

INDUMENTARIA

VESTUARIO

JUBONES

- Núm. 2116.—**Jubón** de seda roja, floreada de varios colores. Conserva las ballenas.
Siglo XVIII.
- Núm. 2113 y 2114.—**Jubones** de raso violado, floreados de blanco, con ramajes muy parecidos. Ambos tienen ballenas.
Últimos del siglo XVIII.
- Núm. 2110, 2111 y 2112.—**Tres jubones** de damasco negro, floreado de diferentes muestras. El primero conserva las ballenas.
Principios del siglo XIX.
- Núm. 2115.—**Jubón** escotado, de seda roja floreada de diversos colores. No tiene mangas.
Principios del siglo XIX.
- Núm. 2117.—**Jubón** de seda azul con ramajes de varios colores. Tiene ballenas para ajustarlo al cuerpo.
Principios del siglo XIX.
- Núm. 2118.—**Jubón** de damasco azul floreado. Tiene ballenas como el anterior.
Principios del siglo XIX.

Núm. 2119.—**Jubón** de seda verde floreada de blanco.
Principios del siglo XIX.

PAÑUELOS

Núm. 1441, 2124 y 2125.—**Pañuelos** de seda blanca, sembrados de lentejuelas de oro, muy generalizados en Cataluña durante todo el siglo XVIII y principios del XIX.

Núm. 1442 y 2127.—**Pañuelos** de espumilla blancos, adornados con lentejuelas y felpilla bordada.

Últimos del siglo XVIII.

Núm. 2122 y 2123.—**Pañuelos** de seda negra, con bordados de felpilla de varios colores y lentejuelas de oro.

Últimos del siglo XVIII.

Núm. 2128.—**Pañuelo** de seda blanca con adornos y ramajes de lentejuelas de oro.

Últimos del siglo XVIII.

Núm. 2131 y 2132.—**Pañuelos** de seda roja, con adornos de lentejuelas de plata el primero, y de oro el segundo.

Últimos del siglo XVIII.

Núm. 2126.—**Pañuelo** de seda con ramajes de lo mismo, bordados á punto de trencilla.

Principios del siglo XIX.

Núm. 2129 y 2130.—**Pañuelos** de seda blanca, con lentejuelas de oro y adornos de seda de colores.

Principios del siglo XIX.

Núm. 2133.—**Pañuelo** de seda rosa, con dibujos de felpilla de colores y lentejuelas de oro.
Principios del siglo XIX.

Núm. 2134.—**Pañuelo** de seda anaranjada, con adornos de lentejuelas de oro y felpilla de colores.
Principios del siglo XIX.

Núm. 2135.—**Pañuelo** de seda amarilla, con adornos de felpilla de colores y lentejuelas de oro.
Principios del siglo XIX.

Núm. 2136.—**Pañuelo** de espumilla violada, con flores bordadas en sedas de colores.
Principios del siglo XIX.

Núm. 2137.—**Pañuelo** de Manila, de espumilla blanca, con pomposo dibujo de seda amarilla tejido, y un largo fleco de igual color.
Principios del siglo XIX.

ESCOFIETAS Ó REDECILLAS

Núm. 1802.—**Escofieta** (rèt) de seda encarnada. Conserva la borla en la parte inferior.
Últimos del siglo XVIII.

Núm. 2096, 2097 y 2098.—**Escofietas** de seda encarnada. Conservan todas la borla.
Últimos del siglo XVIII.

Núm. 2099.—**Escofieta** de seda encarnada, sin borla.
Últimos del siglo XVIII.

Núm. 2100.—**Escofieta** de seda encarnada. Conserva la borla y los lazos superiores.
Últimos del siglo XVIII.

Núm. 2102.—**Escofieta** de seda negra. Conserva la borla prendida por una larga cinta aterciope-lada.

Siglo XVIII.

Núm. 2103.—**Escofieta** de seda negra con adornos de terciopelo labrado. Conserva la borla.

Últimos del siglo XVIII ó principios del XIX.

Núm. 2104.—**Escofieta** de seda negra, de menor vuelo que las anteriores. Conserva la borla afelpada.

Principios del siglo XIX.

CALZADO

Núm. 675.—**Par de chapines** para mujer. Carecen de ta-lones, tienen suela de corcho de 0'04 ms. de grueso, solera y plantilla de cuero labrado. Dicha suela va circuida de ter-ciopelo carmesí, de cuya estofa es el em-peine sin puntera, y hecho de dos piezas que se sujetaban al pié con cintas color azul oscuro, y pasaban por los ojales, ter-minando en granos de hilo dorado.

Siglo XVI.

Núm. 676.—**Par de chapines** de igual forma que los del número antecedente, de los cuales sólo di-fieren en la estofa exterior de terciopelo ve-neciano, color oro viejo, rameado de tercio-pelo morado.

Siglo XIV.

Núm. 2093.—**Par de chinelas** de raso violado, ribeteado de blanco y con lentejuelas por adornos.

Siglo XVIII.

Núm. 2094.—Par de chinelas de seda irisada y floreada de verde y rojo.
Últimos del siglo XVIII.

Núm. 2095.—Par de chinelas de raso amarillo oscuro, ribeteadas de oro.
Últimos del siglo XVIII.

MEDIAS

Núm. 353.—Par de medias blancas de seda. En la parte superior una de ellas lleva la marca: ESTEVE B...
Siglo XVIII.—Mide: long. 0'58.^m

Núm. 910.—Media blanca de seda con el sobrepie y la parte baja de la pierna de malla ricamente trabajada. En su orla superior lleva la marca PEIRA B^A.
Siglo XVIII.—Mide: long. 0'49.^m

Núm. 2248.—Par de medias de seda blanca con adornos azules y negros.
Siglo XVIII.—Mide: long. 0'65.^m

PIEZAS VARIAS

Núm. 2120.—Chaquetín de raso azul con adornos y bordados de lentejuelas de plata.
Siglo XVIII.

Núm. 2108.—Chaleco de seda azul con adornos y bordados de lentejuelas de plata. Pertenece al chaquetín número 2120.
Siglo XVIII.

Núm. 2109.—**Chaleco** de raso blanco, bordado en sedas de colores formando ramajes.
Siglo XVIII.

Núm. 2105.—**Mantilla** española de tela de lana llamada cristal, y corte semicircular, con adornos de pelfilla rosa y bollos de raso del mismo color, orlados de lentejuelas. Circúyela un encaje.
Principios del siglo XIX.

Núm. 2106.—**Mantilla** igual á la anterior, con los adornos de pelfilla azul y bollos rosa orlados de lentejuelas.
Principios del siglo XIX.

Núm. 1040.—**Dosel ó colgadura de cama** (*cobricel*), de terciopelo, compuesta de cielo de color marrón decorado con primorosos ramos bordados en oro y pájaros de estilo japonés en colores, y cenefa de bello dibujo en oro y sedas formando un tallo serpeante.
Ejemplar de gran riqueza y visualidad.
Últimos del siglo XVII.—Mide: 1'55×1'90.^m

Núm. 1801.—**Sobrecama** de raso amarillo oscuro, floreado de amarillo claro. Tiene bordada una vistosa cenefa con flores y pájaros sobre malla.
Principios del siglo XIX.—Mide: 2'60×2'17.^m

Núm. 1925.—**Toalla de lino**.—Labor salamanquina, bordada y con rejillas de blanco, azul y amarillo oscuro.
Siglo XVII.—Mide: 1'35×0'75.^m

ACCESORIOS

PEINETAS

Núm. 250.—**Peineta** de concha calada, con elegante dibujo.

Últimos del siglo XVIII.—Mide: alt. 0'15.^m

Núm. 251.—**Peneita** de concha calada, con bella ornamentación foliada.

Últimos del siglo XVIII.—Mide: alt. 0'165.^m

Núm. 252.—**Peineta** de concha calada en su parte superior.

Últimos del siglo XVIII.—Mide: alt. 0'20.^m

Núm. 253.—**Peineta** de concha bellamente calada.

Últimos del siglo XVIII.—Mide: alt. 0'14.^m

Núm. 254.—**Peneita** de concha calada en su parte superior.

Últimos del siglo XVIII.—Mide: alt. 0'155.^m

Núm. 1786.—**Peineta** de concha con calados, guarnecida de ribetes de cobre sobredorados.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'13.^m

Núm. 1787.—**Peneita** de concha con finos calados vegetales de muy buen gusto.

El extraordinario tamaño de este ejemplar lo recomienda sobre todos sus congéneres.

Últimos del siglo XVIII.—Mide: 0'335.^m

Núm. 2101.—**Peneita** de concha con una orla calada en tres de sus lados. Fáltanle las puas.

Últimos del siglo XVIII.—Mide: alt. 0'17.^m

Núm. 781.—**Peineta** de concha rematada en semicírculo.
Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'29.^m

Núm. 782.—**Peneita** semicircular de asta, pintada de amarillo y con dibujos negros. Trabajo tosco y propio de gentes del campo.
Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'07.^m

Núm. 783.—**Peineta** de acero con tres medallones ovales de nácar, que encierran tres bustos infantiles pintados; puas de concha.
Primer tercio del siglo XIX.—Mide: alt. 0'11.^m

ABANICOS

Núm. 1788.—**Abanico** todo de marfil, delicadamente tallado. La fina ornamentación vegetal del centro, remata en otra que á la vez es animal, y con motivos japoneses.
Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'19.^m

Núm. 1791.—**Abanico** de varillas de hueso con sencillos calados, animales y otros motivos de ornamentación burilados y dorados. País estilo Luís XV en seda amarillenta, adornado con lentejuelas doradas y una pintura en la que se representa un caballero y dos damas.
Siglo XVIII.—Mide: 0'27.^m

Núm. 1793.—**Abanico** con montura de hueso, sencillamente calado. País en seda con orla de malla, adornado con lentejuelas de oro y bordados igualmente en seda.
Siglo XVIII.—Mide: 0'20.^m

Núm. 1794.—**Abanico** con montura de hueso, calada y

plateada. País en hilo con adornos de lentejuelas, también plateadas.
Siglo XVIII.—Mide: 0'24.^m

Núm. 2087.—**Abanico** de hueso calado y dorado. País en raso verde, con lentejuelas y adornos de seda roja imitando plumaje de pavo real.
Siglo XVIII.—Mide: long. 0'17.^m

Núm. 2088.—**Abanico** de hueso dorado y calado. País de raso blanco, con lentejuelas y encajes de oro y adornos vegetales en sedas.
Siglo XVIII.—Mide: 0'23.^m

Núm. 2089.—**Abanico** de concha con adornos dorados. Por país lleva una estrecha cinta roja.
Siglo XVIII.—Mide: long. 0'135.^m

Núm. 1796.—**Abanico** de delgadas láminas de caoba sencillamente caladas, y en las que van policromadas algunas figuras y otros adornos.
Últimos del siglo XVIII.—Mide: 0'20.^m

Núm. 1789.—**Abanico**, estilo Luís XVI, con varillas de marfil doradas y plateadas, en las que van calados representando divinidades y trofeos de guerra. País en papel con una alegoría del himeneo.
Exquisito varillaje.
Últimos del siglo XVIII.—Mide: 0'25.^m

Núm. 1790.—**Abanico** con varillas de nácar, que tienen figuras y animales calados y dorados. País en papel, en el que se representa un asunto italiano con varias figuras que en esquife surcan un lago.
Últimos del siglo XVIII.—Mide: 0'27.^m

- Núm. 1795.—**Abanico** con varillas sencillamente caladas y plateadas. País en seda azul celeste, adornado con lentejuelas de oro.
Últimos del siglo XVIII.—Mide: 0'21.^m
- Núm. 1798.—**Abanico** con montura de hueso calado y plateado. País con figuras policromadas de la época del Directorio.
Últimos del siglo XVIII.—Mide: long. 0'24.^m
- Núm. 1792.—**Abanico** con montura de marfil, simplemente calada y dorada, y con incrustaciones de nácar. País en papel con alegorías de algunos refranes españoles.
Principios del siglo XIX.—Mide: 0'23.^m
- Núm. 1797.—**Abanico** con montura de hueso y calados pintados y dorados. País con multitud de cupidillos que están jugueteando sobre una guirnalda de flores.
Últimos del siglo XVIII ó principios del XIX.
—Mide: 0'22.^m
- Núm. 1799.—**Abanico** con montura de concha calada y dorada, y lentejuelas de plata incrustadas. País representando un jardín con varias figuras.
Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'27.^m
- Núm. 2086.—**Abanico** de concha calada y con flores doradas en el varillaje. País en papel, con un hombre tañendo la flauta y tres mujeres escuchándolo.
Principios del siglo XIX.—Mide: long. 0'27.^m
- Núm. 1896.—**Abanico** con varillaje de hueso calado y dorado. País en papel representando el tocador de Venus.
Primer tercio del siglo XIX.—Mide: 0'27.^m

OBJETOS VARIOS

Núm. 2217.—**Bastón** de caña de Indias con puño de marfil guarnecido de dos órdenes de hojas de acanto y una faja dividida en cuatro partes, dos de ellas con las letras D E y T C entrelazadas y las otras con adornos. En lo alto del propio puño tiene un león rapante entre tres estrellas y una orla en zig-zag.

Poseyó este bastón hasta poco antes de morir el célebre arqueólogo italiano Juan B.^a Rossi, y según él había pertenecido á un Papa sin que haya podido averiguarse cual fuese.

Principios del siglo XIX.—Mide: long. 0'93.^m

Núm. 258.—**Pipa para fumar**, de cuerno labrado á torno, y desmontable en varias piezas. Tapa del fogón rematando en cuatro serpientes que arrojan el humo por la boca. Fáltale la embocadura.

Gallarda muestra de las labores torneados que ya de muchos años atrás se ejecutaban en San Felí de Torelló, pueblo del llano.

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'215.^m

Núm. 2249.—**Pipa para fumar**, de nogal, con un perro entre dos árboles en relieve. Tapa y encaje de la embocadura de cobre.

Había pertenecido al pintor ya citado vicense Luciano Romeu.

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'084.^m

Núm. 2216.—**Cajita para rapé**, cilíndrica, de hueso labrado. En su tapa el divino Sepelio, y en su parte inferior Jesús caído con la cruz

acuestas: á entrambos lados dos tipos mejicanos.

Siglo XVIII.—Mide: long. 0'80; lat. 0'038; prof. 0'02.^m

Núm. 2554.—**Cajita para rapé**, de caoba, con plafones de cuerno blanco orlados de maderas de colores. En el de la tapa tiene un adorno formado por círculos de maderas tachonados de plata.

Ejemplar apreciable por haber sido de uso particular del Ilustrísimo Sr. Armañá, Arzobispo de Tarragona.

Siglo XVIII.—Mide: long. 0'075; lat. 0'04; prof. 0'03.^m

Núm. 2250.—**Cajita para rapé**, de asta. En su tapa tiene un relieve, en el que se vé á Napoleón rodeado de soldados franceses y al fondo las pirámides de Egipto, aludiendo á la famosa batalla de este nombre.

Principios del siglo XIX.—Mide: long. 0'063; lat. 0'042; alt. 0'012.^m

