de seda blanca, del siglo XVII; precio 14 duros.
- 561 Silla; precio 8 duros.
- 562 Cuerno marino; precio 2 duros.
- 563 Copita de vidrio con asa; precio 1 duro.
- 564 Candelabro de porcelana; precio 10 duros.

Números.

- 565 Figurina de porcelana, representando el Barbero de Sevilla; precio 4 duros.
- 566 Dos jícaras de boj ordinario, pintadas; precio 1 duro.
- 567 Rabel árabe; precio 4 duros.
- 568 Otros dos id. con una cuerda; precio 8 duros.
- 569 Pebetero de pipa arabesco, de cristal pintado; precio 12 duros.
- 570 Violin arabesco pintado de colores; precio 8 duros.
- 571 Pipa completa, estilo persiano, de cristal floreado; precio 5 duros.
- 572 Yatagan plateado, con varias labores y vaina de terciopelo azul; precio 8 duros.
- 573 Canastilla de mimbre laboreada con retazos de paño, estilo arabesco; precio 3 duros.
- 574 Servicio para café arabesco, de metal bellamente labrado y esmaltado, que consta de cuatro piezas; precio 16 duros.
- 575 Cuatro jarritos de nácar, guarnecidos de metal; precio 4 duros.
- 576 Banqueta pintada de varios colores, árabe, precio 4 duros.
- 577 Planchuela estampada de cobre, representando la Cena de Leonardo de Vinci; precio 4 duros.
- 578 Otra id. que figura la Ascension del Señor; precio 4 duros.
- 579 Escudo id. redondo con armas de Austria; precio 6 duros.
- 580 Floron de cobre preciosamente rejillado, sin duda para servir de bandejita; precio 8 duros.
- 581 Cuchillo de mesa arabesco, de cobre, de una pieza; precio 4 duros.
- 582 Llave de hierro del siglo XVI; precio 1 duro.
- 583 Leon de bronce sobre plancha de mármol, para sostener papeles, principios del siglo; precio 8 duros. (Vendido.)
- 584 Cruz de Palestina, de madera, con atributos de la Pasion, siglo XVII; precio 5 duros.
- 585 Relojera caprichosa de cobre sobre mármol, principios del siglo; precio 8 duros.
- 586 Sobremesa de cobre figurando una jirafa, id.; precio 6 duros.

Números.

- 587 Panerilla de cobre estampado y calado, con profusion de flores, principios del siglo; precio 4 duros.
- 588 Fragmento de grifo ó dragon de bronce, principios del siglo; precio 4 duros.
- 589 Dos candelabros de principios del siglo, con figuras de cobre; precio 8 duros.
- 590 Tres Crucifijos de cobre. } Precio 6 duros.
591 Uno id., id., id. }
- 592 Relojera sobremesa de cobre, principios del siglo; precio 5 duros.
- 593 Diablo de bronce con pié de mármol; precio 10 duros.
- 594 Jarro de plancha de cobre para aguamanil, siglo XVII; precio 5 duros.
- 595 Candil de hierro de los usados en las minas.
- 596 Jarrilla arabesca, imitacion de las granadinas; precio 2 duros.
- 597 Figura de Safo, cobre, con pié de mármol, principios del siglo; precio 20 duros.
- 598 Dos jarros de porcelana plateada con signos masónicos; precio 8 duros.
- 599 Cuatro marcelinas de loza blanca con flores, del siglo XVII; precio 4 duros. (Vendidos.)
- 600 Dos id. de pipa inglesa negra, principios del siglo; precio 2 duros.
- 601 Cinco platos de loza comun, floreados de azul; precio 3 duros. (Vendidos.)
- 602 Plato de loza comun pintado; precio 1 duro. (Vendido.)
- 603 Plato de id. fina con flores; precio 1 duro.
- 604 Fuente de id. id. id.; precio 1 duro. (Vendida.)
- 605 Frutero de id. id. id.; precio 1 duro. (Vendido.)
- 606 Azucarera id. id. id., siglo XVIII; precio 1 duro.
- 607 Bacía para afeitar; precio 2 duros.
- 608 Dos fruteros de loza ordinaria con pinturas azules; precio 2 duros.
- 609 Dos botes de boticario, loza blanca y adornos azules; precio 4 duros. (Vendidos.)
- 610 Fuente de loza fina con flores pintadas; precio 1 duro.
- 611 Jarro de asiento plano, loza blanca con flores y pájaros; precio 8 duros. (Vendido.)

Números.

- 612 Jarrilla de vidriado con embutidos; precio 2 duros.
613 Búcaro de vidriado verde; precio 4 duros.
614 Frutero de loza fina blanca con flores; precio 2 duros.
615 Cestillo de porcelana con sobreposiciones de una lagartija y flores, estilo Palisí; precio 2 duros.
616 Dos medallones de pizarra con guarnicion de madera, redondos, incrustados en ellos dos bustos de marfil, uno de Trajano y otro del emperador Enrique, siglo XVIII; precio 6 duros.
617 Idolillo egipcio de barro vidriado; precio 5 duros.
618 Jarrito de vidriado azul; precio 2 duros.
619 Otro de forma oblonga; precio 2 duros.
620 Largo búcaro de vidriado verde; precio 4 duros.
621 Abanico japonés con pié de marfil y paisaje, cuyas figuras llevan los trajes de varias sedas, y las caritas de marfil miniaturadas; precio 16 duros.
622 Maceta de loza blanca, con flores y pájaros; precio 4 duros. (Vendida.)
623 Soperilla y plato de loza fina, ricamente labrada y dorada, procedente de Munich; precio 10 duros.
624 Jarro de alabastro, tallado y labrado; precio 6 duros.
625 Jarro de id. estilo griego; precio 6 duros.
626 Grupo figurando un Coloso; precio 6 duros.
627 Pequeña estatua de porcelana, que representa á Eva; precio 2 duros.
628 Asa de recambio de uno de los jarros descritos; precio 1 duro.
629 Jarro con pié de mármol jaspeado; precio 8 duros.
630 Jarro de alabastro; precio 8 duros.
631 Jarrito de barro, imitacion romana; precio 5 duros.
632 Dos jarrones estilo griego, de loza blanca, con flores; precio 16 duros.
633 Jarro para agua-manos, loza blanca, con adornos azules; precio 8 duros. (Vendido.)
634 Dos grandes repisas de madera con profusa talla, al estilo *Rococo*; precio 100 duros. (Vendido.)
635 Dos sillones, época imperial; precio 10 duros.
636 Sillon de nogal y vaqueta, siglo XVI; precio 5 duros.

Números.

- 637 Coraza de suela con un águila imperial; precio 9 duros.
(Vendida.)
- 638 Gorguerin de hierro, siglo XVII; precio 4 duros. (Vendido.)
- 639 Morrion de hierro, siglo XVI; precio 8 duros. (Vendido.)
- 640 Manoplas de hierro, siglo XVII; precio 5 duros. (Vendido.)
- 641 Coraza con escarcelas, todo de hierro claveteado, siglo XVI;
precio 12 duros. (Vendida.)
- 642 Cobija de madera dorada, de estilo gótico; precio 4 duros.
- 643 Gran jarro de cobre embutido, siglo XVIII; precio 20 duros.
(Vendido.)
- 644 Peineta de concha calada, siglo XVIII; precio 6 duros.
- 645 Cuadro ochavado, pintura al óleo representando á Jesús
agonizante en la cruz; precio 8 duros.
- 646 Boceto al óleo, retrato de Carlos V; precio 6 duros.
- 647 Esfinge de adorno, madera tallada y dorada, año 1820;
precio 8 duros.
- 648 Cuadro con prolija guarnicion tallada y calada, siglo XVIII;
precio 10 duros.
- 649 Cornucopia, siglo XVIII; precio 10 duros.
- 650 Remate de cornucopia, estilo *Rococo*; precio 10 duros.
- 651 Retrato de Carlos II; precio 8 duros.
- 652 Cuadro que representa á San Lorenzo; precio 20 duros.
- 653 Retrato de Felipe IV; precio 8 duros.
- 654 Mesa, consola y espejo cuadrado de madera barnizada de
blanco y guarniciones doradas, estilo imperial; precio 16
duros.
- 655 Vestido de caballero, usado á principios de este siglo,
compuesto de casaca, chupa y calzon de retina verde;
precio 10 duros.
- 656 Panoplia compuesta de cuarenta y ocho armas diferentes;
precio 350 duros. (Vendida.)
- 657 Alfombra árabe; precio 12 duros. (Vendida.)
- 658 Id. persa; precio 18 duros. (Vendida.)
- 659 Id. arabesca de ricos colores; precio 40 duros. (Vendida.)
- 660 Manta árabe, estilo anticuado; precio 12 duros. (Vendida.)
- 661 Gran tapiz, siglo XVII; representa al parecer el banquete
nupcial de Enrique IV y María de Médicis; precio 500
duros. (Vendido.)

Números.

- 662 Fragmento de tapiz árabe con adornos dorados; precio 5 duros.
- 663 Chaqueta griega con adornos dorados y fondo de terciopelo color morado; precio 20 duros. (Vendida.)
- 664 Chaleco con fondo de terciopelo carmesí y bordados de oro; precio 20 duros. (Vendido.)
- 665 Casaca del siglo pasado, con bordados de varios colores; precio 30 duros.
- 666 Chaleco id. id. id. de raso blanco; precio 8 duros.
- 667 Calzones de raso negro, siglo XVIII; precio 6 duros.
- 668 Dos zapatos turcos con bordados de oro, precio 9 duros.
- 669 Bata turca de seda, de varios colores; precio 14 duros. (Vendida.)
- 670 Pañuelo árabe de seda, de varios colores; precio 5 duros.
- 671 Dos babuchas; precio 8 duros. (Vendidas.)
- 672 Gorro turco bordado; precio 5 duros. (Vendido.)
- 673 Corpiño de tapicería color castaño, siglo XVIII; precio 5 duros.
- 674 Faja turca de seda; precio 6 duros.
- 675 Rebocillo mallorquin de tapicería con franja de terciopelo; precio 4 duros.
- 676 Corpiño y sayas de tapicería, verde; precio 20 duros.
- 677 Pañuelo árabe; precio 5 duros.
- 678 Faja árabe; precio 8 duros.
- 679 Fleco de seda azul; precio 4 duros.
- 680 Redecilla de seda color rosa; precio 8 duros. (Vendida.)
- 681 Bata árabe; precio 8 duros. (Vendida.)
- 682 Par de guantes del siglo pasado; precio 1 duro.
- 683 Pañuelo catalan de últimos del siglo pasado; precio 2 duros.
- 684 Ropa de seda de varios colores; precio 4 duros.
- 685 Sayas de tapicería; precio 16 duros.
- 686 Collar árabe; precio 1 duro.
- 687 Ropa de seda encarnada con fleco de lo mismo, siglo XVIII; precio 4 duros.
- 688 Sayas de tul con bordado de flores de varios colores; 12 duros.
- 689 Tres porta-flores; precio 6 duros.

Números.

- 690 Caja de concha figurando á Vénus y el Amor; precio 4 duros.
- 691 Cortina de damasco con fondo amarillo y flores encarnadas; precio 12 duros.
- 692 Cortina de seda azul; precio 20 duros.
- 693 Un abanico bordado de lentejuelas y fondo de raso color de rosa; precio 12 duros.
- 694 Retazo de damasco azul; precio 6 duros.
- 695 Magnífico aderezo de camafeos, con 21 piezas de esta clase, montura de oro; precio 500 duros.
- 696 Sortija de oro y esmaltes, con el escudo de armas de la familia real de Borbon, precio 30 duros. (Vendida.)

BLANCH, D. DOMINGO.

Barcelona.

- 697 Vestido de tapicería naranjado, floreado en sedas de colores, oro y plata, siglo XVIII.

BOSCH Y PAZZI, D. BARTOLOMÉ (DE LA ARQUEOLÓGICA).

Barcelona.

- 698 Crismal bizantino, con esmaltes.
- 699 Plancha de metal dorado, año 1672.
- 700 Arqueta de hierro para caudales.
- 701 Marcelina con su jícara.
- 702 Maceta de metal.
- 703 Plato japonés.
- 704 Fuente.
- 705 Otra id.
- 706 Arqueta de ciprés tallada, estilo arabesco, al parecer del siglo XVI.
- 707 Cerradura de triple resorte con su llave, siglo XVII.
- 708 Mecanismo, imitacion de pistolete para echar lumbre.
- 709 Bote redondo de loza ordinaria, blanca y azul.
- 710 Dos barras con retratos del siglo XVI, importantes por su forma, ornamentacion y época.
- 711 Dos espuelas, siglo XVII.

Números.

- 712 Cráneo de marfil.
713 Pañuelo de seda con una dedicatoria, del año 1804.

BOSCH Y PONS, D.^a JOSEFINA.

Barcelona.

- 714 Abanico con pié de marfil, y paisajes de escenas pastorales, del siglo XVIII.
715 Otro id. id.
716 Otro id. id.
717 Dos jarrillos de loza pintados de varios colores, siglo XVIII.
718 Un jarro imitacion griega, principios del siglo.

BOSCH Y PONS, D. JOSÉ M.^a

- 719 Tintero de hierro en forma de manzana.
720 Perfumador árabe, de cerámica.
721 Hacha de hierro, perteneciente al año 1821.

EXCMO. CABILDO CATEDRAL DE BARCELONA.

- 722 Alba con grandes encajes de delicado gusto, al parecer, del siglo XVI.
723 Otra id. por el mismo estilo, y labor diferente.
724 Tapiz del siglo XV; representa el bautismo de Jesucristo: recomendable por la frescura de sus colores.
725 Relicario de la Santa Espina, del siglo XV, de plata sobredorada, flanqueado por dos ángeles.
726 Tapiz del siglo XV, de vellorí, fondo azul rameado de blanco, y sobrepuesta en el centro una pieza de lo mismo carmesí bordada de oro, y encima una imágen de Jesucristo resucitado.
727 Una lámpara grande de laton, que existia en la capilla de Santa Eulalia, siglo XVII.

CENTRO DE MAESTROS DE OBRAS DE CATALUÑA.

- 728 Dos grupos de flores de madera.

Números.

- 729 Remate gótico.
 730 Pináculo gótico.
 731 Otro id. id.
 732 Una amasadera, *gabeta*, que sirvió para colocar la primera piedra de la Casa-Lonja.
 733 Otra id. id. de madera dorada, que sirvió con igual objeto y fué usada por el Rey: lleva en uno de sus lados las armas de España.
 734 Ocho azulejos de diferentes procedencias.

CLARÁ, D. MANUEL (DE LA ARQUEOLÓGICA).

Barcelona.

- 735 Custodia gótica de metal.
 736 Bandera de raso de seda, fondo blanco, orlados los cuatro bordes con guirnaldas de flores, y en el centro una Concepcion: procede de un monje del monasterio de Poblet, quien la tenía como muestra, entregada por el gremio de pintadores de Barcelona; precio 2,000 reales.
 737 Paño de felpa de seda, color carmesí: procede de unas antiguas colgaduras de la Abadía del monasterio de Montserrat; precio 300 reales.
 738 Tapicería de seda, fondo verde con flores blancas; precio 300 reales.
 739 Tapicería de seda, fondo ceniza claro, cruzado y flores color gris; precio 500 reales.

CLOS, D. FÉLIX.

Barcelona.

- 740 Casaca de terciopelo, salpicado de color blanco y encarnado.
 741 Chaleco blanco de sarga, bordado de flores de color.

SR. CURA-PÁRROCO DE SARRIÁ.

- 742 Casulla de terciopelo rojo, con escapulario bordado, siglo XVI.

Números.

- 743 Otra de raso id. id. id.
744 Paño de raso blanco, bordado con sedas de colores, oro y plata, siglo XVII.

DESAMPARADOS (REAL COFRADIA
DE NTRA. SRA. DE LOS).

- 745 Vestido de tul negro, bordado con plumas y sedas de colores formando ramajes, y una tira central con grecas de lentejuelas de oro y seda.
746 Otro id. id. claro, con viso de raso verdoso, ricamente floreado de seda al realce, y golpes de lentejuela, de la Cofradía de los Desamparados de esta ciudad, siglo XVII.

FARRÁ, D. BARTOLOMÉ (DE LA ARQUEOLÓGICA).

Palma de Mallorca.

- 747 Marco con cuatro fotografías de la segunda serie del «Album Artístico de Mallorca». Representan: la primera un cáliz de plata, regalo de fray Cayetano Aguiló al convento de San Francisco de Paula; la segunda, la estatua de Raymundo Lulio; la tercera, una arquilla propiedad de D. Ernesto Cams, y la cuarta, varios fragmentos de ornamentacion árabe encontrados en Palma de Mallorca.

FERRER, D.^a ASUNCION DE.

Barcelona.

- 748 Vestido y sobre-falda de seda morada, con bordados.

FERRER, D. ANTONIO DE, Y D. LUCIANO MACIÀ

(DE LA ARQUEOLÓGICA).

Barcelona.

- 749 Copon con esmaltes.
750 Campana.
751 Dos casullas con escapulario bordado.
752 Estatua de Santa Magdalena, de alabastro, siglo XI.

Números.

- 753 Joyero de vidrio.
 754 Unas vinajeras.
 755 Cántaro de vidrio.
 756 Dos copas de cristal.
 757 Seis vasos de vidrio pintado.
 758 Dos cántaros.
 759 Morracha.
 760 Fuente con rosetones de relieve.
 761 Dos platitos con grabados.
 762 Plato pintado.
 763 Jarra con dos figuras.
 764 Pila para agua bendita.
 765 Jarrito con adornos pintados.
 766 Cántaro de barro.
 767 Tetera.
 768 Cuatro pañuelos de seda bordados.
 769 Pañuelo de hilo, bordado con sedas de colores
 770 Pañuelo de puntilla de seda.
 771 Mantilla.
 772 Ocho muestras de diferentes telas de seda.
 773 Cinco medias de seda.
 774 Dos medias de algodón.
 775 Trece distintas muestras de cintas.
 776 Cinco pares de ligas.
 777 Galon de oro con bordados.
 778 Cartera de seda con bordados.
 779 Unos escapularios.
 780 Tres bandejas de cobre para pedir limosna en las iglesias,
 trabajo alemán del siglo XVI con sello de fábrica: una,
 representando el busto de Cicerón; otra, Eva en el paraíso,
 y otra el racimo misterioso de los hebreos.
 781 Dos hebillas de plata para charreteras.
 782 Abanico de madera muy fina y calada, con tres retratos,
 de la época imperial.
 783 Abanico de cabritilla, con pié de marfil calado y figuras, del
 año 1830.
 784 Id. de raso, y pié de marfil con adornos de lentejuela,
 de 1690.

Números.

- 785 Id. de raso, y varillaje de nácar con ricas pinturas y adornos de lentejuela, siglo pasado.
- 786 Dos hebillas oblongas para charreteras, de metal, imitando pedrería.
- 787 Dos hebillas de plata cuadradas, para zapatos, fines del siglo XVIII.
- 788 Dos id. id. id. más grandes.
- 789 Pomito de porcelana chinesco para esencias.
- 790 Rosario de vidrio blanco con borla y medalla de oro, siglo XVII.
- 791 Id. semejante al anterior y de igual época.
- 792 Remate de boj, de una rueca.
- 793 Rueca mejicana de caña entallada, pintada de varios colores, con un cabezalillo hecho de retazos de varias telas, año 1796.
- 794 Huso de boj laboreado, de los fabricados en Tortosa.
- 795 Fragmento de la rueca del mismo juego.
- 796 Id. policrómico del mismo estilo.
- 797 Redecilla de canalé de estambre negro, para payesa.
- 798 Cuatro id. id. de seda de color, para señora.
- 799 Jubon para señora, de tapicería colorada, con flores, siglo XVIII.
- 800 Calzon negro de ante, siglo XVIII.
- 801 Chupa de raso blanco floreado.
- 802 Jubon-corsé para labradora.
- 803 Petillo morado.
- 804 Otro id. id. de vellorí labrado, color morado.
- 805 Calzas de raso morado, siglo XVIII.
- 806 Casacon de raso morado, bordado con sedas de colores.

FRADERA, D. JOSÉ, (DE LA ARQUEOLÓGICA).

Rambla de Santa Mónica, 6, Barcelona.

- 807 Una arquilla de concha, con figuritas chinescas.
- 808 Una cruz de Carabaca, del año 1679.
- 809 Una peineta de metal, época del Imperio
- 810 Dos clavos de hierro para puerta.
- 811 Dos hebillas de acero.

Números.

- 812 Una fuente de mármol con la cabeza de San Juan de relieve.
813 Una llave de hierro.
814 Una espuela de id.
815 Una aldaba de id.
816 Una cerradura de id.
817 Unas tijeras de id.
818 Un cuadrito de metal con un Ecce-Homo de relieve.
819 Un relicario de madera.
820 á 823 Cuatro cartones de hilo de seda sobrepuesta, imitando tejido, que corresponden á la historia del Hijo Pródigo: el primero representando la salida del mismo de la casa paterna; el segundo, una escena de sus disipaciones; el tercero, su pobreza guardando cerdos, y el cuarto, su regreso y reconciliacion.
824 á 828 Otros cinco cartones de id. correspondientes á la historia de D. Quijote, que son: el paso de los molinos de viento; el manteamiento de Sancho; la escena del titiritero; el paseo con los duques, y los obsequios recibidos en el palacio de los mismos: siglo XVII.

GUASCH Y HOMS, D. FRANCISCO.

Batea, 21, Barcelona.

- 829 Album de vistas de Roma antigua, grabado en 1639.

HERAS DE PUIG, D. NARCISO.

Gerona.

- 830 Frontal de guadamacil, perteneciente á la parroquia de Adri, representando en el centro, de pintura, la Virgen del Rosario sobre fondo de oro, y á los lados, combinaciones policrómicas en plata sobre fondo verde; siglo XVI.

LLEBARIA Y VERDAGUER, D.^a JOSEFA.

Barcelona.

- 831 Vestido ó falda y cota igual de tapicería de color de rosa, con flores naturales.

Números.

- 832 Falda de brocatel, fondo ceniciento, con flores naturales.
833 Jubon de terciopelo negro.

MALDÁ, SRA. BARONESA DE.

Barcelona.

- 834 Pendon de raso blanco, bordado con sedas de colores y oro á grandes ramajes, siglo XVIII.

MORAGAS, D. TOMÁS (DE LA ARQUEOLÓGICA).

Barcelona.

- 835 Cuatro peinetas de concha.
836 Plato hispano-árabe.
837 Candelero de vidrio.
838 Jarro para líquidos farmacéuticos, italiano.
839 Dos tarros para usos farmacéuticos.
840 Caja italiana del siglo XVII, imitacion de un sarcófa go arquitectónico.
841 Toalla italiana.
842 Tapete italiano.
843 Merletto italiano, del siglo XVII.
844 Delantal de blonda verde.
845 Vestido bordado, del siglo XVIII.
Chaleco de tisú de oro.
Id. de tapicería.
Culota y calzones de ante.
Casaca bordada.

ILMO. SR. OBISPO DE LÉRIDA.

- 846 Cuadro pintado al óleo, representando á San Francisco.
847 Id. id. id. id., representando un Santo dominico.

OLLER, D. ANTONIO (Bordador).

Barcelona.

- 848 Fino bordado, que representa, Santa Eulalia, obra del si-

Números.

- 849 glo XVIII, puesta en un cuadro losange sobre fondo azul. Purísima finamente bordada y brocada, sobrepuesta en raso carmesí, obra del siglo XVII.

ORTIZ, D. FRANCISCO.

Barcelona.

- 850 Mesa taraceada de ramajes, con un medallon en el centro representando varios personajes, del año 1599.

PARROQUIA DEL PAPIOL.

- 851 Una casulla antigua de terciopelo mostreado, color carmesí, con una tira central de imaginería de oro y seda de colores, siglo xv.
- 852 Otra de raso, fondo de púrpura, entretejido de oro, seda de varios colores y plata, siglo xv.

PEDRALBES, REAL MONASTERIO DE.

- 853 Cuero ó guadamacil estampado en relieve y pintado, imitando bordado de oro y plata: en el centro lleva tres imágenes al óleo, que representan á San Anton, San Hilario y San Pablo hermitaños, siglo XIV.
- 854 Paño gremial, con la imagen de San Pedro y dos escudos de armas, uno de la casa de Austria y otro del monasterio.
- 855 Corporal de tela, con recamo bordado de oro, aljófar y bermejillas.
- 856 Palia del mismo recamo y labor.
- 857 Otra id. id. distinta de la anterior.
- 858 Corporal, con recamo de lo mismo, pero de diferente gusto.

NOTA: Estos cuatro objetos se atribuyen á labor de mano de la reina D.^a Elisenda de Moncada.

- 859 Ocho platos de mayólica.
- 860 Marcelina.
- 861 Jícara de porcelana decorada.

Números.

- 862 Vaso de Manises.
 863 Id. id. cerámica.
 864 Plato de porcelana blanco.
 865 Fuente-frutero calado y decorado de azul.

PONS DE BOSCH Y PAZZI, D.^a JUANA.

Barcelona.

- 866 Fuente de loza calada, con pintura de unas ninfas.
 867 Botella de loza del Japon, con varias pinturas.
 868 Cinco piezas de vajilla: tetera, cafetera, etc., piedra de toque, imitacion del estilo griego, época del Imperio.

PUIGGARÍ, D. JOSÉ, (DE LA ARQUEOLÓGICA).

Barcelona.

- 869 Cofrecillo de labor de pajas de colores, trabajo filipino: siglo XVIII.
 870 Cuadrito con los Sagrados Corazones de Jesús y María bordados, labor de monjas, siglo XVII.

PUIG Y ESTEVE, M. I. Sr. D. FRANCISCO.

Barcelona.

- 871 Rico roquete con un precioso encaje de sobreposición, obra al parecer del siglo XV.
 872 Cáliz de plata sobredorada, con esmaltes en el boton y en el pié: estilo bizantino.

PUJOL Y CAMPS, D. CELESTINO (DE LA ARQUEOLÓGICA).

Gerona (1).

MARFILES.

- 873 Un abanico en vitela con calados y pinturas, fábrica española, Carlos III.

(1) Esta coleccion que, apenas expuesta, iba á ser adquirida por una casa extranjera, la acaba de comprar una persona amante del país, con el noble y generoso propósito de cederla al Museo Martorell. La Sociedad expositora no puede ménos de envanecerse de haber contribuido á un resultado tan satisfactorio.

Números.

- 874 Una copa, estilo del Renacimiento, con una bacanal representada por muchachos: en la tapa un Baco juvenil. Está labrada en estimable marfil africano. (Al Baco falta ponerle en las manos un tirso de metal).
- 875 Otra copa de gran tamaño con pié de metal, labrada á estilo del Renacimiento, con figuras representando escenas militares.
- 876 Tríptico bizantino. Representa quizá la consagracion de un obispo.
- 877 Caja china de juego carteadó, encerrando cinco caja más para la baraja, y la abundancia de fichas de nácar que contienen.
- 878 Estátua de San Vicente de Paul.
- 879 Preciosa cabeza de un personaje griego ó romano.

OBJETOS ROMANOS Y GRIEGOS.

- 880 Dos ánforas de gran tamaño; las dos con el contrasello ANH (Empurias).
- 881 Lámpara dimyxa ó de dos mecheros.
- 882 Otra con el busto de Mercurio: barro saguntino, hallada en Tarraco.
- 883 Otra con dos figuras sobre un triclinio; asunto obsceno. La lámpara es igual en un todo á otra que existe en el departamento reservado del Museo de Nápoles. Barro saguntino, hallada en Tarraco.
- 884 Otra con un genio que da de comer á un conejo. (Empurias).
- 885 Otra con un jabalí acogotado por un lobo, que le muerde la cabeza.
- 886 Otra con una figura togada tocando el arpa. (Torre den Barra).
- 887 Otra de un soldado que tiene á otro rendido á sus piés. (Tarraco).
- 888 Otra con una figura togada. (Empurias.)
- 889 Otra con un delfin. (Id.)
- 890 Otra con un pájaro posado en una rama. (Id.)
- 891 Otra de ornamentacion greco-romana: barro saguntino. (Hallada en Caldas de Malavella.)
- 892 Ocho lámparas de formas varias. (De Empurias y Tarraco).

Números.

- 893 Veinte unguentarios (lacrimatorios) de varias formas y tamaños. (Empurias.)
- 894 Veinte id. id. de vidrio, todo de Empurias, excepto uno que es de Gerunda.)
- 895 Ampulla con una cabeza de Apolo vista de frente. (Empurias.)
- 896 Dos grandes ampullas, barro. (Sagunto.)
- 897 Una cabeza de Palas, barro. (Empurias.)
- 898 Otra de sátiro. (Id.)
- 899 Dos platos romanos. (Id.)
- 900 Una gran urna cineraria de vidrio. (Id.)
- 901 Un silbato de hueso. (Id.)
- 902 Una patera.
- 903 Una ánfora de vidrio, que rivaliza con las tres del Museo de Nápoles. (Sagunto.)
- 904 Un dado de jaspe, de 32 caras. (Empurias.)
- 905 Sello epigráfico para contramarcas, cerámica. (Id.)
- 906 Una sarta de granos de diferentes torques. (Id.)
- 907 Un medallón de vidrio con un trireme. (Id.)
- 908 Un vaso con asa, de notabilísimas formas. (Tarraco.)
- 909 Cuatro pondus con contramarcas. (Empurias.)
- 910 Otro id. de objeto desconocido. (Id.)
- 911 Una olla cineraria. (Id.)
- 912 Un clavo de vidrio. (Id.)
- 913 Otro id. bronce. (Id.)
- 914 Cabeza de Baco en marmol. (Id.)
- 915 Un salero, bronce. (Id.)
- 916 Casquillos de mosaicos de vidrio. (Id.)
- 917 Veintinueve vasijas completas, de barro de todas formas y usos. (Empurias, Tarraco y Sagunto.)
- 918 Tres cuadros con ejemplares de ornamentación cerámica.
- 919 Dos cuadros con varios objetos de bronce, hallados en Empurias.
- 920 Otro cuadro con objetos de hueso y marfil, hallados en id.

PLATOS.

- 921 Un teton muzárabe.
- 922 Otro teton de reflejos metálicos.

Números.

- 923 Un lebrillo grande.
 924 Otro de menor tamaño.
 925 Una zafa.
 926 Una frutera.
 927 Una ensaladera.
 928 Una aceitunera.
 929 Una azucarera.
 930 Dos fuentes, con la marca de Manises.
 931 Trece grandes fuentes.
 932 Ocho fuentes pequeñas.
 933 Nueve platos.

Esta colección ha sido formada bajo el criterio de incluir las transformaciones experimentadas con el tiempo, en la célebre cacharrería de reflejos metálicos.

OBJETOS ARÁBIGOS ESPAÑOLES.

- 934 Cinco cuadros con azulejos árabes, procedentes de Toledo.
 935 Cinco sueltos de id. id.
 936 Otro con la cifra de Isabel y Fernando.
 937 Dos viguetas con alicatados, procedentes de un derribo verificado en una casa de Toledo.

BORDADOS.

- 938 Un delantal de mesa, trabajo gerundense.
 939 Un cubre-cama, sedería valenciana.
 940 Una arquilla de taracea, con dibujos geométricos, gusto muzárabe.

Dr. RIBAS, M. I. Sr. CANÓNIGO.

- 941 Conclusiones de Teología, del año 1709, impresas sobre seda.

ROCA Y CASADEVALL, D. SERAPIO.

Escudillers, 64, Barcelona.

(Veáse Sección segunda).

- 942 Un cuadro bordado en seda, año 1831, por el padre del exponente, D. Miguel Roca.

Números.

- 943 Un cuadro bordado en seda, en 1799, por el abuelo materno del mismo, D. Francisco Casadevall y Basi.
- 944 Un id. id. hecho en 1745, por el tatarabuelo materno del mismo, D. Francisco Basi.
- 945 Un id. id. hecho al parecer en 1700 por el cuarto abuelo del mismo, D. Ramon Basi.

SADERRA, D. JOSÉ, (DE LA ARQUEOLÓGICA).

Olot.

- 946 Dos pedazos de escapulario de casulla.
- 947 Bordado en sedas de varios colores, oro y plata, que representa el Martirio de San Estéban, (copia al parecer de algun maestro italiano), las carnes pintadas al óleo: contenido en un marco churrigueresco.
- 948 Cofre de madera, incrustado de hueso y concha.
- 949 Trozo tejido de seda, con flores.
- 950 Pendientes de tijera.

SANMARTIN, D. LEONCIO, (DE LA ARQUEOLÓGICA).

- 951 Arquilla del siglo XVI, de madera de roble con sobreposiciones de metal calado, y en el interior multitud de cajoncitos tallados y dorados.

SORIANO, D. RAMON, (DE LA ARQUEOLÓGICA).

Barcelona.

- 952 Esmalte ochavado, representando un Exe-homo, con orla de flores; siglo XVIII.
- 953 Medallon ochavado de cobre, con la pintura de una Virgen, y en el dorso la de Santa Rosa; siglo XVII.
- 954 Otro id. id. id. de menor, tamaño con iguales imágenes; siglo XVII.
- 955 Esmalte, que representa Ntra. Sra. de Montserrat.
- 956 Bolsa para los Santos Evangelios, de raso azulado, bordada de plata; siglo XVII.
- 957 Tapa de una bolsa de Evangelios de red de seda y filigrana de plata, representando una imagen; siglo XVII.

Números.

- 958 Relicario bordado en forma de corazon, de pasta de Agnus.
 959 Bolsa bordada de plata con el Sagrado Corazon; sig^o XVIII.
 960 Tintero de porcelana, blanco y azul.

VALLET, RDO. DR. D. JOSÉ (DE LA ARQUEOLÓGICA).

Barcelona.

- 961 Cruz de esmalte, con pila para agua bendita, imitacion del estilo bizantino.
 962 Una tabla con dos imágenes de San Vicente Español y San Vicente Ferrer, escuela castellana, siglo XV.
 963 Una tabla, siglo XIV, representando á la Vírgen ocupada en labores y asistida de ángeles.
 964 Arquimesa italiana, del siglo XVI, taraceada con dibujos de marfil sobre ébano.
 965 Casulla del siglo XVI, de terciopelo carmesí, con cruz la dorso, á la francesa, su imaginería de oro y sedas.
 966 Arquilla del siglo XVI, con plastones de metal, imitacion arabesca.
 967 Un cuadro en tabla, representando á la Vírgen con el Niño: atribuído al célebre maestro Palma, siglo XVI.

VIÑAS Y SERRA, D. FRANCISCO (DE LA ARQUEOLÓGICA).

Gerona.

- 968 Tapiz de genero heróico, notable por la viveza de sus colores.
 969 Otro del mismo género, representando el regreso del Hijo Pródigo.
 970 Otro id. id., género mitológico.
 971 Tomo de estudios de las monedas de Empurias y Rhodas, con sus imitaciones, por D. Celestino Pujol y Camps.

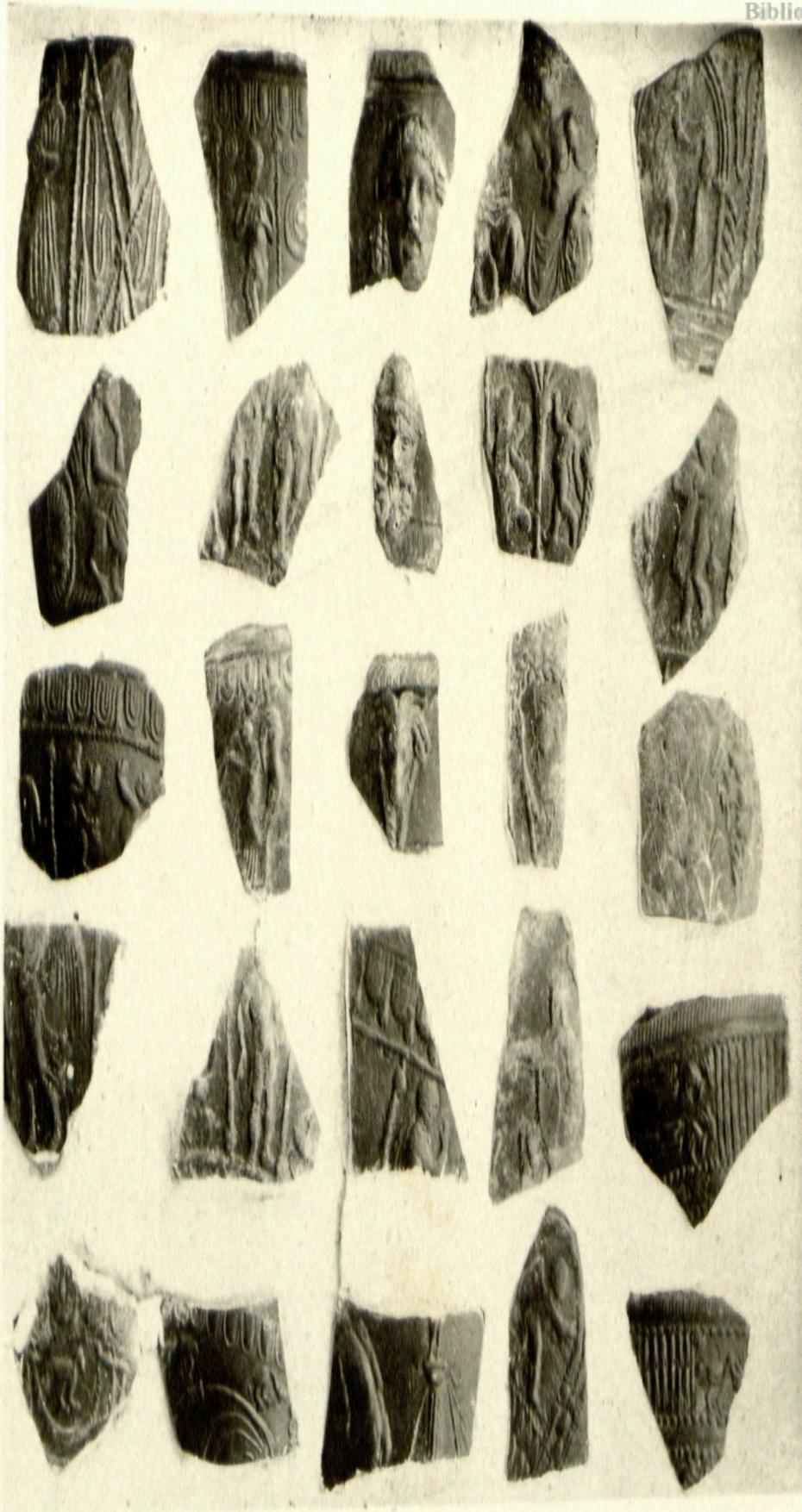
DOMENECH, D. ANDRÉS.

Boquer, 1, 1.^o Barcelona.

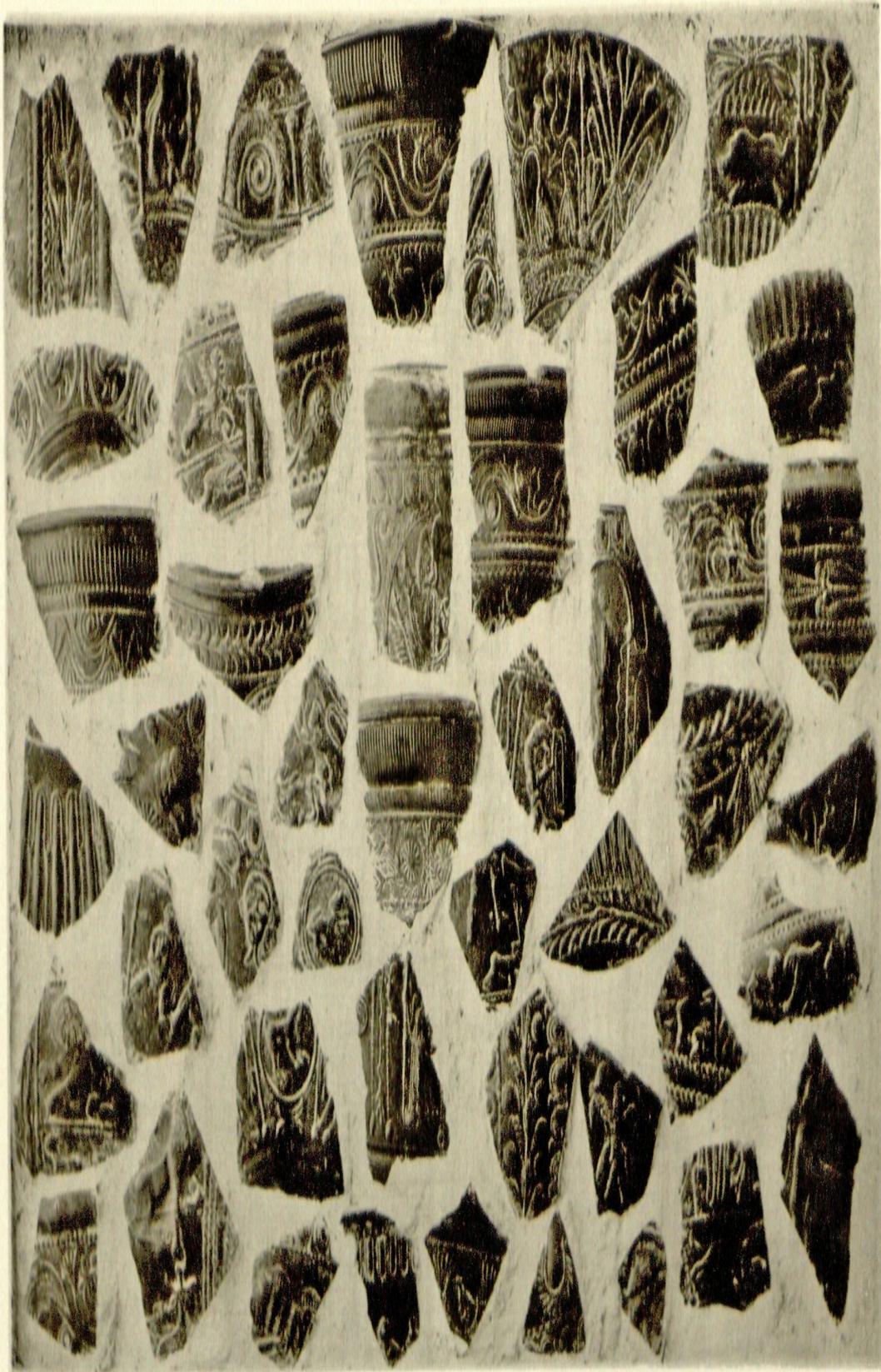
- 972 Un tapiz antiguo, representando un asunto heróico.

PL. 1

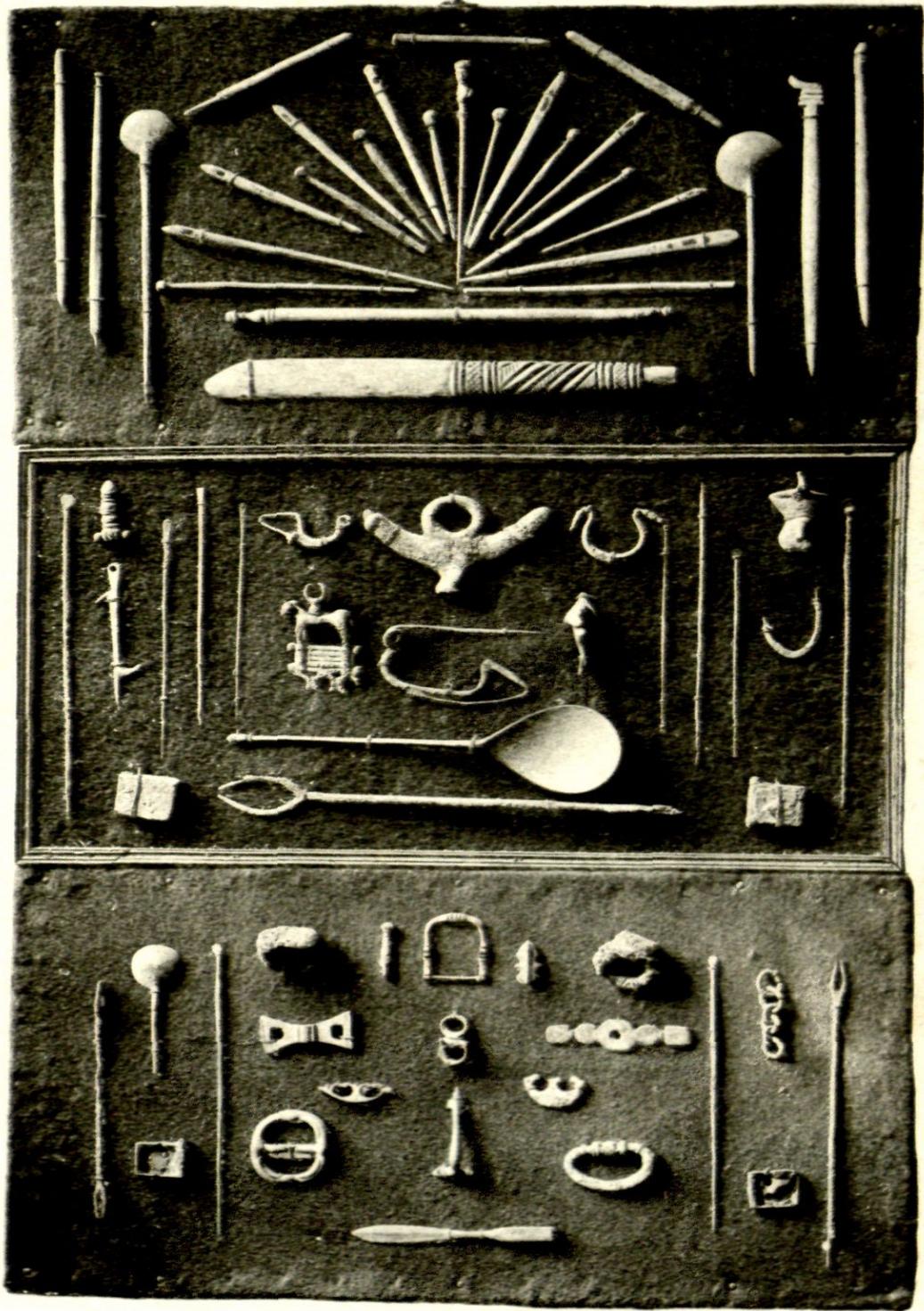




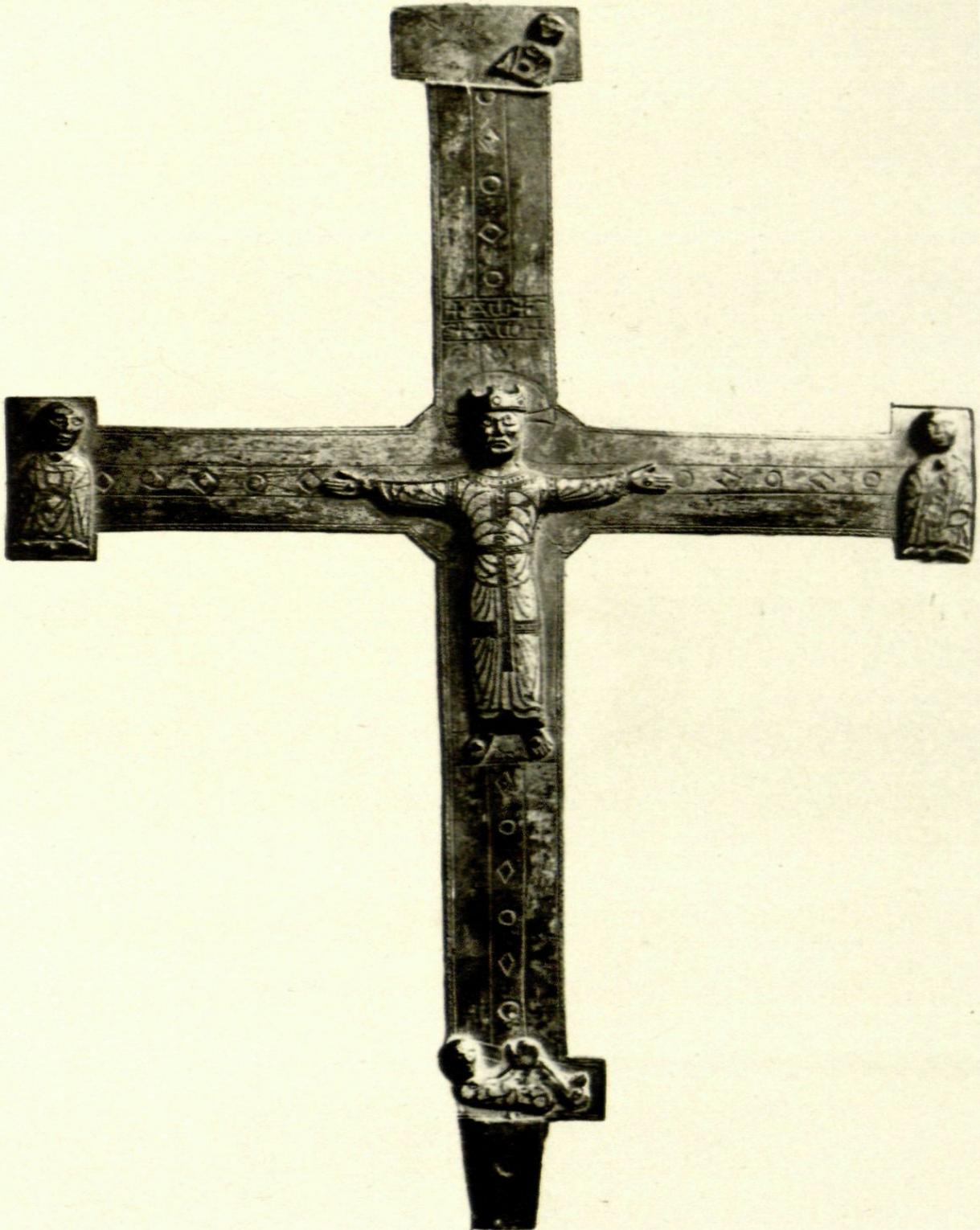
PL 3



PL 4



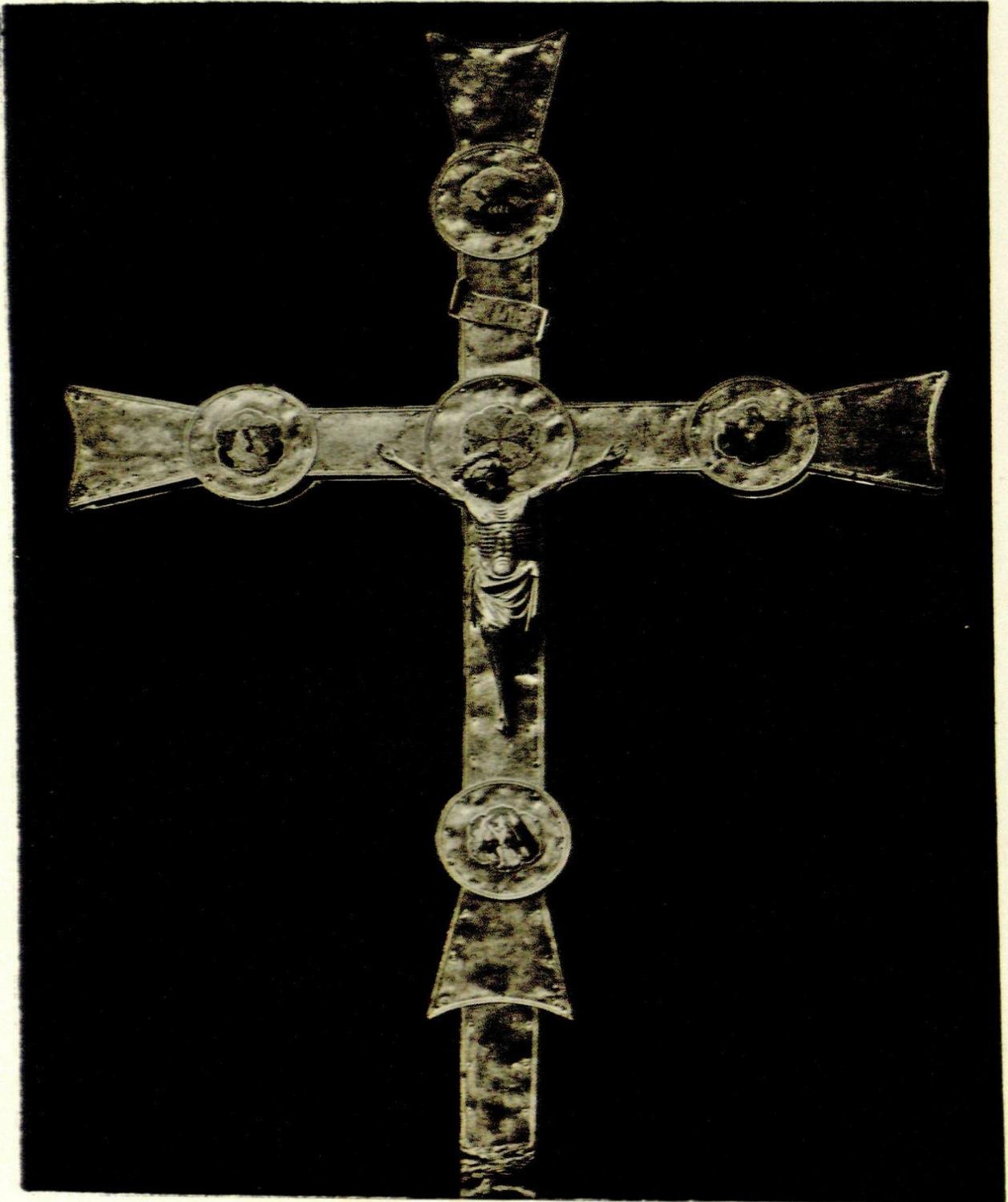
PL 5



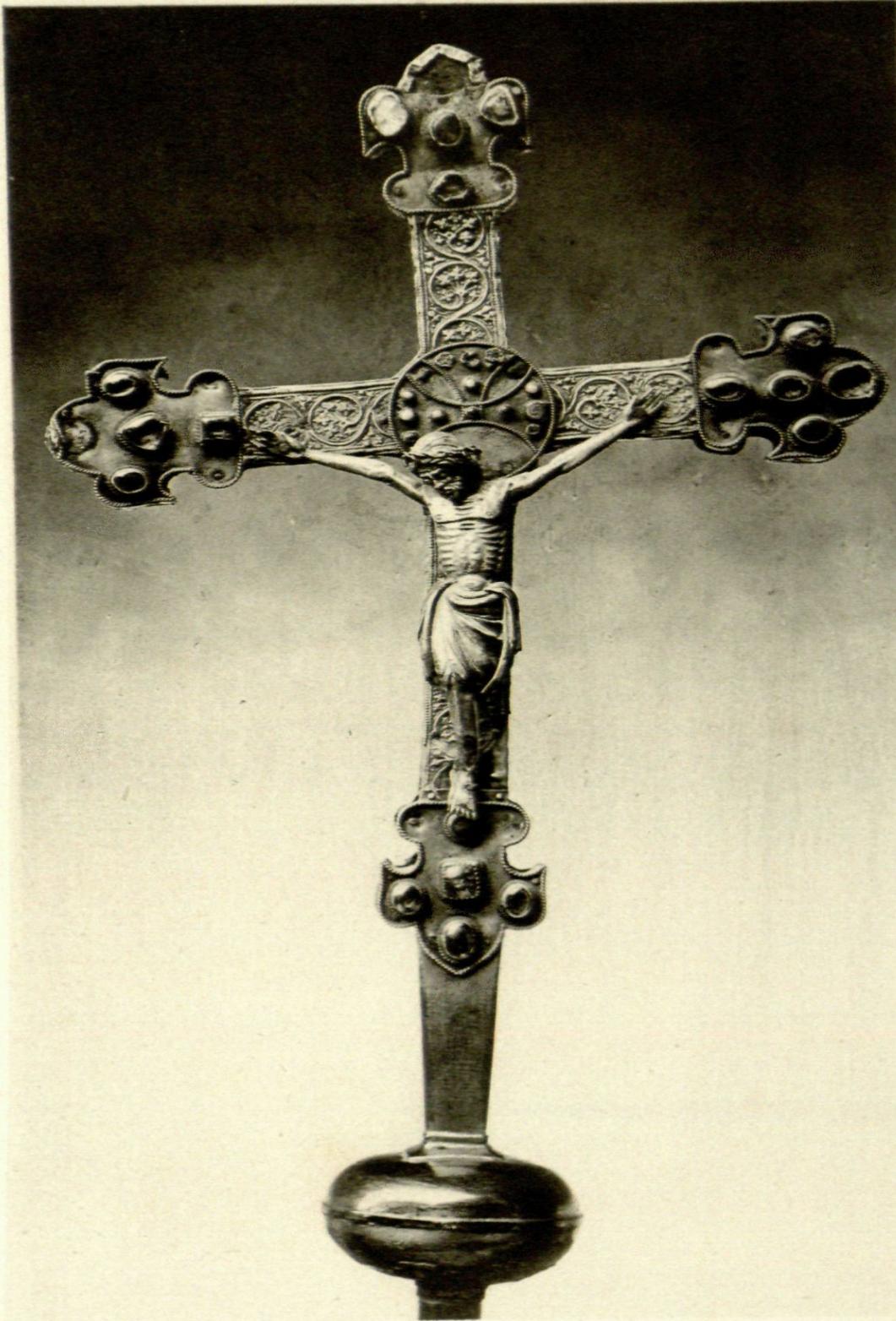
PL 6



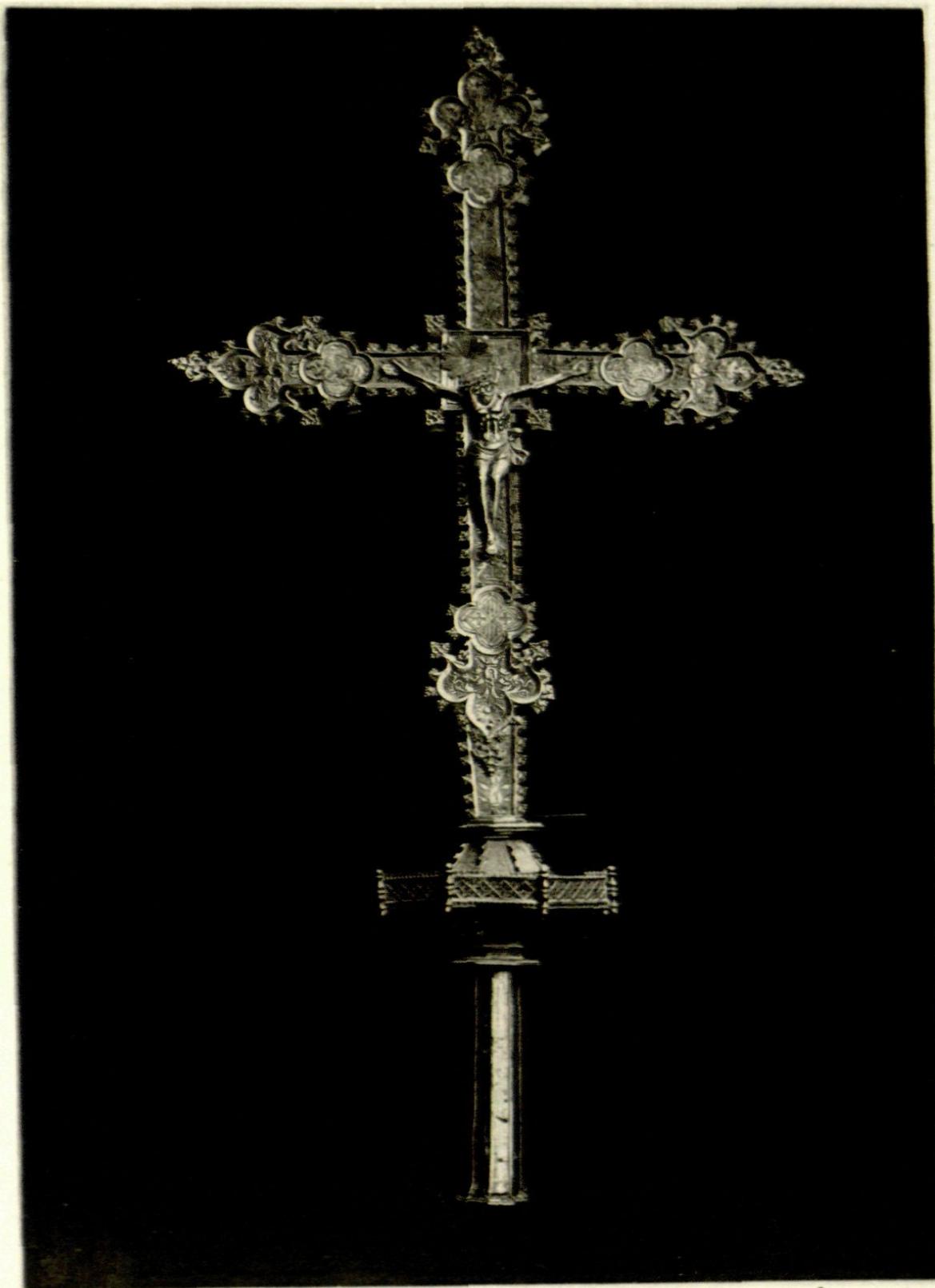
PL 7



PL 8



PL 9



PL 10



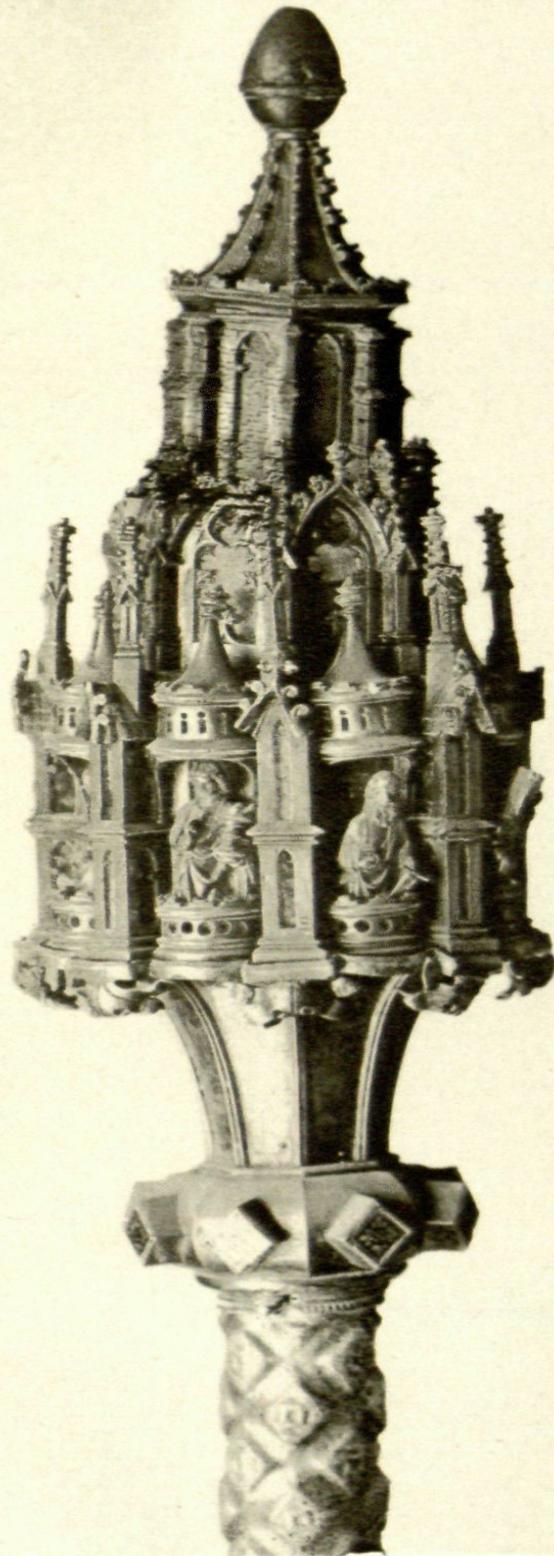
PL 11



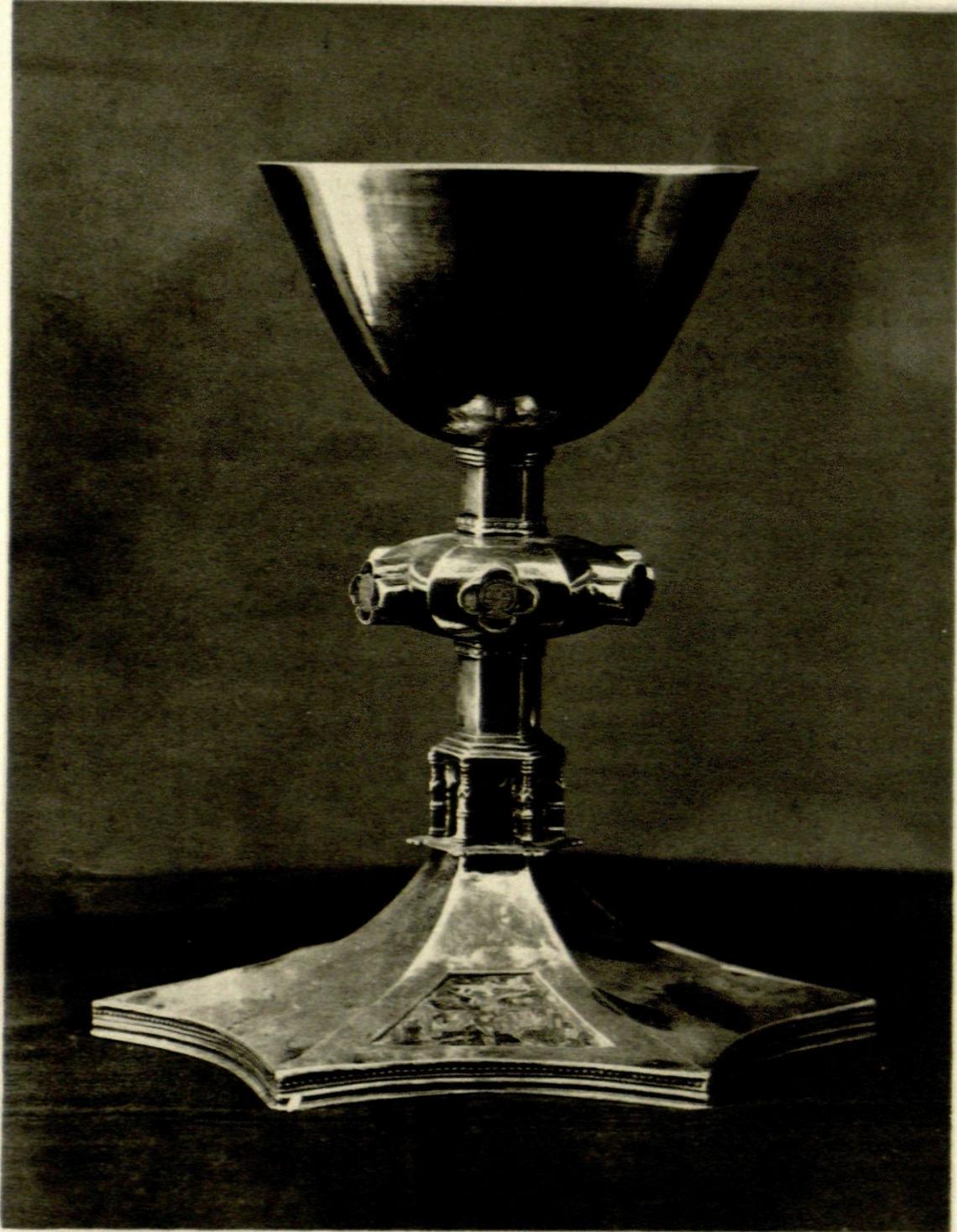
PL 12



PL 13



PL 14



PL 15



PL 16

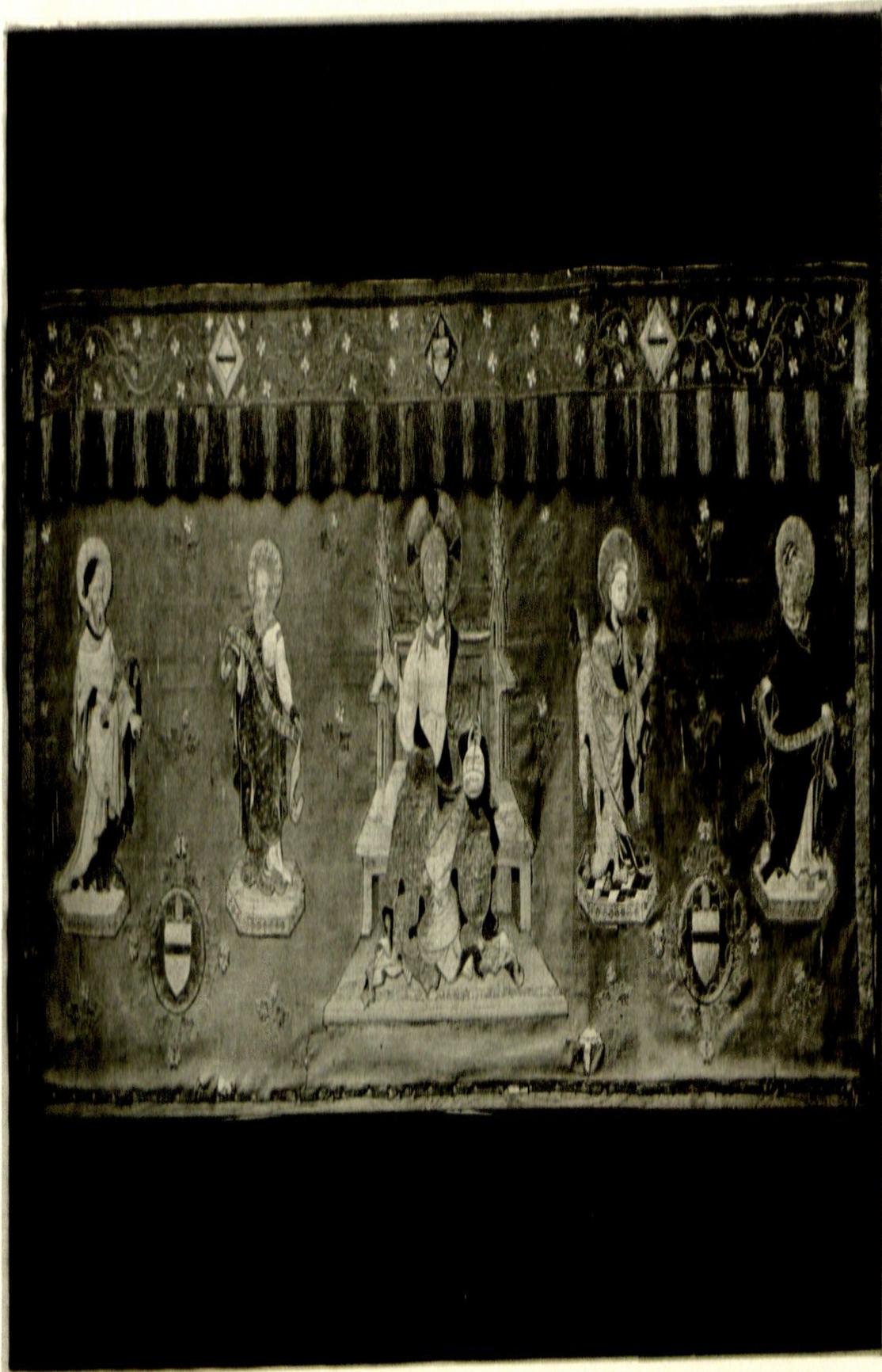


PL 17



PL 18

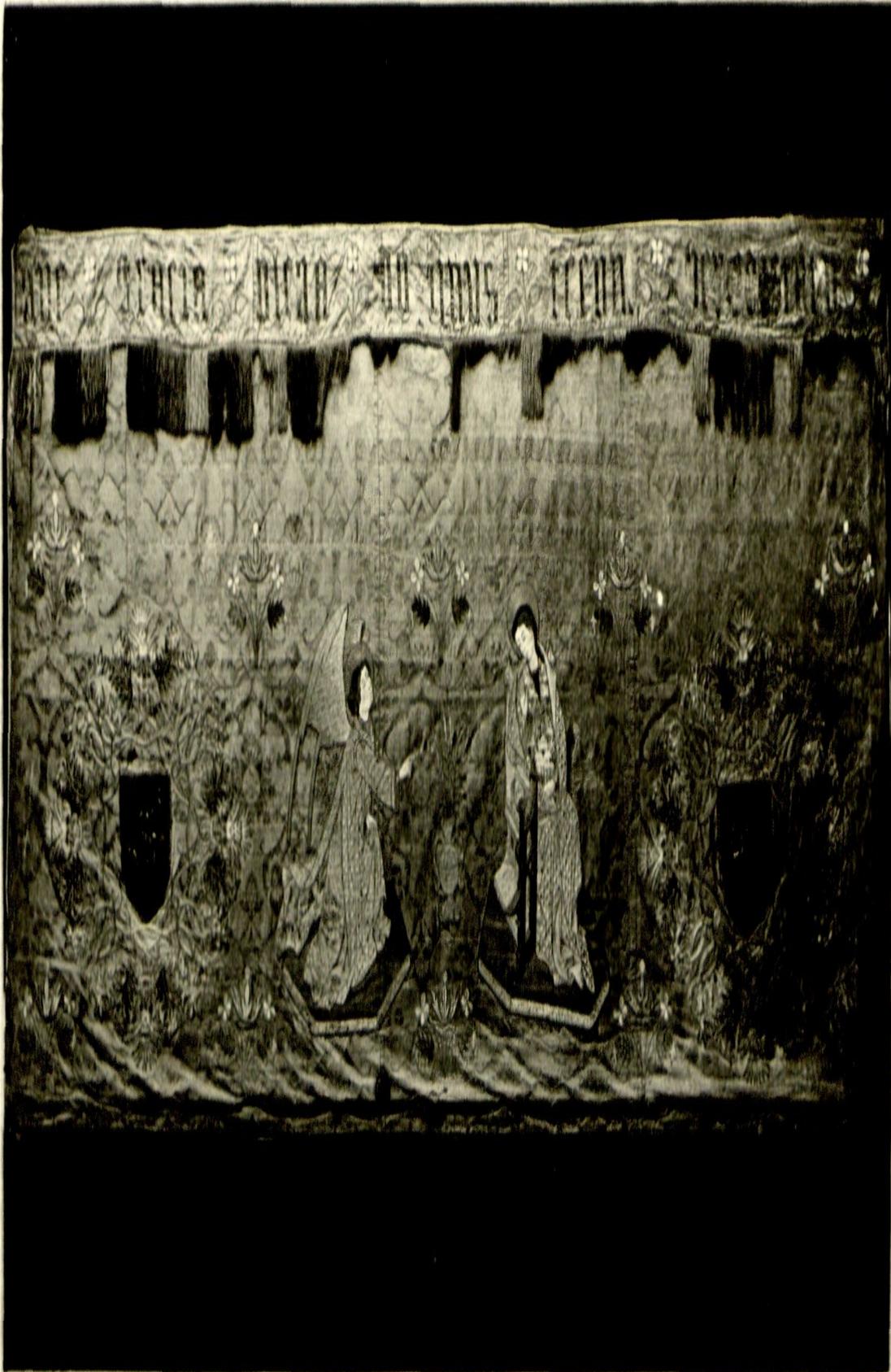




PL 20



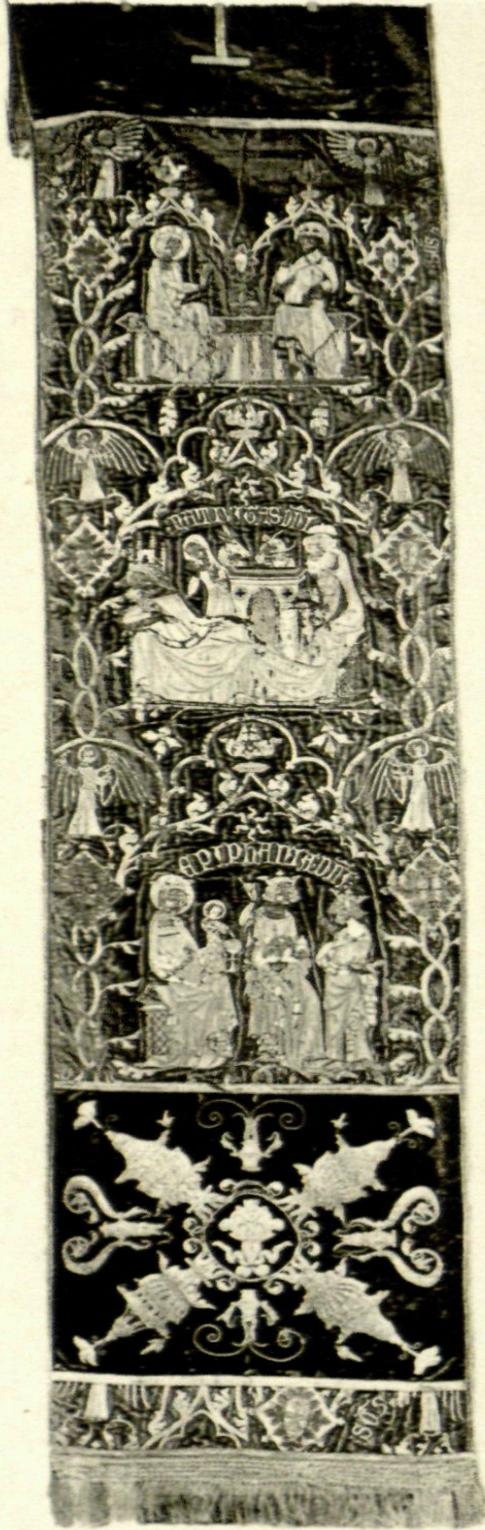
PL 21



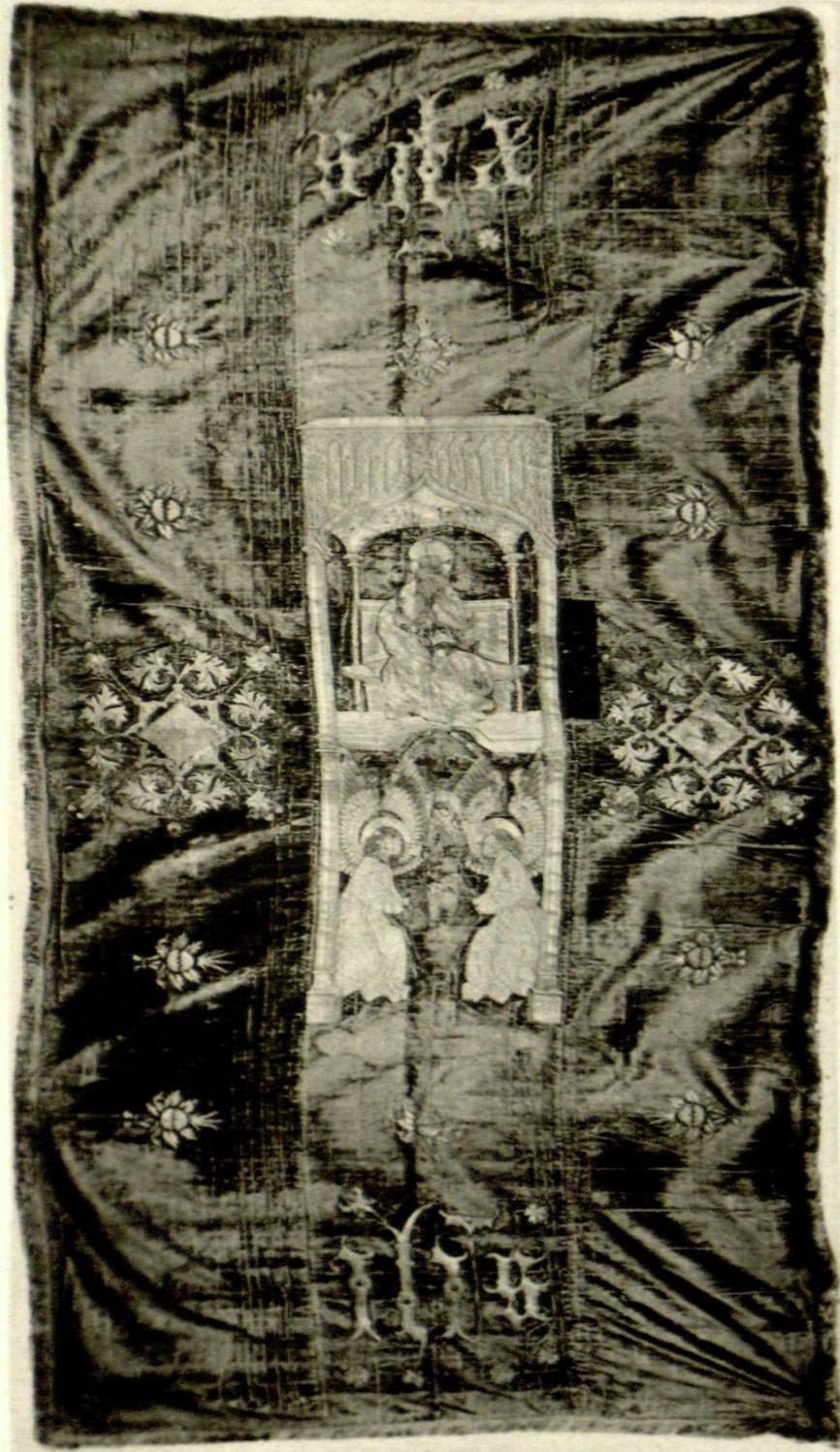
PL 22



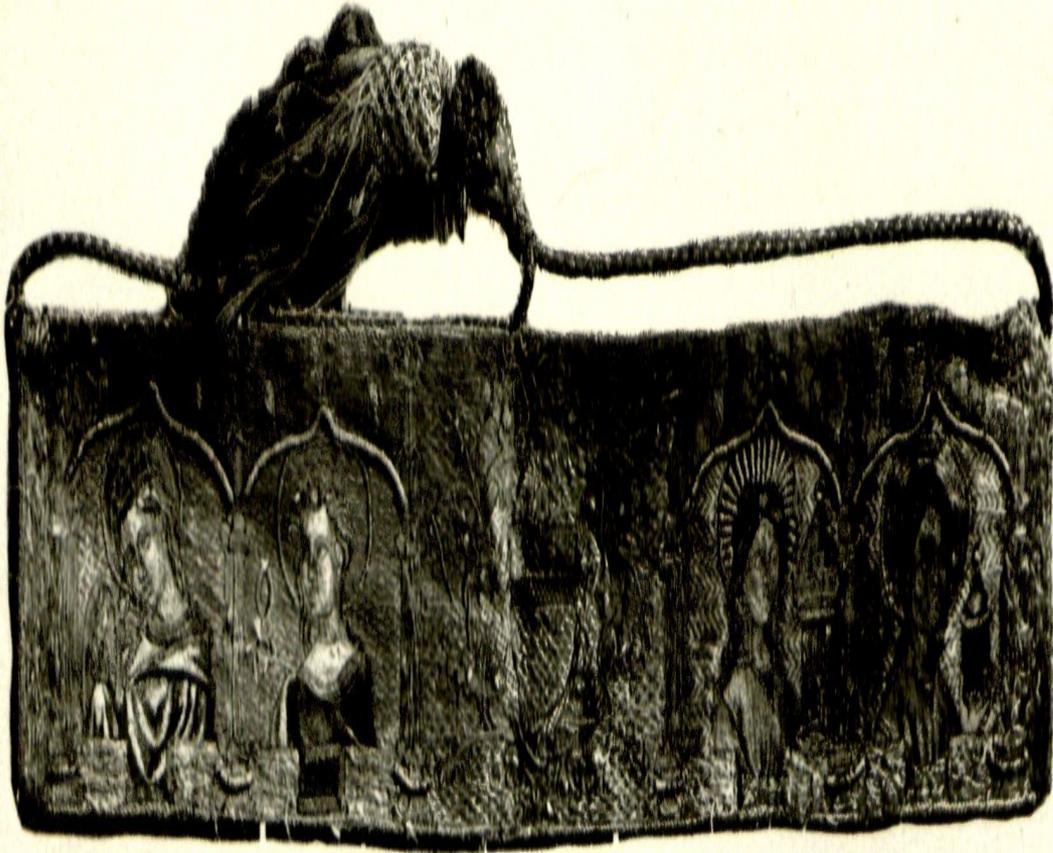
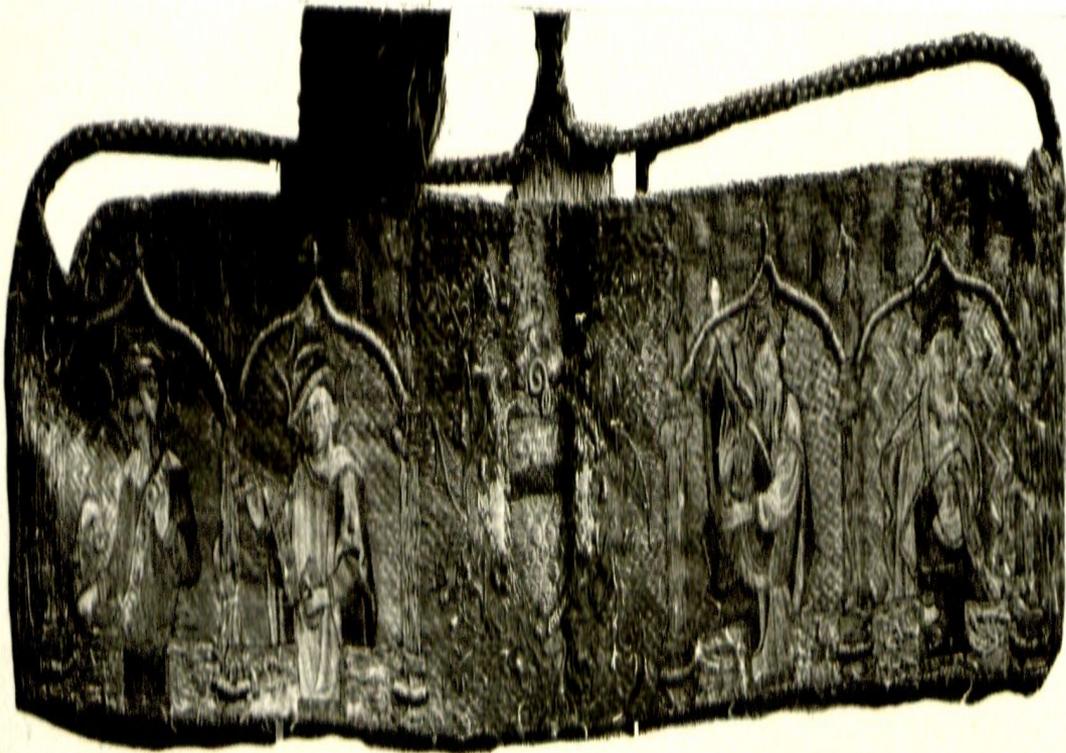
PL 23



PL 24



PL 25



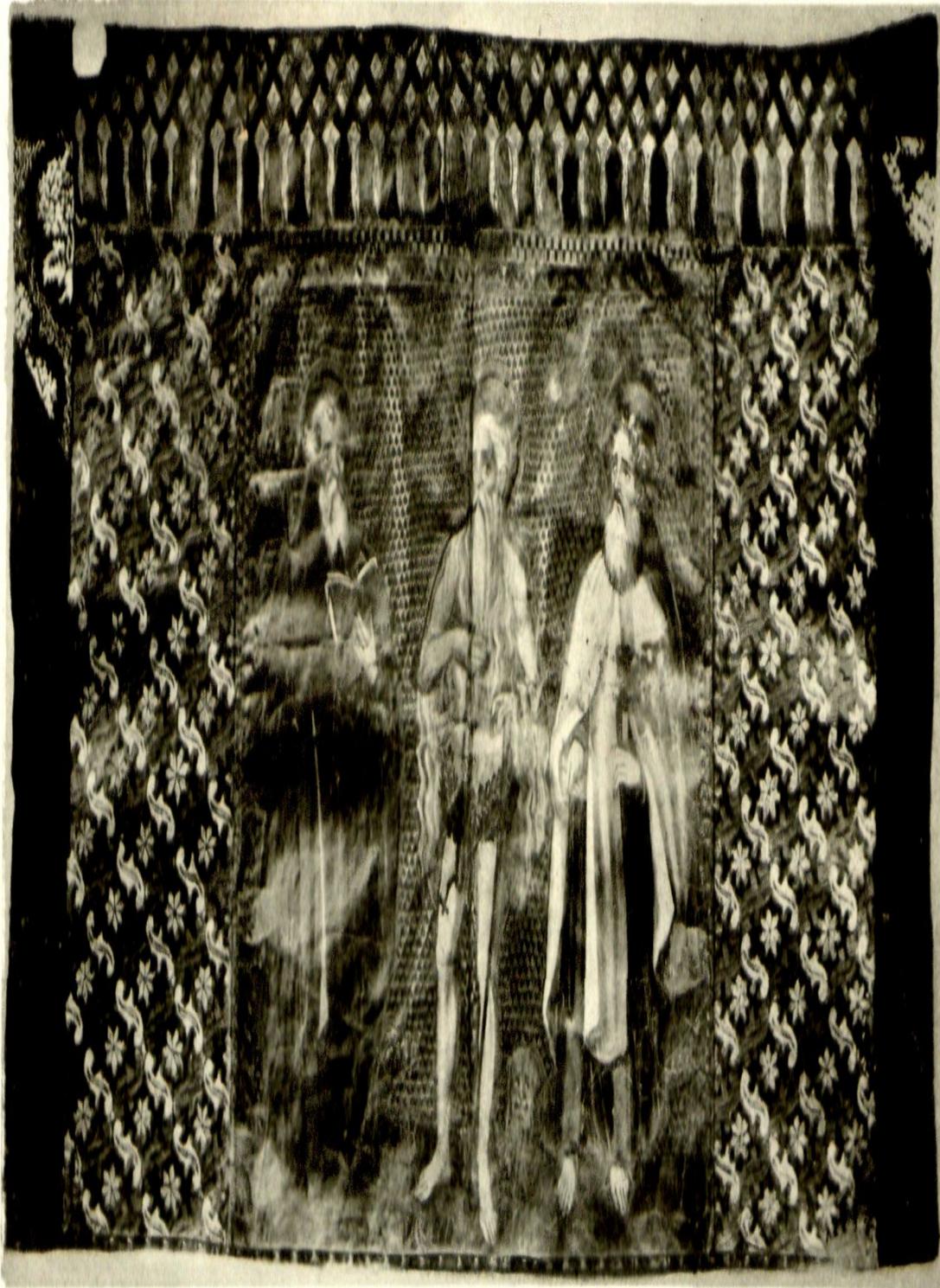
PL 26



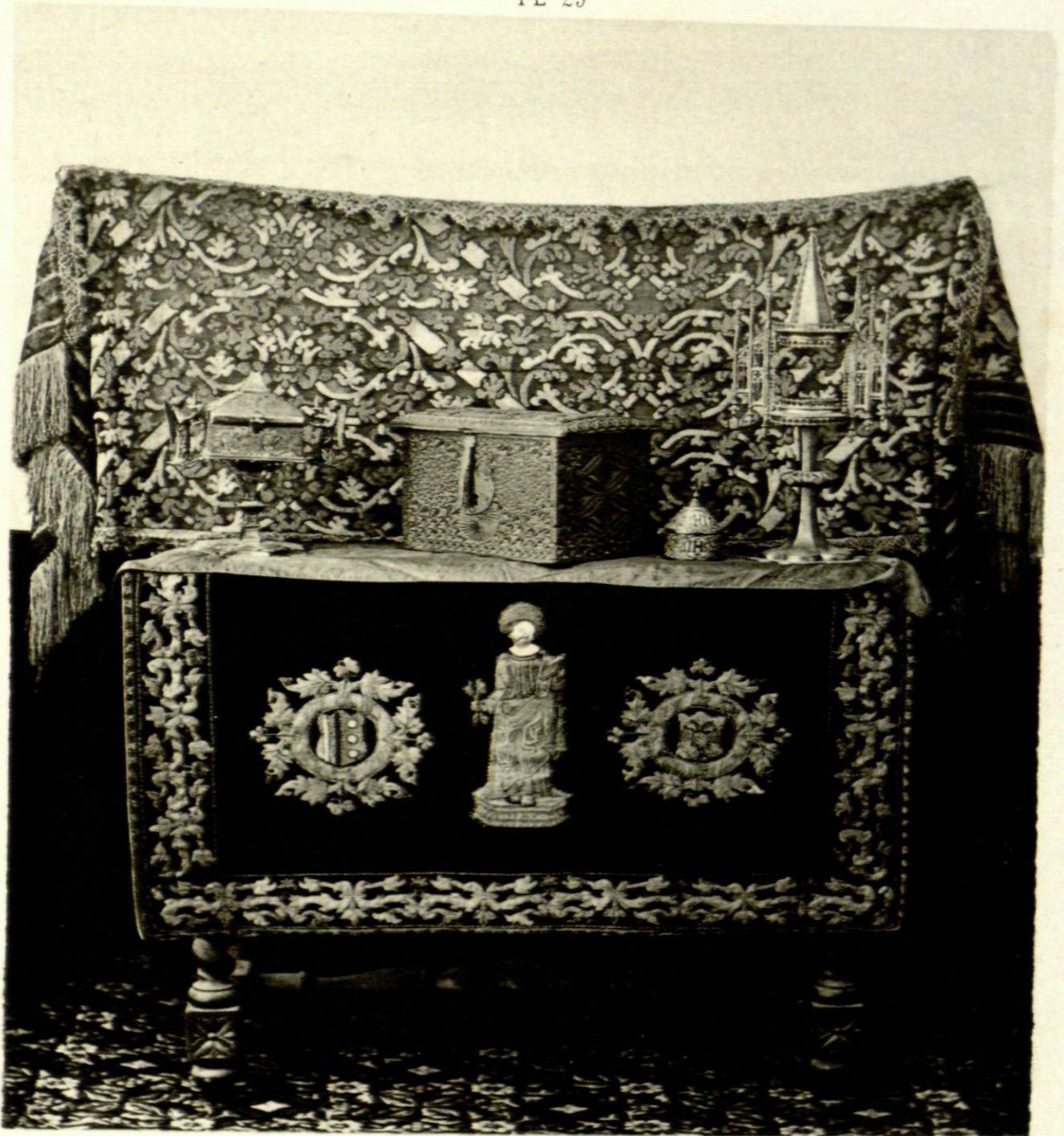
PL 27



PL 28



PL 29



PL 30

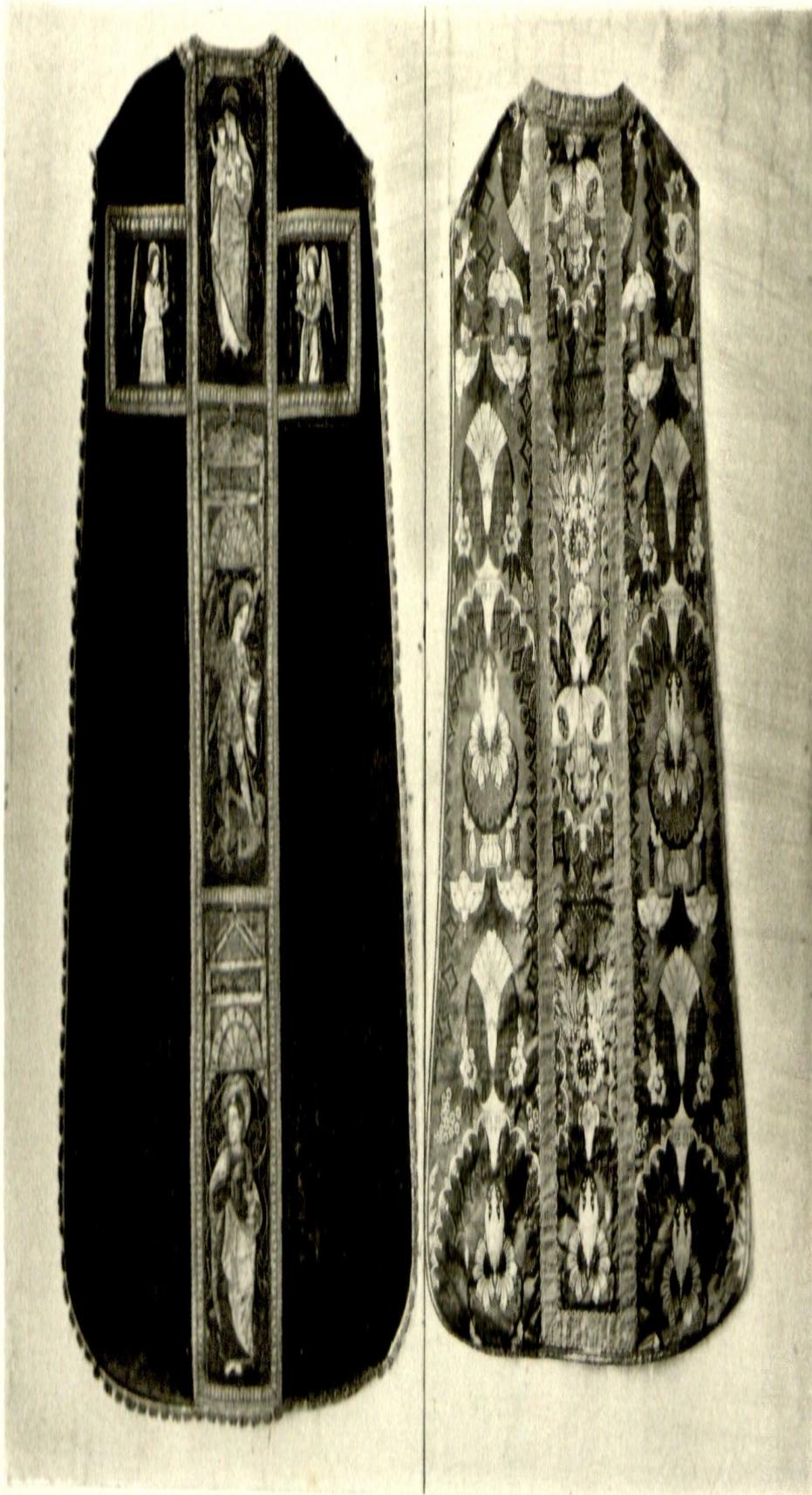




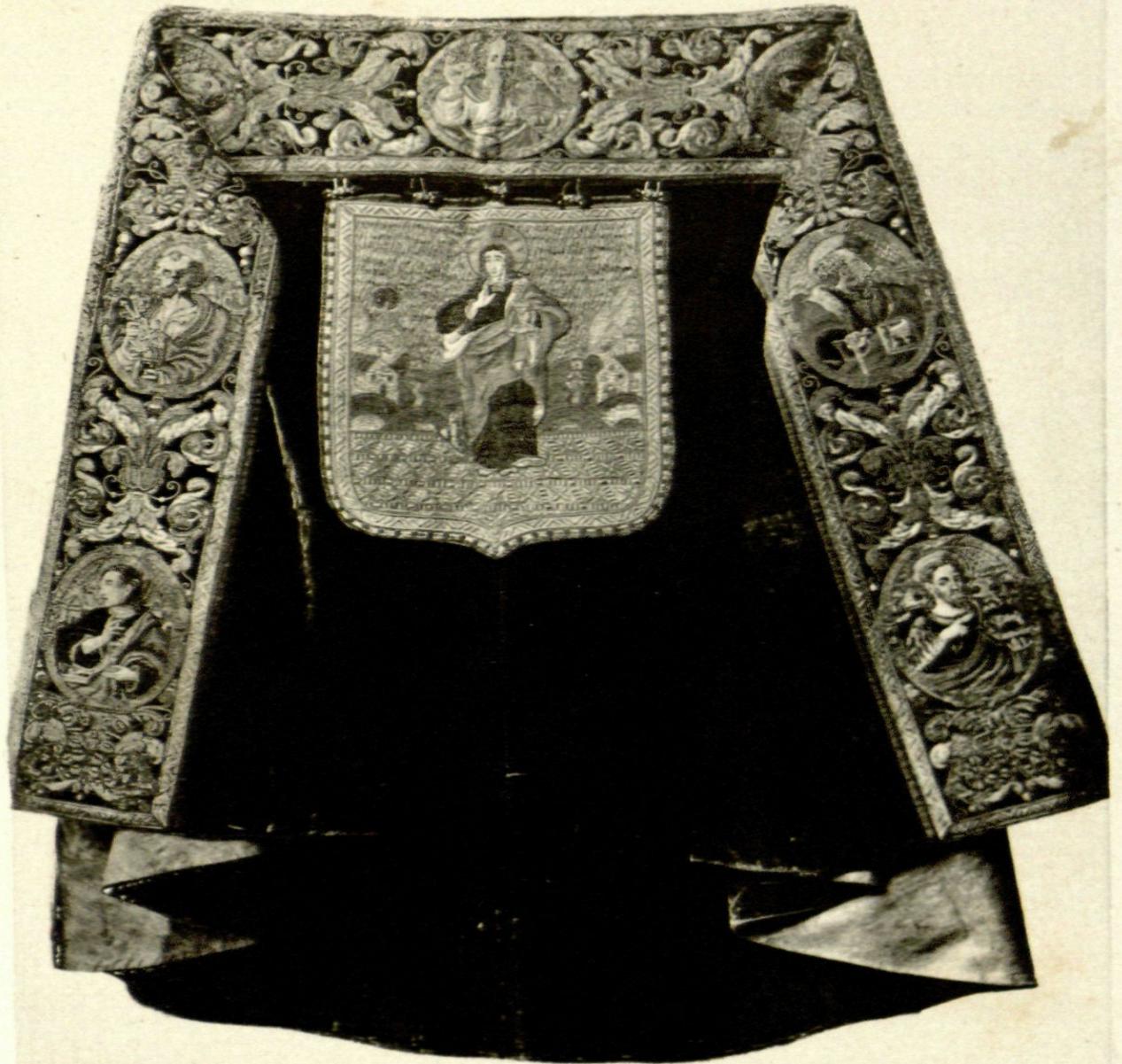
PL 32



PL 33



PL 34



PL 35



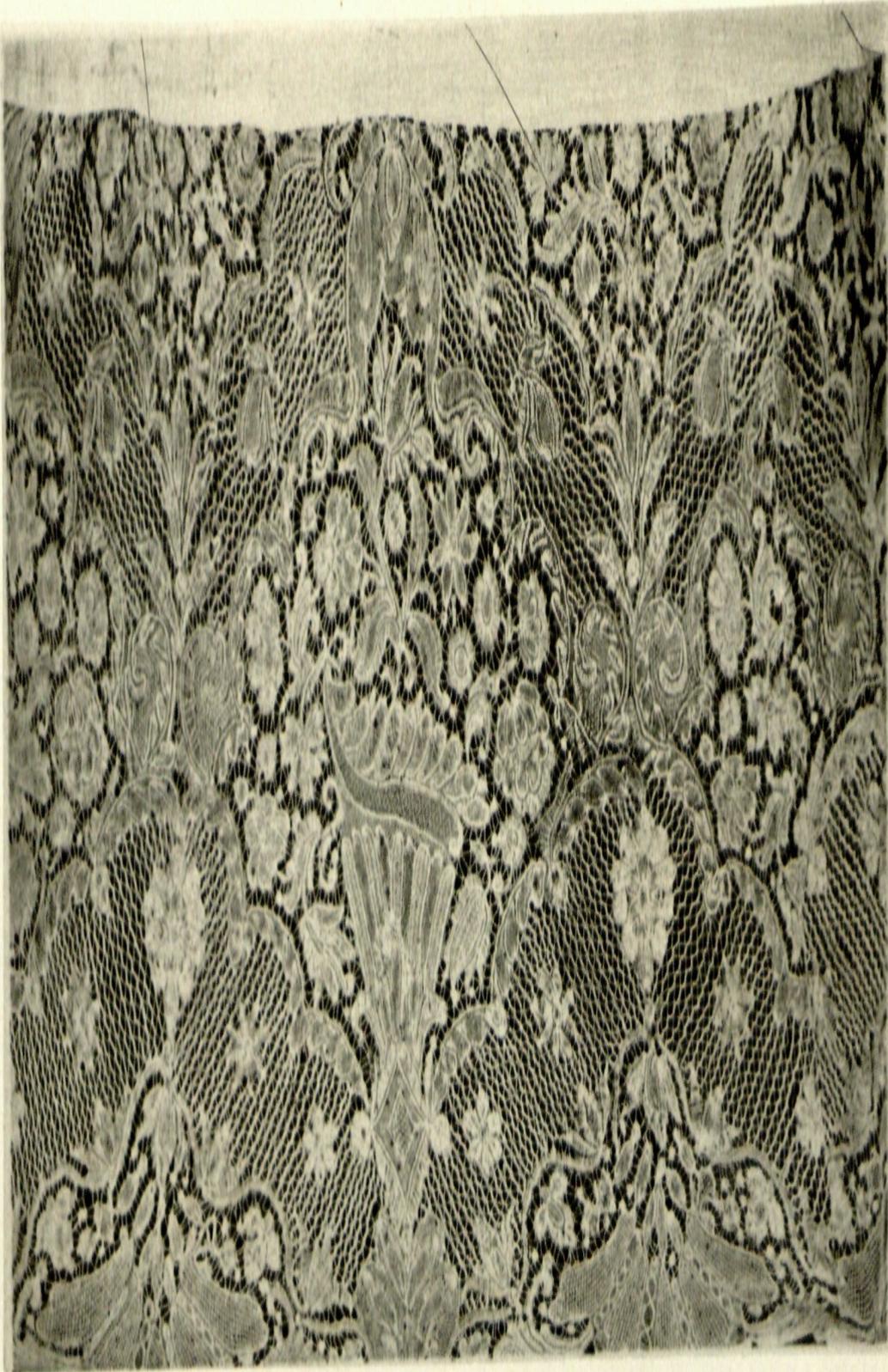
PL 36



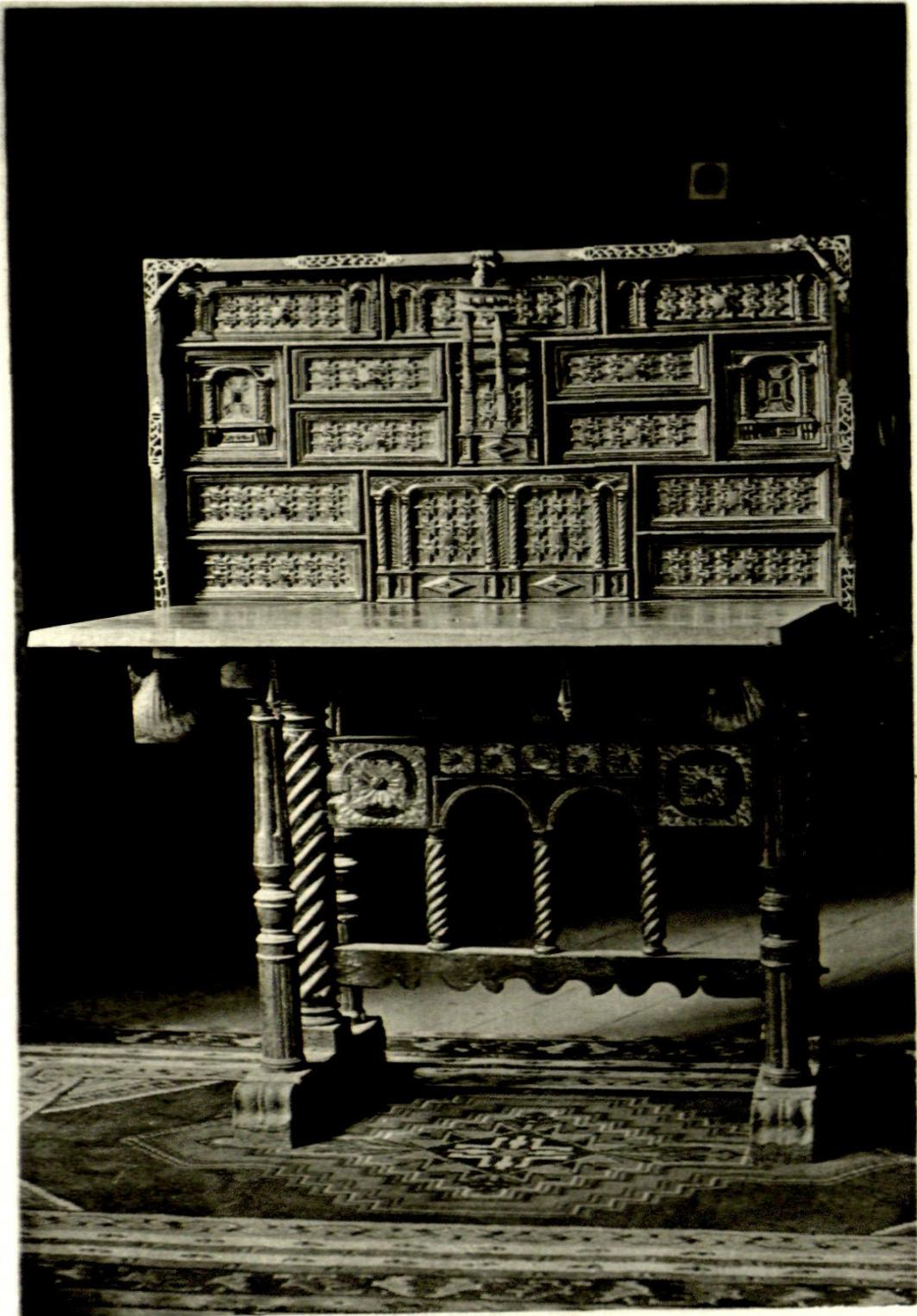
PL 37



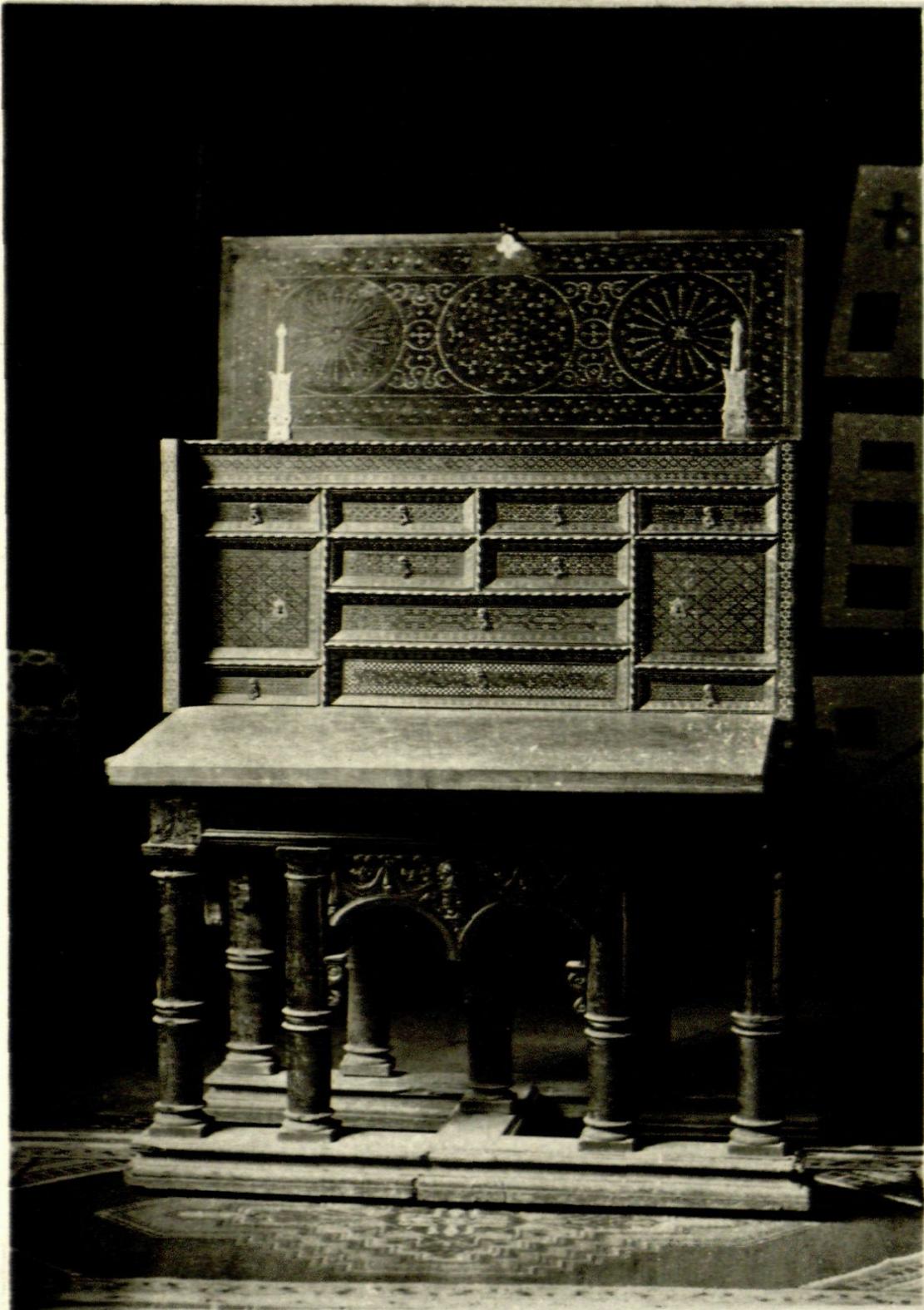
Pt 38



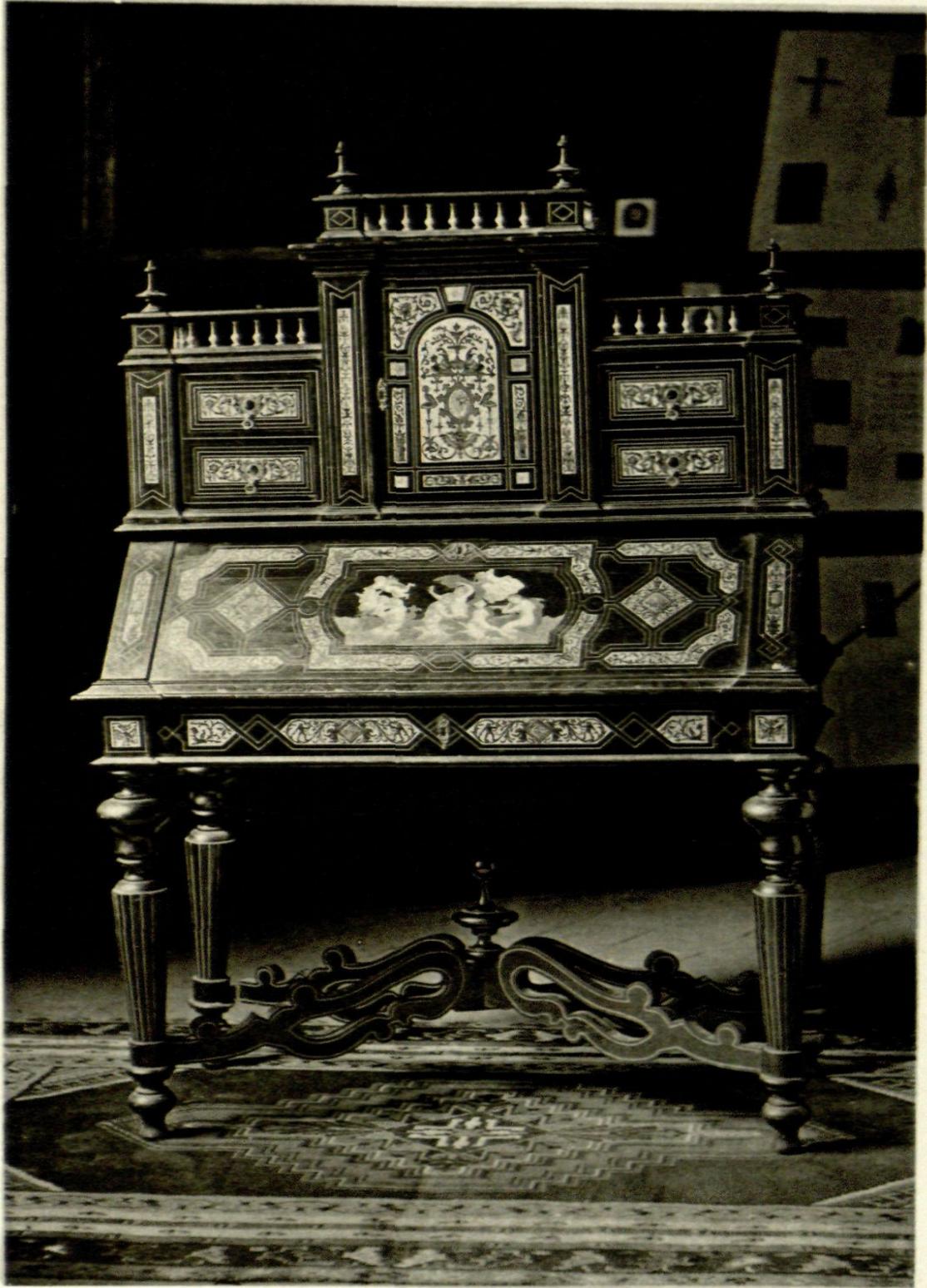
PL 39



PL 40



PL 41

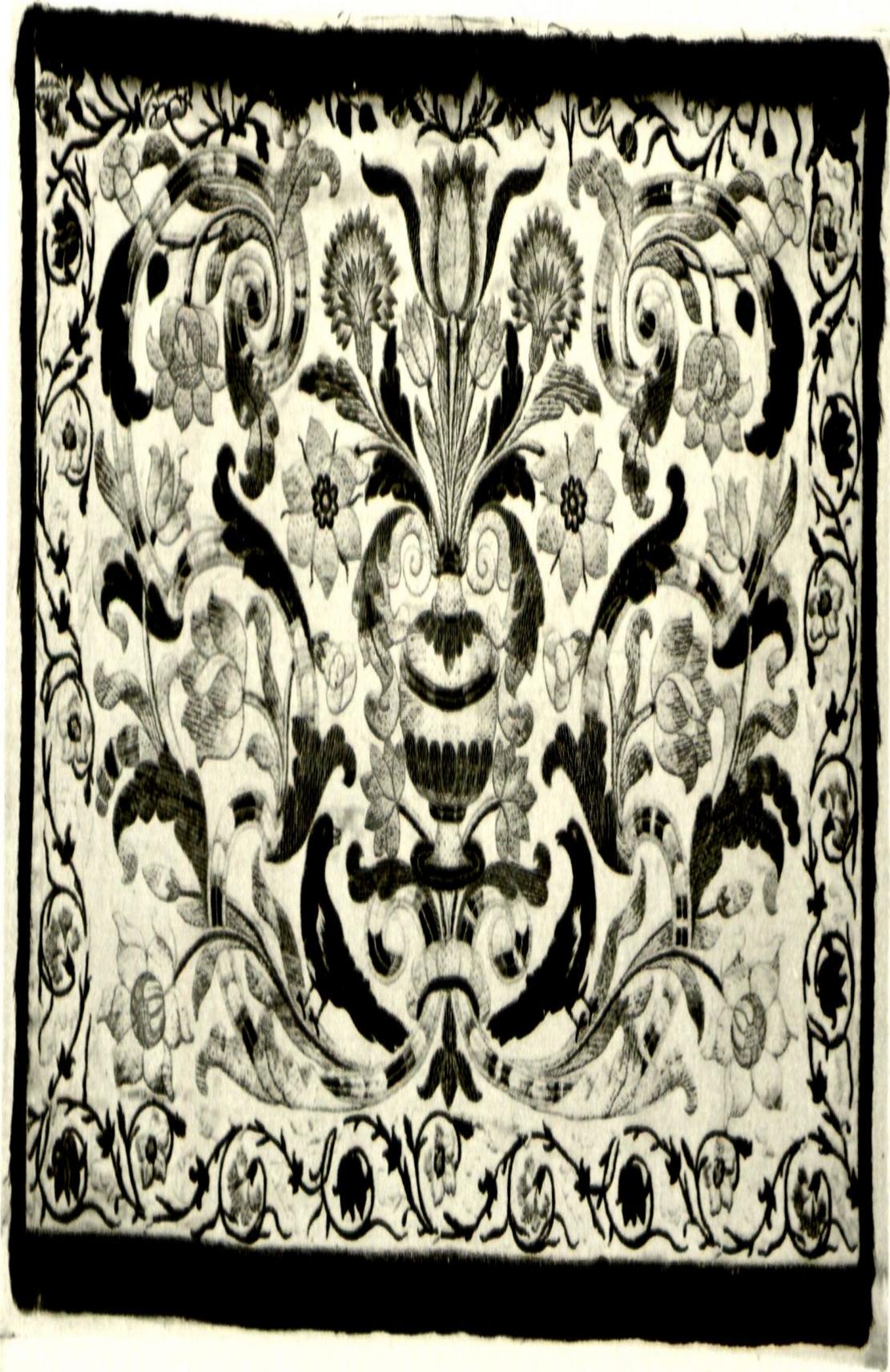


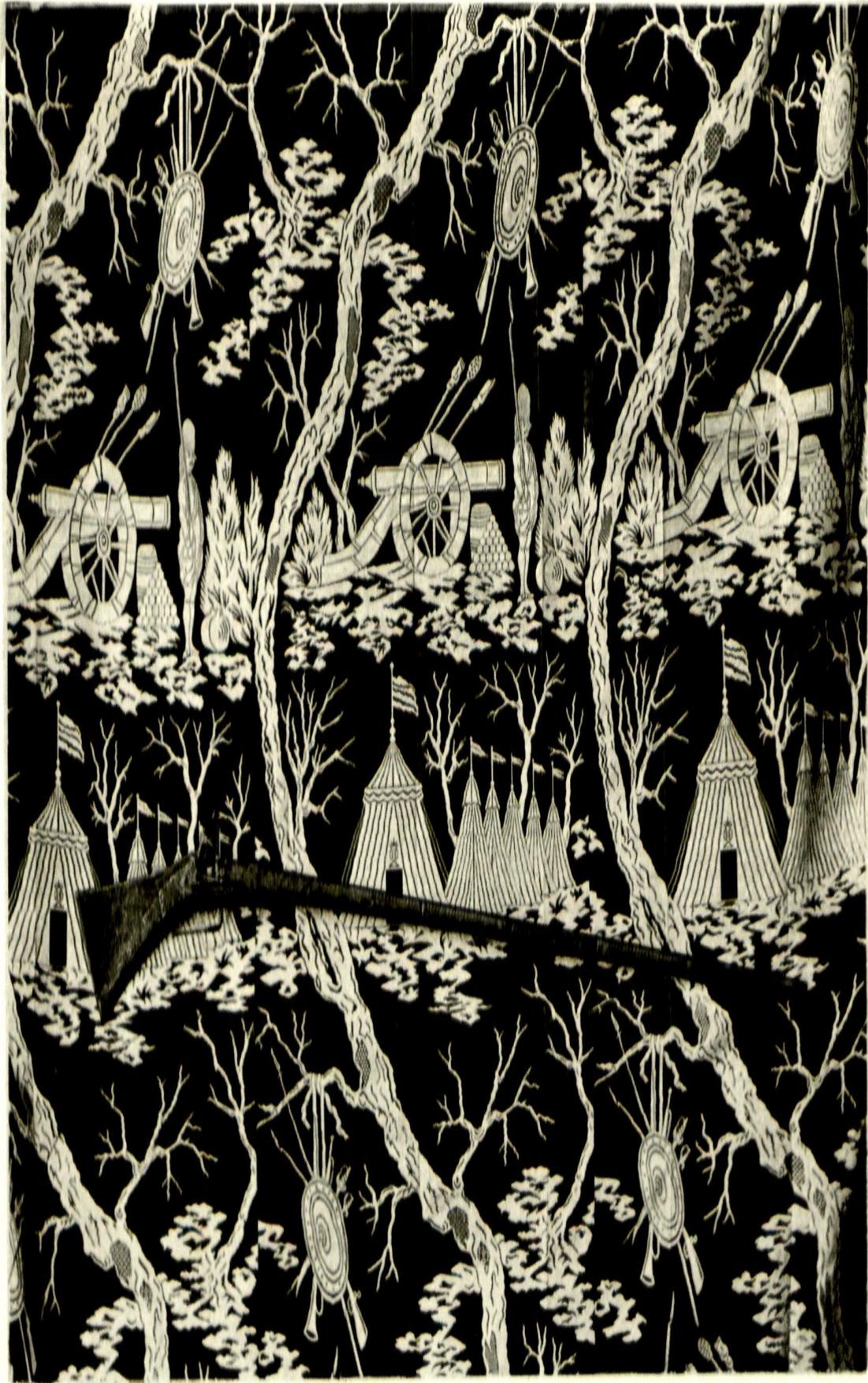
PL 42



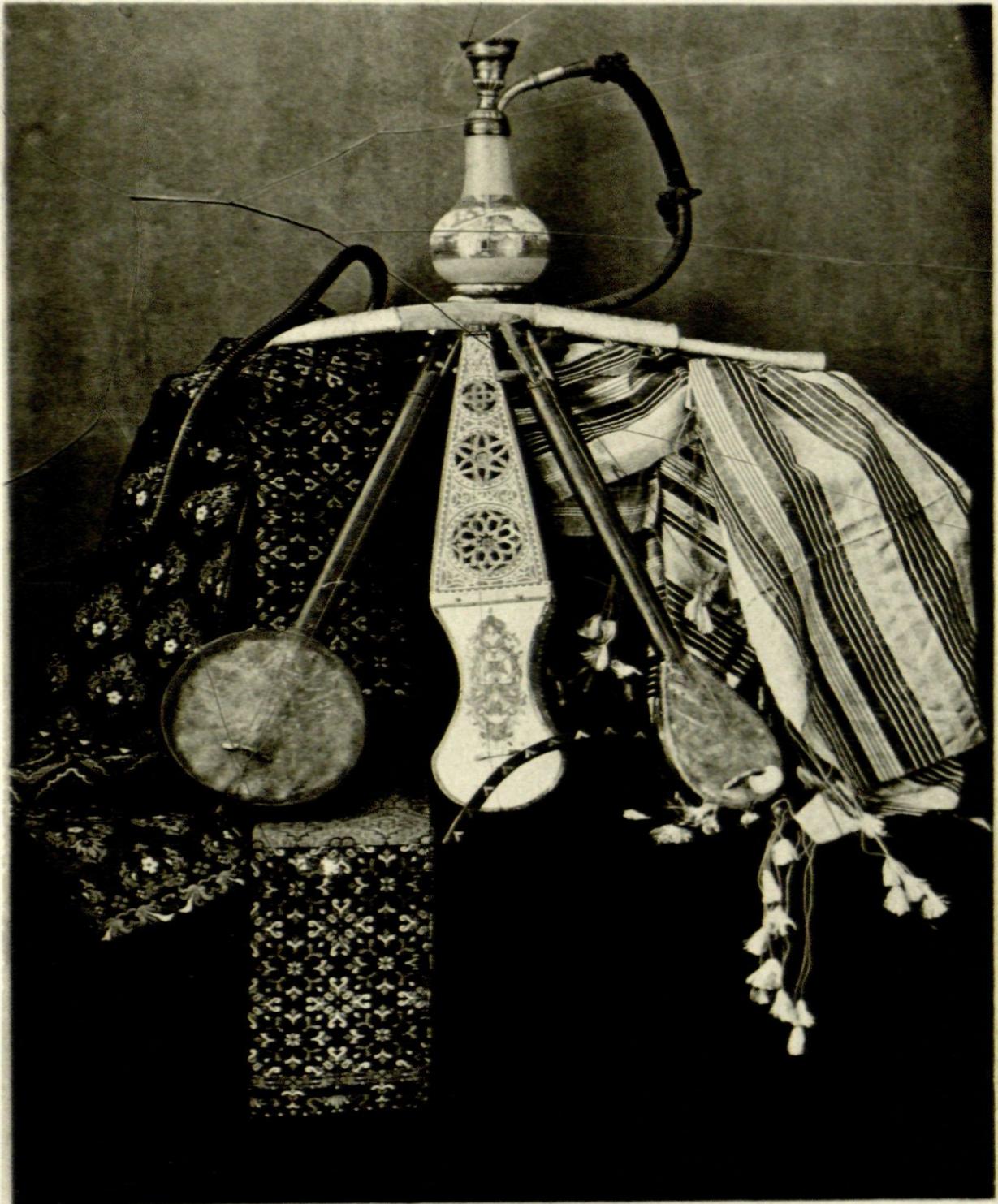
PL 43



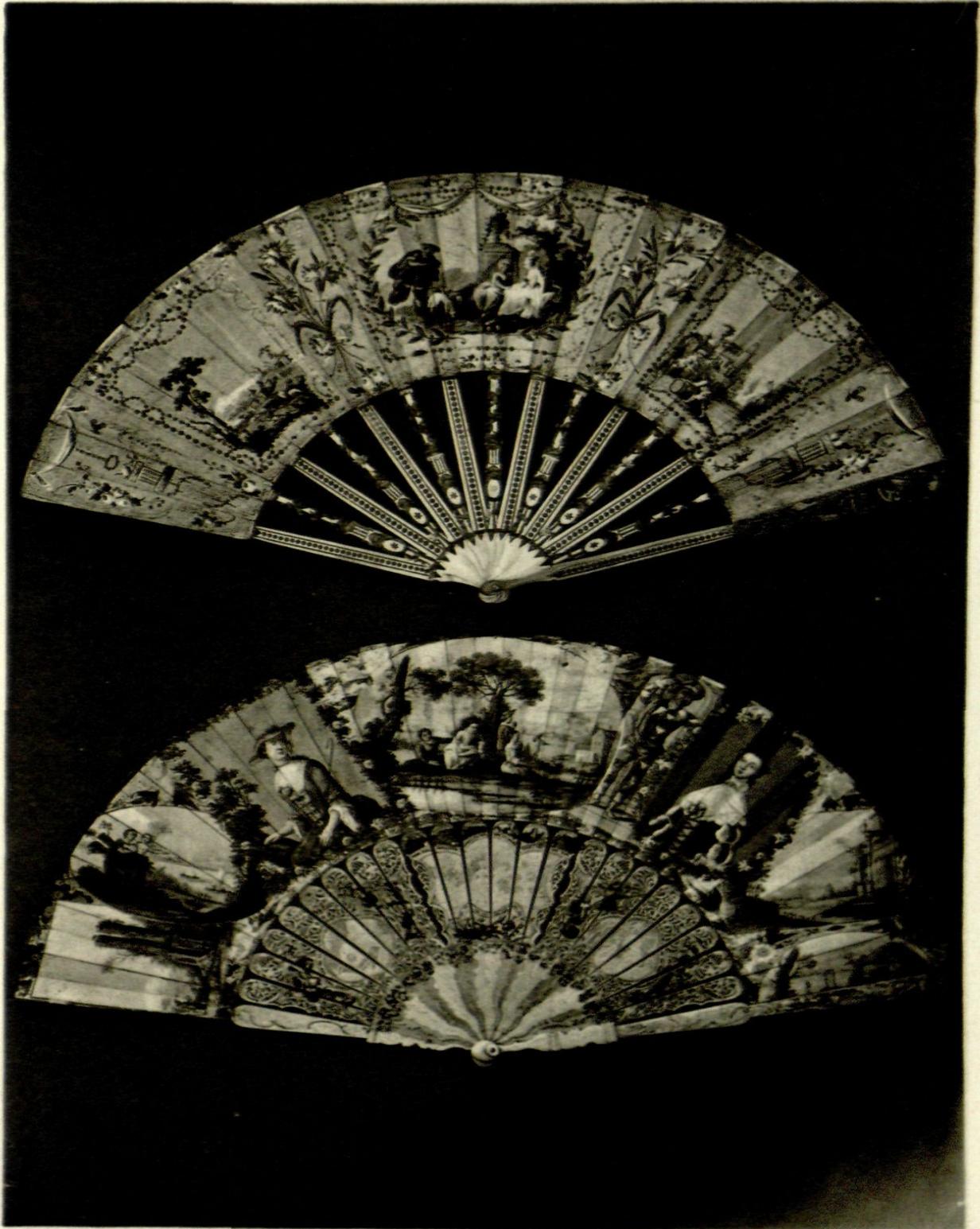




PL 46



PL 47



PL 48



PL 49



PL 50



PL 52



PL 53

