

EBORARIA (Marfiles)

Núm. 1964.—**Jesús, la Virgen y el Bautista.** Icona oriental bizantina.—Debajo un arco sostenido por dos caladas columnitas de entrelazados con hojas de acanto en los capiteles y enjutas, vése en el centro y en escabel cubierto por rico tapíz, al Salvador de pie con nimbo crucífero, bendiciendo á la griega con la diestra, el libro de los Evangelios en la izquierda, y su nombre *Jesús*, distribuido á ambos lados de la cabeza. A su derecha el Bautista en traje talar y manto forrado de pieles en ademán de admiración reverente y encima de él la leyenda griega *San Juan*, desarrollándose en sentido vertical entre ambas figuras otras letras que se interpretan *El Precursor*. Al lado opuesto María, en idéntica postura, apareciendo más arriba en caracteres griegos como los demás, la inscripción también repartida *Madre de Dios*. Es de advertir que estas figuras conservan restos de dorado en los vestidos y nimbos y tienen las leyendas en esmalte rojo. Faltan á éste tan peregrino como singular objeto los relieves del arco, el ángulo

superior derecho y la diestra de San Juan.
Es esta icona pieza de subidísimo valor.
Siglo XI.—Mide: 0'188×1'34.^m

Núm. 2180.—Escenas de la Pasión de Cristo.—Díptico dividido en dos hojas unidas por dos bisagras de plata y tres compartimientos cada una. En el primero de la izquierda Jesús montado en el pollino seguido de dos Apóstoles y bendiciendo, hace su entrada triunfal en Jerusalén. La multitud está figurada por uno encaramado en un árbol, otro que entapiza el suelo y dos más que salen á la puerta á vitorearlo. El segundo, representa á Jesús en el Huerto de los Olivos orando al pié de un árbol mientras los doce Apóstoles duermen, y el Prendimiento por dos sayones armados de porras. En el inferior, Jesús crucificado con tres clavos entre su Madre y San Juan, y el Salvador descendido de la cruz por Nicodemus y su Madre, San Juan y la Magdalena. En el compartimiento superior de la otra hoja el Divino Maestro lavando los piés á San Pedro contemplándolo los Apóstoles, y Él mismo dándoles su cuerpo. En el medio Judas ahorcado en un árbol saliéndole los intestinos, Jesús atado á la columna y azotado por dos sayones, y luego con la cruz áuestas á la que se abraza su Madre, junto á un sayón que le muestra el martillo. En el último, el Señor puesto en el sepulcro por José y Nicodemus y uno de sus discípulos que le junta las manos, la Aparición á la Magdalena y la Liberación de las almas de los Padres del limbo figurado por la boca de un dragón. Cada

compartimiento tiene cuatro arquitos con restos de policromía en oro, verde, azul y escarlata, así como en los árboles en verde y oro.

Hermoso trabajo de lo más exquisito en su género, notable por la perfección, expresión y belleza de sus setenta figuras, y en nada inferior al que la Casa Real expuso en Barcelona y más recientemente en Madrid.

Siglo xv.—Mide: abierto 0'25×0'24.^m

Núm. 212.—**Calvario**.—Portapaz en relieve, representando á Cristo en la cruz fijo con tres clavos, entre la Virgen y San Juan que trae un libro en la izquierda, bajo un arco gótico de frontón angular con cardinas y dos pináculos. Encuádralo un marco de nogal labrado.

Últimos del siglo xv.—Mide: 0'11×0'07.^m

Núm. 213.—**Calvario**.—Portapaz en el que se ve á Jesús crucificado con tres clavos, entre su Madre y San Juan, bajo dosel de tres ojivas ornadas de cardinas en sus angulares frontones.

Últimos del siglo xv.—Mide: 0'06×0'045.^m

Núm. 263.—**Cajita-hostiario** circular, pulcramente hecha á torno, y en que va grabado un escudo cortado, con las barras catalanas en el cuartel inferior, y éstas flanqueadas de dos águilas esplayadas en el superior: encima en filactera la inscripción *Don Gorge | Joan de Eme | rich, | 1531.*

Siglo xvi.—Mide: alt. 0'105—Diam. 0'135.^m

Núm. 804.—**San Francisco de Asís** orando ante un

Crucifijo que tiene en las manos. **Pequeño**
alto relieve.

Siglo xvii.—Mide: alt. 0'043.^m

Núm. 874.—Ecce-Homo.—Pintura al óleo muy defectuo-
sa sobre una delgada lámina de marfil.

Principios del siglo xix.—Mide: 0'10×0'14.^m