

74-8°-C2/



Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

INSTITUTO DE FOMENTO DEL TRABAJO NACIONAL

CATÁLOGO
DE LOS
OBJETOS QUE FIGURAN EN LA
EXPOSICIÓN DE ARTES INDUSTRIALES
CON APLICACIÓN
AL DECORADO DE HABITACIONES
INAUGURADA
EN 16 DE DICIEMBRE DE 1884



BARCELONA.

IMPRENTA DE JAIME JEPÚS.

Calle del Notariado (antes P. Fortuny), n.º 9.

1884.

INSTITUTO DE FOMENTO DEL TRABAJO NACIONAL

CATÁLOGO
DE LOS
OBJETOS QUE FIGURAN EN LA
EXPOSICIÓN DE ARTES INDUSTRIALES
CON APLICACIÓN
AL DECORADO DE HABITACIONES
INAUGURADA

EN 16 DE DICIEMBRE DE 1884



BARCELONA.

IMPRENTA DE JAIME JEPÚS.

Calle del Notariado (antes P. Fortuny), n.º 9.

1884.

Reg. 110.554



Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Para contribuir al mayor lustre de las ferias y fiestas de 1884, el **Instituto de Fomento del Trabajo Nacional** resolvió celebrar una segunda Exposición de Artes decorativas, cual la que inició y llevó á cabo en 1880, limitándola esta vez, por la perentoriedad del tiempo, y por su especial interés, al decorado de habitaciones.

La Junta Directiva encomendó su realización á una Comisión organizadora, compuesta de los señores D. Andrés de Sard, presidente, Excelentísimo Sr. D. José Pujol Fernández, D. Francisco Masó, D. Antonio J. Bastinos, D. José Ferrer Soler, D. José M.^a Cornet y Mas, D. Octaviano Navarro, D. Juan Nolis, y D. José de Jesús Falero, secretario, quienes, secundados eficazmente por importantes industriales, han reunido en pocos días valiosos artefactos, que demuestran el grado de adelanto que ha alcanzado en nuestro país la aplicación del arte á la industria, en la importantísima rama del decorado de habitaciones.

La Junta Directiva del **Instituto** ha designado las personas que deben constituir el Jurado, que propondrá las recompensas á que sean acreedores los expositores más sobresalientes, que han presentado en los salones del Instituto los varios é importantes objetos que se enumeran en este Catálogo.

SECCIÓN PRIMERA.

Dibujos y bordados.

1. **D. Juan Comerma**, *Gracia*, calle Mayor, 97.— Un dibujo juego de cama, para bordar.— Un dibujo enlace, sillería, para bordar en colores.— Un dibujo enlace, transparente, para bordar en blanco.
2. **D. Ginés Codina y Sert**, *Barcelona*, Bruch, 97.— Un dibujo alfombra Smyrna.— Otro dibujo alfombra Smyrna, de 9 metros ancho por 12 largo.— Un proyecto de alfombra redonda, estilo japonés.— Un dibujo Smyrna, estilo egipcio.— Un cuadro al óleo, estudio del natural.— Un borrador para tapicerías, estilo japonés.— Un borrador de alfombra Smyrna, estilo Luis XV.— Un borrador para alfombra Smyrna, de 5 metros ancho por 10 largo, estilo Luis XV.— Un proyecto de alfombra Smyrna.— Un borrador para tapicería seda. - Un borrador para tapicería, estilo japonés.— Otro borrador para tapicería, estilo egipcio.— Borrador para muebles.
3. **D.^a Francisca García**, *Barcelona*, Corribia, 25.— Una toalla bordada al realce y céfiro bajo relieve.
4. **D.^a Antonia Ferrer de Codina**, *Barcelona*, Lauria, 37.— Una toalla bordada al realce.
5. **D. Eduardo Benet y Segura**, *Barcelona*, Paseo

de Gracia, 49.— Dos cuadros con dibujos.— Otro cuadro dibujo para bordar.— Un almohadón de raso pintado al óleo.

6. **D.^a Carmen Uyá de Curdumi**, *Barcelona, Luria*, 50. (*Colegio Franco-Hispano para señoritas*).— Un cuadro bordado con sedas, felpas, oro y piedras, representando la muerte de san Luis, Rey de Francia.— Un album pintado y bordado con sedas.— Dos almohadones, uno pintado y bordado con sedas, y otro bordado con sedas y felpillas.— Un almohadón de *peluche* bordado con felpas, sedas y aplicaciones.— Otro almohadón bordado con aplicaciones de raso.— Otro almohadón bordado con sedas y lanas sobre raso negro.— Otro almohadón con aplicaciones y sedas sobre terciopelo y raso.— Otro almohadón bordado con raso sobre malla — Un cuadro bordado con lanas al relieve; y otros varios objetos.

7. **D. José Casellas y Miret**, *Gracia, calle de la Estrella*, 28.— Un cuadro dibujo para bordar en seda, representando una pantalla para chimenea.

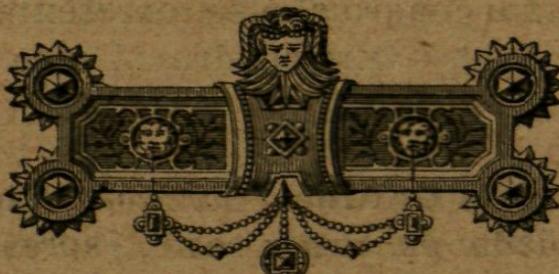
8. **D. Jaime Brugarolas**, *Barcelona, Escudillers*, núm. 55.— Dibujos para bordar: Un cuadro di ujo en blanco para sábana; otro cuadro, cromo para alfombra; otro cuadro dibujo para bordar á la litografía; otro cuadro bordado dibujo taburete, para piano.

9. **D. Agustín Perelló y Diaz**, *Gracia, Culebra*, núm. 23.— Un cuadro con bordados al realce ejecutados con máquina.

10. **D. Francisco Tomás y Estruch**, *Barcelona, Cometa*, 4.— Un cuadro con un dibujo para bordado.

11. **D. N. Noé**, *Barcelona*.—Un cuadro pintado al óleo representando la Caza.—Otro cuadro al óleo representando la Pesca.
12. **D. José A. de Trias**, *Barcelona*, Tapinería, 29.—Cuatro cuadros al óleo titulados respectivamente «Otoño,» «Entrada de un pueblo,» «Recuerdos de Cataluña» y «Desde la cima de la montaña.»
13. **D.^a Amparo Aragón**, *Barcelona*, Merced, 23, 3.^o—Un cuadro bordado en sedas y oro, copia de un cromo de santa Cecilia.
14. **Ilustre Junta de Damas**, *Barcelona*, calle de la Ciudad, 1.—Una toalla bordada, para comunión.—Una alfombra de sobrepuestos.
15. **D. Ramiro Lorenzale**, *Barcelona*, Plaza Universidad, 5.—Dos cuadros al óleo titulados respectivamente «Desierto de Sarriá» y «En el jardín»; y otro cuadro al óleo boceto.
16. **D. Jaime Vilallonga**, *Barcelona*, Plazuela de Santa Catalina, 2.—Un cuadro al óleo representando «El entierro de Jesucristo» (copia del original del Ticiano).—Otro cuadro al óleo representando las cercanías de Madrid.—Otro cuadro al óleo «Castillo de Tossa.»
17. **D.^a Josefa Gallinat**, *Barcelona*, Tigre, 17.—Un cuadro bordado en oro y seda, representando un Santísimo con dos ángeles.
18. **D.^a Catalina Amengual**, *Barcelona*, Lauria, 37.—Un cuadro ovalado con un ramo de flores ejecutado con cabello.

19. **D. Juan Llopert**, *Barcelona*, Ronda San Antonio , 3.— Un cuadro al óleo «Paisaje de Mayagüez» (Cuba).— Otro cuadro al óleo «Pedralbes.»— Otro cuadro al óleo «Tarragona.»
20. **Srta. D.^a Antonia Castañé**, *Barcelona*, Baja San Pedro , 35 , 3.^o— Un cuadro al óleo «Frutas y Flores.»
21. **Escuela Pública de Niños, de Hostafranchs**, dirigida por D. Miguel Bleach. - Varios dibujos ejecutados por los alumnos de dicha Escuela.
22. **D. Emilio Armengol**, *Barcelona*, Paseo de San Juan, 167.— Un cuadro alegórico con pinturas.
23. **D. Bartolomé Ferrá**, *Palma de Mallorca*.— Proyecto de un altar gótico dedicado á san José.
24. **D.^a Francisca Samora y Abelló**, *Barcelona*, Cristina, 3.— Dos almohadones de terciopelo bordados con aplicaciones.



SECCIÓN SEGUNDA.

Telas de algodón, yute, lana, seda y sus mezclas.

25. **La España Industrial**, *Barcelona*, Riereta, 30.—Estampados á diez colores primitivos, de estilo antiguo, japonés y fantasía Chagrins, reps y cretonas con figuras, flores y adornos de novedad.
26. **Sres. Parellada, Flaquer y Comp.^a** (antes GUELL y COMP.^a), únicos fabricantes de Rodas, *Barcelona*, Códols, 16.—Artículo nuevo de algodón obtenido por un procedimiento privilegiado en España, Inglaterra, Francia, Bélgica é Italia. — Rodas : Muestra tejida con hilo teñido ; Corte mecánico ; Dibujos prensados (Gauffrai). — Rodas : Muestra tejida con hilo teñido ; Corte mecánico ; Dibujos prensados y metalizados — Rodas : Planchas teñidas ; Tejido y corte simultáneos.— Rodas : Listados tejidos con hilo teñido ; Corte mecánico.
27. **Sres. Riera y Lastortaras**, *Barcelona*, calle Baja de San Pedro, 17, 2º.—*Tejidos de seda*: Una muestra raso liso, color rosa; otra muestra raso listado, colorado; brocatel, carmesí y oro, estilo griego; brocatel azul y oro, estilo siglo XVI; brocatel azul y blanco, siglo XVI; lampás, carmesí y flores colores.
28. **D. Benito Malvehy**, *Barcelona*, Pasaje de San Benito.—*Terciopelo de Flandes labrado*, seda azul y oro

fino. Compuesto de dos clases de terciopelo de seda y un rizo de seda y otro de oro, hecho éste por la misma trama. Copia exacta de un tapiz que se conserva en esta Iglesia Catedral, y data aproximadamente del año 1500.—*Lampás estilo Luis XIII*, seda, granate y oro fino, en 54 centímetros. Se fabrica también en 160 centímetros.—*Brocatel estilo Luis XIV*, seda granate y dos amarillos en 160 centímetros.—*Lampás Rosellas*, seda blanco y amarillo en 130 centímetros.—*Lampás Florido*, fondo de seda cuero y flores de varios matizes en 130 centímetros.—*Tapiceria artística*, en 130 centímetros; imitación á antiguas tapicerías en colorido y dibujos.—*Felpas de seda* en 60 centímetros ancho.

29. **Excmo. Sr. D. José Ferrer y Vidal, Barcelona,** Plaza de Urquinaona, 44.—Tejidos de algodón llamados Crepés, Esterillas, Cretonas é Indianas, propios para tapicería.



SECCIÓN TERCERA.

Esteras, alfombras, tapices y papeles pintados.

30. **D. Miguel Tarragó**, *Barcelona*, Cruz Cubierta, 33.— Varias muestras papeles pintados.
31. **D. Gervasio Amat**, *Barcelona*, Archs. 1.— Una muestra estera fina.
32. **D. Alfredo de Losada**, *Valladolid*. — Varias muestras papeles pintados.
33. **Sres. Sert Hermanos y Solá**, *Barcelona*, calle Alta de San Pedro, 49.— *Tejidos mezcla lana, algodón y seda.* — Reps seda y estambre.— Tapicería de metal y seda, estilo Indio.— Alfombra Smyrna, estilo Egipcio.— Alfombras Bruselas, Terciopelo, Chinilla y alta lana.— Alfombras terciopelo, estilo Persa.— Tapicería, estilo Egipcio.— Tapicería seda y estambre.— Tapicería terciopelo seda.— Tapicería metal y yute, estilo Oriental — Tapicería metal y lana, estilo siglo XIII.— Tapicería metal y seda, estilo Renacimiento — Alfombra Smyrna, estilo Renacimiento.
34. **D. Juan Castañé**, *Barcelona*, Baja de San Pedro, 35, 3.^o— Dibujo y muestra de alfombra.

SECCIÓN QUINTA.

Bronces y otros metales; lampistería.

35. **Sres. Mestres y Tapiés**, *Barcelona*, Barba-rá, 6.—Cuatro lámparas de cinco luces, dorado fino, al fuego, pulido y bronce antiguo.
36. **D. Cayetano Pié**, *Barcelona*, San Ramón, 5 — Una arca de hierro para guardar caudales, decorada.
37. **D. Antonio Carretus**, *Barcelona*, Ronda San Pablo, 51.—Unas vinageras de bronce y latón.
38. **Sres. A. y A. Santamaría**, *Barcelona*, Puerta del Angel, 14. Cuatro juegos barras, cadenas y anillas metal pulido para sostener cortinajes, imitación á lo antiguo.— Dos juegos completos de chapas hie-rro pulido hecho á mano para arquillas, imitación á lo antiguo. — Ocho muestras colgaduras de metal, formas caprichosas y adecuadas al objeto á que se destinan — Treinta clavos hierro y metal, visagras y varios bajo relieve con aplicación á la Ebanistería.
39. **Sres. F. Carbonell y Comp.^a**, *Barcelona*, Rambla de Cataluña, 36.— Un brasero completo de latón.
40. **D. Ramón Julibert**, *Barcelona*, Vifredo, 6. — Dos bustos bronce, representando D. Quijote y Sancho.

41. **D. Juan Crespi y Costa**, lampista, *Barcelona*, Escudillers, 58.—Un farol con vidrios de colores.—Una lámpara de una luz.—Otra lámpara de cuatro luces.—Otra de diez.

42. **Sres. J. Comas y hermanos**, *Barcelona*, Ferlandina, 32.—Un bronce artístico.

43. **Sres. Casadesús hermanos**, *Barcelona*, calle Aribau, 31.—Cuatro cuadros conteniendo varios objetos de metal niquelado, oxidado, plateado y pulimentado; molduras, remates, florones, visagras, escudos para cerraduras, tiradores, clavos colgantes, palmatorias y diversidad de objetos aplicables á la Ebanistería.

44. **Sres. F. Vidal y Comp.^a**, *Barcelona*, Diputación 436.—Un panel de hierro forjado de estilo Renacimiento moderno perteneciente á una de las puertas de la escalera de los talleres.—Una jardinera de bronce repujado de estilo Renacimiento italiano.—Una arquilla con ferrages de hierro pulido cubierta de brocado de seda y oro, perteneciente á D. Eusebio Güell.—Un farol (forma esférica) vidrios de color y bronce pulido.

45. **Sres. F. Verdaguer y Comp.^a**, *Barcelona*, Aviñó, 12.—Dos grandes lámparas para gas; una de ellas dibujo del Sr. Tenas, estilo Árabe, y la otra estilo moderno.

46. **Sres. Juan Ferré é Hijo**, *Barcelona*, Bajada de Sobradiel, 8.—Cuatro aparatos lámparas para gas.

46 bis. **D. J. M.**—Una lagartija fundida en metal plateado, sobre peana de mármol negro.

SECCIÓN SEXTA.

Muebles, pianos y armoniums.

47. **D. José Artigas**, *Fábrica «Wirth»*, *Barcelona*, Aurora, 11.—Dos pianos nuevo sistema, con doble clavijero, cuerdas oblicuas.
48. **D. Epifanio Robert**, *Barcelona*, Consejo de Ciento, 295.—Un reclinatorio gótico con un crucifijo (modelo Atché).—Una mesa, estilo árabe, para sala de confianza.—Una cartela forma lira.—Un taburete para despacho.—Una mesa y un banquillo para escritorio.—Una cartela para salón.—Un sillón tapizado.—Dos *puffs*.—Una mesa para despacho con un sillón y silla auxiliar, de madera de pino.
49. **Sres. Nogués, Moliner y Soler**, *Barcelona*, Santa Mónica, 2.—Tres pianos oblicuos.
50. **Sres. Bernareggi, Gasso y C.ª**, *Barcelona*, Poniente 22.—Un piano gran cola para conciertos.—Un armonium de 8 juegos, 28 registros y 5 octavas.—Un piano gran oblicuo.
51. **D. A. Ruiz Valiente**, *Barcelona*, Valldoncella, 48.—Un armario palo santo con espejo.—Una cama palo santo con pabellón.—Un *buffet* de nogal para comedor.—Una cómoda palo santo.

52. **Sres. F. Vidal y C.ª, Barcelona,** Diputación, 436.—Una chimenea de nogal tallado, estilo Ruso.—Un *buffet* de nogal tallado, estilo Ruso.—Un aparador de nogal tallado, estilo Renacimiento.—Una cama de nogal tallado, estilo Renacimiento.—Una mesa de estilo Renacimiento italiano.—Una mesa de estilo Renacimiento moderno.—Un sillón de estilo Gótico.—Un sillón de estilo Romano.—Una silla de estilo Gótico.—Un *Puff*.—Un sillón grande tapizado de *peluche* de seda azul.—Una cornucopia de nogal tallado y oro.—Un sillón de estilo Luís XIII.—Un silón Febo estilo Renacimiento moderno.—Una silla Febo estilo Renacimiento moderno.

53. **Sres. Mariano Guarro é Hijos, Barcelona,** Rambla San José, 20.—Un piano á cuerdas cruzadas y doble caja armónica. - Otro piano, vertical y doble caja armónica..

54. **D. Manuel Pi, Barcelona,** Condesa de Sobradiel, 7. —Una arquilla de nogal tallada con adornos mate.

55. **D. Miguel Armengol, Barcelona,** Paseo de San Juan, 167.—Cuatro sillas madera encorvada; otra silla imitación á las llamadas de Viena.

56. **Sres Raynard y Maseras, Barcelona,** Escudellers, 16.—Un piano á cuerdas oblícuas, gran modelo.—Un armonium-órgano de gran potencia de sonido, que tiene la comodidad de poder cambiar fácilmente de tono por medio de la transposición.—Un piano á cuerdas verticales, modelo especial para estudio.

57. **D. Antonio Bruguera, Barcelona,** Fuente de San Miguel , 4.—Un armario con espejo estilo Luís

XIII; una silla, madera de haya, dorada y negra, forrada en tapiz, estilo Luís XIII; y una silla, nogal tallado, forrada en felpa, estilo Renacimiento.

58. **D. Vicente Mogas**, *Barcelona*, Plaza de Santa Ana, 7.—Una librería de caoba y un botiquín con cristales pintados imitando á japonés.

59. **D. José Tayá**, *Barcelona*, Baños Nuevos, 5.—Una arquilla nogal; un pedestal nogal; y una jardinería con un jarrón artístico.

60. **Sres. Busquets Hermanos**, *Barcelona*, Ciudad, 9.—Una gran mesa de nogal para despacho, estilo Renacimiento, y cuatro sillas nogal tapizadas con cuero, también estilo Renacimiento.

SECCIÓN SÉPTIMA.

Galerías, ménsulas, artesonados y demás accesorios.

61. **Sres. Messeguer y Serradell**, *Barcelona*, calle del Pino, 1.—Una mesita de centro con tablero embutido de madera de diferentes colores.—Dos columnas talladas.—Tres portiers.—Cuatro ménsulas.—Dos sostenedores para abrazaderas; y otros artículos de adornista.

62. **D. Jaime Comerma**, *Barcelona*, Paseo San

Juan, 147.—Techos artesonados: Un pabellón y armazón con distintas muestras artesonados y baldosas.

63. **D. Antonio Company**, *Barcelona*, Pino, 14.—Un marco *peluche*, para retrato, estilo Árabe.—Otro marco dorado fino, época de Luís XVI.—Otro marco dorado fino con esculturas, época Luís XVI.

64. **D. Pedro Pla**, *Barcelona*, Puertaferisa, 28.—Flores y plantas artificiales: Una latania borbónica.—Una dráseña matices.—Una dráseña agostada.—Un pie jardinera con aplicaciones de metal con maceta y planta.—Un pie sin maceta ni planta.

65. **D. Antonio Oliva**, *Barcelona*, Tapinería, 58.—Una jardinera de madera y composición de pasta, imitada á metal por un nuevo procedimiento del expositor.—Dos sillas madera, imitadas á metal.—Un jarro madera y pasta, imitado á metal blanco.—Varias muestras molduras, madera y pasta, imitación perfecta á metal, para el decorado de tapices y papeles pintados.

SECCIÓN OCTAVA.

Objetos de mármol; vidrios decorados.

66. **D. Francisco Planas**, *Barcelona*, Rambla de Santa Mónica, 14.—Una chimenea de mármol jaspe levante de Italia, estilo Luís XIII, y varias muestras enlosados.

67. **Sres. F. Vidal y C.**, *Barcelona*, Diputación 436.—Un espejo de cristal grabado, estilo Renacimiento.—Tres paneles de vidrio esmaltado estilo Renacimiento.—Varios paneles de mosaico de vidrio.—Un espejo grabado estilo Renacimiento.—Varios cristales grabados.
68. **D. Venancio Díaz**, *Barcelona*, Asalto, 92.—Vidrios muselinas, dibujos y colores hechos al fuego, sumamente permanentes.
69. **D. Eudaldo R. Amigó**, *Barcelona*, Tapinería, 44.—Una figura alegórica decorativa grabada al cristal, á seis tintas —Dos cornucopias con figuritas alegóricas de la Música y el Amor.—Un espejo fantasía.—Un retrato y marco sobre fondo plata.—Estudio al cristal azogado, con el facsimil de las medallas alcanzadas por el Sr. Amigó en diversas Exposiciones.
70. **D. Ramon Florensa**, *Barcelona*, Escudillers, núm. 23.—Una vajilla de porcelana y otros objetos de id.
71. **D. Pedro Pascual**, *Barcelona*, calle de Santa Ana, 2.—Una notable y variada colección de vidrios decorados.
72. **Sres. Pickman y C.**, *de Sevilla*.—Dos jarrones, imitación al Japonés.—Una placa de *fayence* (soldado fumando).—Otra id. (una flamenca con pandero).—Un gran plato mayólica, estilo Italiano.—Otro id. id. estilo Japonés.
73. **D. Rosendo Nobas**, *Barcelona*, Cotoners, 6.—Un retrato busto en mármol.

SECCIÓN NOVENA.

Baldosas y mosaicos.

74. **Sres. Serrat y C.ª, Barcelona,** Pelayo, 42.—
Varias muestras mosaicos hidráulicos incrustados.
75. **Sres. Orsola Solá y C.ª, Barcelona,** Plaza Universidad, 2.—Varias muestras baldosas-mosaicos incrustadas

SECCIÓN DÉCIMA.

Objetos de barro cocido.

76. **D. Angel Cabré y Magriñá, Barcelona,** Ronda San Antonio, 22.—Un medallón escultura. (Retrato de Bartrina).
77. **D. Miguel Camon, Barcelona,** calle de Valencia, 332.—Una figura barro cocido «Tipo flamenco».—Una figura barro cocido «Arabe en reposo.»
78. **D. Joaquín Anglés, Barcelona,** Gobernador, 11.—Un busto barro cocido «Cervantes.»—Un busto ba-

rro «retrato de Caballero.» — Una figura barro cocido «Paje.»

79. **D. Mariano Sangenis**, *Barcelona*, Aribau, 39.—Un busto barro cocido.—Otro busto barro cocido, retrato del pintor Viladomat.—Otro busto barro cocido, retrato de Quevedo.

80. **D. Francisco Font y Pons**, *Barcelona*, Ronda de San Antonio, 55.—Una figura barro cocido, imitación á bronce, época del Directorio en Francia.—Otra figura barro cocido, imitación á bronce, también de la época del Directorio. - Un boceto, barro cocido imitación á bronce con el lema «El Genio transmite la Música.»

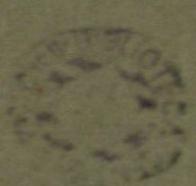
81. **D. Francisco J. Escudero**, *Barcelona*, Hospital, 116.—Un grupo barro cocido representando «La Resignación,» original del expositor.

82. **Sres. Tarrés y Maciá**, *Barcelona*, Tallers, 45.—Varios objetos de alfarería y vidriados para adorno de jardines.

83. **D. Tomás Riu**, *Barcelona*, Cazadór, 3.—Un busto barro cocido «retrato de Calderón de la Barca.»

84. **D. José Carcasó**, *Barcelona*, Aribau, 8.—Cuatro bustos barro cocido titulados respectivamente «Modista,» «Maja,» «Italiano» é «Italiana.»





(80)

745 (064) (4671Bar) Ins

Reg. 110.554

