

METALÚRGIA RELIGIOSA

HIERROS FORJADOS

CRUCES

Núm. 1043.—**Cruz** de las llamadas de término (*de terme, de padró*).—Sus brazos rematan en flor de lis con las hojas laterales arrolladas en espiral. Tres clavos de cabeza piramidal indican el lugar del Crucifijo.

Siglo XII.—Mide: 0'40—0'21.^m

Núm. 707.—**Cruz** de término.—Sus brazos y extremo superior terminan en punta de lanza entre dos hierros arrollados en espiral. Parece haber tenido grabada la imagen del Crucificado que su escasa conservación no permite apreciar.

Principios del siglo XIII.—Mide: 0'35×0'31.^m

Núm. 833.—**Cruz** de término, patada.—En su anverso muestra un Crucifijo con *cinctum* y piés sujetos por un clavo, todo simplemente indicado con el cincel.

Siglo XIV.—Mide: 0'23×0'22.^m

Núm. 511.—**Cruz** de término.—Crucifijo esbozado, con nimbo de plancha repujada y encima la tesera del INRI. Los brazos y el árbol

de la cruz terminan en flores de lis invertidas, rematando el superior en un gallo toscamente indicado; unen los brazos de la cruz cuatro barritas de hierro, retorcidas las dos á que van adheridos el martillo y las tenazas del travesaño. De la cruz penden la lanza y la caña, rudimentariamente labradas. Del pié de la misma se levantan á cada lado un lirio y otra flor hasta la altura de medio cuerpo del Crucifijo, terminando el grupo en unas hojas que cobijan un ancho botón formado de dos segmentos de esfera sobrepuestos, y atravesado por el espigón sustentador.

Siglo XVI.—Mide: 0'42×0'23.^m

Núm. 651.—**Cruz** de término.—Casi al extremo de los brazos se ensancha en losanjes calados, y en la parte inferior del tronco conserva una hoja de plancha labrada, faltando su gemela.

Siglo XVI.—Alt. 0'94.^m Ancho 0'58.^m

Núm. 834.—**Cruz** de término patada.—Lleva refundido en ambas caras un pequeño Crucifijo y la tesera ó INRI escrita de derecha á izquierda. Toda en espigón, tiene un nudo del que salen cuatro hojas de azucena.

Siglo XVI.—Mide: 0'39×0'15.^m

Núm. 1286.—**Cruz** remate de campanario, patada.—Tiene entre los brazos y el árbol cuatro aspas acabadas en capullo, y en el centro una plancha recortada en forma de cuatro hojas retorcidas. Sustentáculo arrollado en espiral y espigón terminado en rosca.

Siglo XVII.—Mide: 1'16×0'43.^m

Núm. 507.—**Cruz-veleta.**—Compuesta de saeta horizontal, cruz contrapuesta, y en medio la doble efígie del sol en planchas de hierro repujadas con cuatro apéndices simulando los rayos.

Siglo xvii.—Mide: 1'27 de largo

Núm. 508.—**Cruz-veleta.**—Aquella está formada por segmentos de círculo que forman un cuadrado al cruzarse.

Siglo xvii.—Mide: 0'54 × 0'32.^m

Núm. 734.—**Cruz-veleta** (*panell*) con una alcachofa de plancha de hierro en varias piezas.

Siglo xviii.—Mide: 0'86 × 0'38.^m

HOSTIEROS Y BARQUILLEROS

Num. 570.—**Hostiero** ó molde de fabricar hostias.—Solamente está grabada una de las dos planchas cuadrangulares, en la cual hay seis circunferencias de 0'035 met. de diámetro, con la cruz, el anagrama de Cristo y el alfa y omega en caracteres góticos.

Siglo xvi.—Mide: alt. 0'89.^m

Núm. 1977.—**Hostiero.**—Tiene grabada sólo una de las planchas en la que hay cuatro circunferencias de 0'055 met. de diámetro, un Crucifijo en la primera con las letras D-S, y las otras con adornos y los anagramas D-H-S. I-H-S. D-H-S. en caracteres góticos.

Siglo xiv.—Miden: alt. 0'76.^m

Núm. 1978.—**Hostiero.**—Presenta grabada en una de sus planchas dos hostias, la mayor de 0'08 met. de diámetro con la imagen de

Jesús Crucificado, y la menor de 0'035 met. con el anagrama IHS en letras góticas.

Principios del siglo xv.—Miden: alt. 0'76.^m

Núm. 903 y 904.—Planchas ó moldes de barquillero (*neulers*) recortadas de otros discos mayores.—La del n.º 903 tiene grabadas las extremidades inferiores de un hombre y de un caballo con su ginete, que acaso representan á San Martín de Tours dando parte de su capa á un pobre, y debajo de éste á un ángel entre media flor de lis y otra de trébol. Rodeaba todo esto una orla con inscripción en caracteres góticos, de la cual persevera todavía ...LESIE COMPRA... El grabado del n.º 904 lleva la Virgen sentada en un trono con su Hijo en el regazo, sosteniéndole con una mano y teniendo en la otra una fruta, Aquel ostentando en la siniestra el libro de los Evangelios y bendiciendo con la diestra. Consérvanse restos de una típica orla.

Los barquillos (*neulas*) que se confeccionaban con estos moldes servían para adornar el altar en las fiestas de Navidad, costumbre que en ciertas parroquias no ha desaparecido aún

Siglo xiv.—Miden: diám. 0'145.^m

Núm. 1840.—Tenazas de hierro para la fabricación de barquillos (*neulers*).—Ambos discos están grabados, siendo su fondo reticulado. En el centro de uno de ellos hay un rey montado con una flor de lis en la mano rodeado por la leyenda en caracteres góticos † : AVE : † : MARIA : † :

GRACIA : † : PLENA : ; y en su parte exterior continúa en idénticas letras : BENEDICTA : DOMINVS : TECVM, mostrando el otro un árbol rodeado de dos orlas concéntricas.

Siglo XIV.—Miden: 0'93 mts. de largo y los discos 0'23 mts. de diámetro.

CANDELABROS.

Núm. 1341.—Candelabro con corona de luz.—Trípode sobre el que hay la caña circular y lisa que remata en punta. Corona de luz rotatoria con dentellones, sostenida por cuatro varillas en cruz.

Siglo XIII.—Mide: alt. 1'80.^m

Núm. 1342.—Candelabro con corona de luz.—Trípode sosteniendo la caña octagonal con un nudo circular, y rematando en punta. Corona de luz rotatoria, lisa, al rededor de cuatro varillas en cruz las que rematan fuera del aro flores de lis en forma de tridente, una de ellas incompleta.

Siglo XIII.—Mide: alt. 1'59.^m

Núm. 635.—Candelabro.—Trípode con un nudo en cada pié. Fuste circular con siete nudos: del segundo brotaba una azucena que ha desaparecido; del cuarto salen cuatro hojas y los troncos de otras tantas azucenas de las cuales una ha sido quitada. Adornan el superior tres grandes hojas con tres pistilos, faltando otro del centro, y, arrancando de ellos una punta que se cortó para poner una antorchera.

Siglo XIV.—Mide: alt. 1'64.^m

Núm. 456.—**Candelabro.**—Trípode con un nudo en cada pié. Fuste circular con otros cinco nudos brotando del inferior una azucena, y del tercero cuatro hojas y los pedúnculos de igual número de azucenas de las cuales una ha desaparecido. Del nudo superior arrancan tres grandes hojas planas, faltando otra, y del centro de ellas sube una punta con dos aros para sostener las antorchas. Siglo XIV.—Mide: alt. 1'56.^m

Núm. 1469.—**Candelabro.**—Caña cuadrada, sostenida por tres piés, y con cuatro nudos. De los tres inferiores arrancan cuádruples hojas y azucenas de las cuales sólo se conservan dos del segundo nudo y tres del tercero. Del superior salen dos hojas, dos estambres arrollados en espiral y por remate un gallo. Siglo XIII.—Mide: alt. 1'78.^m

Núm. 724.—**Candelabro.**—Tres piés sostienen su caña circular lisa, que remata en una arandela circuyendo cuatro varillas que salen del tercio superior de la caña. En la arandela se apoyan tres nuevas varillas retorcidas que se unen en una nueva arandela más pequeña al centro de la cual hay un mechero. Siglo XIV.—Mide: alt. 1'43.^m

Núm. 749 y 750.—**Candelabros con corona de luz.**—Fuste retorcido en su mitad superior, con dos nudos y sostenido por tres piés. Doble corona de luz rotatoria, con los aros almenados, teniendo en el inferior un fondo á manera de arandela y tres mecheros. En el centro de estas coronas hay otro gran mechero, cuyas planchas que lo for-

man se despliegan en sencillas hojas triangulares.

Siglo xiv.—Miden: núm. 749 alt. 1'49.^m
750 alt. 1'48.^m

Núm. 1045.—**Candelabro.**—Trípode soportando la caña de cuatro varillas retorcidas que tiene en su parte superior una arandela lisa, la que atraviesan cuatro lirios que, saliendo de la caña, terminan en flores de lis invertidas. Falta la parte superior de uno de los lirios, en el centro de los cuales hay un mechero formado de planchas terminadas en hojas lobuladas.

Siglo xiv.—Mide: alt. 1'48.^m

Núm. 1046.—**Candelabro.**—Trípode presentando la caña octagonal, con un nudo y arandela lisa, la que atraviesan cuatro lirios que saliendo de dicha caña degeneran en flores de lis invertidas. Falta la parte superior de uno de los lirios, en el centro de los cuales hay un mechero compuesto de planchas bordeadas de hojas lobuladas.

Siglo xiv.—Mide: alt. 1'45.^m

Núm. 527.—**Candelabro** con corona de luz rotatoria.—Trípode con caña circular y lisa de dos nudos. Sobre cuatro varillas en tornapunta vese la corona de luz de siete arandelas apuntadas, apareciendo en medio de ellas un mechero cuyas cuatro varillas terminan en cabezas de animales toscamente indicadas.

Siglo xv.—Mide: alt. 1'49.^m

Núm. 528.—**Candelabro con corona de luz.**—Trípode retorcido lo mismo que la caña en su parte

inferior hasta al nudo. Corona de luz rotatoria formada por una arandela, la que sostiene por medio de cuatro varillas retorcidas y dispuestas en ángulo curvo un aro con seis arandelas apuntadas, en cuyo centro hay un mechero. Los remates de las tres varillas indican cabezas de animales.

Siglo xv.—Mide alt. 1'33.^m

Núm. 758.—**Candelabro.**—Tres piés debajo de una caña circular y con dos nudos, que remata en una azucena de cuatro hojas de las que falta una.

Siglo xv.—Mide: alt. 1'22.^m

Núm. 759.—**Candelabro.**—Tres piés soportan su caña circular y con dos nudos que remata en una azucena.

Siglo xv.—Mide: alt. 1'23.^m

Núm. 760.—**Candelabro.**—Tres piés retorcidos y unidos entre sí en su parte inferior, sostienen la caña cuadrada con cuatro nudos, del tercero de los cuales salían cuatro hojas conservándose sólo una y cuatro tallos, tres de los que rematan en lirios con estambre acabado en punta. Del nudo superior arrancan cuatro hojas y cuatro pistilos, quedando sólo dos y una punta.

Siglo. xv.—Mide: alt. 1'43.^m

Núm. 1255 y 1256.—**Candelabro.**—Trípode donde descansa la caña circular, lisa y con tres nudos. Doble corona de luz; la inferior está formada por cuatro varillas retorcidas sosteniendo la arandela que es de latón repujado, á manera de bandeja, en la que están apoyadas las cuatro varillas que

sostienen el aro con dentellones para fijar las velas. La superior está formada por cuatro varillas idénticas á las inferiores que sostienen el aro calado. De este aro salen cuatro hojas simulando una cruz y en el centro tiene un mechero. Siglo xv.—Miden: núm. 1255 alt. 1'64.^m
1256 alt. 1'70.^m

Núm. 650.—**Candelabro** con doble corona de luz.—Tres piés en que descansa la caña retorcida y con dos nudos en su parte inferior y lisa el resto, acabando en mechero. Sus coronas de luz caladas é imitando un pórtico, sosténtanse por cuatro varillas retorcidas y acabadas en punta. Siglo xvi.—Mide: alt. 1'70.^m

Núm. 1577.—**Candelabro**.—Cuatro brazos en la parte superior de una caña lisa, sostenida por tres piés. Siglo xvi.—Mide: alt. 1'25.^m

Núm. 571 y 572.—**Candelabros** con corona de luz.—Trípode portando la caña retorcida y con un nudo en su parte media, y rematando en mechero. Doble corona de luz rotatoria con calados y dentellones. Siglo xvii.—Miden: alt. 1'63.^m

Núm. 751 y 752.—**Candelabros**.—Caña retorcida en espiral con un nudo en medio, y doble corona de luz rotatoria con calados y dentellones sobre el correspondiente trípode. Siglo xvii.—Miden: alt. 0'73.^m

Núm. 836 y 837.—**Candelabros** con corona de luz.—Tres piés retorcidos apoyan un pedes-

tal del que arrancan las cañas igualmente retorcidas con un nudo de cobre en su parte media, y acabadas en un mechero de arandela estrellada. Corona de luz formada por una arandela orlada por otra corona de doce florones calados, y sostenida por cuatro hojas repujadas imitando acanto y cuatro varillas que rematan en mecheros con arandela estrellada.

Siglo xvii.—Miden: alt. 1'77.^m

Núm. 1600.—Remate de un **Candelabro**.—Caña circular con cuatro nudos de los que salen azucenas. De las dos inferiores brotan otros tallos con tres azucenas cada uno, habiéndose perdido una de la segunda, de la tercera cuatro estambres y de la superior una punta.

Siglo xv.—Mide: alt. 1'07.^m

Núm. 990.—**Candelabro** con corona de luz rotatoria.—Caña terminada en su parte inferior octagonal en punta para poderla clavar á un trípode de madera, con adornos cincelados, y teniendo un nudo en su parte media y una arandela provista de mechero en su parte superior. Corona de luz dentellada y sostenida por cuatro varillas de las que falta una.

Siglo xiv.—Mide: alt. 0'55.^m

Núm. 636 y 637.—Coronas de luz rotatorias de un **Candelabro**.—Cuatro planchas estrechas abrazan el aro con dentellones. Iban colocadas estas coronas en un soporte de madera, á juzgar por el resto que conserva la primera.

Siglo xiv.—Miden: núm. 636 alt. 0'46.^m

637 alt. 0'16.^m

Núm. **599 y 600.**—Coronas de luz de dos **Candelabros.**
—Tienen en el centro mecheros, su borde inferior está adornado con nueve florones trifoliados invertidos y están sostenidas por cuatro varillas formando ángulos curvos, en cuyo vértice hay florones también trifoliados y acabadas en otros adornos trifoliados.

Siglo xv.—Miden: núm. 599 alt. 0'42.^m

600 alt. 0'38.^m

Núm. **748.**—Corona de luz rotatoria de un **Candelabro.**
—Aro dentellado y sostenido por tres varillas retorcidas.

Siglo xv.—Miden: alt. 0'23.^m

Núm. **809 y 810.**—Corona de luz rotatorias de un **Candelabro.**—Aros con dentellones sostenidos por tres varillas retorcidas.

Siglo xv.—Miden: alt. 0'12.^m

Núm. **935 y 936.**—Dobles coronas de luz rotatorias de dos **Candelabros.**—Tres varillas salen de su parte inferior y ensanchándose van á encontrar la corona inferior dentellada, de cuyo centro parten otras tres varillas que sirven de sustentáculo á otra corona superior también dentellada, la cual rodea un mechero rematado en hojas de pámpano repujadas.

Siglo xvi.—Miden: alt. 0'43.^m

Núm. **665 y 666.**—Piés ó soportes de **Candelabro.**—Trípode sosteniendo una caña cuadrada que termina en tres varillas á propósito para recibir la corona de luz que llevarán.

Siglo xiv.—Miden: núm. 665 alt. 1'36.^m

666 alt. 1'25.^m

Núm. **601.**—Espigón de un **Candelabro.**—Caña mitad cuadrada y mitad circular, acabando en punta: tiene doce brazos repartidos en grupos de cuatro en terminados dentellones.

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'59.^m

Núm. **2037 y 2038.**—Remates de **Candelabro.**—Presentan una punta en su parte inferior para clavarlos á mano: caña cuadrangular de la que salían cuatro brazos dente-llados y de los que falta uno, y cuatro pistilos rematados en hojas y un hierro que horizontalmente se arrolla para sostener un cirio.

Siglo XVI.—Miden: núm. 2037 alt. 0'30.^m

2038 alt. 0'31.^m

CANDELEROS

Núm. **611.**—**Candelero.**—De tres robustos piés con rodilleras sale su gruesa caña que tiene dos nudos y acaba en punta.

Siglo XII.—Mide: alt. 0'24.^m

Núm. **2036.**—**Candelero.**—Tres piés con rodilleras y ensanchados al tocar al suelo, sostienen la caña circular con dos nudos. Remataba en punta que fué sustituida por cuatro brazos de hierro con mechero y de los que sólo hay uno entero.

Siglo XII.—Miden: alt. 0'23.^m

Núm. **143 y 144.**—**Candeleros.**—Mechero arandelado (sin duda posterior) encima, una caña circular también y de tres nudos, y tres piés con rodilleras.

Siglo XIII.—Miden: alt. 0'26.^m

Núm. **145 y 146.**—**Candeleros.**—Mechero arandelado de

cuya arandela penden cuatro gotitas.
Caña de tres nudos y trípode.
Siglo XIII.—Miden: alt. 0'29.^m

Núm. 2198.—**Candelero**.—Sobre tres piés con rodilleras y ensanchados en forma de hoja al apoyarse, se alza la caña circular con dos nudos, uno en medio y otro en la parte baja. Remataba en punta sustituida hoy por un mechero arandelado.
Siglo XIII.—Mide: alt. 0'22.^m

Núm. 461 y 462.—**Candeleros**.—Grande arandela inferior, repujada y lobulada, sostenida por tres piés de tres brazos dentellados y tres varillas verticales unidas por arriba con otra arandelita. Forma juego con estas varillas el espigón que es retorcido y provisto de otros tantos brazos dentellados, que alternan saliendo entre las varillas, faltándoles en la parte superior los otros tres en que remataban.
Siglo XIV.—Miden: alt. 0'38.^m

Núm. 463.—**Candelero**.—Grande arandela inferior incompleta, repujada, lobulada y sostenida por tres piés. Fuste octagonal con seis mecheros, tres en cada extremo, teniendo en su parte media un nudo cuadrado sencillamente labrado.
Siglo XIV.—Mide: alt. 0'42.^m

Núm. 464.—**Candelero**.—Arandela ondulada apoyada en tres piés. Fuste cuadrado en su primera mitad y circular en lo restante, con cinco mecheros, tres en su parte inferior y dos en la media, habiendo desaparecido los que tuviera en la extremidad superior.
Siglo XIV.—Mide: alt. 0'39.^m

Núm. 542 y 543.—**Candeleros.**—Grande arandela inferior lobulada y con puntos repujados descansando en tres piés. Tiene cinco brazos dentellados, dos en la parte inferior y tres en la superior del fuste ó espigón que es octagonal, burilado y termina en punta: nudo cuadrado y labrado en su mitad.

Siglo XIV.—Miden: alt. 0'39.^m

Núm. 595.—**Candelero.**—Arandela cuadrada sostenida por tres piés. Fuste octagonal cincelado con un nudo cuadrado central también cincelado, rematando en un mechero.

Siglo XIV.—Mide: alt. 0'30.^m

Núm. 661 y 662.—**Candeleros.**—Grande arandela repujada y lobulada. Tiene nueve brazos con dentellones, distribuidos de tres en tres, en las partes inferior, media y superior del fuste que es cuadrado y burilado en su primera mitad, siendo circular en la superior que remata en punta.

Siglo XIV.—Miden: alt. 0'50.^m

Núm. 2298.—**Candelero.**—Grande arandela inferior cuadrada y dentellada en forma de castillo, de cuyo centro arrancan dos brazos con otros dentellones, y la caña octagonal labrada con un nudo en la parte media y acabada en punta, y con cuatro brazos dentellados.

Siglo XIV.—Mide: alt. 0'28.^m

Núm. 867.—**Candelero.**—Tres piés de que brota la caña octagonal y labrada que remata en punta, y ofrece en la parte superior cuatro brazos en cruz acabados en dentellones.

Siglo XIV.—Mide: alt. 0'33.^m

Núm. 1837.—**Candelero.**—Sus tres piés alternan con

otros tantos brazos provistos de mecheros, y sostienen la caña octagonal con un nudo cuadrado en medio que acaba en punta y reproduce otros tres mecheros en su parte superior. Sin la arandela.

Siglo xiv.—Mide: alt. 0'29.^m

Núm. 1408.—**Candelero.**—Arandela de la que falta toda la parte labrada, y con tres piés. De la parte inferior de la caña octagonal, labrada y con un nudo cuadrado, salen tres brazos con mecheros, faltando los tres que debían salir de la parte superior que acaba en punta.

Siglo xiv.—Mide: alt. 0'38.^m

Núm. 593.—**Candelero.**—Grande arandela debajo, con tres mecheros y tres varillas verticales unidas por arriba con otra arandelita. Hace juego con éstas subiendo y bajando á voluntad, la caña retorcida provista de otros tres mecheros que alternan saliendo entre las varillas, faltándole las que debía tener en su parte superior.

Fines del siglo xv.—Mide: alt. 0'41.^m

Núm. 594.—**Candelero.**—Grande arandela inferior, lobulada y adornada con puntos repujados, ofreciendo tres mecheros y tres varillas verticales unidas por arriba con otra arandelita. Dentro de estas varillas hay la caña retorcida y fija que remata en otros tres mecheros.

Siglo xv.—Mide: alt. 0'32.^m

Núm. 537 y 538.—**Candeleros.**—Grande arandela debajo, con tres mecheros y tres varillas verticales unidas por arriba con otra aran-

delita. Hace juego con éstas subiendo y bajando á voluntad, la caña retorcida provista de otros tres mecheros que alternan, saliendo entre las varillas y terminando con otros tres en la parte superior.

Siglo xv.—Miden: núm. 537 alt. 0'56.^m

538 alt. 0'51.^m

Múm. 776.—Candelero.—Arandela repujada y labrada encima del trípode: su caña labrada, con un nudo en medio y acabada en punta, tiene tres mecheros en su parte inferior y tres en la superior.

Siglo xv.—Mide: alt. 0'40.^m

Núm. 899.—Candelero.—Arandela inferior lobulada y repujada, apoyada en tres piés, teniendo en su centro cuatro mecheros y la caña retorcida con un nudo en el centro y rematando en punta, y tres brazos cargados de mecheros.

Siglo xv.—Mide: alt. 0'31.^m

Núm. 931.—Candelero.—Grande arandela debajo, labrada y sustentada por tres piés con tres mecheros y tres varillas verticales lisas, unidas por arriba con otra arandelita también labrada. Hace juego con éstas subiendo y bajando á voluntad, la caña lisa y acabada en punta, provista de otros tres mecheros que alternan saliendo entre las varillas y terminando en otros tres en la parte superior.

Siglo xv.—Mide: alt. 0'36.^m

Núm. 980 y 981.—Candeleros.—Grande arandela labrada debajo, fija sobre tres piés y con

dos mecheros y dos brazos á propósito para recibir candelas. Caña cuadrada y labrada acabando en punta, ostentando una corona de luz lisa y apoyada en tres varillas.

Siglo xv.—Miden: alt. 0'30.^m

Núm. 1595 y 1596.—Candeleros.—Grande arandela debajo con tres mecheros y tres varillas verticales, unidas por arriba con otra arandelita. Hace juego con éstas subiendo y bajando á voluntad, la caña retorcida de la que brotan otros tres mecheros alternados, saliendo entre las varillas y terminando con otros tres en la parte superior.

Siglo xv.—Miden: alt. 0'44.^m

Núm. 562.—Candelero.—Arandela ligeramente ondulada, incompleta y sostenida por tres piés. Caña cuadrada y labrada, con dos brazos dentellados en la parte inferior, y otros cuatro en la superior, dos de ellos con mecheros y los demás dentellados.

Siglo xvi.—Mide: alt. 0'30.^m

Núm. 932.—Candelero.—Arandela repujada, apoyada en tres piés y con dos planchas cruzadas que remataban en dos mecheros y dos dentellones. Caña cuadrada en su mitad inferior, redonda el resto y acabada en punta. A mitad de la caña hay dos brazos con mecheros y en la parte superior otros cuatro en cruce, dos con dentellones y dos con mecheros.

Siglo xvi.—Mide: alt. 0'46.^m

Núm. 1407.—Candelero.—Arandela ligeramente ondulada.

da sobre el acostumbrado trípode. Caña cuadrada y labrada de cuya parte inferior salen cuatro brazos con mecheros, de los cuales dos faltan y de cuya parte superior salen tres brazos igualmente con mecheros.

Siglo XVI.—Mide: alt. 0'30.^m

Núm. 465.—**Candelero.**—Arandela ligeramente ondulada, sostenida por tres piés. Fuste octagonal, lo mismo que el nudo, con seis brazos dentellados, tres superiores y tres inferiores.

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'415.^m

Núm. 525 y 526.—**Candeleros.**—Arandela apoyada en su trípode. Fuste cuadrado, con nudo circular en su parte media, teniendo en ambos extremos tres brazos con dentellones para recibir velas.

Siglo XVII.—Miden: núm. 525 alt. 0'42.^m

526 alt. 0'39.^m

PALMATORIAS Y ANTORCHERAS

Núm. 553 y 554.—**Palmatorias.**—Son movibles, y consisten en una barra horizontal terminada en flor de lis que se alza en ángulo recto; dos arandelas con una punta de hierro en el centro y cuatro brazos que se cruzan, dentellados para fijar candelas. En medio de las dos arandelas hay otra punta con dos brazos dentellados en el número 553, y con cuatro que se cruzan igualmente dentellados en el número 554.

Siglo XII.—Miden: long. núm. 553, 0'37.^m

núm. 554, 0'50.^m

Núm. 730 y 731.—**Palmatorias.**—**Lisas, articuladas y**
con grandes arandelas dentadas.

Siglo XIV.—Miden: long. núm. 730, 0'71.^m
núm. 731, 0'63.^m

Núm. 1785.—**Palmatoria** adornada con cuatro grandes
hojas de roble repujadas á manera de
arandela, de entre las cuales sale el me-
chero.

Siglo XV.—Mide: alt. 0'81.^m

Núm. 602.—**Palmatoria** con corona de luz fija y dente-
llada, sostenida por tres varillas retorci-
das. Incompleta.

Siglo XVI.—Mide: alt. 0'27.^m

Núm. 563, 564, 565 y 566.—**Palmatorias arandela-
das.**—En la parte media de sus brazos,
tiene un aro y otro encima de éste unido
con la arandela; cuyos aros sirvieran pa-
ra colocar antorchas, ó vasos á manera
de lámpara.

Siglo XVII.—Miden: long. 0'28.^m

Núm. 641 y 642.—**Palmatorias** terminadas en punta.
Corona de luz rotatoria con florones so-
bre tres planchas pulcramente recorta-
das.

Siglo XVII.—Miden: long. núm. 641, 0'48.^m
núm. 642, 0'51.^m

Núm. 147, 148 y 1343.—**Palmatorias** con arandela es-
trellada.

Siglo XVIII.—Miden: long. núm. 147 y 148,
0'25.^m
núm. 1343, 0'26.^m

Núm. 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972 y 1973.

—**Palmatorias.**—Elegantes adornos de flores con un pistilo flamigerado y hojas repujadas.

A los números 1967 y 1968 fáltanles el me-
chero y arandela, y á los 1969, 1970, 1971,
1972 y 1973 parte de los adornos.

Siglo XVII.—Miden: long. 0'33.^m

Núm. **726.**—**Palmatoria porta-lámpara.**—Aro rodeado de hojas.

Siglo XVIII.—Mide: long. 0'52.^m

Núm. **735, 736, 737, 738, 739 y 740.**—**Palmatorias** con adornos formados por varillas retor-
cidas. Incompletas las cuatro últimas.

Siglo XVIII.—Miden: long. núm. 735 y 736,
32.^m

núm. 737, 0'23.^m

núm. 738, 0'28.^m

núm. 739, 0'24.^m

núm. 740, 0'31.^m

Núm. **741, 742 y 743.**—**Palmatorias porta-lámpara** con adornos añadidos y arrollados en es-
piral.

Siglo XVIII.—Miden: long. núm. 741, 0'35.^m

núm. 742, 0'45.^m

núm. 743, 52.^m

Núm. **744, 746, 747, 920 y 921.**—**Palmatorias** cala-
das y con arandelas ligeramente ondula-
das y festoneadas. La primera, segunda
y cuarta tienen los calados diferentes.

Siglo XVIII.—Miden: long. núm. 744, 0'22.^m

núm. 746 y 747, 0'24.^m

núm. 920 y 921, 0'25.^m

Núm. **745.**—**Palmatoria** calada y con arandela festo-
neada.

Siglo XVIII.—Mide: long. 0'23.^m

Núm. 868.—Arandela de **Palmatoria** con dentellones.
Mide: diám. 0'24.^m

Núm. 1974.—**Antorchera**.—Compónese de un hierro cuyos extremos se arrollan en dos espirales una á cada lado. Tiene siete mecheros formados por arandela y punta.
Siglo XIII.—Mide: long. 1'32.^m

Núm. 922.—**Antorchera**.—Aparato compuesto de dos barras verticales y dos horizontales; la inferior de éstas tiene tres arandelas con punta central para fijar las antorchas, las cuales son mantenidas en sentido vertical por aros que se abren á plomo de las arandelas. La barra vertical delantera remata en una azucena.

Siglo xv.—Mide: alt. 1'66.^m anch. 0'61.^m

Núm. 1580.—**Antorchera**.—Compuesta de dos barras verticales, una de ellas acabada en flor de lis, y tres horizontales, la inferior provista de otras tantas arandelas con punta central y las dos superiores de tres aros cada una para sostener las antorchas.
Siglo xv.—Mide: alt. 0'97.^m anch. 0'62.^m

CORONAS DE LUZ

Núm. 165.—**Corona de luz**.—Está formada por dos aros concéntricos, unidos por una cruz cuyos brazos terminan con flores de lis en crestería, y á los que se unen las cuatro cadenas que la sostienen.

Siglo XII.—Mide: diam. 0'82.^m

Núm. 832.—**Corona de luz**.—Está formada por un aro con dos diámetros que se cruzan en su

centro, en el cual hay un mechero con arandela repujada y labrada. Otros ocho mecheros con arandelas lisas de las cuales se conservan seis, adornaban el aro, y cuatro más de los que falta uno, los diámetros. Sin cadenas de suspensión.

Siglo XIV.—Mide: diam. 0'58.^m

Núm. 583.—Corona de luz doble.—La superior se compone de un aro horizontal con cinco mecheros arandelados, separados por informes flores de lis en crestería. Tres varillas de hierro se articulan á otra vertical para colgar la lámpara. Dicho aro por medio de tres piezas de hierro con flores de lis, sostiene la corona de luz inferior, de mayor diámetro, compuesta de un doble círculo horizontal al cual van unidos ocho mecheros también arandelados.

Siglo XV.—Mide: alt. 1'05.^m diam. 0'51.^m

Núm. 1979.—Corona de luz.—Consta de dos aros concéntricos con diez antorcheras formadas por arandela estrellada y mechero central y cuatro en el interior, cuyos aros unen entre sí dos hierros que en la cruz tienen otro mechero. Está suspendida por cuatro cadenas que llevan en su parte media una esfera repujada tres de ellas, y se juntan á una estrella sobre la que descansa una esfera de mayor diámetro que las otras, asimismo repujada, y de la que sale una elegante flor de lis de cuatro hojas al propio tiempo que la cadena que la sostiene.

Ejemplar de refinado gusto y perfecta ejecución para su época.

Siglo XV.—Mide: diam. 1.^m

Núm. 1980.—**Corona de luz.**—Está formada por un aro que tenía en cuatro brazos ciriales de hierro sobre una arandela estrellada, y de los que se conservan tres. Del aro parten tres radios que en la convergencia tienen un cirial y arandela. Cuatro cadenas con bolas repujadas la sostienen, y al juntarse destaca sobre ellas una esfera de la que brota una flor de lis y la cadena que la tiene suspendida. Por haberse encontrado casi en el mismo lugar que la del número anterior, hace suponer que sería una imitación que dista de tener la esbeltez y elegancia de aquella.

Siglo xvii.—Mide: diam. 0'41.^m

PUERTAS, VERJAS Y SUS ACCESORIOS

Núm. 725.—**Puerta foránea** de iglesia.—Va cubierta en su parte exterior por unas cintas horizontales de hierro que fenecen en volutas, simulando tallos que están clavados en la misma, y entre ellas otras en sentido vertical desplegándose hacia abajo en forma de abanico.

Este último detalle la coloca entre las más raras en su clase.

Siglo xii.—Mide: 2'03 × 0'74.^m

Núm 1975 y 1976.—**Hierros de una puerta.**—Tienen uno de sus extremos acabado en dos espirales.

Siglo xiii.—Miden: long. núm. 1975, 0'67.^m
núm. 1976, 0'56.^m

Núm. 753.—**Remate central** de verja de una capilla.—Caña circular con cuatro nudos. De entre el primero y segundo salen tres coronas de hojas, dos de ellas encorvadas hacia abajo y la última en forma de pita. Entre el ter-

cero y cuarto nudo hay cuatro hojas también encorvadas, terminando en una cruz griega.

Es de mucha elegancia.

Siglo xv.—Mide: alt. 2'11.^m

Núm. 754, 755, 756 y 757.—Cuatro piezas de crestería.—Caña circular con un nudo y una corona de follaje encorvada hacia abajo, y otra de pita en cuyo centro se yergue una punta cuadrada en la cual remata. Formaban parte de la misma verja que el número anterior.

Siglo xv.—Miden: alt. núm. 754, 1'14.^m

755, 1'16.^m

756, 1'02.^m

757, 1'24.^m

Núm. 905, 906, 907 y 908.—Tiras labradas, procedentes á la misma verja que los números del 753 á 757.

Siglo xv.—Miden: long. núm. 905, 1'43.^m

906, 0'92.^m

907, 1'38.^m

908, 0'94.^m

Núm. 1283, 1284, 1562, 1838 y 1839.—Lirios pertenecientes á la crestería de una verja.

—Son de hermosa forma con cuatro hojas y un estambre acabado en punta.

Siglo xv.—Miden: long. núm. 1283, 0'31.^m

1284, 0'32.^m

1562 y 1838, 0'29.^m

1839, 27.^m

Núm. 1570.—Grupo de hojas de cardo, repujadas, que pertenecieron á una reja.

Siglo xv.—Miden: long. 0'14.^m

Núm. 1997.—**San Juan Bautista.**—Plancha repujada y recortada, representando la imagen del Precursor con un libro bajo un *Agnus Dei* que sostiene con la izquierda y señala con la diestra. Seviría de adorno á una puerta.

Es obra de artista diestro é inspirado.

Siglo xvii.—Mide: 0'29×0'13.^m

CERRADURAS

Núm. 1567.—**Cerrojo** en forma de serpiente.

Siglo xiv.—Mide: long. 0'71.^m

Núm. 1572 y 1573.—**Candados** con la palanca labrada.

Siglo xv.—Miden: 0'14×0'125.^m

Núm. 1853.—**Cerradura con su llave.**—Son de gran complicación los dientes de la llave de caña octagonal, con un nudo circular en su parte superior y mango maciso ligeramente perforado.

Siglo xv.—Mide: la cerradura. 0'152×0'175.^m
la llave. alt. 0'26.^m

Núm. 1563.—**Escudo de cerradura.**—Calado con dos llaves y tiara.

Siglo xvii.—Mide: 0'25×0'15.^m

CLAVOS DE PUERTA

Núm. 113.—**Clavo.**—La cabeza tiene la forma de bellota con cuatro hojitas en su base y descansa sobre una plancha repujada en forma de cruz.

Siglo xv.—Mide: long. 0'05.^m

Núm. 505.—**Clavo.**—Cabeza en forma de capullo con cuatro hojitas descansando sobre una plancha repujada en cruz.

Siglo xv.—Mide: long. 0'45.^m

Núm. 1285.—**Clavo.**—Tiene la cabeza en forma de pomo y descansa sobre una plancha en forma de cruz repujada.

Siglo xv.—Mide: long. 0'5.^m

Núm. 1993.—**Clavo.**—Tiene la cabeza esférica y descansa sobre una plancha repujada en forma de cruz.

Siglo xv.—Mide: long. 0'04.^m

Núm. 2338 á 2341.—Cuatro clavos crucíferos y con dos cuadrados en el centro formando botón. Tenían un baño de *peltre*.

Siglo xv.—Miden 0'032. × 0'032.^m

GRUAS

Núm. 2033.—**Grua** que remata en cuello y cabeza de un animal que con la boca abierta y estirada lengua despliega sus alas caladas.

Siglo xvi.—Mide: long. 1'54.^m

Núm. 102.—**Grua** formada de líneas de gusto sobrio y exquisito.

Siglo xvii.—Mide: 2'94 × 1'11.^m

Núm. 158.—**Grua** con una ave azorada y coronada y complicados adornos barrocos.

Siglo xviii.—Mide: 0'85 × 0'80.^m

Núm. 2035.—Pequeña **Grua.**—Tiene la forma de animal quimérico: fáltanle las alas y la cola termina en rosca.

Siglo xviii.—Mide: long. 0'28.^m

Núm. 577.—**Ave**, remate de una grua. Fáltale el ala derecha.

Mide: long. 0'22.^m

Núm. 1403.—**Remate de grua**.—La forma un gallo con las alas extendidas y en actitud de cantar.

Siglo XVIII.—Mide: 0'46 × 0'40.^m

HIERROS DIVERSOS

Núm. 653.—**Chofeta** ó braserillo de plancha de hierro semiesférico, calado en los bordes y sostenido por tres arrollados y delgados piés de hierro. Tiene mango de madera.

Notable en su género.

Principios del siglo XVIII.—Alt. 1'91 diam.
0'18.^m

Núm. 895.—**Despabiladeras** para lámpara.—Tienen la forma de tijeras con su cajita semicircular para recoger lo que se corta.

Siglo XVIII.—Miden: long. 0'15.^m

Núm. 605.—**Linterna** formada por una armadura de hierro cubierta de tela blanca. Utilizábase para los servicios parroquiales nocturnos.

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'56.^m

Núm. 727.—**Armadura de linterna**.—Es idéntica á la del número anterior y para los mismos usos.

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'60.^m

Núm. 549 y 550.—**Fragmentos de la armadura de una linterna**, semejante á la de los números anteriores y destinada al mismo uso.

Siglo XVII.

BRONCES Y COBRES

CAMPANAS

Núm. 1599.—**Campana** de cobre, casi cilíndrica, con triple asa en su parte superior que descansa sobre una cruz relevada, en dos de cuyos brazos se ven unos agujeros que comunican con el interior. Puede creerse que es poco anterior al año 1306.

Principios del siglo XIV.—Mide: alt. 0'61, diam. 0'52.^m

Núm. 68.—**Campana** con la inscripción *Te-Deum laudamus* con caracteres góticos y cinco collarines. Parece que perteneció á la Academia de Santo Tomás de Aquino de esta ciudad.

Siglo XV.—Mide: alt. 0'19.^m (sin el contrapeso) diam. 0'18.^m

Núm. 733.—**Campana** de bronce con una orla en relieve que ciñe su parte superior.

Siglo XV ó XVI.—Mide: alt. 0'14, diam. 0'13.^m

Núm. 512.—**Campana** de bronce sin inscripción ni adorno, con el asa en forma de dos cuerdas retorcidas entre sí.

Siglo XVI (?).—Mide: alt. 0'18, diam. 0'114.^m

Núm. 2041.—**Campana** de bronce completamente lisa.

Siglo XVI (?).—Mide: alt. 0'11, diam. 0'11.^m

Núm. 613.—**Campanilla** de cobre fundida con adornos del renacimiento en relieve y dos inscripciones, en la superior GOD VAN AL LOP y en la inferior SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM: lleva además la fecha de 1554 todo en relieve.

Siglo XVI.—Mide: alt. 0'12, diam. 0'65.^m

Núm. 592.—**Campanilla** de bronce con adornos del renacimiento y relieves de ángeles y santos. Lleva la inscripción PETRUS GHEINEUS ME FECIT 1575.

Siglo XVI.—Mide: alt. 0'075, diam. 0'08.^m

LÁMPARAS (1)

Núm. 584.—**Lámpara** de latón con adornos vegetales repujados y cincelados. Sostienen las tres varillas con adornos fundidos.

Siglo XVII.—Mide: alt. 1'00, diam. 0'41.^m

Núm. 2039 y 2040.—**Lámparas** de azófar repujadas con adornos vegetales. Las sostienen tres reforzadas cadenas de planchas del mismo metal.

Consta haber sido costeadas por el popular poeta catalán Dr. Vicente García, conocido por *Rector de Valfogona*.

Siglo XVII.—Miden: alt. 0'85, diam. 0'38.^m

Núm. 138.—Fondo de **Lámpara** de azófar, repujada. Muestra en el centro un florón rodeado por

(1) Aunque la mayor parte de bandejas que se describen en la sección siguiente sirvieran de fondos de lámpara, considéranse únicamente como construidas al efecto las que presentan convexo el repujado en la parte inferior.

una orla en caractéres góticos alemanes
no descifrada.

Siglo XVI.—Mide: diam. 0'39.^m

Núm. 547.—Fondo de **Lámpara** de azófar repujada, re-
presentando la Anunciación.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'35.^m

Núm. 654.—Fondo de **Lámpara**. En el centro hay la
imagen de San Jorge á caballo dando
muerte al dragón.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'39.^m

BANDEJAS

Núm. 133.—**Bandeja** para petitorio, de azófar. Muestra
una águila que tiene entre sus garras una
filactera con caractéres góticos no descif-
rada.

Siglo XVI.—Mide: diam. 0'28.^m

Núm. 140.—**Bandeja** para petitorio, de azófar, con un
ángel que tiene un escudo en cada mano.

Siglo XVI.—Mide. diam. 0'36.^m

Núm. 918.—**Bandeja** de azófar repujada, para petitorio.
En el centro tiene el *Agnus Dei* con la
banderita. Incompleta.

Siglo XVI.—Mide: diam. 0'28.^m

Núm. 1253 y 1832.—**Bandejas** de azófar repujadas, pa-
ra petitorio. En el fondo San Jorge em-
puñando una cuchilla y combatiendo al
dragón que está debajo del caballo. En
la orla decoración alfabética no descif-
rada.

Variantes en los adornos y por ser platea-

da la del número 1832. Fabricación alemana.

Siglo xvii.—Miden: diam. núm. 1253, 0'35.^m
núm. 1832, 0'37.^m

Núm. 891.—**Bandeja** de azófar repujada, para petitorio. Ofrece en el centro San Jorge matando al dragón. Lleva una inscripción en caracteres alemanes que le sirve de orla.

Siglo xvii.—Mide: diam. 0'35.^m

Núm. 1836.—**Bandeja** de azófar repujada, para petitorio. Tiene en el centro San Jorge matando al dragón.

Siglo xvii.—Mide: diam. 0'34.^m

Núm. 1833.—**Bandeja** de azófar repujada, para petitorio. En el fondo San Jorge montado empuñando una cuchilla y combatiendo al dragón que está debajo del caballo. En la orla tiene la inscripción GOTGEB · VNS · DEN · FRID · AMEN en caracteres alemanes.

Siglo xvii.—Mide: diam. 0'36.^m

Núm. 1835.—**Bandeja** de azófar repujada, para petitorio. Tiene en el centro San Jorge matando al dragón. Lleva la inscripción WART: DERI : NFRID : GEH. que le sirve de orla.

Siglo xvii.—Mide: diam. 0'38.^m

Núm. 137, 1254 y 2345.—**Bandejas** de azófar repujadas, para petitorio. El fondo representa á Adan y Eva comiendo la fruta. Variantes en el campo y orlas.

Siglo xvii.—Miden: diam. núm. 137, 0'32.^m
núm. 1254, 0'31.^m
núm. 2345, 0'35.^m

Núm. 892 y 1275.—**Bandejas** de azófar repujadas, para petitorio. Tiene en el centro Adán y Eva comiendo la fruta del Paraíso. Lleva la inscripción WART : DERI : NFRID : GEH : que le sirve de orla.

Diferenciáanse entre sí por algunos detalles.
Fabricación alemana.

Siglo XVII.—Miden: diam. núm. 892, 0'40.^m
núm. 1275, 0'38.^m

Núm. 1274.—**Bandeja** de azófar repujada, para petitorio. En el centro Adán y Eva comiendo la fruta del Paraíso. Lleva la inscripción WART · GELVK · ALZEH. que le sirve de orla.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'35.^m

Núm. 139 y 589.—**Bandejas** de azófar repujadas, para petitorio. Tienen en el centro un florón en medio del cual se ve un medallón con un busto coronado de laurel y rodeado por la inscripción MARCVS · TULIVS · CIC | ERO · CONS.

Variantes en la orla.

Siglo XVII.—Miden: diam. núm. 139, 0'34.^m
núm. 589, 0'36.^m

Núm. 1334.—**Bandeja** de azófar repujada, para petitorio. En el centro un medallón con busto y la inscripción MARCVS · TVLIVS · CIC | ERO · CONS. Rodéalo una inscripción alfabética no descifrada.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'36.^m

Núm. 928.—**Bandeja** de azófar repujada, para petitorio. Busto coronado de laurel y rodeado por la inscripción MARCVS · TVLIVS · CIC | ERO · CONS. En la orla RAHEWISHNBI.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'39.^m

Núm. 1251.—**Bandeja** de azófar repujada, para petitorio. En el fondo hay un busto coronado de laurel con la inscripción MARCVS·TV·LIVS·CIC | ERO·CONS y por orla WART·GELVK·ALZEIEH. Fabricación alemana.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'35.^m

Núm. 706 y 1834.—**Bandejas** de azófar repujadas, para petitorio. En el centro dos ángeles coronan á la Virgen que está con el Niño Jesús en los brazos y tiene la luna bajo sus piés.

Siglo XVII.—Miden. diam. núm. 706, 0'34.^m
núm. 1834, 0'35.^m

Núm. 134.—**Bandeja** para petitorio, de latón repujado; representa á la Virgen con el Niño Jesús en brazos, y la luna á sus piés rodeada de rayos de luz.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'40.^m

Núm. 136.—**Bandeja** de azófar repujada, para petitorio. Tiene en el centro la Virgen con Jesús en los brazos y la luna bajo sus piés rodeada de luz con la inscripción WART CELVK ALZEIE que le sirve de orla.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'35.^m

Núm. 705.—**Bandeja** de azófar, para petitorio. En el centro un florón rodeado por dos inscripciones concéntricas, la interior no descifrada y la otra con la leyenda WART·DER·INFRID·G.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'45.^m

Núm. 132.—**Bandeja** de azófar repujada, para petitorio. Hay en el centro varias flores formando rosetón que va rodeado de la inscripción

WART | GELVK | ALZEIEH que sirve de orla.
Siglo XVII.—Mide: diam. 0'36.^m

Núm. 1485.—**Bandeja** de azófar repujada, para petitorio. Tiene en el centro un hermoso rosetón rodeado por la leyenda GOT·SEI·MIT·VNS en caracteres góticos.
Siglo xvii.—Mide. diam. 0'43.^m

Núm. 131, 392 y 811.—**Bandejas** de azófar repujadas, para petitorio. Representan dos hombres llevando el racimo de la tierra de promisión. Variantes en la orla.

Siglo XVI.—Miden: diam. núm. 131, 0'33.^m
núm. 392, 0'27.^m
núm. 811, 0'35.^m

Núm. 130.—**Bandeja** de azófar repujada, para petitorio. Representa el sacrificio de Isaac; con la inscripción: GOT·SEI·MIT·VNS en caracteres góticos alemanes, que le sirven de orla. Siglo XVII.—Mide: diam. 0'40.^m

Núm. 532.—**Bandeja** de azófar repujada, para petitorio.
En su centro hay el sacrificio de Isaac rodeado por una orla alfabética no descifrada.
Siglo xvii.—Mide: diám. 0'41.^m

Núm. 590.—**Bandeja** de azófar repujada, para petitorio.
Tiene en el centro un ciervo con una filacteria en la boca.
Siglo xvii.—Mide: diam. 0'32.^m

Núm. 1278.—**Bandeja** de azófar, repujada para petitorio. En el centro un ciervo con una filacteria en la boca. Lleva la inscripción: WART:DERI:NFRID:GEH que le sirve de orla. Siglo XVII.—Mide: diam. 0'36.^m

Núm. 690.—**Bandeja** de azófar repujada, para petitorio, representando la Anunciación.
Siglo xvii.—Mide. diam. 0'35.^m

Núm. 691.—**Bandeja** de azófar repujada, para petitorio. El fondo representa á Sansón combatiendo á un león.
Siglo xvii.—Mide: diam. 0'36.^m

Núm. 1276.—**Bandeja** de azófar repujada, para petitorio. En el fondo San Cristóbal llevando á Jesús al hombro.
Siglo xvii.—Mide: diam. 0'34.^m

Núm. 1252.—**Bandeja** de azófar repujada, para petitorio. En el fondo el león al lado de San Marcos, llevando una filacteria en las garras con la inscripción: SANT MS. en letra gótica alemana.
Siglo xvii.—Mide: diam. 0'37.^m

Núm. 135.—Pequeña **bandeja** de azófar repujada, para petitorio. Vese en el centro varias hojas formando rosetón.
Siglo xvii.—Mide: diam. 0'23.^m

Núm. 141.—Pequeña **bandeja** de azófar repujada, para petitorio. Tiene en el centro una estrella formada por cinco puntas romas.
Siglo xvii.—Mide. diam. 0'24.^m

Núm. 142.—**Bandeja** de cobre repujada de forma elíptica, cuyo fondo representa dos indios deteniendo á un avestruz con horquillas.
Siglo xviii.—Mide: 0'29×0'20.^m

Núm. 1857.—**Fondo de acetre**, de cobre. Tiene en el centro una cruz griega repujada.
Siglo xvii.—Mide: alt. 0'265.^m