Original de un

Tratado de

Taquigrafía

INSTITUTO·BOTÁNICO·BARCELONA
BIBLIOTECA

Introducion.

Si el merito de las artes debe valuarse por su utilidad, el arte de escribir, es sin duda la mayor invencion del entendimiento humano; pues ella sola, ha sido capaz de hacer á los hombres sociables: y si las inventos son tanto mas apreciables, cuanto con mayor facilidad se logra por su medio el fin que se desea. La Taquigrafia debera mirarse siempre con el mayor aprecio, por ser una perfeccion del arte de escribir, por cuyo medio se logra fixar en el papel todas las palabras, ó sonidos articulados, en el corto espacio de tiempo que media desde la pronunciacion de una palabra á otra, de modo que un discurso, una conversacion, una disputa &c. queden por este medio escritas en el mismo tiempo en que se pronuncian, y con igual exactitud que salieron de la boca de aquel ó aquellos que ablan.

Todos cuantos han tratado sobre esta materia convienen en que es un arte muy antiguo, y que nadie ha podido averiguar su origen, ni asegurarnos la epoca de su invencion pero sea cual fuese la opinion de los antiguos que ablan

R.86204

de ella la antiguedad de la taquigrafia es indubitable, como tambien que este arte estuvo ya en uso en tiempo de los Fenicios de quienes pasó á los Griegos, y de estos á los Romanos que lo llevaron á Italia; y Plutarco dice que Tiro esclavo de Ciceron lo usaba mucho valiendose de el en los grandes, y reñidos debates que Ciceron tuvo contra Catilina con tanto progreso que todas sus disertaciones fueron copiadas sin perder una sola palabra. Demas sabemos que Cassiano, Augusto, Plinio el Joven eran eminentes en este arte.

La mayor parte de las actas de los Martires de 1ª Epoca de la iglesia se deben á la taquigrafia la prueba su antiguedad.

La facilidad que presenta este arte no debe ser ca para descuidarse en su estudio para seguir la par es necesaria la velocidad y esta no se adquiere sino á f za de practica, por consiguiente mientras se estudie la taquigrafia no teniendo una absoluta precision nada debe escribirse que no sea en taquigrafia á fin de evitar la mano, y poder conseguir la facilidad de la escritura comun; esta solo se consigue por el uso continuado, y

en esto no tiene parte el que enseña sino el que estudia.

Por ultimo debe advertirse á todos que no desperdicien el tiempo, y que una de las principales circunstancias de este arte es que los signos guarden la direccion que se les ha dado de otro modo todo seria confusion.

ANTONIO ARANDES.

LO HIZO

ENZARAGOZA

A

PROLOGO

La posibilidad de este arte la demuestra la experiencia pues la mano puede hacer tantos movimientos como la boca articular sonidos, y asi moviendose la mano con tanta velocidad como la lengua se podra trazar en el papel un simple linea mientras se pronuncia un sonido.

De estos unos se llaman simples que son los que forman las vocales por si solas, y los otros compuestos que resultan de la combinacion de las vocales con las consonantes, y á que damos el nombre de silabas. Por tanto siempre que se consiga el poder trazar una linea sobre el papel que indique sin dexar duda alguna el sonido que se quiere representar, y en el mismo tiempo que se pronuncia, se tendra el verdadero metodo de escribir tan aprisa como se habla. A este efecto es necesario, no solo que los signos sean muy sencillos sino desentenderse de las reglas de ortografia, y suprimir todas aquellas letras que pueden suplirse con otras analogas tales como la B, y la V, la Ch, la Z, y las que pueden suplirse unas por otras, y suprimir enteramente la H. Por lo tanto es necesario que el que se dedique á este arte sepa la ortografia con perfeccion, pues conviene al tiempo de trasladar lo escrito á [illegible] otras mil veces.

Analizado el alfabeto comun vemos que consta de 87 movimientos sin contar mas q.e con las 25, letras que comunmente se emplean, y el alfabeto taquigrafico solo tiene 20. movimientos lo que esto solo ahorra mas de una cuarta parte de tiempo y si no contamos el movimiento que resulta en las vocales por trazarse de una vez que dan solo 15 movimientos. La esperiencia demuestra que todos los que escriben enlazando las letras ahorran mucho tiempo; a pesar de esto lo pierden al pasar por los rasgos que nada se significan de una letra a otra cuyo inconveniente se evitaria, si, como en la taquigrafia cada rasgo significase un sonido.

Cuatro son los sonidos q.e puede articular la boca a saber Guturales Palatales Dentales y Labiales, de estos, uno simples, y otros son compuestos: los simples son los que forman las vocales enlazadas entre si y los compuestos los q.e forman estas enlazadas con las consonantes. Escusaremos mas esplicacion de este punto porque mas bien pertenece a la Gramatica de la lengua en que se escriba q.e á la taquigrafia q.e supone ya saber ortografia del que aprenda esta.

Esto supuesto, y siendo necesario decir algo sobre el alfabeto ó sistema de la Taquigrafia antes de esplicar sus signos, debemos advertir para su mejor inteligencia. 1.º El alfabeto deste arte esta sacado de la circunferencia del circulo, y linea recta, consistiendo la diferente significacion de cada signo en la direccion y forma de ellos.

El sistema q.e esta representado en el circulo como se divisa despues con mas estension dividido por quatro lineas rectas, una Vertical, una Orizontal, y dos Diagonales, comprehende todas las lineas que pueden ofrecerse para escribir quanto cabe en taquigrafia aplicando a cada movimiento la significacion radical de cada sonido no de cada letra del alfabeto porque ya se nota que un mismo signo representa aveces dos otras letras analogas en el sonido.

Tambien observamos que solo el circulo y las quatro lineas rectas, y a mas la division del 4.º del circulo tiene nueve movimientos que no pueden confundirse unos con otros, y forman 9 signos taquigraficos, mas estos solos no son suficientes para denotar las 15 raices de los sonidos, y siendo necesario representarlos sin variar los signos se hace indispensable modificarlos con alguna señal que los distinga y como esto no puede verificarse sino en las lineas rectas, se consegue haciendoles una pequeña curbatura en la parte superior de la vertical y diagonales, y ala izquierda de la Orizontal por cuyo medio se logran los 6 movimientos restantes, q.e componen las 15 consonantes y solo falta determinar los signos q.e han de representar las cinco vocales.

Capítulo 1º

Definicion y alfabeto del arte de la taquigrafia.

Discipulo: Que cosa es taquigrafia?

Maestro: Es el arte de escribir con tanta velocidad como se habla.

D. Porque se llama taquigrafia?

M. Porque se compone de dos palabras griegas a saber: taquis que significa velox y grafhis escritura.

D. Tiene algun alfabeto este arte? ó algunos signos para distinguirle?

M. Si le tiene, y esta sacado de la circunferencia del circulo, y de la linea recta.

D. Porq.e se sacan del circulo y de la linea recta y no sigue el orden de otros alfabetos?

M. Porq.e el circulo y la linea recta es la mas sencilla y susceptible de enlace.

D. De cuantas letras consta el alfabeto taquigrafico?

M. De veinte.

D. Y tiene vocales y consonantes como el castellano?

M. Sigue las tiene.

D. Y me diga Vmd. cuantas son las consonantes y cuales las vocales.

M. Las consonantes son quince ; á saber: Bu.= Chg.= D.= F.= G.= TX.= L.= M.= N.= Ñ.= P.= R.= S.= Ch.= y las vocales son cinco iguales á las castellanas á é i ó ú. como puede Vmd. enterarse en el sistema (lamina 1.ª)

Capitulo 2.º

De las reglas generales q.e deben observarse en la taquigrafia.

D. Tiene algunas reglas generales este arte que me hagan comprehender sin equivocacion su lectura ó escritura ?

M. Tiene varias: pero ahora solo le manifestare á Vmd. las mas generales: 1.º todas las vocales se escriben una tercera parte mas pequeñas que las consonantes: 2.º tanto las vocales como las consonantes siempre que tengan que enlazarse con otra letra será por abajo. 3.º todas las curbaturas se hayan por arriba. 4.º cuando en un vocablo tienen los siguos enlazados por abajo es prueba q.e empiezan con consonante, y cuando por arriba con vocal.

Capitulo 3.º

Reglas sobre las letras del alfabeto segun el orden de sistema.

D. Hay algunas reglas sobre las letras q.e Vmd. me ha esplicado en el sistema?

M. Si señor, y se las esplicare á Vmd. si me presenta atencion. Lo primero q.e hace vmd. en el sistema es el circulo q.e es la letra á

O

esta tiene dos reglas la 1ª cuando sirve de conjunción se señala solo con un punto • vg. Francisco ô Antonio. la 2ª cuando tenga que enlazarse la ô con otra letra no se debe atender a que quede perfectamente redonda sino como mejor le venga a la mano. Despues se parte el circulo y resulta una parte superior y otra inferior, esta es la bs. y se escribe en taquigrafia ⌣ sirve para los sonidos ba be bi bo bu= cuando hayan de escribirse dos bb. seguidas bastara hacerla de doble tamaño. Esta regla general para todas las letras que no tengan curbatura. La otra media parte del circulo que es Ch. y en taquigrafia ⌒ sirve para los sonidos cha chê. chi cho chu. Esta lleva consigo la ê y solo se enlaza con las demas.

Sigue despues la linea que orizontalmente corta el circulo y se llama M y sirbe para los sonidos ma, me, mi, mo, mu, escribiendose —.

Luego se hace una curbatura y resulta la J y sirve para los sonidos Ja, Je, Ji, Jo, Ju, y se escribe ⌒ se suprime la ê cuando se enlaza con ella; y esta es tambien regla general para todas las letras consonantes.

Despues sigue la G que en taquigrafia se escribe asi ⌒ y su sonido es Ga, Gue, Gui, Go, Gu, pues es una Guturalmente y no paladarmente como la

sable del renglon cuando es doble, ó lo q.e es lo mismo se hace de doble tamaño.

Ahora sigue la X que suena Xa, Xe, Xi, Xo, Xu, y se prommncia con el paladar, se escribe en taquigrafia (en esta letra se suprime la è.

Luego sigue la C K Q y su sonido es Ca, Que, Qo, Qu, nunca se escribe la c sino la k, ó q y se escribe en taquigrafia / y mas largo cuando es doble.

Hecha q. c k. si se la añade una curbatura acia la izquierda resultara la & y sirve para los sonidos la-le-li-lo-lu-, y se escribe ..., y cuando se quiere escribir la ll se la hace doble curbatura vg. .

Si la curbatura se hace a la derecha resultara la p. y sirve para los sonidos Pa-pe-pi-po-pu- Cuando una letra que tenga curbatura sea doble su curbatura será doble mas no el tamaño. Tirando despues una linea transversal de izquierda a derecha resulta la D. y sirve para los sonidos Da-de-di-do-du- Asi como se ha dicho que en las letras que tienen curbatura esta es doble, cuando la letra se duplica en las que no tienen curbatura sera doble el tamaño, y se escribe la D. de este modo \ haciendo una curbatura resulta la t que en taquigrafia se escribe \ y sirve para los sonidos ta= te= ti= to= tu=.

Despues tirando otra transversal de derecha a izquierda resultara la Z que sirve para los sonidos

sa- se- si- so- su- za- ze- zi- zo- zu que en taquigrafia se escribe / y sirve para ella las reglas generales dadas. Si à esta se le hace una curbatura hacia la izquierda resultará la N y sirve para los sonidos na-ne-ni-no-nu y en taquigrafia se escribe ?. Si en lugar de haber echo la curbatura acia la izquierda se hubiera echo acia la derecha hubiera resultado la R que sirve p.a las silabas ra-re-ri-ro-ru- y en tquigrafia se escribe de este modo /. Finalmente si al circulo se le corta paralelamente al Diametro Orizontal el arco pequeño que queda se llama ñ que en taquigrafia se escribe ⌒ y sirve para los sonidos ña-ñe-ñi-ño-ñu- cuando sea doble lo cera tambien en tamaño como esta dicho para las letras que no tengan curbatura.

D. Quedo enterado: y lo primero q.e me ocurre decir à Vmd. es, q.e si menan todas las consonantes con la Q, ò hay algunas vocales en este sistema y si las hay espero tendrá V. la bondad de esplicarmelas.

M. No señor no menan todas las consonantes con la Q sino la porque este sistema tiene como todos los alfabetos sus Vocales, y se las esplicare à V. si V. tiene la paciencia de oirme.

D. No deseo mas que sin incomodar à V. instruirme

en un arte que tanto aprecio, y asi ya estoy atento.

M. Ahora bien: ya habra Vmd. conocido mis deseos, y porque V. este advertido sepa V. que en este alfabeto hay tambien vocales y tantas cuantas tenga la Lengua, ó Idioma en que se escriba; de modo q.e en castellano seran cinco en Frances, Ingles, Aleman, ó Ruso, seran tantas quantas tengan estas lenguas. Por lo que como ya tengo á V. instruido siendo cinco nuestras vocales se las esplicare á V. por su orden exigiendo solo que no se olvide de lo que diga respecto á ellas como lo ha hecho, pero todos tenemos algun descuidito.

La 1.a de las vocales es la A que nunca se suprime, y en taquigrafia se escribe ....) .... ó como una coma cortesana quando se escribe cursivo porque en el circulo es la g.e en las consonantes señala la G y es como esta).

La 2.a es la E g.e se suprime por regla general y solo se escribe en los nombres propios, y en taquigrafia se escribe ⌒ que es la ch de las consonantes ó lo que es lo mismo la mitad superior del circulo dividido por una linea orizontal.

Despues sigue la I. que queda igualmente suprimida escepto en los nombres propios, y se escribe \|— pero nunca se escribira de derecha á izquierda para evitar confusion.

sigue la O pero como de esta ya hemos hablado diremos
que nunca se suprime.

Por ultimo la 5.ª vocal es la U que en taquigrafia se
escribe ∪ y curvito es un escapse de pluma acia arriba
y derecha, y en el circulo es su parte inferior cortado por
medio orizontalmente.

D. Tiene V. alguna advertencia particular q.e hacerme
sobre la escritura delas espresadas cinco vocales?

M. Ademas de lo dicho, reencargo á V porque le conviene,
que escriba mucho todas las letras p.ª soltar la mano,
y no tener q.e acudir al Alfabeto p.ª saber su sonido, que
la pluma conque escriba este muy delgada, y que todas
las letras tanto consonantes como vocales sean iguales, en
su clase, de tamaño sin olvidar q.e tengo dicho que las vo-
cales son en su tamaño una tercera parte mas pequeñas
que las consonantes.

D. Sobre las letras del sistema, y sus sonidos ~~algu~~ aun es-
toy algo tierno, y quisiera que V. con su acostumbrada
bondad me diera algunas reglas sobre cada uno de los
signos aunque sea repitiendo porque sino creo lo tengo
algo olvidado

M. Yo no dificultaba eso mismo pero como se me ha
manifestado V. tan satisfecho creia que no serian

necesarias mas lecciones sobre las letras del sistema; estoy pronto como le he dicho á V. á hacerle cuantas ~~lecciones~~ esplicaciones necesite, y asi pregunteme V. sus dudas principiando por la bu.

D. Me oido á V. q.e la bo, se escribe de un mismo modo y sonaran lo mismo?

M. Si Señor suenan lo mismo al oido, y suelen confundirse en la Escritura comun.

D. Me ha dicho V. sobre la ch q.e se escribe como si fuera una sola letra, quisiera me dijera V algo mas sobre este signo?

M. Con q.e segun esto le tiene V. bien comprendido. Es signo que sus silabas son palatales, como ca-co-cu-ha-he-hi-ho-hu-y gua-gue-gui-guo-guu- que todas se representan con un solo signo, y forman una sola silaba, ó sonido, y se logra la ventaja de suprimir dos letras, y la vocal u en las silabas gue-gui- El ce-ci- pertenecen al signo SZ como dire á V. despues.

D. tiene V. algo que decirme sobre la D. Z. F. G. Jo.

M. sobre ~~la~~ la D. Z. F. no tengo que añadir á lo dicho pero sobre la G y Jo. Si tengo, pues en tantas letras los sonidos palatales tienen un signo que en taquigrafia es J, y los Guturales otro q.e es G. Por ex. Gigante Genizaro se escribe J. Guerra Jnindo se escribe G.

D. y sobre la H. L. Ll. tiene V. algo de añadirme á lo ya esplicado?

M. Le he dicho a V. que la H es letra suprimida en nuestro alfabeto porq.e no tiene sonido alg.o y asi para escribir honra hombre escribimos onra ombre, en quanto a la L. digo q.e tiene dos sonidos uno quando es sencilla como lacere lago y otro doble como llama llano pero no usaremos sino de la l simple, para diferenciarla de la Ll ya le hablare a V algo mas q.e quando deduximos las letras del sistema.

D. Tiene V. algo q.e añadir a lo que ya me ha explicado V. ~~sobre~~ sobre la M. N. Ñ. P. R.

M. Sobre la M. N. Ñ. y P cada una tiene su signo diferente, y nada hay que añadirles a lo ya explicado, y sobre la R. que tiene dos sonidos uno fuerte, y otro suave por conig.te siempre q.e suene fuerte en medio de dicion sera doble la curvatura que tiene en la parte superior de otro modo resultaria confusion como en Para y Parra. Lo mismo debe entenderse de la ll de la ñ de la B. y T. y aun quando alguna vez por la velocidad se olvidase, esta equivocacion seria de poco momento.

D. Y de la S. tiene algo q.e decirme?

M. Que las palabras que se escriben con S. Z. solo podran variar el sonido, pero de ningun modo la significacion pues que lo mismo entendemos por Saragoza que Zaragoza

16 A estas letras se agregaron el Ze-Zi- pues las escribimos en taquigrafia Se. Si.

Todos los sonidos de estas dos palabras como Soldado Suerte Señor Zapatero, cierto Celos se escribira siempre la S.

D. Estoy ya bastante enterado de todas las reglas generales y particulares que meva V dando, y siento mucho cansarle a V. tanta incomodidad.

M. Pues aun resta q.e decirle a V. de la ch que siendo dos letras en la realidad no es mas q.e una en el sentido excepto en algunos nombres que por razon de su etimologia pierde el sonido que se le da. El de estas dos letras ya esta puesto en el Alfabeto y siempre que por razon de su Etimologia en las palabras pierda su sonido de Cha = Che = &c. se escribira con el signo q.e sucede Vg. para escribir Melchisedech christo se escribira en taquigrafia Melquicedeq Ristto usando del signo chq. Este y otros casos han sido la causa de manifestar q.e para ser buen taquigrafo es necesario no olvidar la ortografia. El sonido de la Y consonante es igual al de la i por lo tanto no se ha inventado otro signo.

Nota

Los 16 diptongos de la Lengua castellana que son los que en el Paradigma tiene una rayita por debajo

se representaran como se ve en la lamina 2.ª y todos los demas que no tienen rayito se han puesto por si ocurre escribir algunas palabras estrangeras.

Los 4 ultimos triptongos de la lengua castellana se enlazarán como se ve en la lamina al lado del Paradigma.

Parte 2.ª de los enlaces.

D. ... Tiene V. algunas advertencias que hacerme acerca de los enlaces?

M. .. Si señor tengo q.e darle á V. algunas reglas generales: y asi la primera sera advertirle que todos los signos de las consonantes que tienen por señal caracteristica, el Ganchito, ó curbatura la tienen como hemos explicado ya en la parte superior, y de ningun modo en la inferior; segunda que para enlazar se tenga muy presente, que si principia la palabra por vocal el enlaze es por arriba, y al contrario es por abajo. Ahora es necesario darle á V. algunas reglas generales para los expresados enlazes.

D. ... Si tuviera V. la Bondad de dictarme estas reglas letra por letra, esto es con la N. E. &c.

M. .. Asi lo hare para q.e V. lo comprenda mejor. Regla 1.ª siempre que quiera indicarse la vocal A, despues de alguna consonante vertical, ó Diagonal se hara solo un

escape de pluma acia la izquierda, y en las demas la figura de una coma al extremo derecho de signo.

Regla 2ª. La C. y la T. cuando deban escribirse guardarán el orden que se observa en el silabario Lamina 1ª.

Regla 3ª. Para indicar la Ó se hara un anillo de la 3ª. parte del tamaño de la consonante. Regla 4ª. La V. indicara siempre con un escape de pluma q. forme una curva 3ª. parte de la consonante, a excepcion de en la F. M. y X. que solo se elevara la curva un poco hacia la derecha vease la Lam.ª 1ª. y 2ª.

Regla 5ª. En el enlace de las vocales con las consonantes se tendra presente la segunda coluna de la Lam.ª 1ª. y 2ª. advirtiendo que la D. en principio de diccion ante de las consonantes B v. = Ch q. = F. y D. deve empezarse por abajo al modo del perfil de la I vocal, de nuestra escritura castellana, y en las demas por arriba.

Regla 6ª. Para la intelig.ª de las vocales enlazadas antes y despues de las consonantes y para la de los diptongos y triptongos basta observar la 3ª. coluna de la Lam.ª 1ª. y el paradigma de la Lam.ª 2ª. procurando que no se descompongan al tiempo de enlazarlas cuando haya precision de escribirlos.

Regla 7ª.: El enlace de las consonantes entre si cuando

no medios algunos de las vocales A. O. V. esta bien demostrado en el Paradigma 1.ª 2.ª y la nota que acompaña manifiesta el modo de encontrarlos.

D..... Hay algo que notar en los enlaces de que V. me ha hablado.

M..... Si señor tenga V. mucho cuidado pues con 4 las notas que voy á explicarle 1.º Que el enlace de las consonantes B B. K. K. D. D. G. G. T. M. M. N ñ. S. S. Ch Ch. q. son las que no tienen modificacion quedara executado con hacer su signo á doble tamaño.

2.º Que en las que tienen curbatura basta con duplicar esta sin hacer el signo de mayor longitud p.º q.º queden escritas dos veces excepto la L. y la R. pues si en estas se doblara la curbatura la primera se transformará en Ll. y la segunda en R fuerte por consig.te p.ª escribirlas dos veces sin que se confundan con la Ll. y R fuerte se duplicará el signo como se verifica en los signos, ó silabas Pelele-le-re- pues si no se duplicase la palabra Pelele, la leeriamo Pele.

3.º Cuando se tengan que enlazar dos consonantes de una misma direccion y que la 2.ª no tenga modificacion no se hace otra cosa que prolongar la linea hasta duplicarla observense bien los enlaces Lk. Pk. NS. RS. &c.

4.ª Cuando si tengan que escribir tres silabas de una misma clase ó de su cuya direccion sea la misma q.e la de la 1.ª letra con la cual esten enlazadas se triplicara la extencion del

2o.

signo que debe representar cada silaba en necesario, necesidad, Franceses, vease el exemplo 1.o Esto da a conocer la necesidad de hacer los signos bien iguales, no tan solo por la hermosura, como por evitar confusion.

Regla 8.o Cuando la N, vaya enlazada con otra consonante sea al principio, medio, ó fin de diccion jamas debe dirigirse acia arriba pues de lo contrario en algunas palabras resultaria confusion v.g. en el enlace de la N, con la X.

9.o La R en principio de diccion (excepto en los casos que se diran) debe dirigirse siempre de ↓ arriba abajo, y en medio ó fin de abajo arriba.

10.o Cuando la palabra empieze por R, ó L, se escribira como se ha dicho pero si les antecediesen las vocales e, i, como en Español, Ergnido se escribiran de abajo arriba vease el exe.o 2.o

11.o Observese rigurosamente que cada palabra conste de pocas ó muchas silabas se haga de un solo rasgo sin le cantar la pluma por ningun pretexto de modo que forme un monograma. El modo mas sencillo para conseguirlo es (observando las reglas que quedan indicadas) seguir el orden natural, sin violentar la mano procurando dirigirla siempre lo mas lineal que sea posible.

12.o En los Paradigmas de las Lam.s 3.a 4.a 5.a y 6.a se encontrará cuanto pueda desearse acerca del modo de enlazar las vocales en medio de las palabras teniendo bien presente la regla siguiente.

13ª. La D, en medio de la palabra se indica por el exceso de la línea antes de empezar el angulo vease el exem.º 3º. La E, y la Y, se indican por los mismos angulos sin que sobre, ni falte nada á la linea de modo q.e donde forme angulo, ó no haya voca-les es la E, ó la Y. Vease el ex 4.º Para enlazar la ó basta cruzar las lineas, y que quede un anillo de cualquiera figura entre las consonantes. Vease el ex 5.º Para V, se formará una curva tendra su convexidad en la parte inferior vease el ex. 6.º.

14. La E, y la Y, ya se ha dicho que casi siempre se suprimen, y solo se escriben en los nombres propios, y deletreadas en los de montes, Rios, Pueblos, y Provincias estrañas; en las voces tecnicas de artes y oficios, y en las palabras extran-geras cuando se ofrezcan en un discurso esto se entiende si de alguna de ellas pudo resultar equivocación quedando el hacerlo ó no á arbitrio del taquigrafo. Para dichos casos cuando se ofrezcan escribir A, E, unida á la S, ó R, se procurará que sea en la parte inferior y si no pudiese ser por razon del enlace procurese que el extremo de ellas sobre salga algun tanto para que no se confundan con la R, y L. Vease el ex 7.º Para la Y, en los casos indicados ob-servese la regla siguiente.

15ª. Cuando se halle entre P, ó L, y M. como en la voz Plimouth se hara diagonal porque si se hiciese vertical

se confundiria con la L. y si orizontal con la M. si esta entre las mismas y la D. como en Lidisval se hará orizontal: y entre la D. ó la F. y la N. como en Fimor se hara perpendicular por la razon que se deja conocer vease el ex 8.º

16.ª. Cuando se enlace la A. la L. la N. que pueden confundirse por razon de las curbaturas conforme se ve en el Paradigma con los enlaces RD. RL. RL. tengase presente que la modificacion ó curbatura corresponde al 2.º signo y jamas al 1.º vease el ex 10.º

17.ª. Cuando se ofrezca enlazar algunas letras que se representan por semicirculos como son la B. la Ch. la G. y Jx. con alguna linea recta se procurará que no forme angulo haciendolo de un solo rasgo de pluma por el mucho tiempo que se ahorra. Vease el ex.º del Paradigma lamina 9.

18.ª. La L. y R. enlazadas de un solo rasgo, y en una misma direccion tienen una excepcion y equivalen indiferentemente á las palabras, Ser, eres, y res vease el ex 11.º

19.ª. Cuando la O se enlaza en la misma curbatura en las letras que la tienen se procurará que quede bien formada, y no se confunda con la curbatura de la letra, pues de lo contrario mudaria la significacion y en vez de decir por exemplo. ro= diria So. Vease el ex. 12.º

2ª Se tendra mucho cuidado en diferenciar en la practica el signo de la ñ con el de ch: esta sera un semicirculo bien concluido y la otra bastara que sea una curba orizontal.

21ª Se advierte que cuando estas dos consonantes expl. se enlazan con la R. se ineline bien á la izquierda y empieze precisam.te en el mismo punto en que concluye la curva vease el ex 12.

D. . . . tiene V. algo que añadir á la explicacion que me ha hecho sobre los enlaces?

M. . . Nada tengo que añadir á la explicacion pero es menester que no nos olvidemos tanto de las notas, como de las reglas dadas para la intelig.ª de todos en la taquigrafia, y en particular de la igualdad.

D. . . . . He advertido que en algunas palabras no se escriben todas sus letras y no he podido saber la razon de porque se escribe mu por mucho, = po = por poco = &c.

M. . . Porque en este arte hay muchas supresiones que no haciendo falta todas sus letras para la comprension se omiten para la mayor brevedad.

D. . . . tendra V. la Bondad de explicarme ese capitulo de las supresiona para mi inteligencia?

M. . . . Este V. atento. 1º toda consonante por si sola y sin agregarle las vocales e – y = antes ni despues forman todas las silabas que acaben ó empiezen en una de las dos. V.g. be = eb = ebe – ib = bi = ebi = ibe = y lo mismo las demas

Esta regla es general en toda la escritura, sea en principio, medio, ó fin de dicion, y jamais pueden causar confusion alguna porque siendo cinco las vocales y tres las que se escriben que son a, o u, la e y la i son las unicas que pueden ocupar los lugares en que no hay vocal; estas dos estan indicadas por el angulo que forman las consonantes entre si, luego si falta alg.a ó no debe haberla ó es la e o la i que por ser tanta su analogia no pueden confundirse. Esta regla de no escribirse la e y la i tiene tres excepciones pues de lo contrario era escusado haberlas señalado signos.

1.a La e sirve para indicar las primeras personas del presente, y pretento perfecto de indicativo del verbo haber, y para cuando hace veces de conjuncion, y la i para escribirla siempre que hace veces de consonante y para los conjunciones.

2.a ... Para las palabras que se escriben con todas sus letras.

3.a ... cuando este repetida dos veces como en creer, leer, comprehensivo en cuyo caso se escribe sencilla sin embargo si las palabras fuesen muy comunes podrán suprimirse á arbitrio del taquígrafo.

2.o cuando la S. y la C. se encuentran reunidas en las silabas ce-ci- como en Escena se escribira solo Eseno sin duplicarlas.

3.º Todas las letras que no sean necesarias para conocer la verdadera significación de las palabras se suprimirán y así en inmortal constancia = se escribirá imortal constancia.

4.º Cuando la X. toma el sonido de la S. se escribirá este signo y así por exacción exacto se escribirá esacion, esato.

5.º Cuando la X. toma el sonido suave confundiendose con la S. siempre ~~siempre~~ q.e después de ella siga cualquiera de las dos silabas Ce Ci no se dobla el signo si se escribe dos veces y así en lugar de Excelencia excesivo se escribirá Eselencia, Esesivo, y en lugar de existir estiar.

6.º Observense también las siguientes supresiones.

1.ª Nuestra, a, Vuestro, a, y suspensivas se escribe solo nn=vn.

2.ª Nosotros, Vosotros, as, Nos= Vos=.

3.ª Para escribir todo, a, se escribe to=.

4.ª En lugar de como se escribe co=.

5.ª En lugar de donde = do=.

6.ª En lugar de modo = mo=

7.ª En lugar de mucho - mm=

8.ª En lugar de que se pone solo ~~solo~~ signo R.

9.ª En lugar de para = pa=.

10.ª En lugar de poco = po=

11.ª En lugra de sobre = so=

12.ª En lugar de nada = na.

En las sentencias y adagios se escribe solo la 1ª. parte dellos y al fin se pone el signo de &c. vg. Quien echa pan à perro agena &c.

Los tratamientos V.V.S.V.E. &c se escribe como en castellano pero enlazado y un punto en la parte inferior Vease el ex. 14. como asi mismo algunos signos q.e cada uno puede elegir a arbitrio para que ~~se repitan~~ signifiquen aquellas palabras, o palabras que se repiten mucho. v.g. Apoyo el parezer soy de sentir convengo con V &c.

D. Quedo bien enterado de las supresiones que acabo de oir, y como no haya otras mas me parece q.no se me olvidaran y las recordare à menudo; mas quisiera que para adelantar en la escritura me esplicara V. las terminaciones que segun tengo oido à V. tiene este arte.

M. Esta bien, y conociendo gustoso en explicar à V la leccion de las terminaciones que me ha pedido pero ha de ser con precisa calidad de que luego que V. quede solo las ha de copiar por lo facil que es el olvidarlas.

term.s En la lengua castellana como en todas las demas hay un cierto numero de palabras que concluyen de un mismo modo variando solamente la raiz para mudar su significacion por esto se ha agregado un rasgo de los mas usuales escribiendo solo las silabas precisas [illegible]

llegar a escribir la raiz desde la cual debera empezar el rasgo q.e les esta señalado a cada clase en la columna de la lamina 7.ª cuyo orden es como sigue

Able

1.ª Con este rasgo se suplen todas las terminaciones que acaban en able=ible. iable=ible y sus plurales.

arse

2.ª Para las terminaciones de los infinitivos de los verbos reciprocos acabados en arse, erse, irse

ado

3.ª Para las terminaciones en ado, edo, ido, ada, eda ida, y plur.

ancia

4.ª De esta terminacion usaremos en todas las palabras acabadas en ancia, encia, iancia, iencia, encio y sus plurales.

anto

5.ª En los acabados en anto, ento, iento, enta, ienta y plural.

ante

6.ª De esta terminacion se usara en las palabras q.e concluyan en ante ente, iante iente y sus plur.s: a fin de no

confundir estas dos ultimas terminaciones q tengase presente q en las palabras que concluyen en c. deberá usarse la terminacion abierta y en las en a=(á)=o, cerrada.

ando.

7.ª De esta en los acabados en ando=anda=ande=endo=enda=ende=iendo=ienda=iende=

avo.

8.ª Sirve para los acabados en avo=evo=eva=iva=avon=evon=even=ivan=iven=aves, eves=avas=eves=dor=edor=y plurales.

dad

9.ª Para los en dad-tad- y sus plurales.

ato

10.ª En oso=osa=ioso=iosa=y sus plurales.

aba aba

11.ª Para los acabados en aba eba iba abo aban y sus plurales.

ano

12.ª Para los q terminan en ano=iano=ana=iana=ena=iena=ino y sus plurales.

cion

13.ª Para todas las palabras acabadas en ion=cion=~~cion~~= y sus plurales.

ian

14.ª Para los acabados en ian-ien-an-on-en-y plurales.

Superlativos.

15.ª No solo sirve para los superlativos acabados en ísimo &c. sino tambien para las terminaciones en azo como perrazo &

Diminutivos

16.ª Sirve para la terminacion de los diminutivos segun se entienden en la Gramat.ª Castell.ª

Infinitivos

17.ª De este signo no se hara uso sino mando lleven ponombre como se diva en su lugar a causa de que como todos los de la lengua castellana acaban en ar-er-ir- no se ahorra nada con el, y las palabras queden mas claro escritas con todas sus letras.

Vd

18.ª Para esta terminacion se usa el signo que se ve en la Lamina 7.ª

&c.

19.ª Y por ultimo para esta se usa el que se ve en la misma Lamina 7.ª

3º

D. Me diria V algunos exemplos de estas terminaciones para mejor entenderlos.

M.— Si señor: pues creo que sin esto no habra V comprendido bien mi explicacion anterior, Ponga V unidad o que principio. Sirvale a V de conocimiento que en la 2ª columna de la misma lamina 7ª se hallan los exemplos siguientes escritos en Taquigrafia que manifiestan el modo de usar de las terminaciones; las silabas q. llevan raya por debajo es lo q. supla cada una.

1º.— Commendable es el exercito de los soldados.
2º.— No puede dudarse q. eres hombre de bien.
3º.— El hombre malvado es despreciable a todos.
4º.— Es menester constancia en las adversidades.
5º.— No te tendre por santo aunque te vieva hacer milagros.
6º.— Si eres prudente y constante ganaras amigos.
7º.— Cuando gustes podras venir a verme.
8º.— El hombre avaro es esclavo de su dinero.
9º.— habla siempre verdad y seras amado de todos
10º.— Los hombres viciosos son abominables.
11º.— Si pensabas engañarme te llevaste chasco.
12º.— Tirano son vanos tus esfuerzos.
13º.— Tu mala condicion te hace abominable.
14º.— Bien me decian que eras un ingrato.
15º.— Muchisimo te quiero. Bribonazo
16º.— Para ser gigante eres muy pequeñito
17º.— No puedo decirte mi sentir como quiera
18º.— Hay algunas bestias peores q. otras. v.g. las mulas de alquiler.
19º.— El q. siembra en camino real. &

Estos rasgos no solo suplen las terminaciones sino tambien palabras enteras cuando el solo rasgo las puede indicar como en estas.

Ablc V lo que quiera.

Cuando V. guste puede irse.

Idos al momento.

No te compadeces de mis ansias.

Eres un ente ridiculo

Dudo un poco enfermo

Antes de ahora eras hombre de bien.

Sao la orden que mande.

Eres mas feo que un oso

El otro dia cuando ibas conmigo &c.

Tambien se puede usar del solo signo cuando lleven pronombre como se dira en su lugar.

D... Conque segun eso hay mas que decir de las terminaciones?

M... Si Señor; ya le dire a V cuanto pueda conducir á el medio mejor p.a que V. lo comprenda.

D.... Una duda tengo que manifestar á V para que si gusta sacarme de ella lo haga y es que si es la misma terminacion cuando hay dos juntas, escribiendose la primera ó si despues de puesta una terminacion se pone la otra.

M..... Eso es lo que se llama terminacion doble que se escriben las dos una despues de otra de lo que voy á hablar á V: estime V atento.

Terminaciones dobles. 3ª

En la lengua castellana hay algunas palabras que no solo tienen dos terminaciones de las que hemos puesto sino que tienen tres; cuando se ofrezcan estas despues de escrita la raiz se enlazaran las terminaciones teniendo presente que no es absolutamente preciso que las dos terminaciones que se enlacen consten de todas las letras señaladas ni tan poco es un obice que se ponga entre las dos alguna consonante siempre que no puedan confundirse v.g. amablemente se escribirá solo am= y á esta silaba se añadiran las dos terminaciones en able y ente sin que por eso la falta de la m cause confusion: en la palabra presentaban sucede lo inversa de escribirse solo pre y las terminaciones en enta, y en aban y aunque de este modo diria presenta= aban es claro que no por eso habria confusion.

Vease la Lamina 8ª en donde estan escritos tagnigrafiicamente los exemplos de las palabras siguientes.

1º amable= mente=
2º Risible= mente=
3º Osada= mente=
4º Santo= mente=
5º Presenta= abas=
6º Senta= aron=
7º Constante= mente=
8º Prudente= mente=
9º representa= ador=
10º Ente= ero=
11º Verdad= ero=
12º Codiciosa= mente=
13º Peligrosa= mente.
14º Intencionado= riado=
15º Pensio= riado.
16º Juvenicio= nero.

17.° Ambicion = abá.
18.° amabilisima=mente.
19.° Preciosisima = mente
20.° Alabancio = ios.
21. Vana=mente.
22. Profana= mente
23. Insana = mente.
24. Liviana = mente.
25. amistada = mente.
26. Ente = era = mente.
27. Verdad = era = mente.

D. Y las terminaciones que lleven conigo un pronombre se escriben lo mismo que si el pronombre estuviera separado?

M. No señor: oigame V. que voy a esplicarlas.

Able

1.° En esta terminacion solo se hallan pronombres despues de ella en el Verbo hablar: cuando llegue el caso de escribirles con un pronombre se haran los rasgos que se hallan en la Lamina 8.ª arse

2.° Esta terminacion de los infinitivos recíprocos que ya de por si lleva pronombre cuando haya necesidad de añadirle 2.° como en communicarsele ó su plural.

ado

3.° Para esta con un pronombre ó con dos vease la fig lam.ª 8.
4.° Las termin.s en anto ante ando ario dad oso aba ancia y ano con uno ó dos pronombres vease la fig. Lamina 8.

Infinitivos

9.no En estos por lo comun es donde hay mas veces que indicar los prónombres, y se hara cuando hay uno ó dos como se ve en la fig.a 9.a Advirtiendo q.e de este signo no debera usarse.

D.... tiene V. alguna esplicacion mas que hacerme.

M.... No señor: solo nos resta el metodo que debe guardar para la práctica para la que se necesita algun tiempo y mucho cuidado en lo siguiente.

Sabiendo bien cuanto llevo esplicado, y hacer las silabas de un solo rango, es muy conducente copiar algo por la repeticion de terminaciones que llevan consigo las consonantes, y despues convendra tambien que alguna persona dicte.

Debe V. cuidar mucho de q.e los caracteres sean muy iguales guardando sus verdaderas direcciones, pues de lo contrario sera muy fea la escritura y podra tener mil confusiones el que la lea. Y por ultimo p.r voltarse bien conviene leer mucho en taquigrafia lo mismo que se escriba para retener los signos.

P.... Hay ortografia en este arte?

M. Cuando se escribe escribo no se hace caso de ella se manda

se copia en limpio, teniendo mucho cuidado de q.^e la ortografia se haga en la parte inferior, y las vocales sueltas en la sup.^or obervese el Dialogo escrito en la Lamina 16 y sig.^tes

D. Como se escriben los Dialogos.

M.. Se tiran tantas rayas verticales quantos sean los interlocutores poniendo encima de cada una un num.^o q.^e sea el mismo q.^e se destine à cada persona, y quando hable alg.^a se empezarà a escribir desde la linea que le corresponde Vease Lamina 16.

D.... Como se descifra la escritura Taquigrafa.?

M...... Trasladando al papel lo que se haya de escribir quitando las ee, y las ii, que hayan pues no hacen falta, y las terminaciones rayadas p.^a su intelig.^a Adviertase V. 1.º que no hay ortografia. que se escriben la ee, y la ii antes de S. ò R, por considerarse que las hay segun la regla 10 de los capitulos 1.º y que se suprimen los diptongos ua, ue.

La pninsla llamada Espaňa solo sta contgua al continente d Europa por l lado d Francia d la k, la sparan los montes prnos s abundante n oro plata asog cbro pedras prciosas. aguas mnrals ganados d sclentes calidades y pskas tan abundantes ko. dlsiosas sta flz stuacion la1so opto d la codsa d los Fenicios, y otros

Publios los cartagineses part por dolo y part por fuerza s
stablecieron n lla i los Romanos hicieron hemplear su
poder i gloria hon la honkista d. España pero encontraron
una rsistencia h pasmo tan estraña ho terrible á los
soberbios dños d lo restante dl mundo.

Numancia una sola Ciudad li hotro hcatorce años
d sto la perdida d 3 ejercitos i l'oro d los mas famosos
jenrals asta h reducidos los Numantinos á la presision
d Kapitular i morir por la total ruina de la Patria
Korto numero d sobervios i abundancia d cadaveres n las
Kalls sin hontar los h avian rrido d pasto á sus
Conciudadanos dspues d concluidos estos sus dores resolvieron
sus hasas arrojaron sus mujeres niños, y ancianos á los
llamas i salieron á morir n l hampo raso hon las armas
n la mano.

tengase mucho cuidado con no olvidarse de la escritura
de la B, y de la V de corazon siempre que lo requiera
la fuerza de la pronunciacion: como tampoco escribir
la R siempre q haya de escribirse la Z, ó la C cuando
suene como Z. como ya se ha esplicado anteriormente.

Por lo que respecta á escribir tan veloz como se habla no
se logra sino despues de mucha practica. Como en la
taquigrafia se trata de ahorrar tiempo es menes-
ter q la pluma sea al proposito, y para esto las

de plata ni oro con las mejores procurando p.r quitarlas la humedad despues de escribir, luego se tratara de la tinta.

Pluma taquigrafica

Se hara un cañon de laton ó plata que tenga 4 pulgadas de largo, al extremo superior 4 lineas de diametro, y tres al inferior segun se demuestra en la Lam. fig.ª 1.ª Este cañon tendra una tapa con rosca. A como lo demuestra la f.ª 2.ª

En el extremo opuesto que es el mas delgado tendra otra rosca como B. y un carquillo de una pulgada y 4 lineas de largo fig.ª 3.ª que sirve p.ª unir la pluma y para poderla llevar en la faltriquera sin q.e incomode, ni se estropee.

A 4 lineas de distancia de la parte mas angosta de dicho tuvo C figura 4.ª se soldara un pedazo del mismo metal de una linea de grueso el cual tendra un agujerito que quede caber por el una aguja gorda de coser agujero de un cañoncito del mismo diametro D de 6 lineas de longitud al frente de cuyo agujerito estara colocada la parte superior de la pluma C.

El grueso del metal ó acero de que se haga la pluma sera el de una cartulina de Naipe porq.e tenga la misma elasticidad q.e las plumas comunes se le hara la ranura muy larga y a su estremo un agujero segun la fig.ª 5.ª y quedara la pluma armada segun la figura 6.ª

El cañoncito q.e tiene el tuvo unido al mismo agujerito
D. que es el q.e comunica la tinta á la pluma esta puesto
á efecto de q.e el poco q.e comunmente hace la tinta se vaya
al fondo y no impida el paso de esta.

Para echar la tinta en el tuvo se tendra puesto el cas-
quillo que cubre la pluma y se echara por la parte mas
ancha p.a q.e se contenga en el tuvo, y no se quitara el
casquillo hasta que este puesto el tapon de la parte superior.

Para q.e la tinta no se salga por la pintura de la tapa con-
vendra tambien poner un taponcito de corcho bien ajustado
y de este modo como el ayre no tiene comunicacion la tin-
ta queda contenida dentro del mismo tuvo y no sale de alli
sino por medio de la rotacion q.e la pluma hace sobre el gra
nito de el papel al tpo de escribir lo q.e llama solamente
la tinta necesaria para marcar lo que se escribe. con la
tinta q.e cave en dho tuvo se puede escribir todo un dia cada
vez que se eche tinta nueva es necesario enjugar
bien el tuvo con agua clara p.a q.e no quede nada de el de
posito q.e haya podido dejar la tinta que se echo anteriorm.te

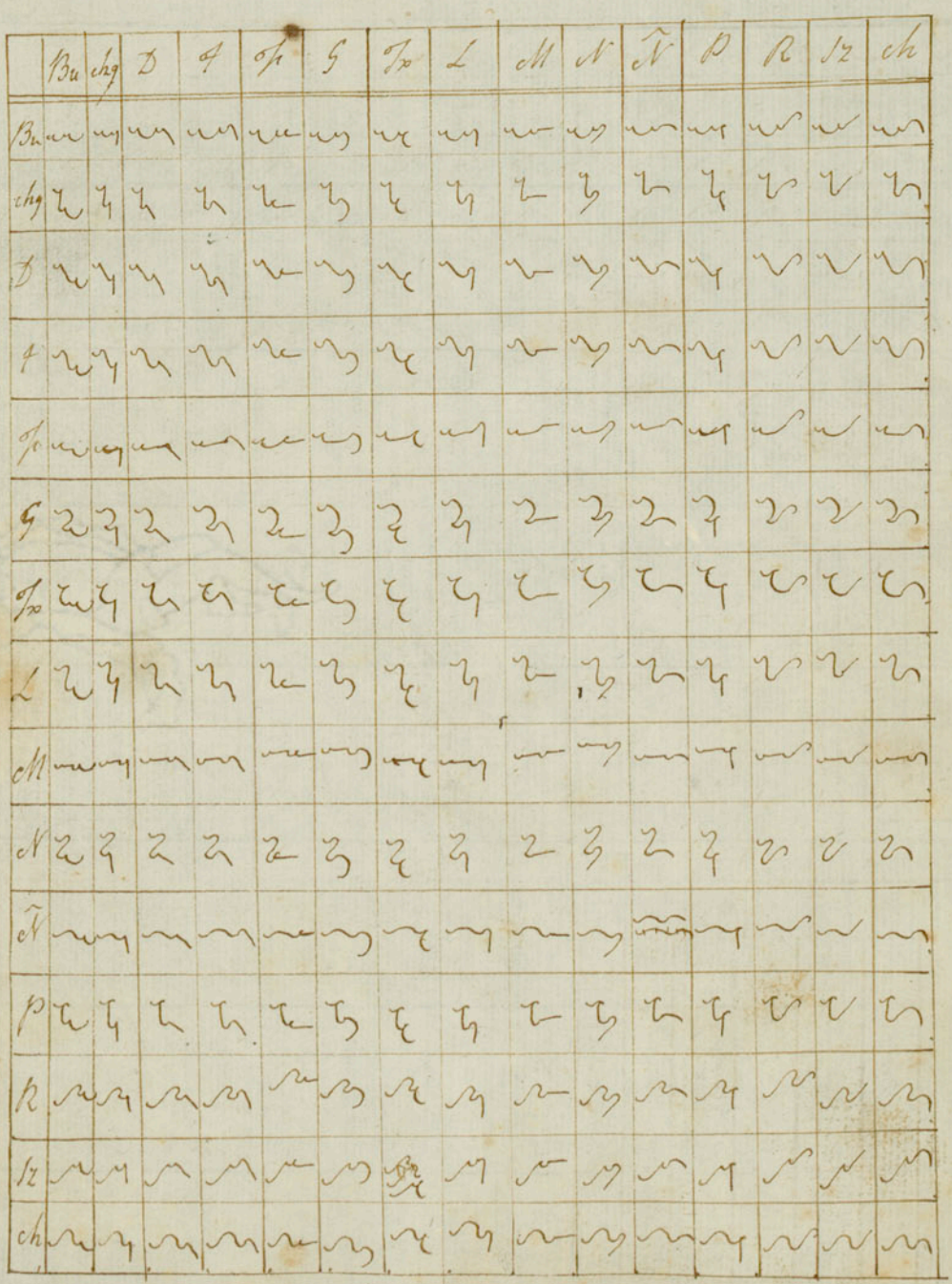
Modo de hacer tinta para escribir taquigrafia.

En una azumbre de agua se vondra en infusion por es-
pacio de tres dias cuatro onzas de agallas finas que bran-
dadas, al cabo de este tiempo se cola[illegible] dicha infusion

por un lienzo espeso y se echara en ella onza y media de col-
colar y 1/2 dracmas de goma arabiga en estando todo disuelto
ya se puede usar de la tinta despues de colada otra vez por el
mismo lienzo. El Rolcotar no es mas q.e la caparosa calcinada.
Esta operacion se hace echandola en una cazuela nueva a
fuego activo, y meneandola continuamente con un yerro
hasta que tome el color de ladrillo.

Fin.

Enlace de las consonantes con las vocales u, u,



Lamina 2.ª Paradigma

42.

Enlace de las consonantes entre sí

	Bu	chg	D	f	fr	G	Fr	L	M	N	Ñ	P	R	Sz	ch
Bu															
chg															
D															
f															
fr															
G															
Fr															
L															
M															
N															
Ñ															
P															
R															
Sz															
ch															

Diptongos

	a	e	i	o	u
a					
e					
i					
o					
u					

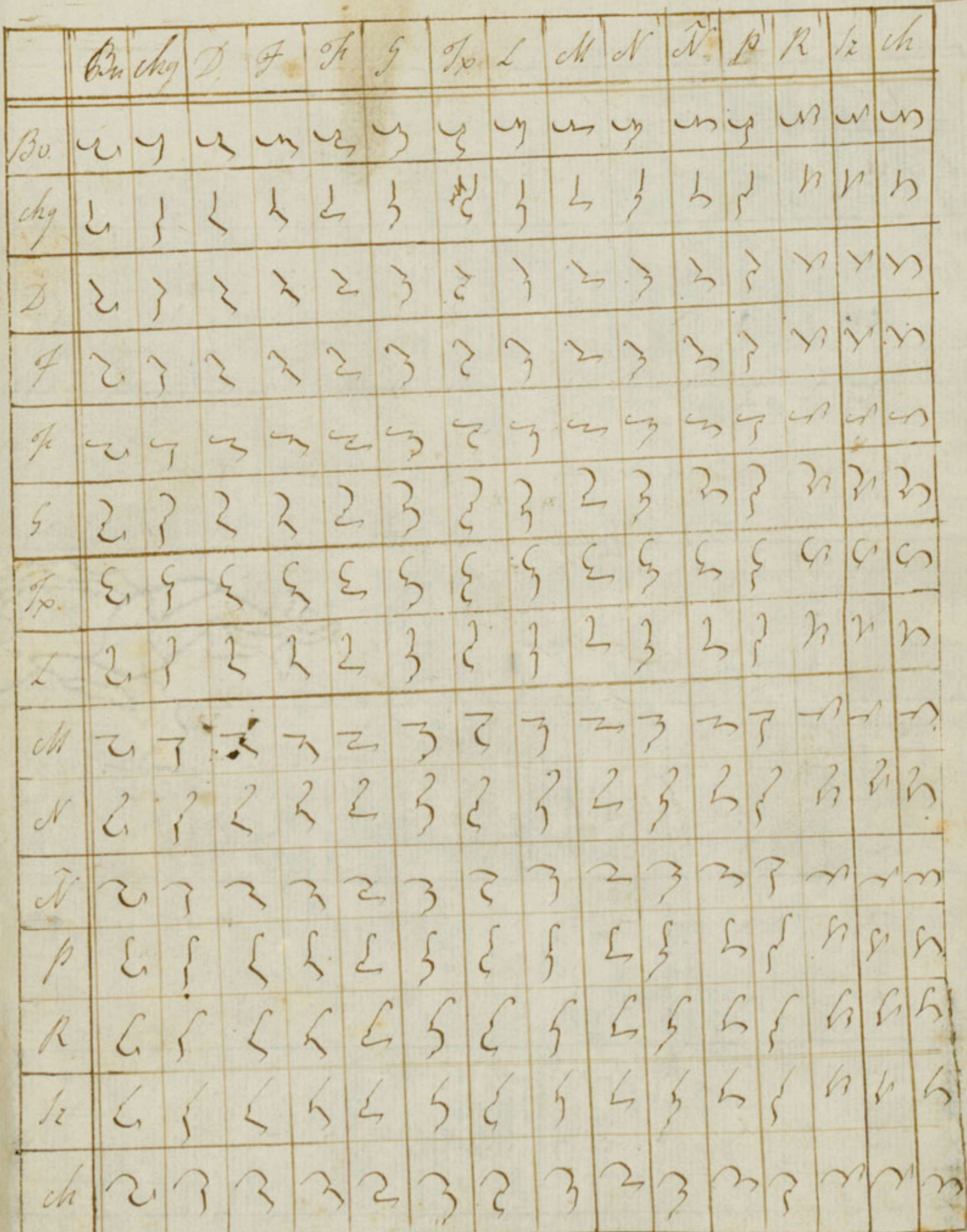
Triptongos

iai.... iei.... uai.... uei....

Nota

Para hallar el enlace de dos consonantes, se busca la 1.ª en la columna vertical de la izquierda y la otra en la superior orizontal y en la casilla q forma el angulo de entrambas, se halla el enlace de ellas.

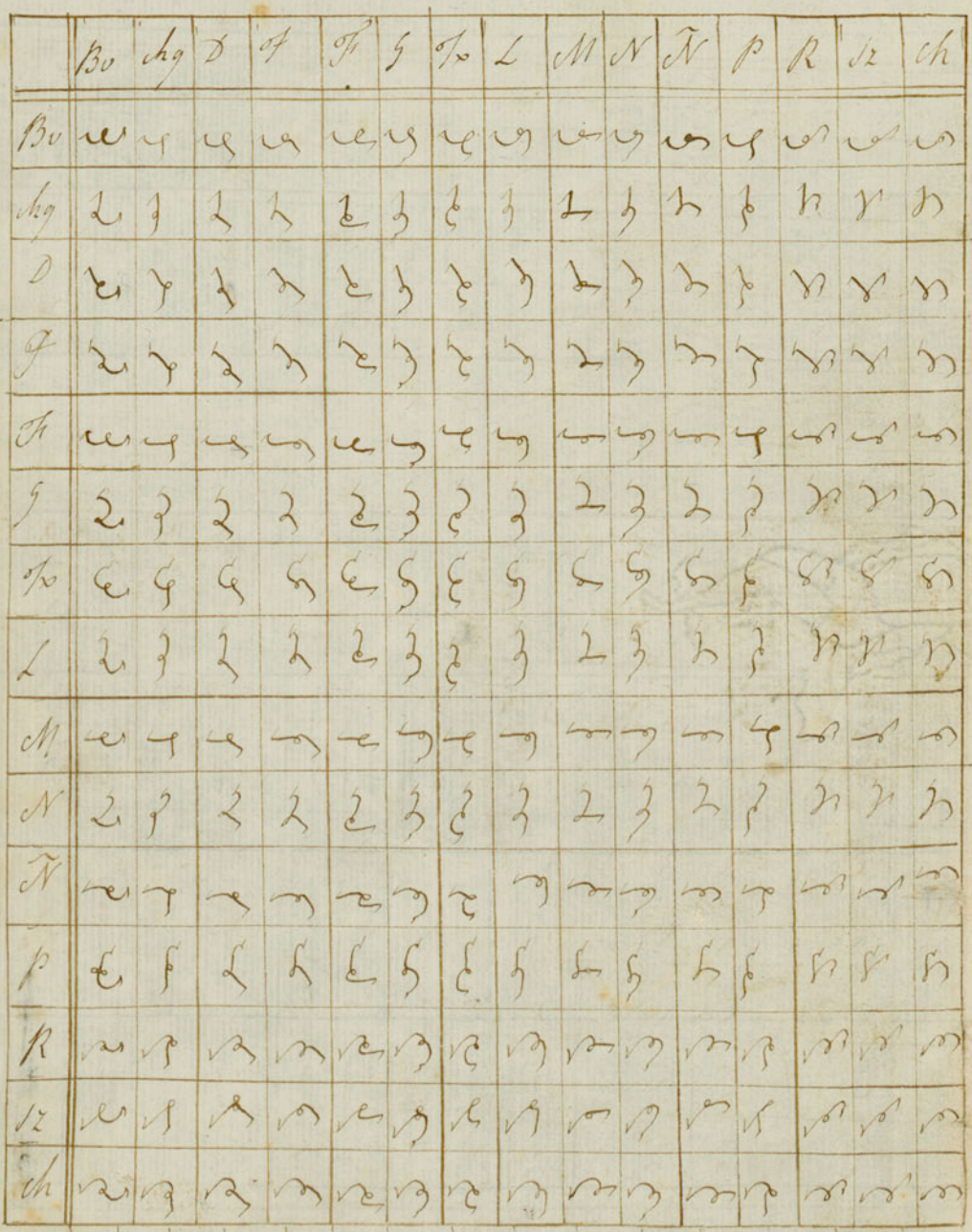
Enlace de las consonantes con las vocales a, á,



ana an

Lamin.ª 4.ª

Enlace de las consonantes con las vocales a, o, á.



Enlace de las consonantes con las vocales. o u. Lam 5.ª
Fo 5.

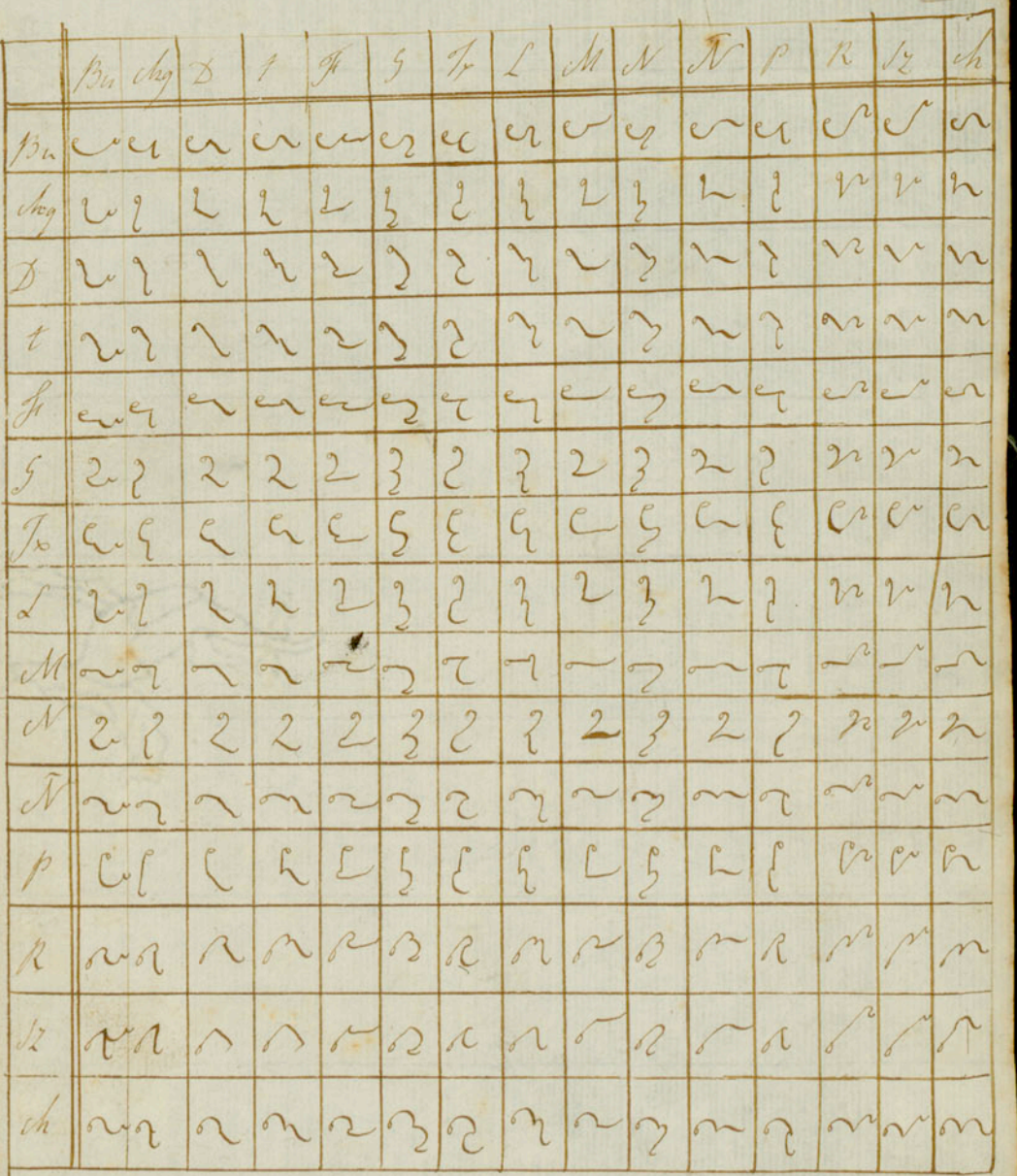
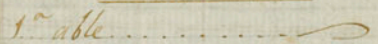
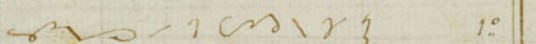
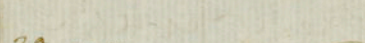
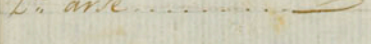
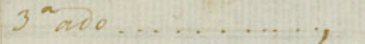
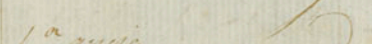
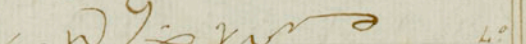
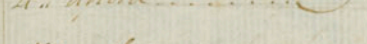
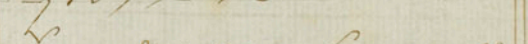
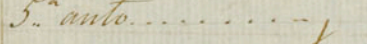
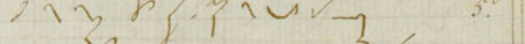
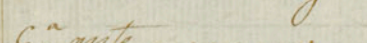
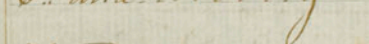
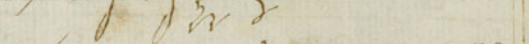
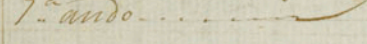
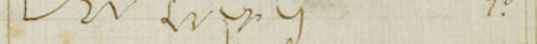
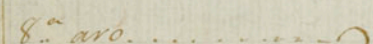
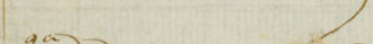
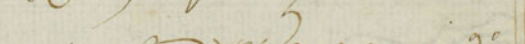
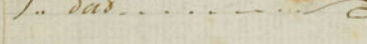
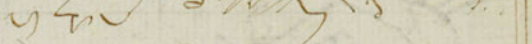
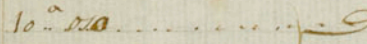
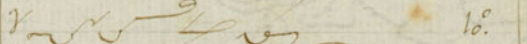
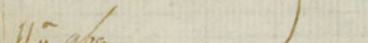
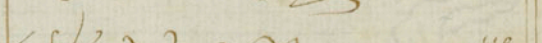
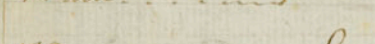
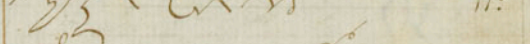
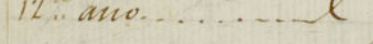
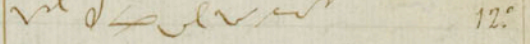
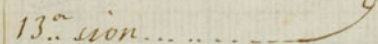
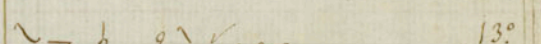
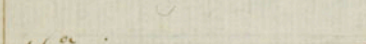


Tabla de las terminaciones Lam.ª 7.ª

terminaciones		exemplos.	
1.ª able			1.º
2.ª arse			2.º
3.ª ado			3.º
4.ª aneia			4.º
5.ª anto			5.º
6.ª ante			6.º
7.ª ando			7.º
8.ª aro			8.º
9.ª das			9.º
10.ª ado			10.º
11.ª aba			11.º
12.ª ano			12.º
13.ª sion			13.º
14.ª ian			14.º
15.ª superlativos			15.º
16.ª Diminutivos			16.º
17.ª infinitivos			17.º
18.ª vg.			18.º
19. &.			19.º

Exemplos de las terminaciones dobles.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

terminaciones triples.

1 2 3

De las terminaciones con pronombres.

con un pronombre

con dos pronombres.

Lamina 9.

Exemplos de los enlaces.

1.... Necesario, necesidad, franceses,

2.... Romano, savio, erguido, español,

3.... Cama, casa, las, mas, dar,

4.... Remito, desde,

5.... Comer, Goco, honor,

6.... Justo, curso, duro,

7.... Perseo, Perseo, Afectivo.

8.... Plimul, Lidival, timor,

9.... Esta, isla, asentir,

10.... Seta, silo, sentir

11.... eres, ser, res,

12.... olor, ocacion, cola, coco,

13.... chasco, caño, viña, vicho,

14.... muchacha, cañada, acolchado

Signos de convencion.

Exemplos de supresiones

Nuestro, a, vuestro, a, Nosotros, as, y, &. &.

Numeracion

ciento	—	mil	—	millon	—	billon
100	1	1000	1	1000000	1	1000000000000 1
300	3	4000	4	1250000	125	1000000012000 3 12
600	6	75000	75	14025000	1425	1000000 100000 1 1
800	8	142000	142	10000600	106	1000000001000 3 4

Silabario taquigrafico.

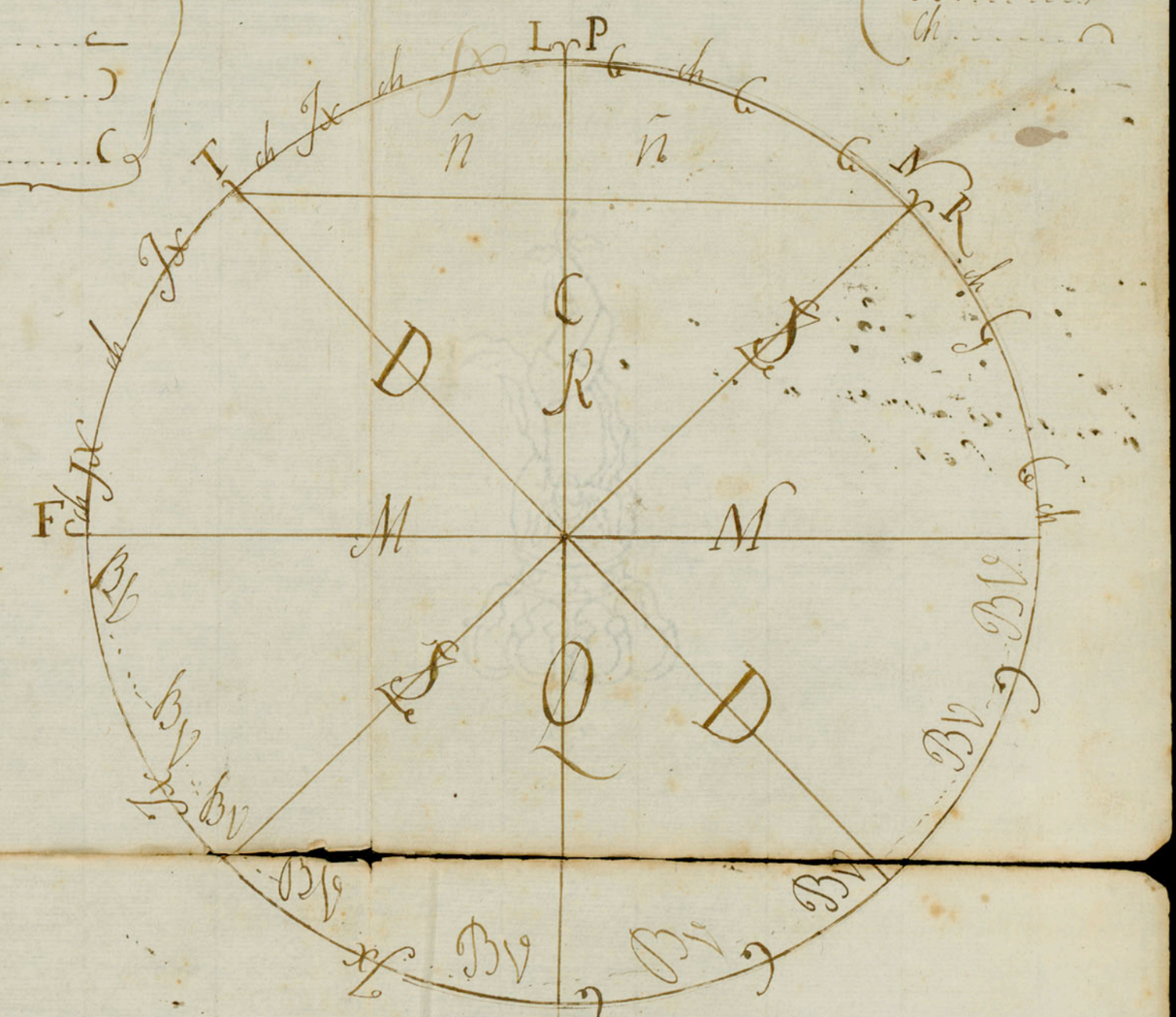
	a	e	i	o	u	a	e	i	o	u
Bv.										
chg.										
D.										
F.										
Fx.										
G.										
Jx.										
L.										
M.										
N.										
Ñ.										
P.										
R.										
Sz.										
ch.										
	a	e	i	o	u				a	e	i	o	u

LAM. 1ª

ALFABETO

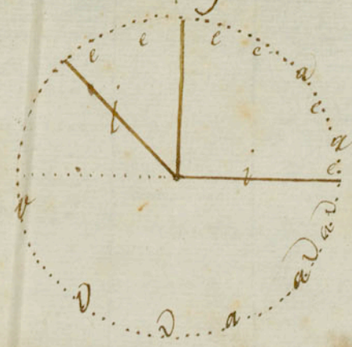
Bv.....
Chg.....
D.....
F.....
Fx.....
G.....
Jx.....

L.....
M.....
N.....
Ñ.....
P.....
R.....
Sz.....
Ch.....



Vocales

a e i o u



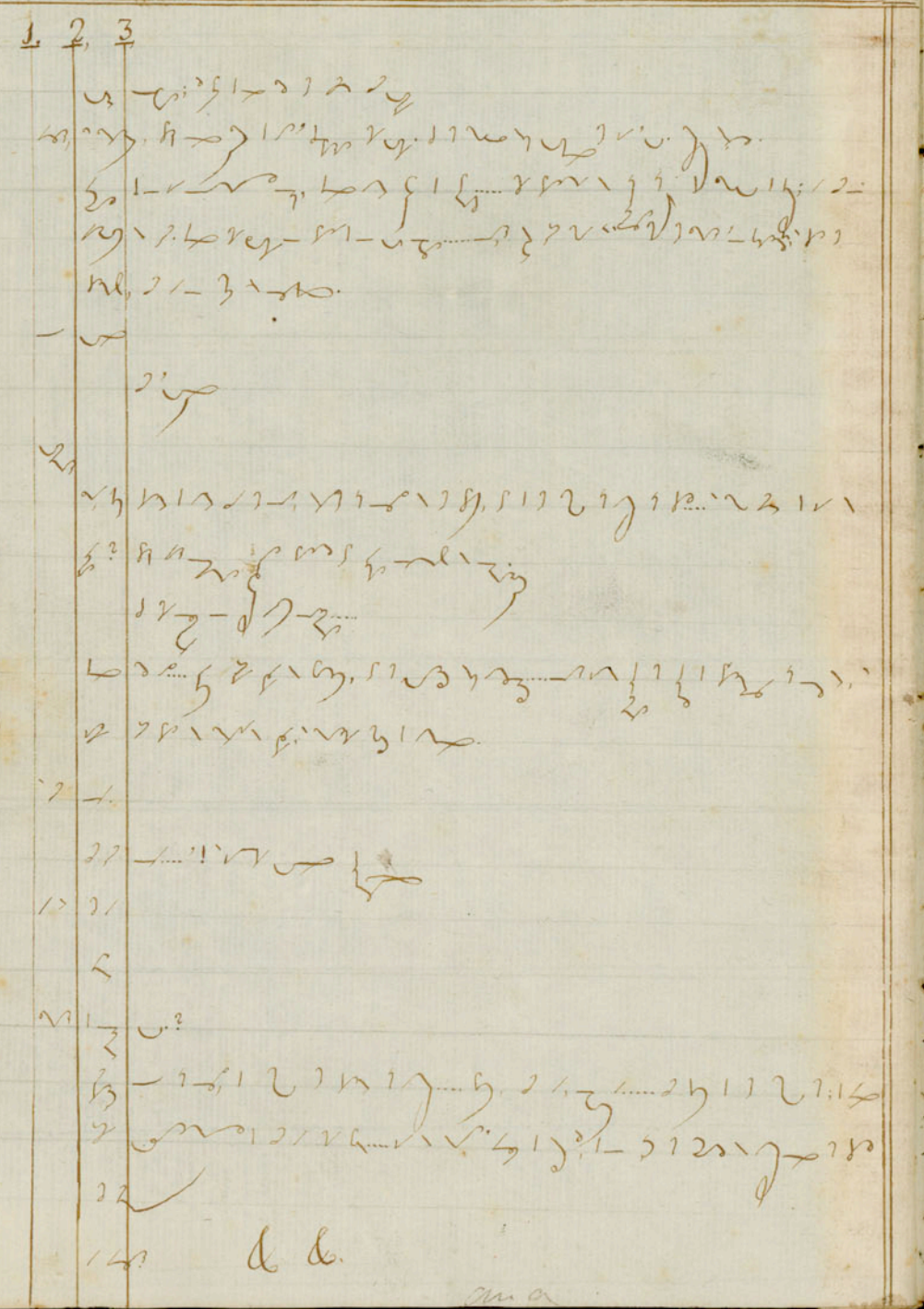
Vocales.

a, e, i, o, u.

Lamina 10.

54.

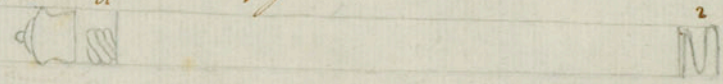
Dialogo entre 1.ª D.ª Rita, 2.ª D.ª Irene, 3.ª D.ª Francisca.



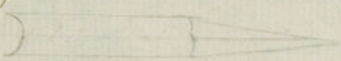
Lam.ª 12.
56.

Pluma.

f 2 a fig.ª 1.ª

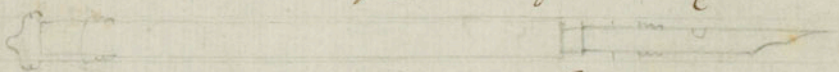
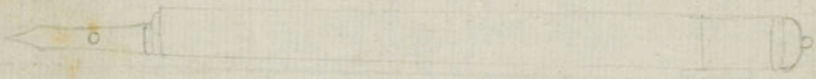


f 5



f 3

f 4 d c



f 6