



N.º 11 — Manuel Benedito Vives.

ESCENAS DE FÁBRICA



N.º 34 — Vicente Cutanda.

ENSUEÑO



N.º 35 — Melchor Domenge.

SEPTIEMBRE



N.º 78 — Luis Perich.

CELOS



N.º 112 — Joaquín Agrassot.

EN LA FERIA



N.º 123 — Ramón Casas.

CORPUS — SALIDA DE LA PROCESIÓN DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA



N.º 144 — Félix Mestres.

FLORES



N.º 145 — Jaime Morera.

PICOS DE LA NAJARRA — SIERRA DE GUADARRAMA



N.º 221 — Nicolás Raurich Petre.

FANGAL — LODAZAL



N.º 222 — Antonio Ribas.

EMBARCANDO LAS REDES



N.º 246 — Juan Brull.

NINFAS DEL OCASO



N.º 274 — Ramón Pichot.
OFRENDA



N.º 281 — Santiago Rusiñol.
MONTSERRAT



N.º 293 — José Benlliure.

ESPERANDO LA LIMOSNA



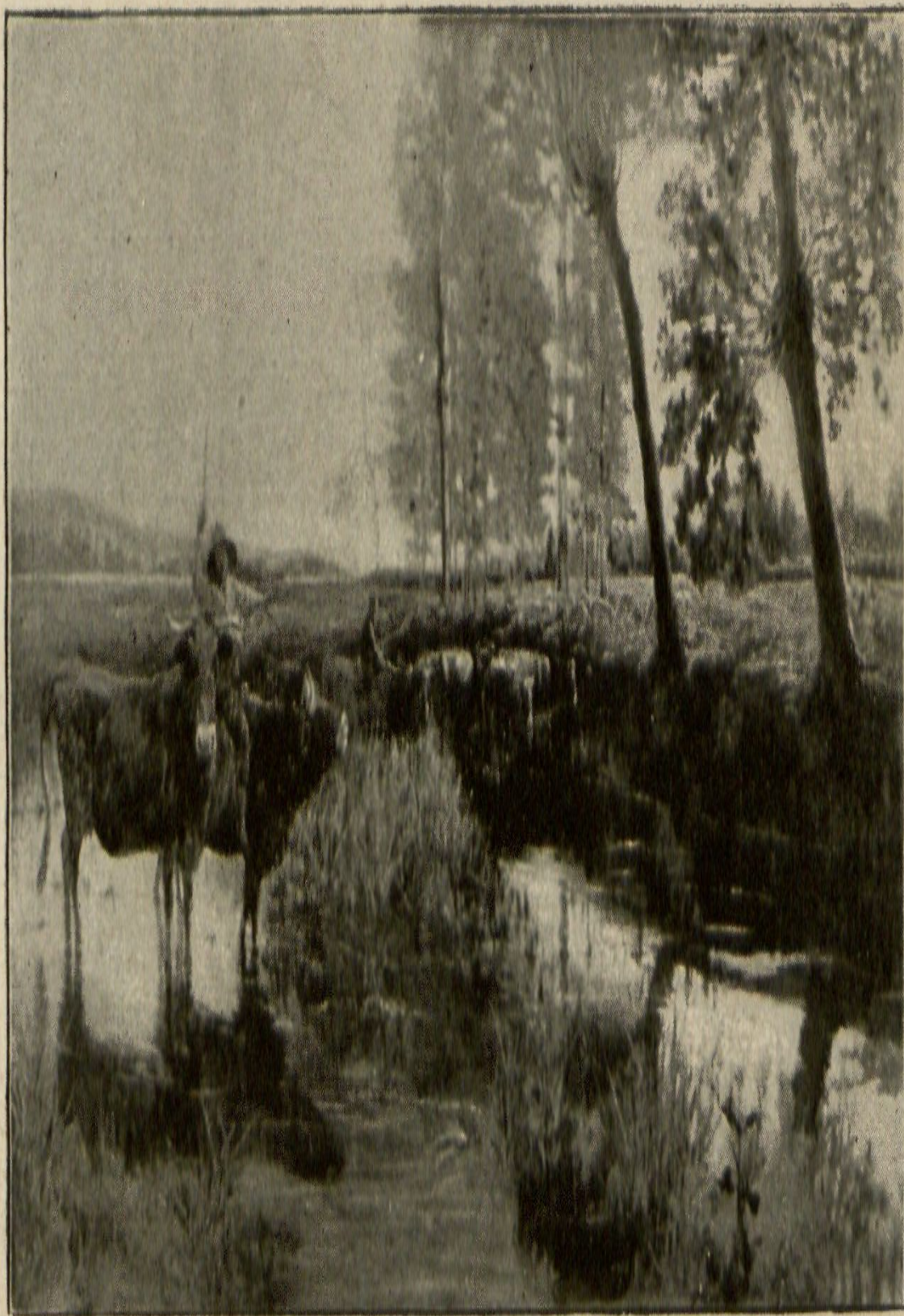
N.º 315 — Ricardo López Cabrera.

EL MERCADO EN SEVILLA



N.º 320 — Francisco Masriera.

UN ÉXITO



N.º 353 — Mariano Vayreda.

PUESTA DE SOL



N.º 359 — Luis Alvarez Catalá.

VISITA DE PÉSAME



N.º 361 — Dionisio Baixeras.



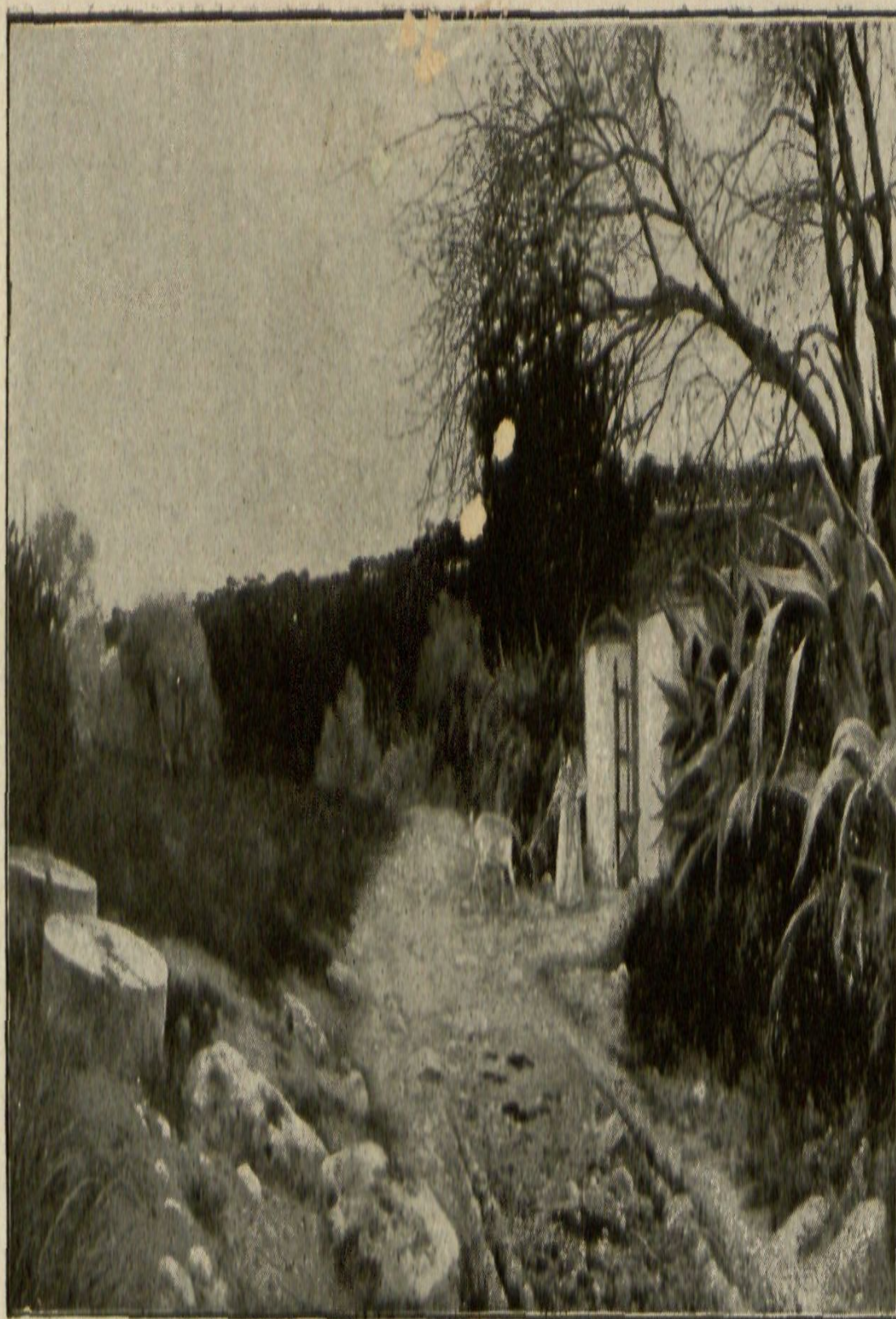
N.º 376 — Manuel García Rodríguez.

TARDE DE MARZO



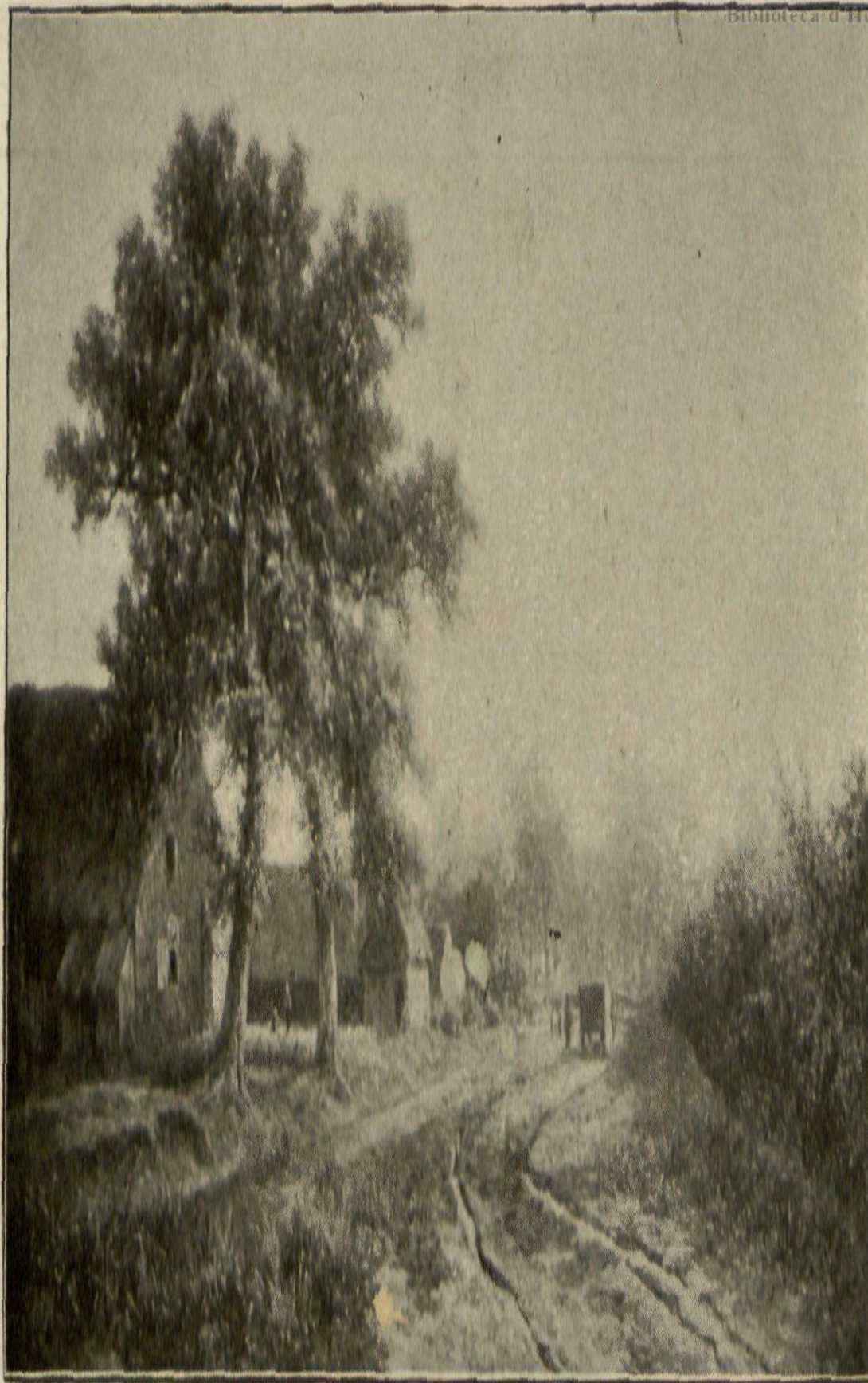
N.º 381 — Anselmo Guinea y Ugalde.

MISA MAYOR



N.º 403 — José Pinelo Llull.

CAMINO DE BENALOSA — ALCALÁ DE GUADAIRA



N.º 421 — Euphrosine Beernaert.

CAMINO DE LA ALDEA



N.º 430 — Pierre Jacques Dierckx.

LA SOPA



N.º 432 — Piet van Engelen.

HUÉRFANA



N.º 434 — Willem Geets.

CORO DE MONACILLOS CANTANDO LOS VILLANCICOS EN PRESENCIA DE MARGARITA
DE AUSTRIA Y DE CARLOS V NIÑO-1508.



N.º 438 — Edmond van Hove.

LA LEYENDA Y LA HISTORIA



N.º 441 — Frans van Leemputten.

CAMPESINOS AGUARDANDO EL REGRESO DE LOS PEREGRINOS



N.º 442 — Frans van Leemputten.

ENSUEÑOS DE LYS



N.º 444 — Théophile Lybaert.

CRISTO RENDIDO



N.º 449 — Pierre-Jean van der Onderaa.

EL CLAUSTRO DE LAS JOYAS, DURANTE LA FERIA DE AMBERES,



N.º 469 — Louis van Engelen.

COMADRES FLAMENCAS

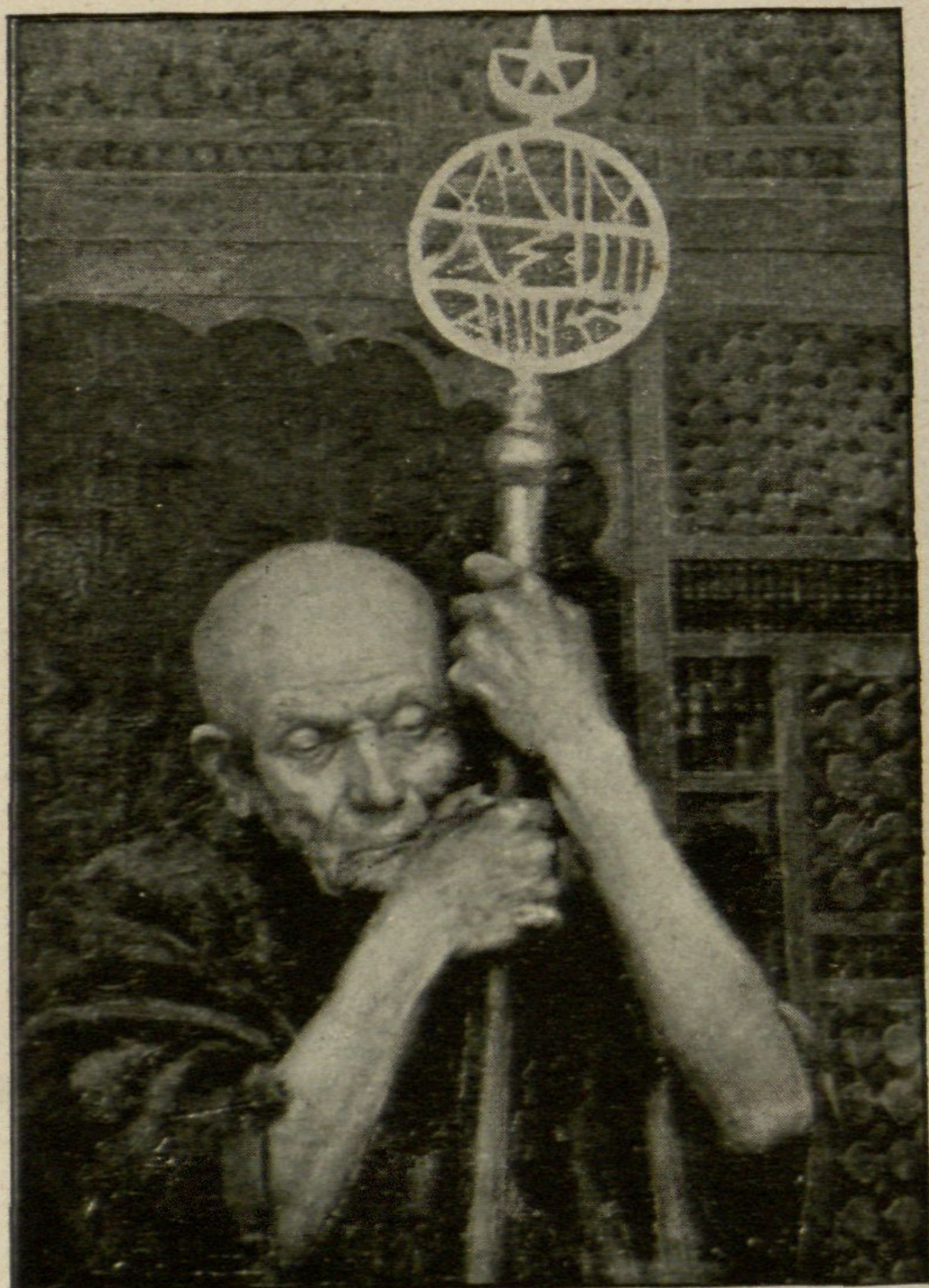


N.º 483 — Corneille van Leemputten.

REBAÑO



N.º 505 — Gustavo Bacarissas.
EL CORSO



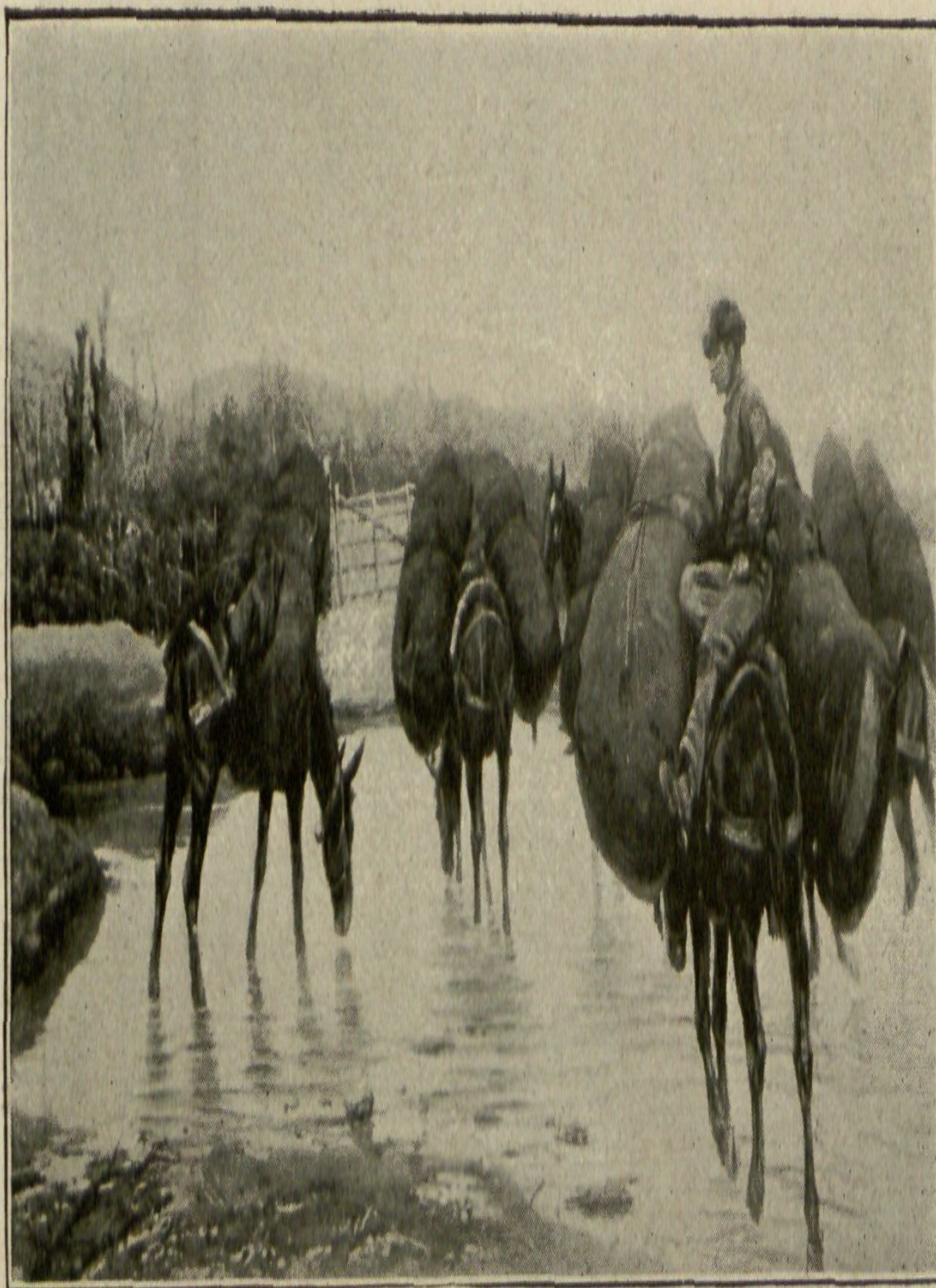
N.º 522 -- Fabio Fabbí.

SANTÓN MUSULMÁN



N.º 524 — Raffaele Faccioli.

OCASO APACIBLE



N.º 552 — Clemente Origo.

ARRIEROS



N.º 559 — Jeanne Rainouard.

ENSUEÑO



N.º 615 — O. Eerelman.

PERRO Y GATO



N.º 637 — John F. Hulk.

BREAKING COVER



N.º 619 — Eduard Frankfort

SIEMPRE AFLIGIDO



N.º 624 — A. M. Gorter.

PRIMAVERA



N.º 636 — John F. Hulk.

CAZA DE PATOS



N.º 640 — Hendrik Willebrord Jansen
EL MERCADO DEL NORTE EN AMSTERDAM



N.º 651 — Marius van der Maarel.

RETRATO



N.º 654 — David de la Mar.

FUTURO



N.º 715 — Luigi Gioli.

PAISAJE TOSCANO



N.º 720 — Félix Possart.

RIBERAS DEL LAGO DE COMO



N.º 761 — Joaquín Coll y Salieta.

PLAZA DE SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT

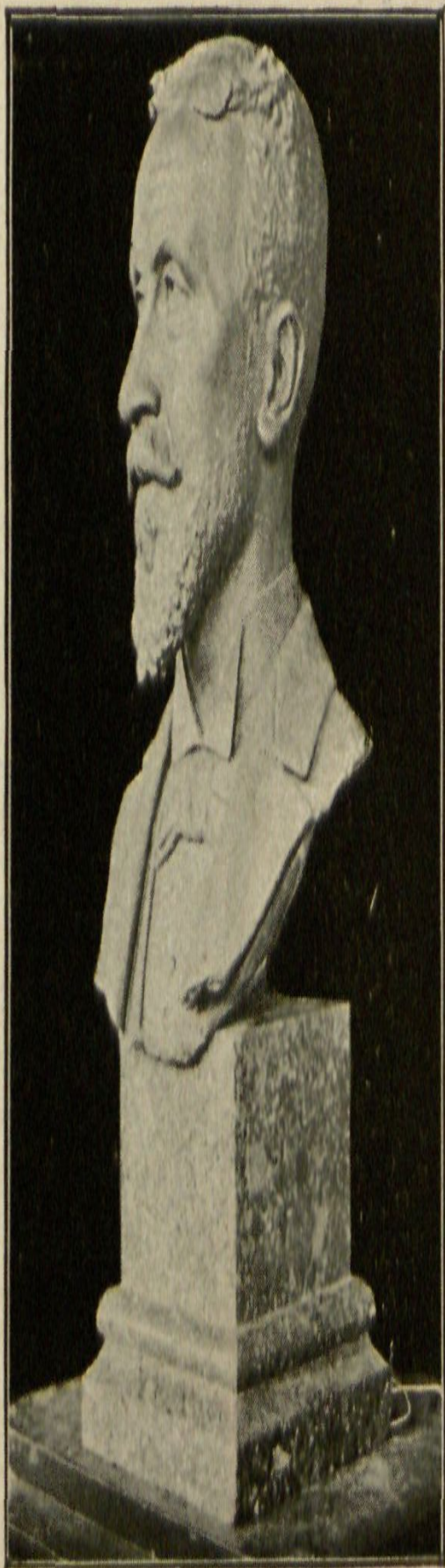


N.º 933 — Emilio Benlliure.
SALTIMBANQUI



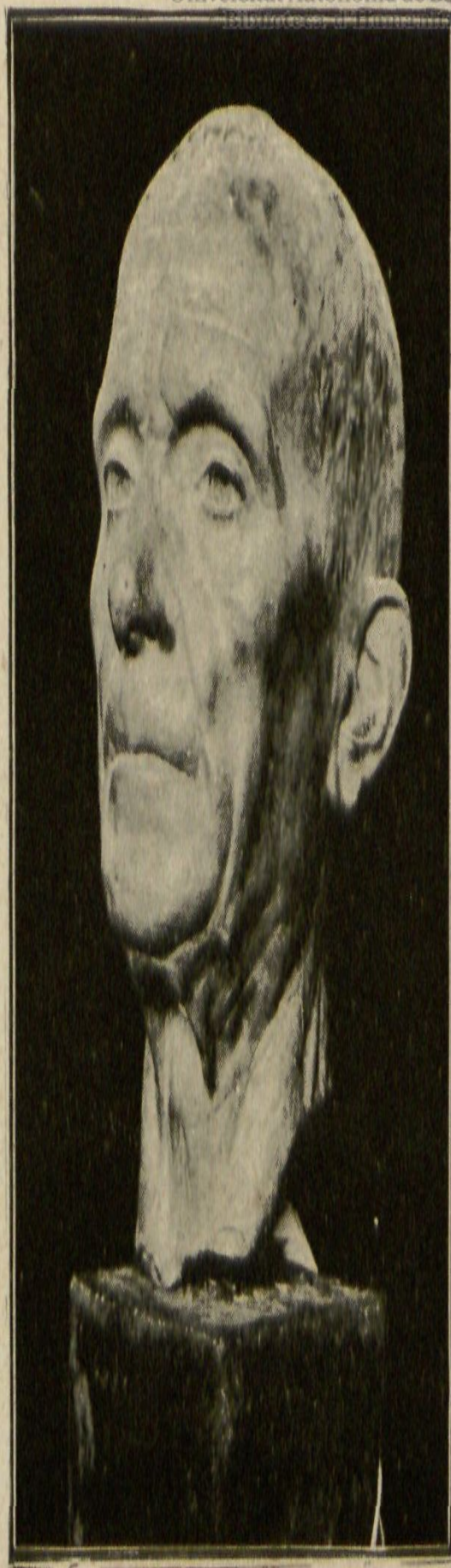
N.º 943 — José Campeny.

BARCELONA



N.º 945 — Pedro Carbonell.

RETRATO



N.º 1087 — Dante Sodini.

UN FLORENTINO DEL SEICLO XVI



N.º 958 — Manuel Fuxá.
SAN FRANCISCO DE ASÍS



N.º 999 — Lorenzo Rosselló.

HONDERO BALEAR



N.º 1011 — Venancio Vallmitjana.

FUENTE DE DIANA



N.º 1018 — Jules Anthone.

LA POMDA DE JABÓN



N.º 1019 — Jules Anthone.
ENCANTADOR DE SERPIENTES



N.º 1021 — Alphonse van Beurden.

EN LA FUENTE



N.º 1030 — Josué Dupon.

DIANA

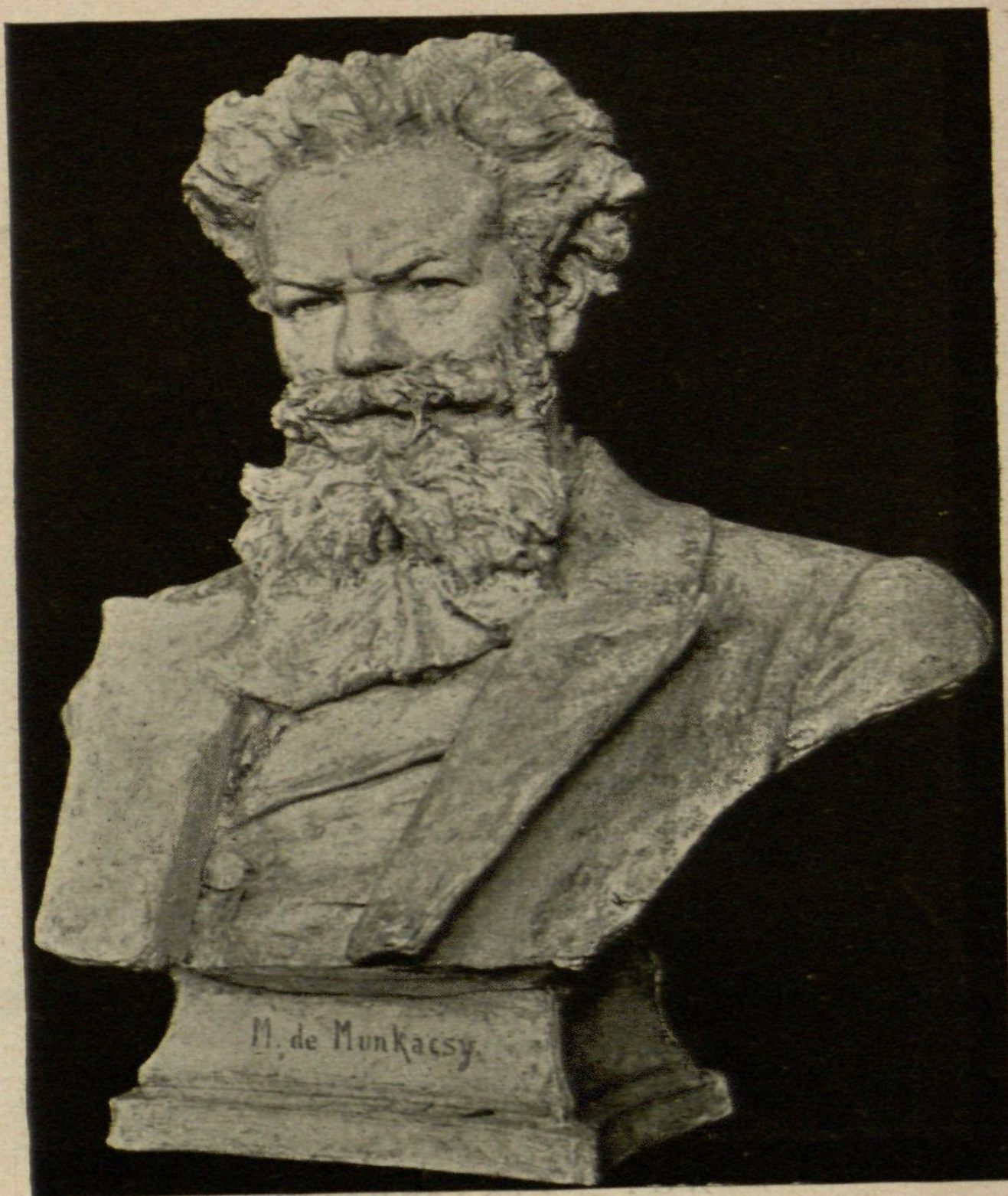


N.º 1033 — Albert Des Enfants

EL ENIGMA



N.º 1045 — Bart van Hove.
LA REINA GUILLERMINA DE HOLANDA



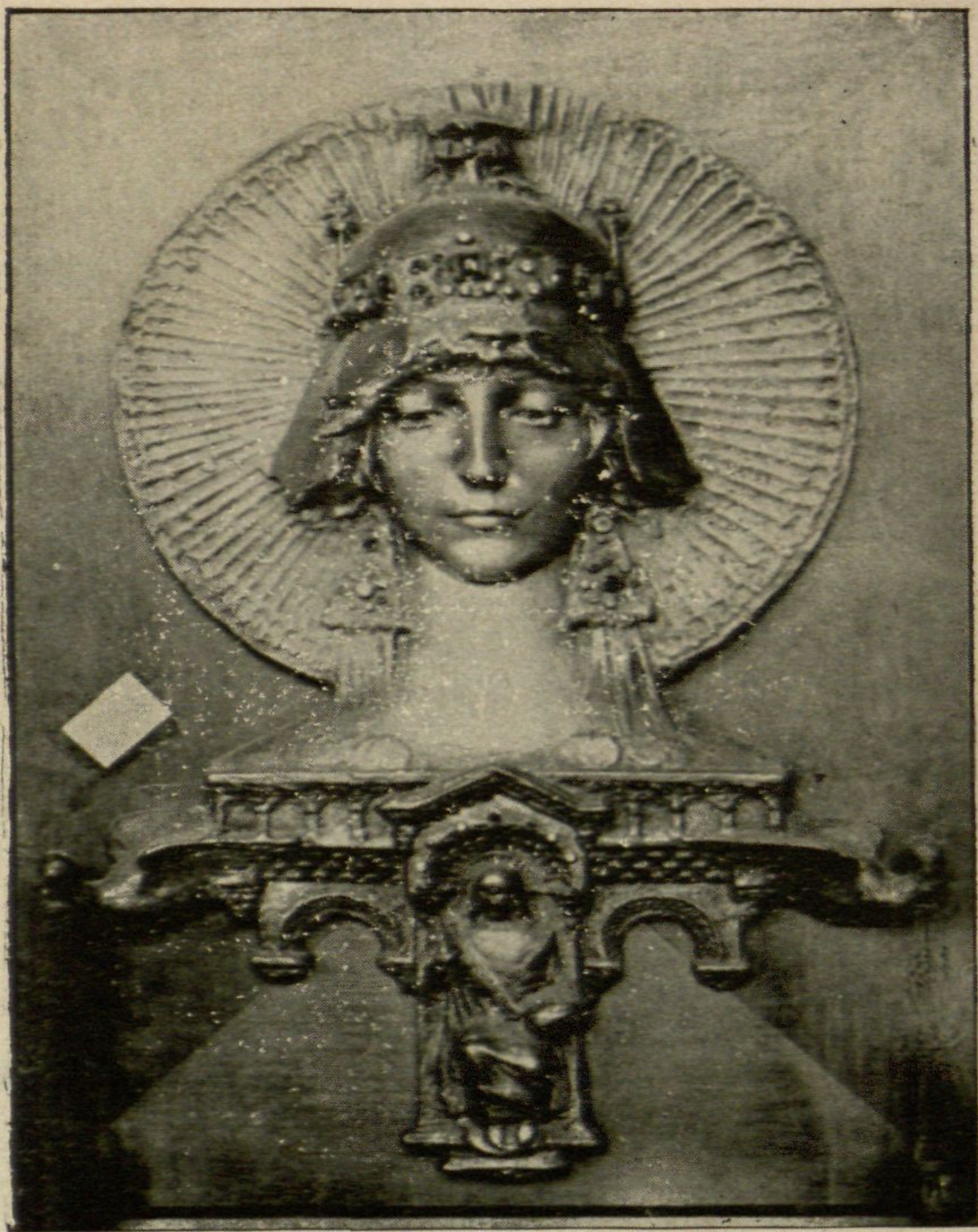
N.º 1050 — Charles Korschann.

RETRATO DEL PINTOR MUNKACSY



N.º 1054 — Leo Laporte Blourin.

EL PRIMOGÉNITO



N.º 1076 — Jean Rivière.

TEODORA



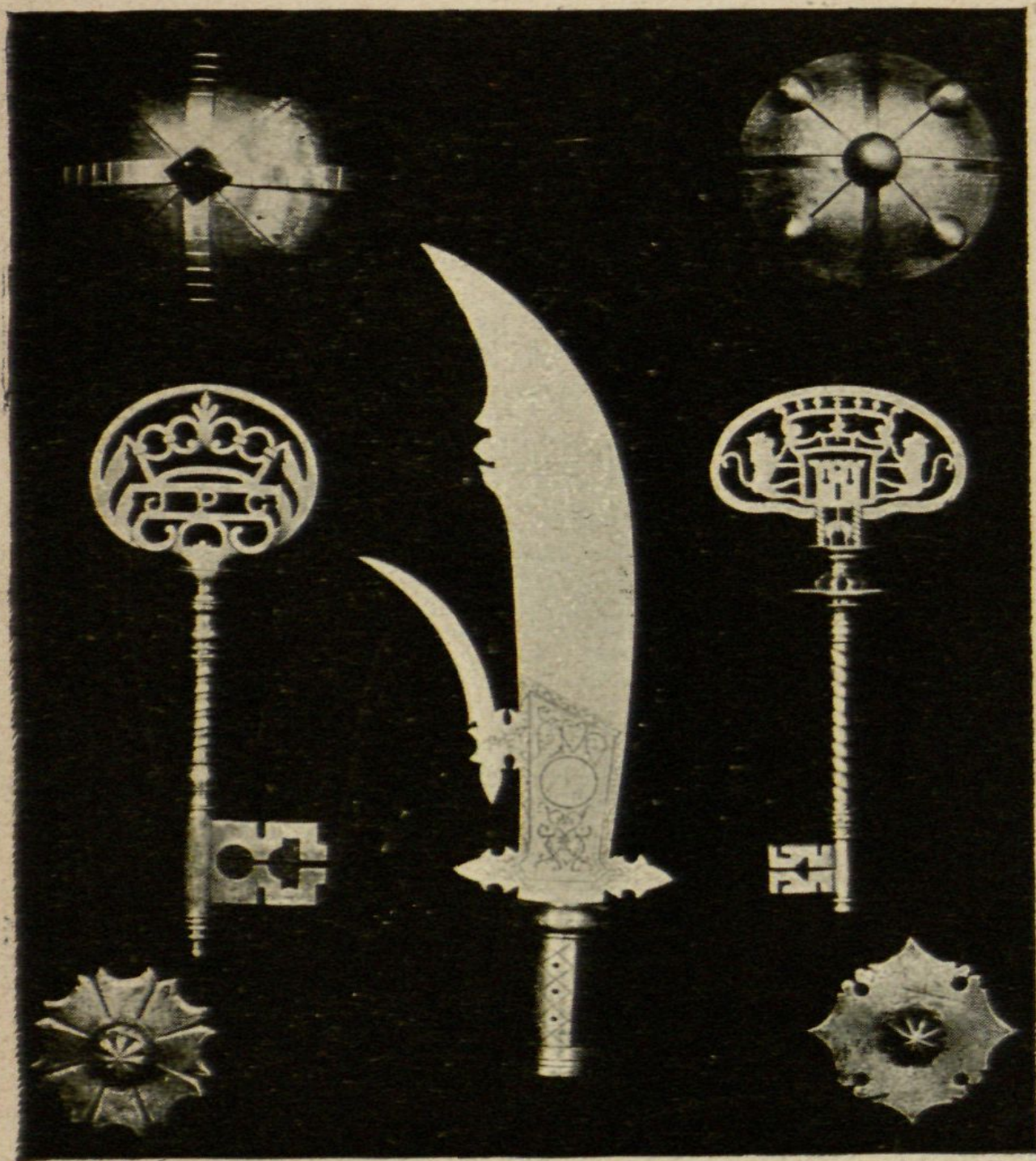
N.º 1255 — Haagsche Plateelbakkerij.

LOZA DE ROZEMBURG



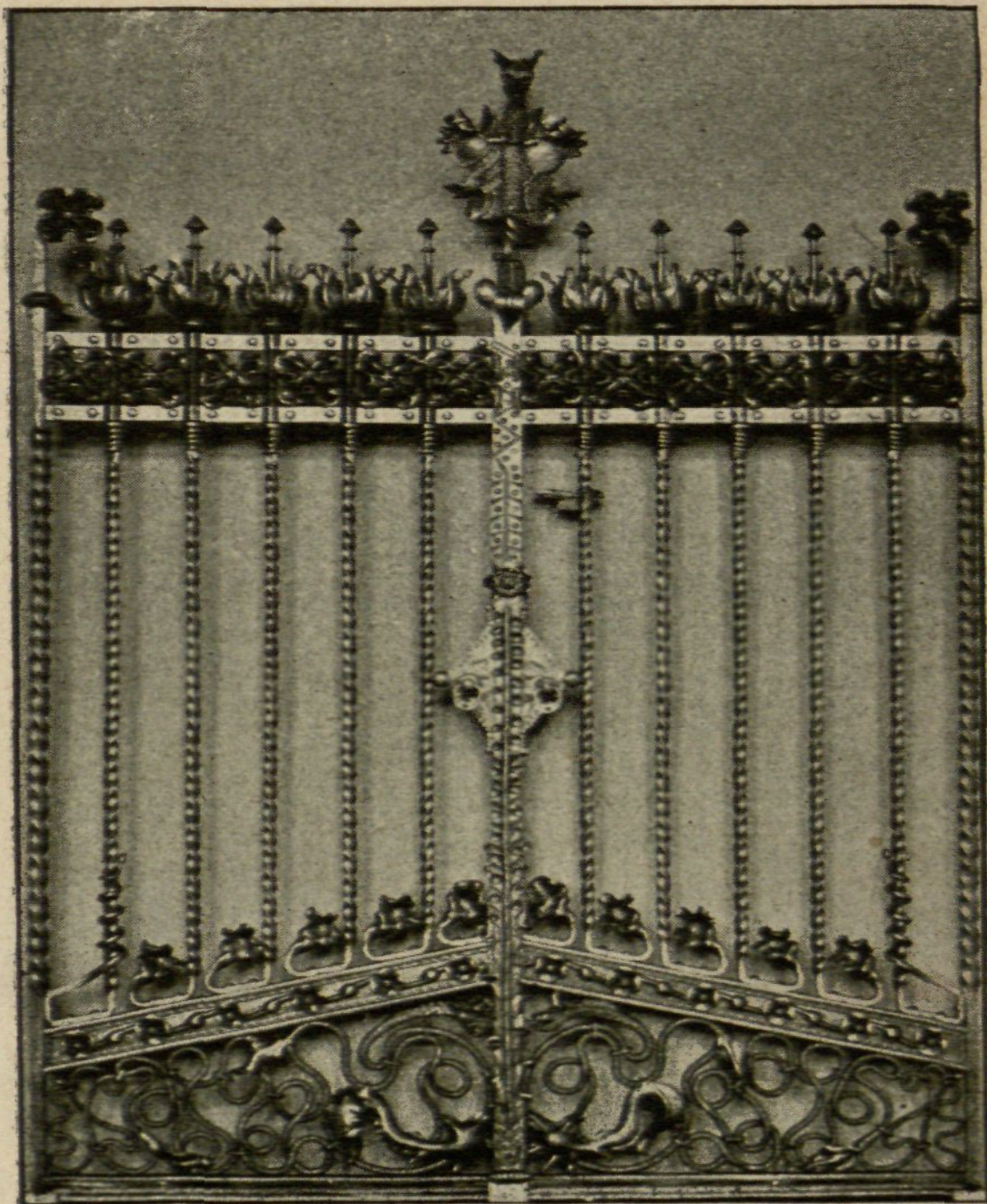
N.º 1341 á 1346 — Camillo Novelli.

LOZA ITALIANA



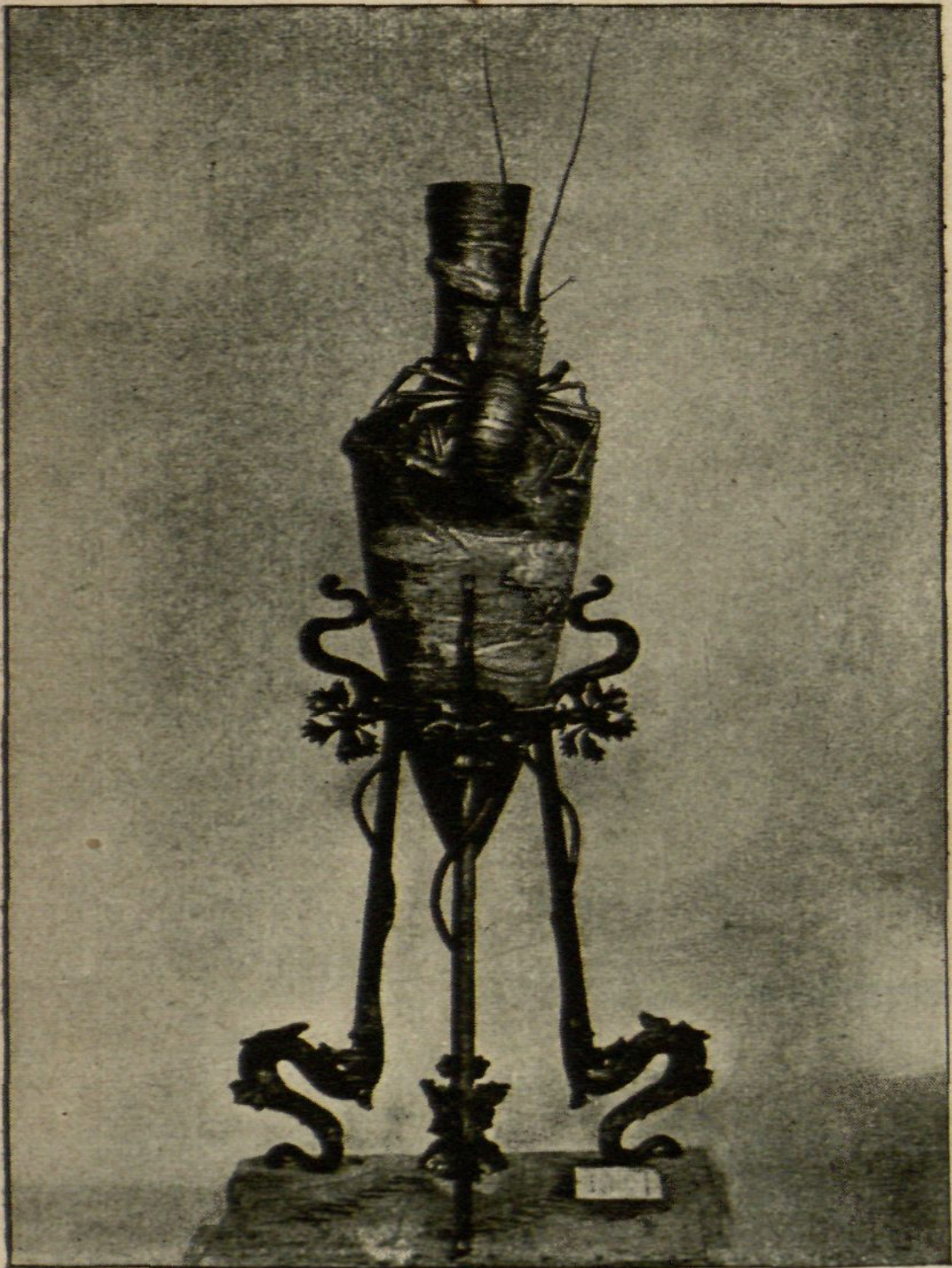
N.os 1178, 1179 y 1180 — Escuela de Artes y Oficios
de Torrelavega.

OBRAS DE CERRAJERÍA ESPAÑOLA
de los siglos xv, xvii y xviii



N.º 1182 — Flinch, hermanos.

VERJA DE HIERRO FORJADO, CON APLICACIONES
DE COBRE



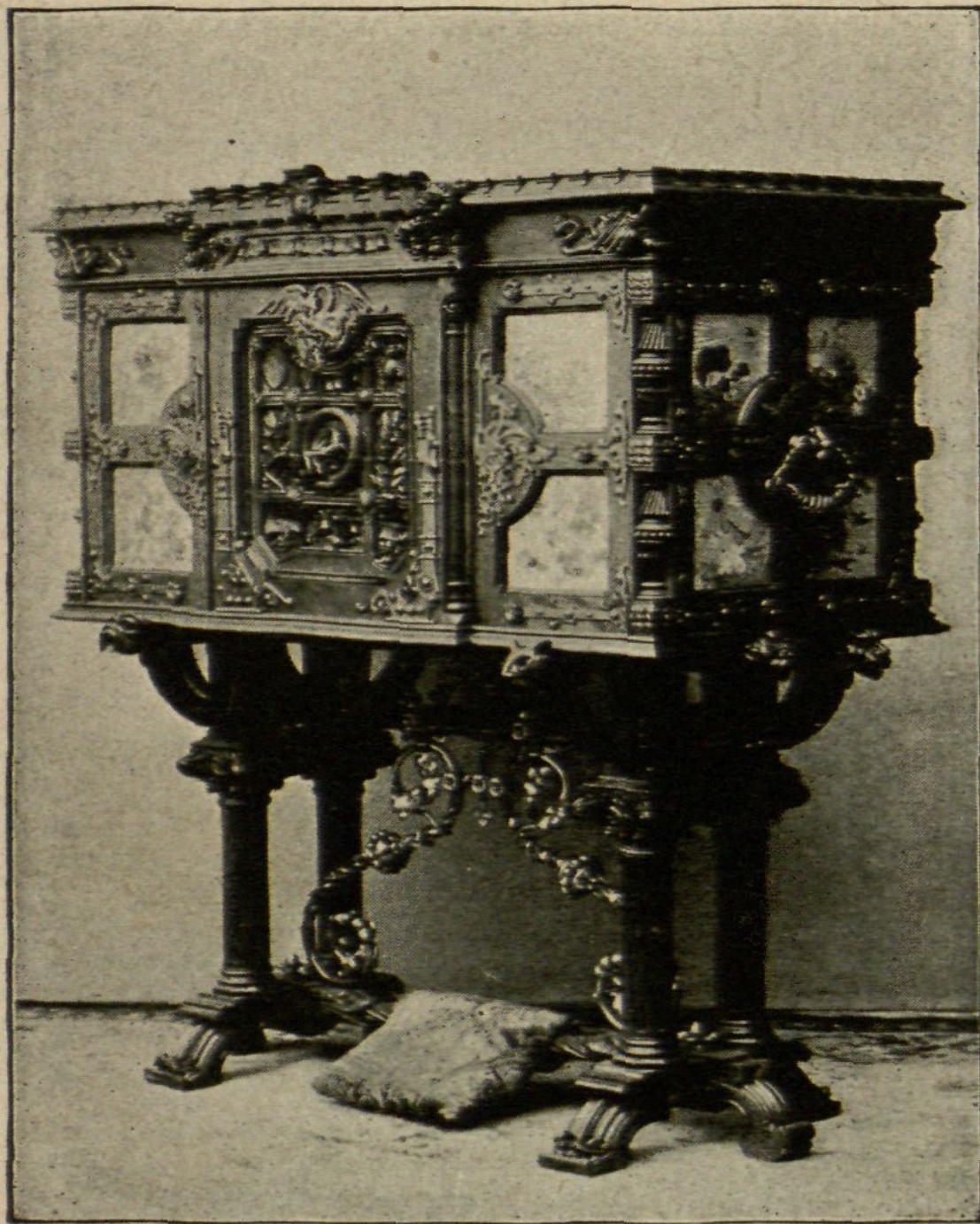
N.º 1213 — Masriera y Campins.

JARRÓN DE BRONCE FUNDIDO



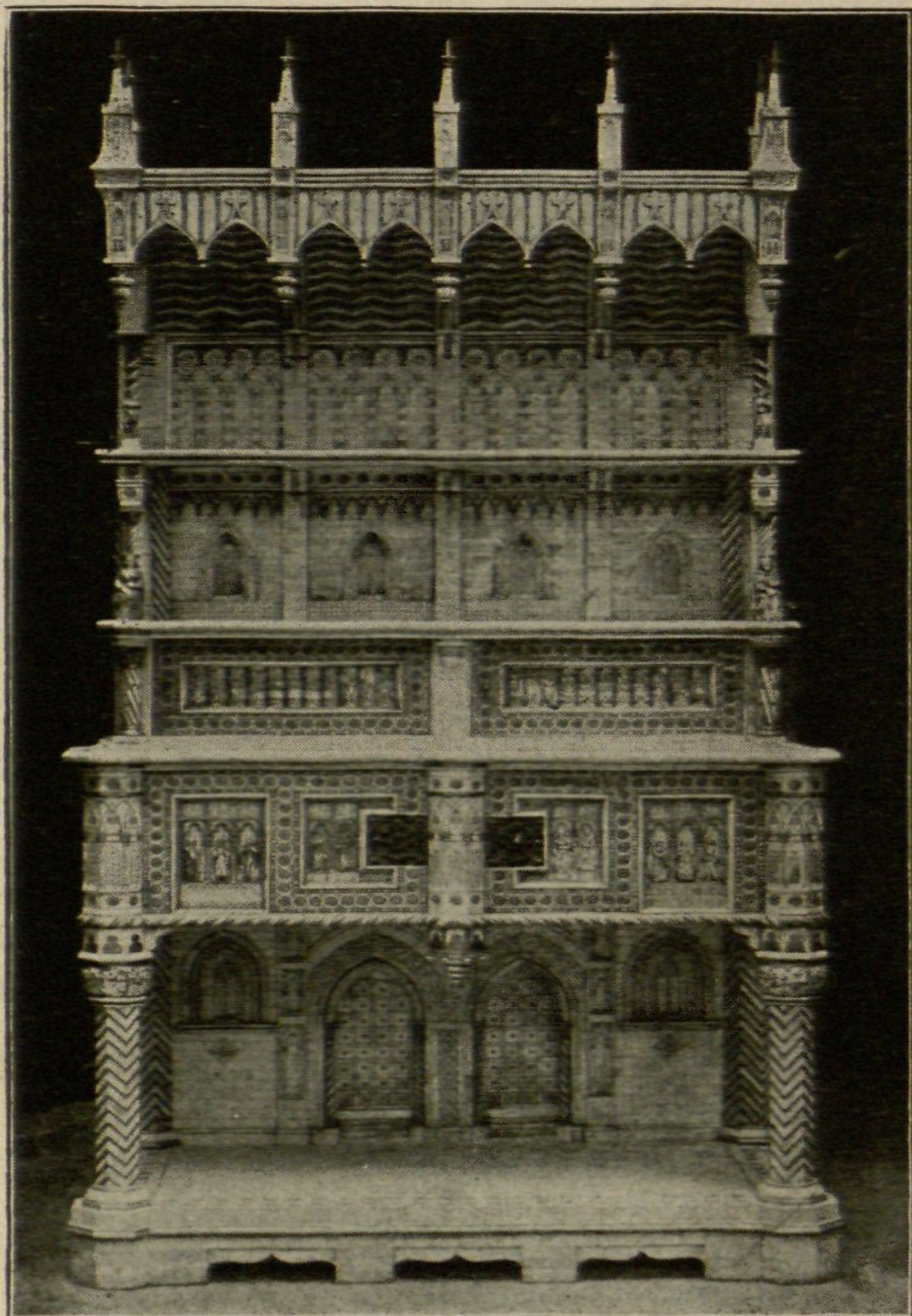
N.º 1337 — Camillo Novelli.

PLATO DE LOZA ITALIANA



N.º 1400 — Juan Busquets y Cornet.

VARGUEÑO DE NOGAL TALLADO, CON HERRAJES



N.º 1429 — Andrea Onufrio

APARADOR DE HUESO Y MARFIL ESCULPIDO,
DE ESTILO SICILIANO MEDIOEVAL



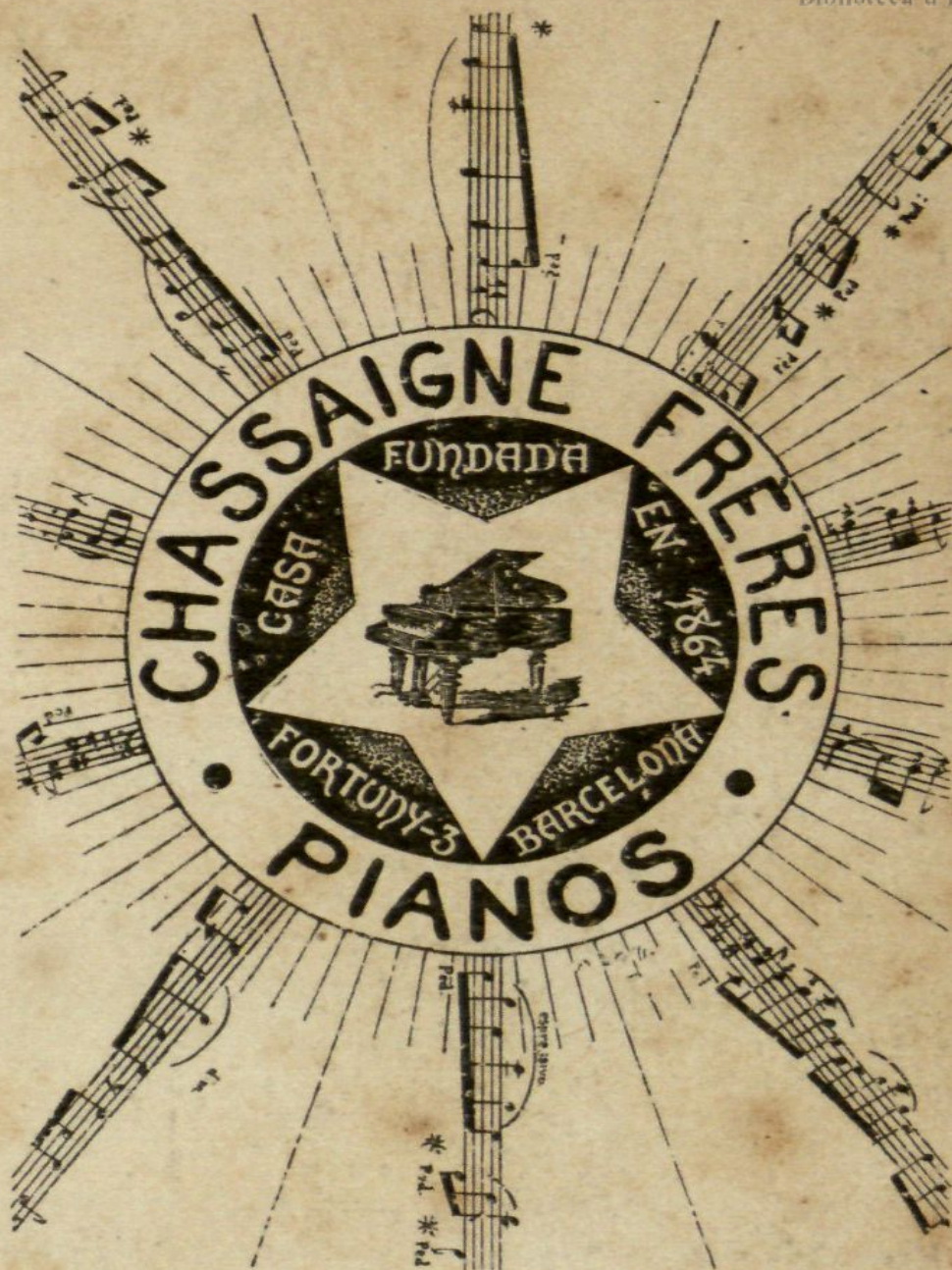
N.º 1648 — Antonio Pandiani.

LA VIRGEN DEL OLIVO, BAJO RELIEVE EN BRONCE



N.º 1669 — Manifattura Signa.

PEDRO DE FOIX MONTOYA, BUSTO EN BARRO COCIDO



PIANOS

de cola y verticales

á cuerdas cruzadas con cuadro de hierro

VENTA A PLAZOS ♦♦ ALQUILERES

