



RAMON
CASAS



Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques

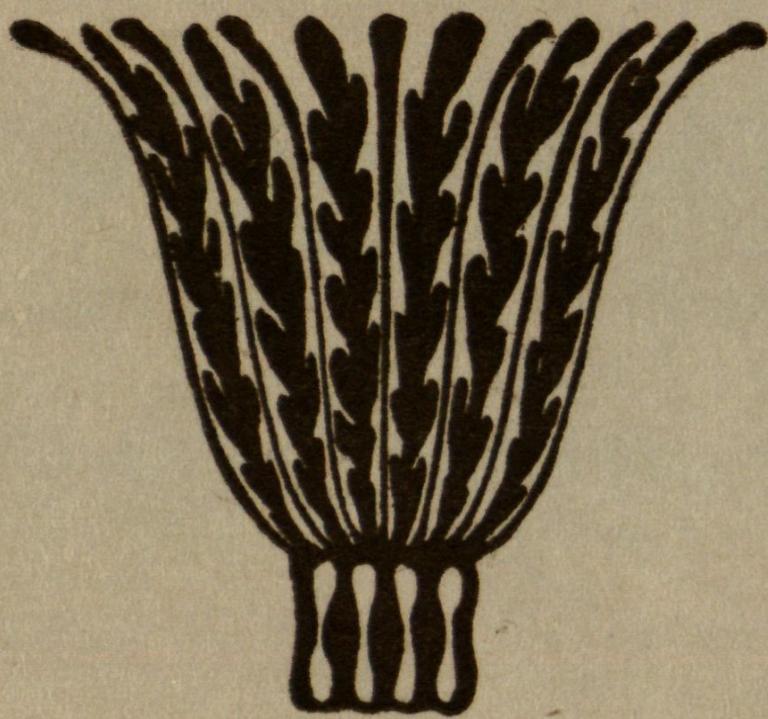


1500450009



**EDITORIAL
ESTRELLA**

RAMON CASAS



Fotografies A. MAS



R.17.247

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

LIBRERIA
ARTISTICA
CERVANTES

**TIPOGRAFÍA ARTÍSTICA
CERVANTES, 28-MADRID**



RAMÓN CASAS
AUTO-RETRATO

RAMON CASAS

DIBUJANTE BIOGRAFICO

ACLARANDO la significación de este término, «dibujante biográfico», quedará fijo, a mi juicio, el alcance de los dibujos al carbón de Ramón Casas.

Los retratos inmortales, de autores gloriosos que supieron profundizar, hasta no se sabe qué recónditas esencias, el carácter de los personajes retratados, no hicieron propiamente biografía: por mucho que individualizaran y acaso más cuanto más individualizaran, la expresión adquiere, por su profundidad, un alcance que rebasa lo estrictamente referente a Fulano de Tal y entra en jerarquías representativas. En rigor, son retratos de una época, de una raza, de un ideal, de una civilización, de un sentimiento determinado ante la vida.

La cartela oficial que el conservador del Museo cuelga de un cuadro, nos dice que aquel lienzo es retrato del caballero C, el guerrero G, la dama Z; pero eso es mera nomenclatura burocrática: si buscamos el verdadero

título del cuadro, el que corresponda a su verdadera esencia estética, veremos que es tan caballero el caballero C, que está representando la caballerosidad; que la dama Z es tan altiva o tan coqueta, que está representando la altivez o la coquetería. De este modo llegaremos a títulos de alcance antonomásico tales como «Retrato de Varón justo», «Hombre de presa», «Dama altiva»; a títulos exentos de alusión personal: «la cordura», «el anhelo», «la lealtad», «la diplomacia», «la arrogancia»; a títulos, también, alusivos a razas y culturas: Vasconia, Iberia, París, Atenas, Beocia, con todo lo que estas palabras suponen de significación ideal.

Todo retrato lleva un centro de gravedad espiritual que trasciende siempre de lo meramente «bautismal», de lo estrictamente «fulanista» — y empleo esos términos y no digo de lo exclusivamente «personal» porque en cuanto se considere y se acuse en Fulano lo que Fulano tiene de «persona», ya Fulano pasa a la jerarquía más elevada de especie, o bien, de género: pasa a representante de humanidad.

Por eso puede darse el caso de que sean inmortales los retratos de personas desconocidas. ¿Qué interés podrían tener para nadie los retratos de unos señores que no hemos conocido y de los que no sabemos ni qué fueron ni cómo

fueron, ni si están parecidos o no en el retrato; qué interés podrian tener si no hubiera en los retratos algo que no pertenece exclusivamente a los retratados y que no depende de su fisico tal y como fué cuando vivieron, sino que se refiere a cualidades que en el lienzo están presentes y que al lienzo pertenecen por completo y no al modelo? El modelo fué el pretexto; el modelo era perecedero y murió; pero, tomando como punto de apoyo, como soporte, al retratado, «personificó» el artista un valor espiritual universal, y de este modo, el que fué simple mortal «pasó a mejor vida», logró inmortalidad. Su retrato pasó a ser la encarnación de esencias eternas — la astucia, el candor, la confianza, la inquietud — y ellas son las que dan carácter de eternidad a la figura mortal que aparece en el lienzo y que se parece o no se parece a la conformación física del que fué en un tiempo, labriego, juez, conquistador o X.

Los grandes retratos son como los personajes de Azorin: llevan nombres concretos y corrientes, *Don Pedro, Don Juan, Don Ernesto*; el personaje azorinesco puede ser indistintamente cualquiera de ellos y todos juntos a la vez, porque representan fases de humanidad, de pueblo o de historia, que en sus múltiples manifestaciones corporales llámanse *Don Ernesto y Don Pedro y Don Juan...*

Pero los retratos de Ramón Casas no son intercambiables: Pedro es Pedro y Gonzalo es Gonzalo. Su misión consiste en hacernos ver a nosotros, contemporáneos, cómo son nuestros admirados y amigos y en decir a las generaciones venideras cómo fueron y cómo fueron a tal edad, cuando vivían en tal parte y se reunían en tal café con estos y los otros compañeros de arte y de discusión, de andanzas y de esfuerzos.

¿Fotografías personales, según eso? No. La simplificación de los retratos de Casas no puede estar más clara, la vivacidad expresiva, más patente: sus dibujos no dicen del personaje más que tres o cuatro distintivos y todos ellos fundidos en una resultante: «el aire» peculiar.

Reconocemos en éste al farfantón pintoresco, en aquél al linfático cachazudo, en uno al fuguillas batallador y en otro al reflexivo melancólico.

También estos retratos — como todos — llevan, implícita, una resultante espiritual, pero de orden más secundario, más referente al hábito y al humor, incluso a las manías personales, que al carácter y a la esencia del ser.

Estos retratos no pretenden representar la encarnación de «la audacia», «la valentía», la serenidad; ni siquiera de esas otras cualidades menores: «el atrevimien-

to», «la cachaza», «la nerviosidad», sino simplemente puntualizar una determinada modalidad individual. Ninguno de los retratos de Casas podrá ser subtitulado a modo de diálogo platónico: «Fulano, o del Atrevimiento», sino a modo de cuento: «Fulano, el atrevido».

La fotografía no sabe hacer tal cosa, reducida a su papel de reproductora impasible.

Casas, en cambio, se mueve en ese plano intermedio, y con qué destreza tan ágil y risueña!

Tiene precisión y soltura; naturalidad y estilo; sutileza y levedad. No hay el menor esfuerzo en lo que dice, y siempre dice algo que interese. Llega a la anécdota del carácter sin ser gárrulo. Ni doctoral ni casquivano, consigue mantenerse en un orden de ideas y en un tono de narrador en que nos atrae y nos distrae a un tiempo mismo: nos ocupa y no nos preocupa, logrando con esto que la imaginación ociosa y descansada piense y se centre, si ese es su gusto, y que la imaginación cansada encuentre alivio.

Charla, conversa con nosotros; y en ese tono, dominando la simpatía desenvuelta y el ingenio observador propios de una charla espiritual, con arte de causeur va diciéndonos cómo eran el rostro, el gesto, el traje, la figura,

y hasta los «tics» predominantes de todos los hombres de su tiempo que han sobresalido en las ciencias, las artes, las letras, la política.

Son documentos humanos los dibujos de Casas; complemento gráfico de todo libro de historia, de biografía o de memorias que aluda a los personajes que él retrató.

La persona de Casas, de este hombre de rostro campechano, barbas negras, que hoy se pasea en nave propia — velas blancas — por las costas mediterráneas, va unida al momento en que, hará unos treinta años, Ramón Casas, Rusiñol, Utrillo — a veces Albéniz: véase «Catalonia» del maestro compositor, en donde Casas... silba, jovial — formaron aquel grupo que trajo una ventolera juvenil de europeísmo, alegría andariega y artística, bohemia de buen gusto, y renovación, aunque moderada en si, revolucionaria con relación al medio, y que ha dejado una historia de buen humor, belleza y juventud con el recuerdo de sus correrías, con el «Quatre gats» barceloni, anunciado en carteles muy estimables del propio Ramón Casas, y con el «Pel & Ploma», la primera revista de arte que trajo por estas tierras aires de europeización contemporánea.

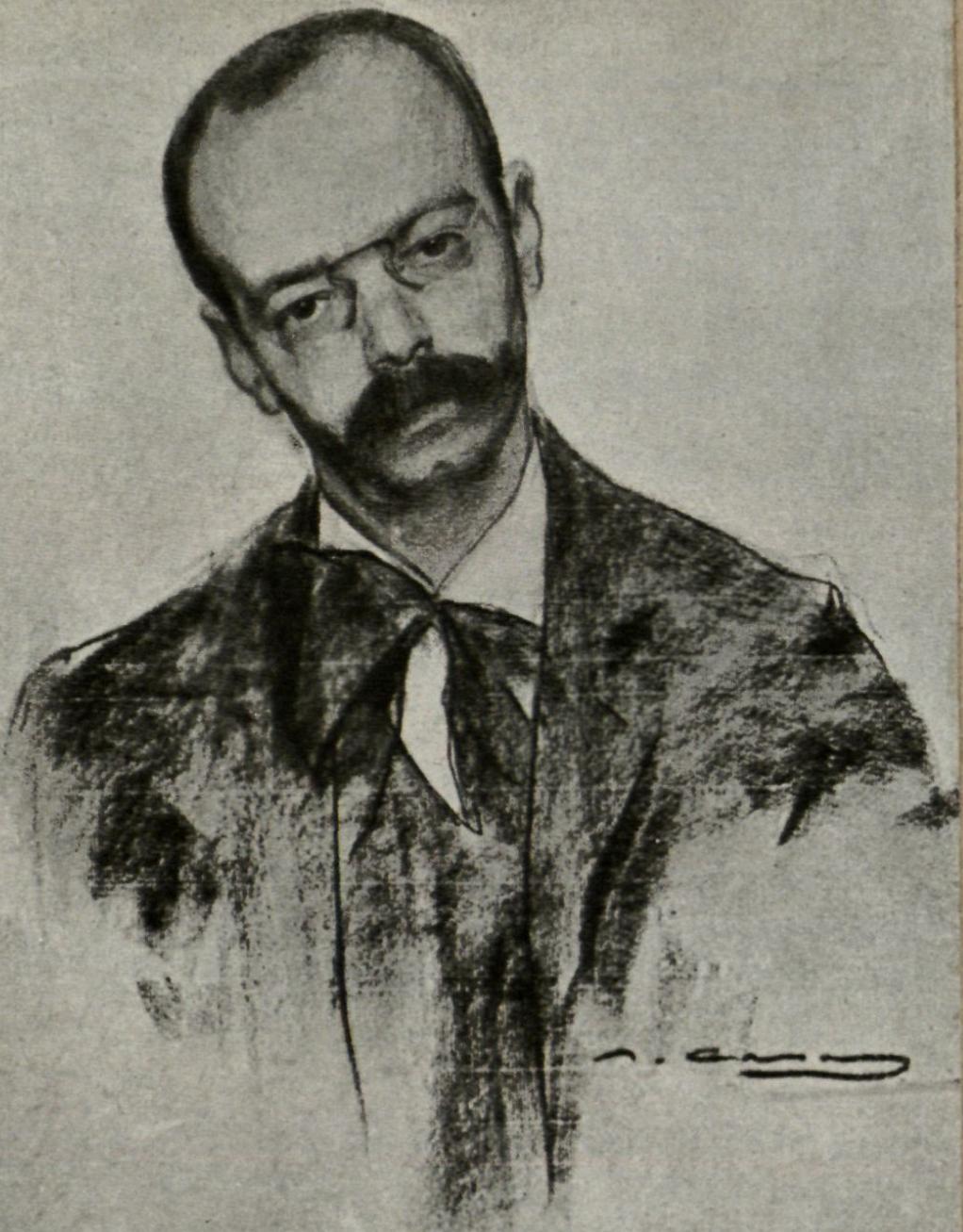
MANUEL ABRIL

ÍNDICE DE LAS LÁMINAS

Ramón Casas (auto-retrato)	1	Jean Manet, <i>Músico</i>	19
Alfonso XIII, <i>Rey de España</i>	2	Juan Maragall, <i>Escritor</i>	20
Gabriel Alomar, <i>Escritor</i>	3	Gregorio Martínez Sierra, <i>Escritor</i>	21
Luis Bagaría, <i>Pintor</i>	4	Joaquín Mir, <i>Pintor</i>	22
Jacinto Benavente, <i>Escritor</i>	5	Eugenio D'Ors, <i>Escritor</i>	23
Aureliano de Beruete, <i>Pintor</i>	6	Felipe Pedrell, <i>Músico</i>	24
Gonzalo Bilbao, <i>Pintor</i>	7	Alejandro de Riquer, <i>Pintor y Es-</i> <i>critor</i>	25
Enrique Borrás, <i>Actor</i>	8	Santiago Rusiñol, <i>Pintor y Es-</i> <i>critor</i>	26
Manuel Bueno, <i>Escritor</i>	9	Miguel Santos Oliver, <i>Escritor</i> . .	27
Pablo Casals, <i>Músico</i>	10	Enrique Serra, <i>Pintor</i>	28
José Clará, <i>Escultor</i>	11	José María Sert, <i>Pintor</i>	29
Constant Coquelin, <i>Actor</i>	12	Joaquín Sorolla, <i>Pintor</i>	30
Charles Cottet, <i>Pintor</i>	13	Miguel Utrillo, <i>Pintor</i>	31
Ruperto Chapi, <i>Músico</i>	14	Vallés y Ribot, <i>Político</i>	32
M. Foulché Delbosc, <i>Escritor</i>	15	Mosén Jacinto Verdaguer, <i>Escritor</i>	33
Enrique Galvey, <i>Pintor</i>	16	Ignacio Zuloaga, <i>Pintor</i>	34
Angel Guimerá, <i>Escritor</i>	17		
Joaquín Malats, <i>Músico</i>	18		



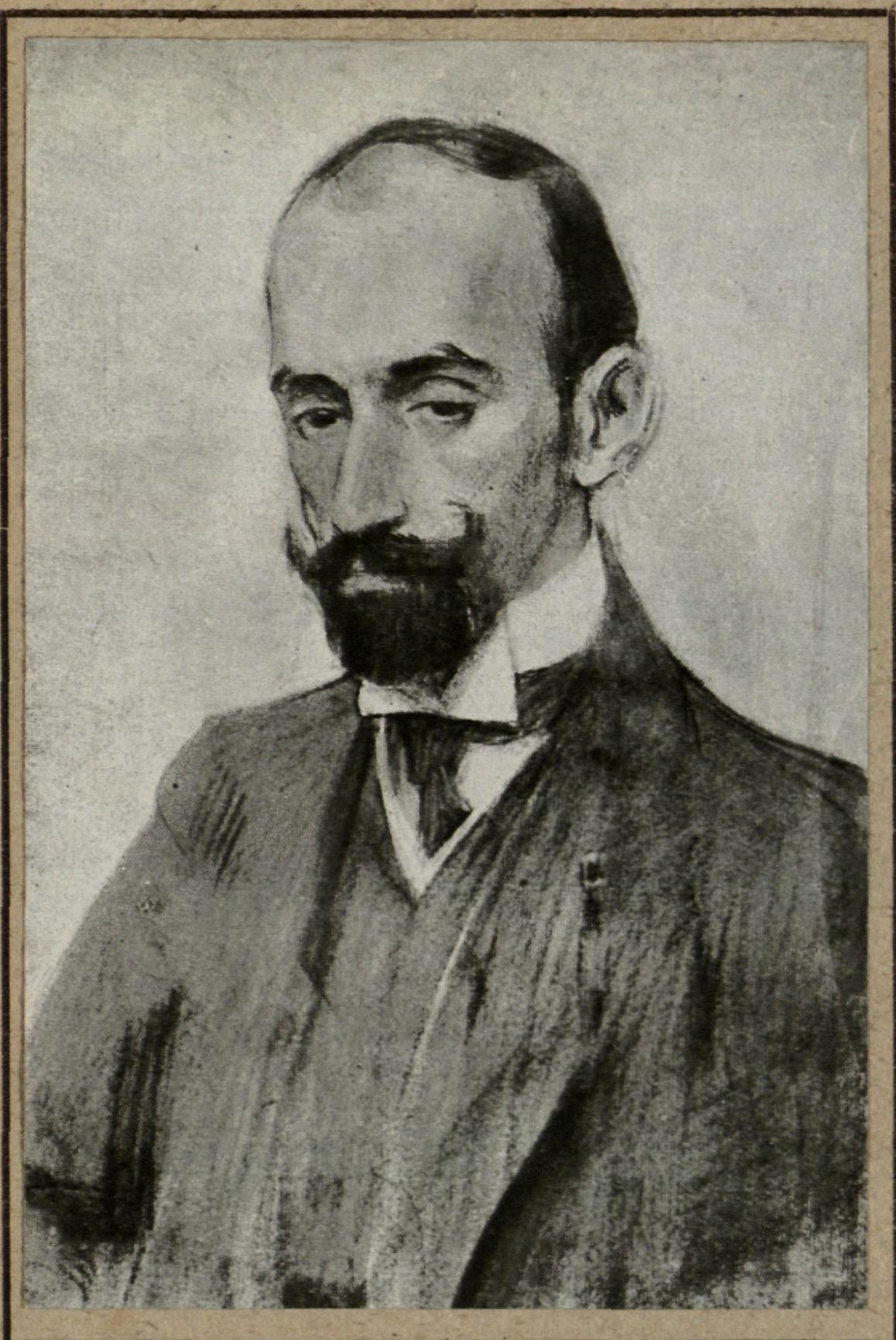
ALFONSO XIII
REY DE ESPAÑA



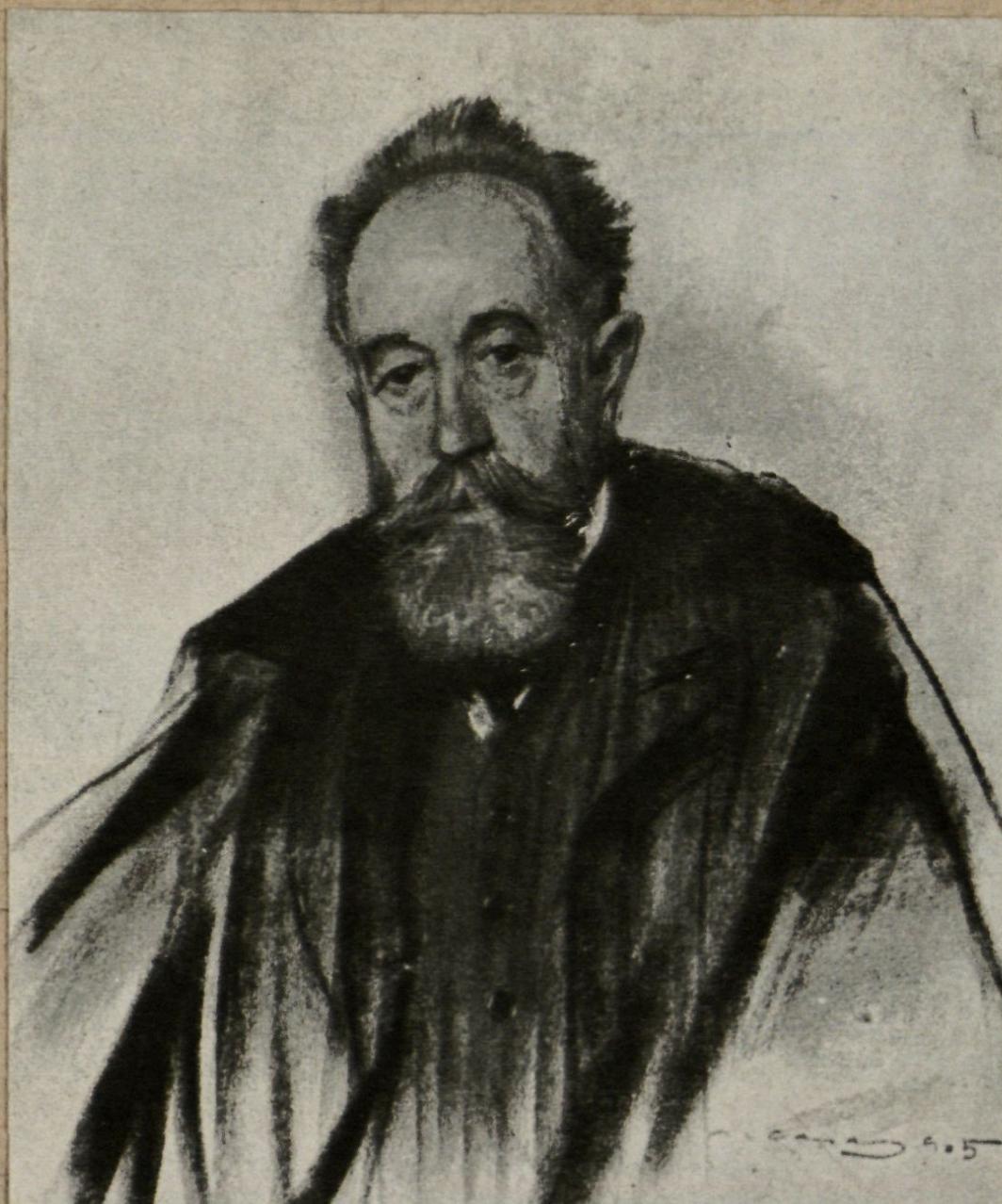
GABRIEL ALOMAR
ESCRITOR



LUIS BAGARIA
PINTOR



JACINTO BENAVENTE
ESCRITOR

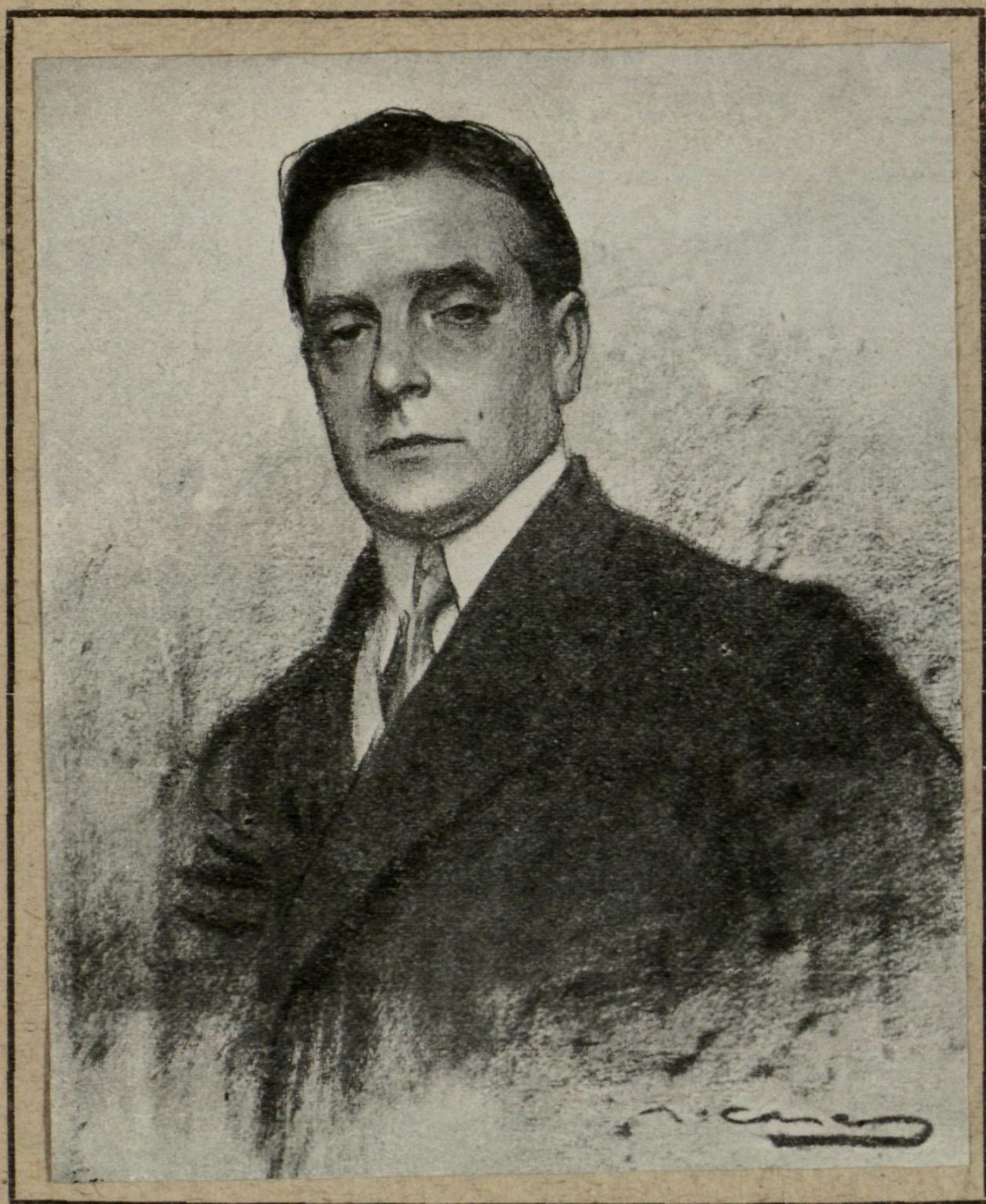


AURELIANO DE BERUETE
PINTOR

6



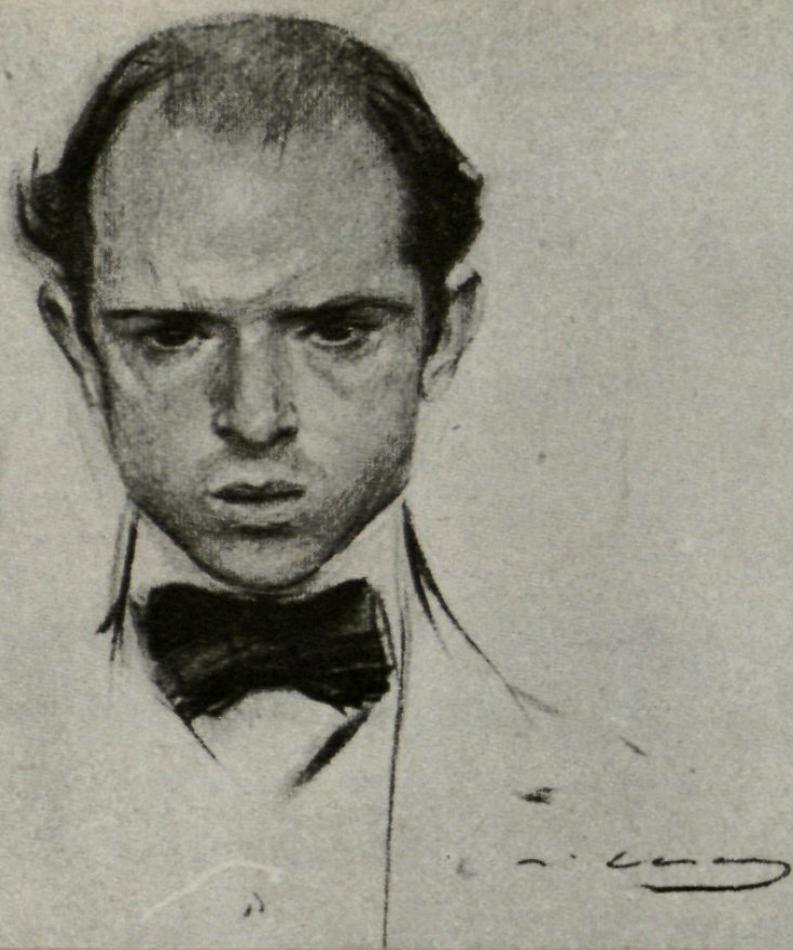
GONZALO BILBAO
PINTOR



ENRIQUE BORRAS
ACTOR

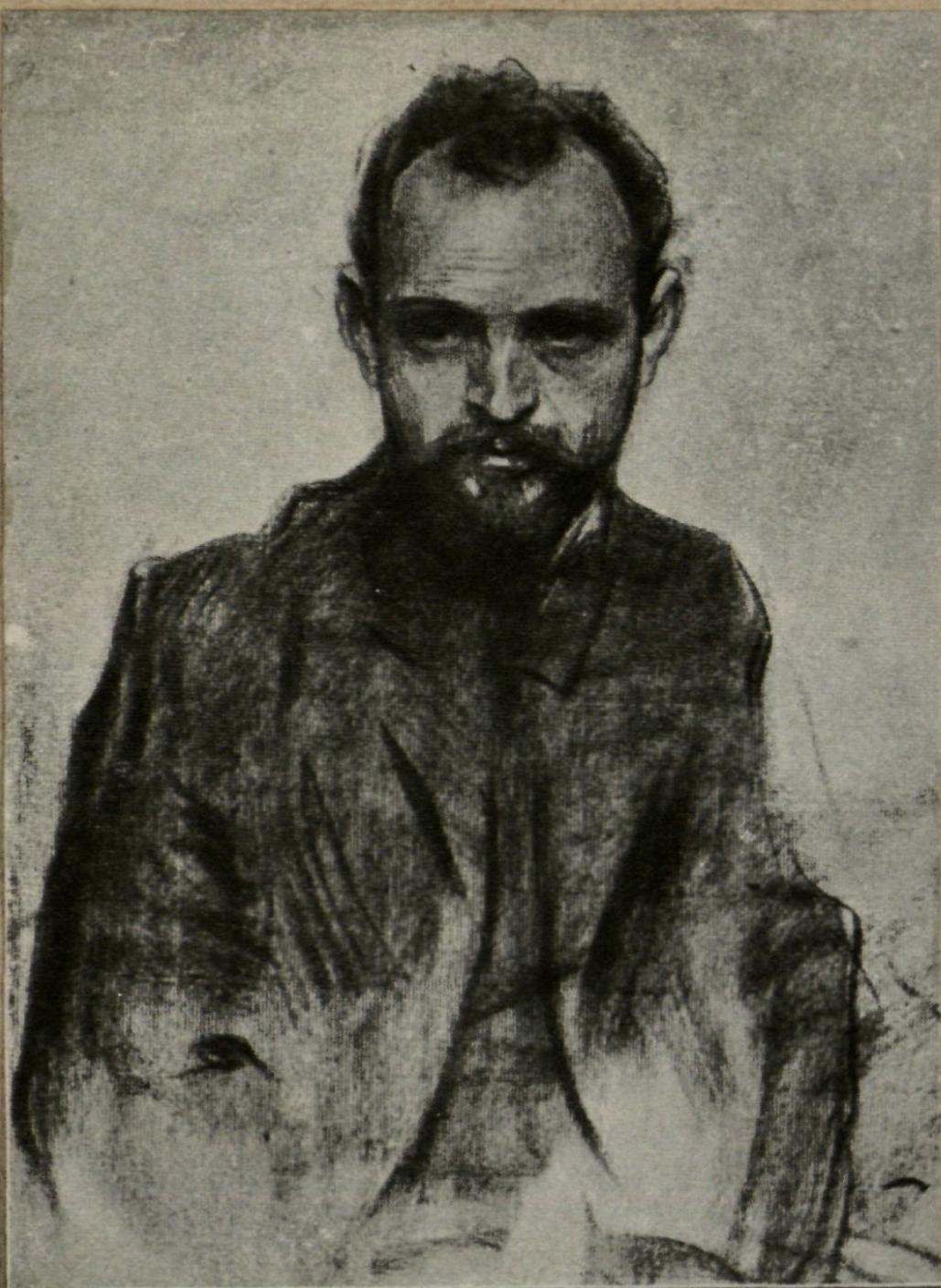


MANUEL BUENO
ESCRITOR.



PABLO CASALS
MÚSICO

10



JOSÉ CLARA
ESCULTOR



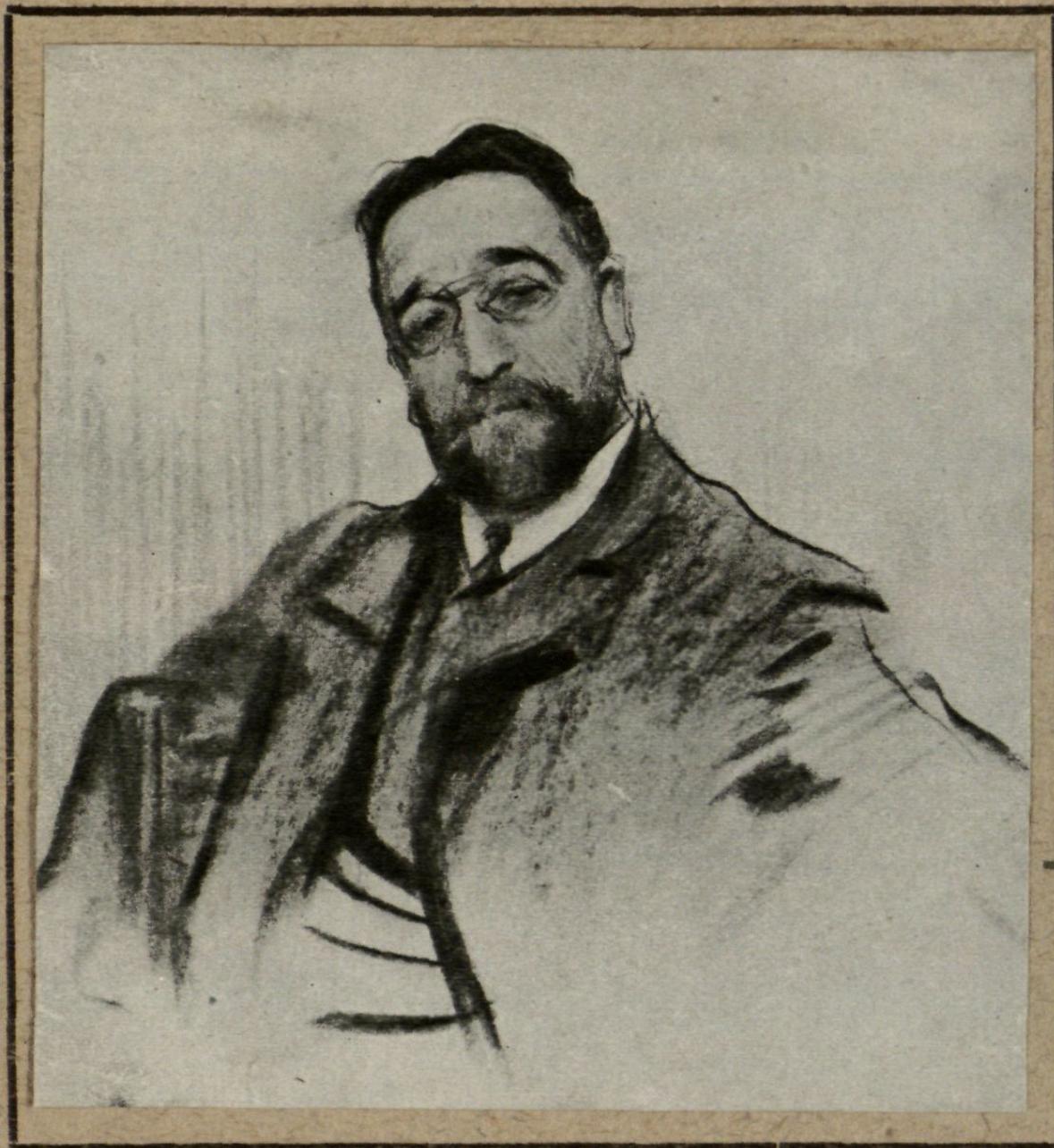
CONSTANT COQUELIN
ACTOR

12



CHARLES COTTET
PINTOR

13

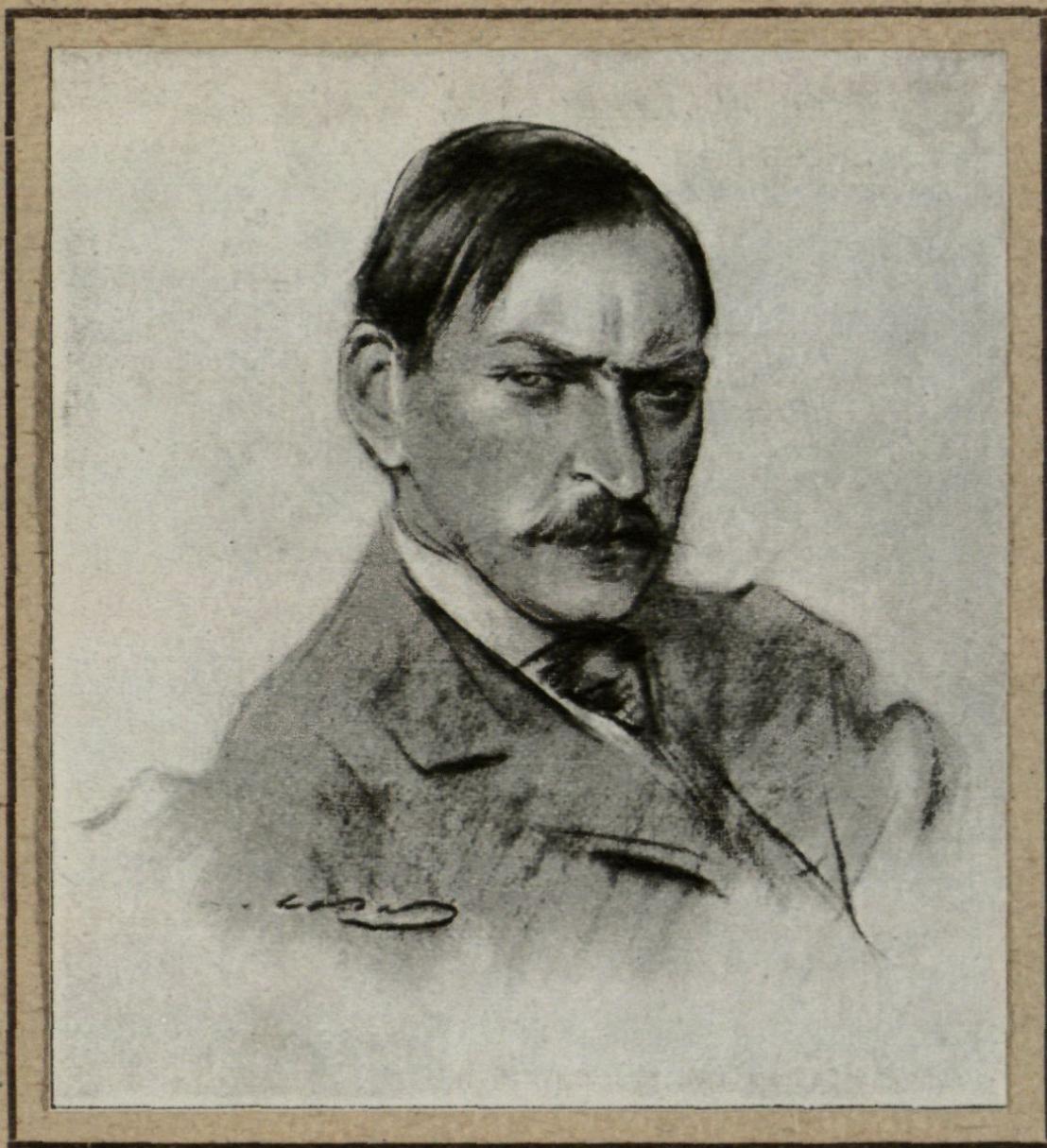


RUPERTO CHAPÍ
MÚSICO

14



M. FOULCHÉ DELBOSC
ESCRITOR



ENRIQUE GALVEY
PINTOR

16



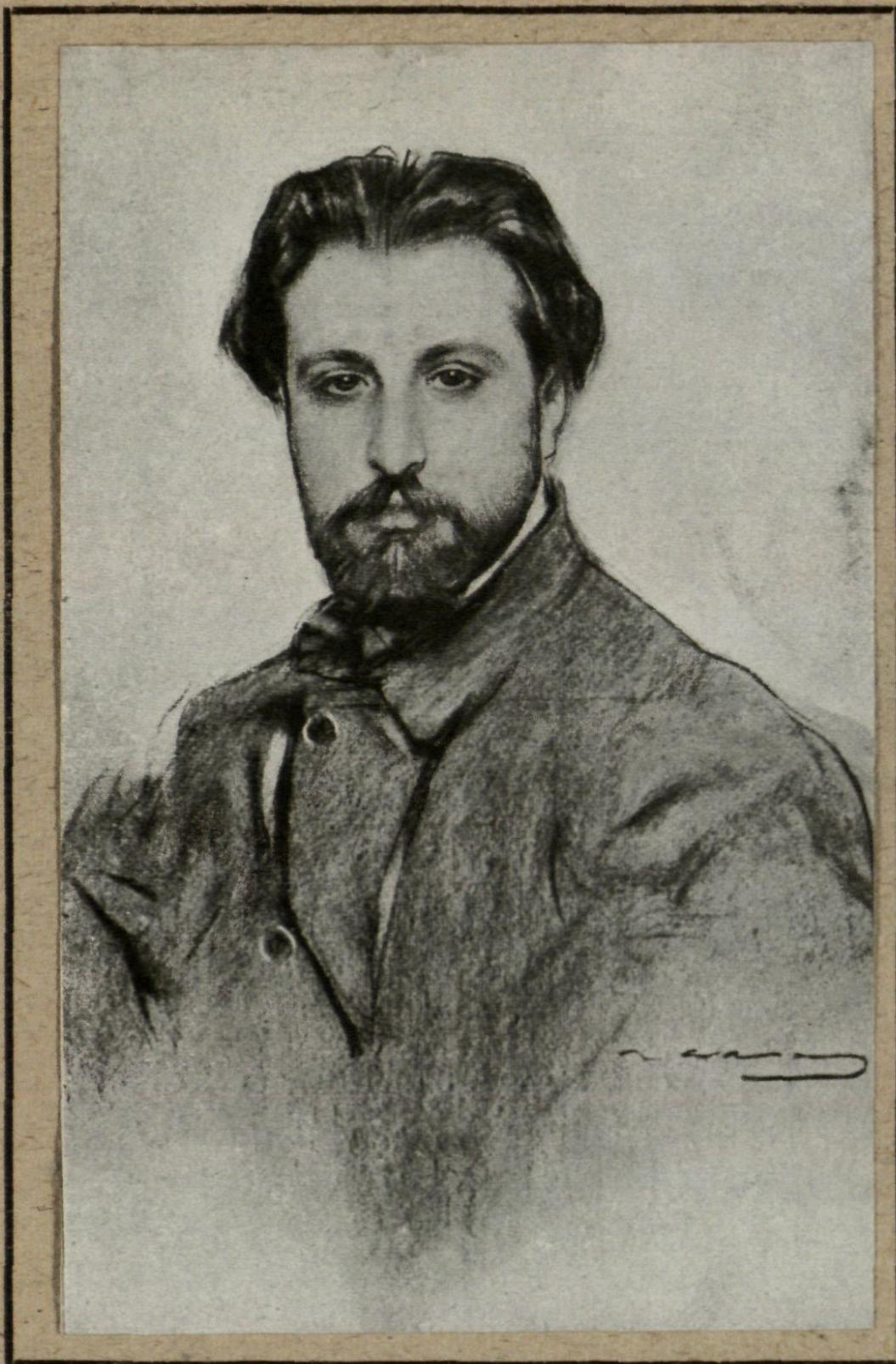
ANGEL GUIMERÀ
ESCRITOR

17



JOAQUÍN MALATS
MÚSICO

18

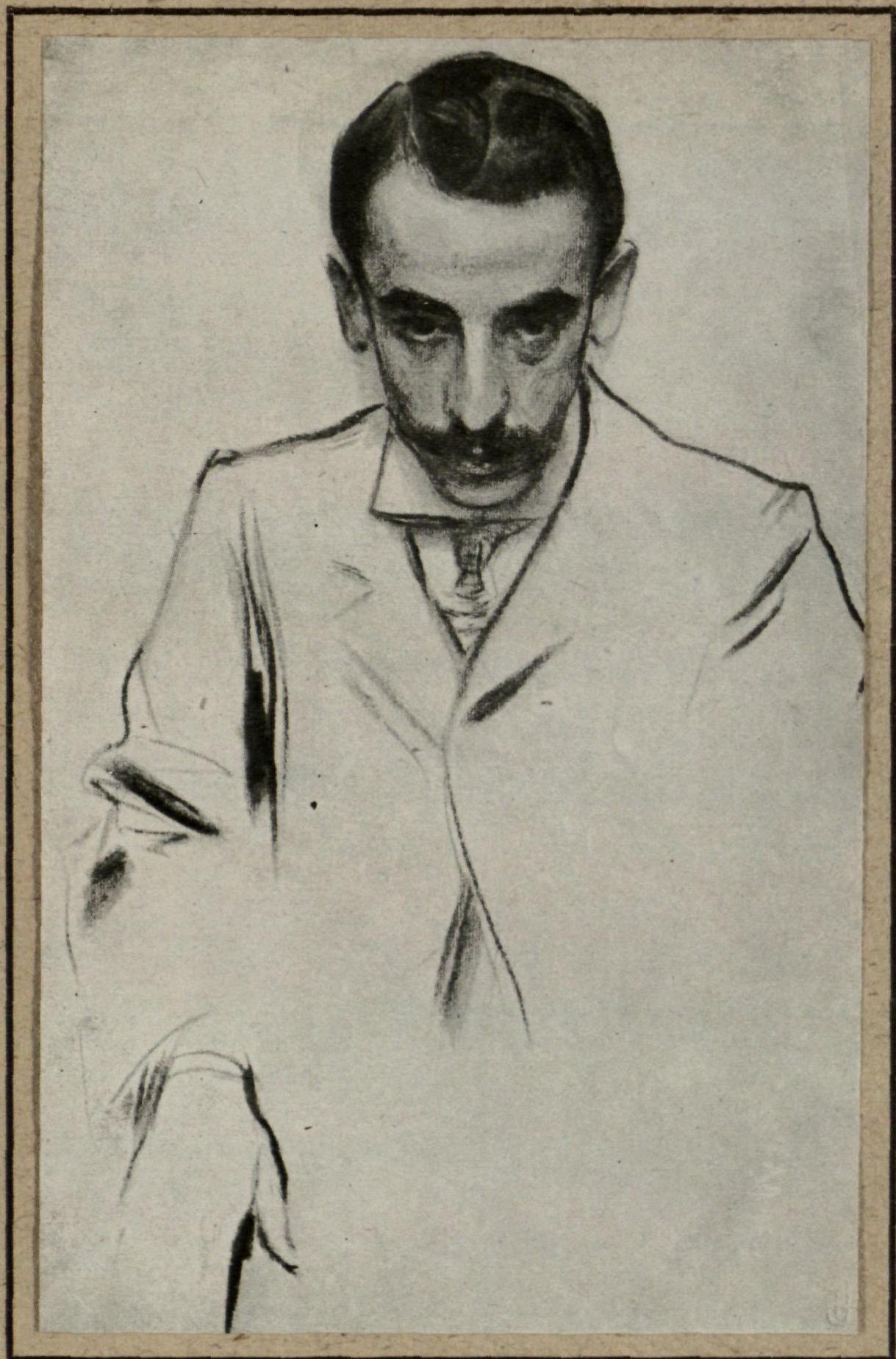


JUAN MANENT
MÚSICO

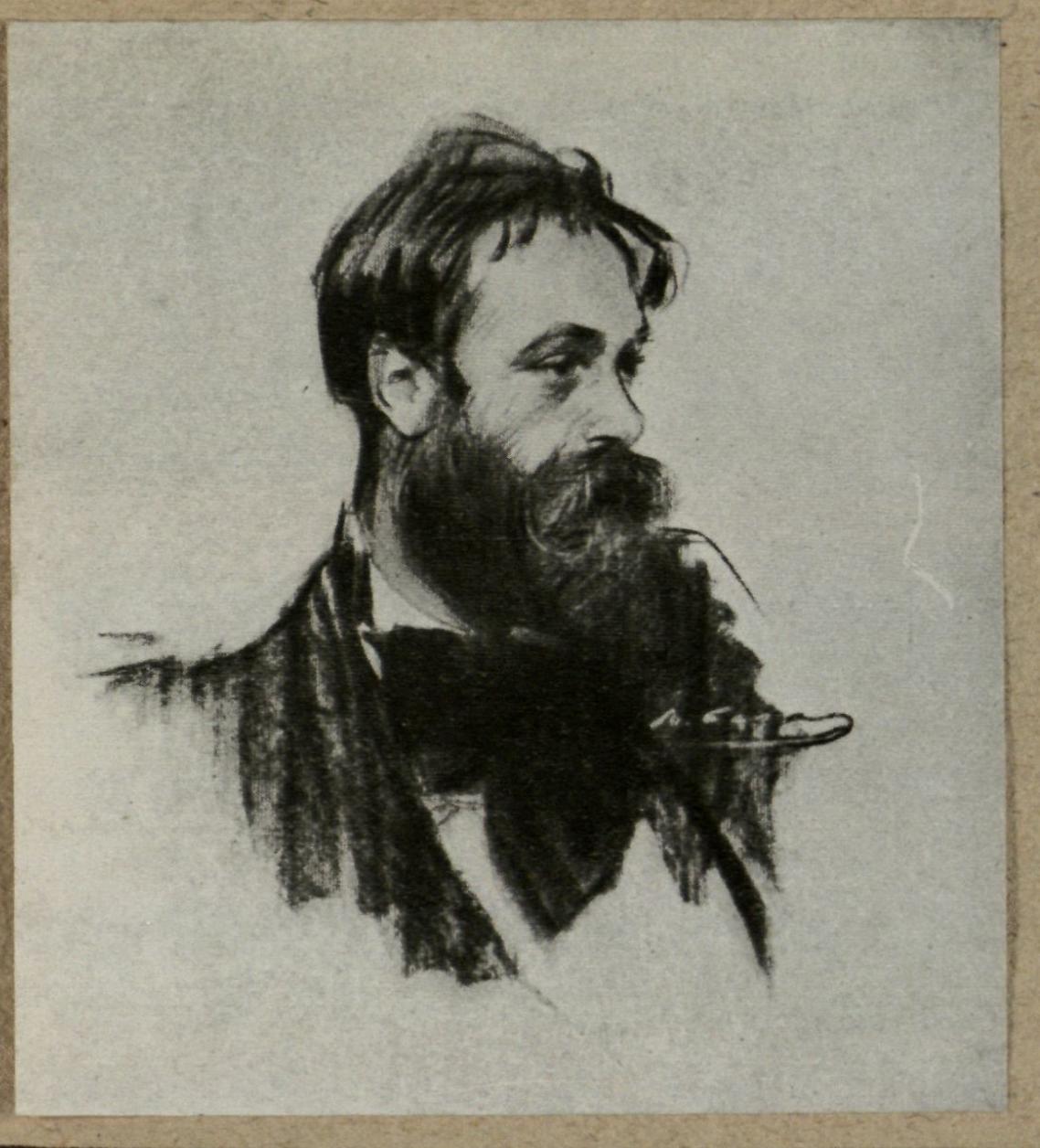


JUAN MARAGALL
ESCRITOR

20

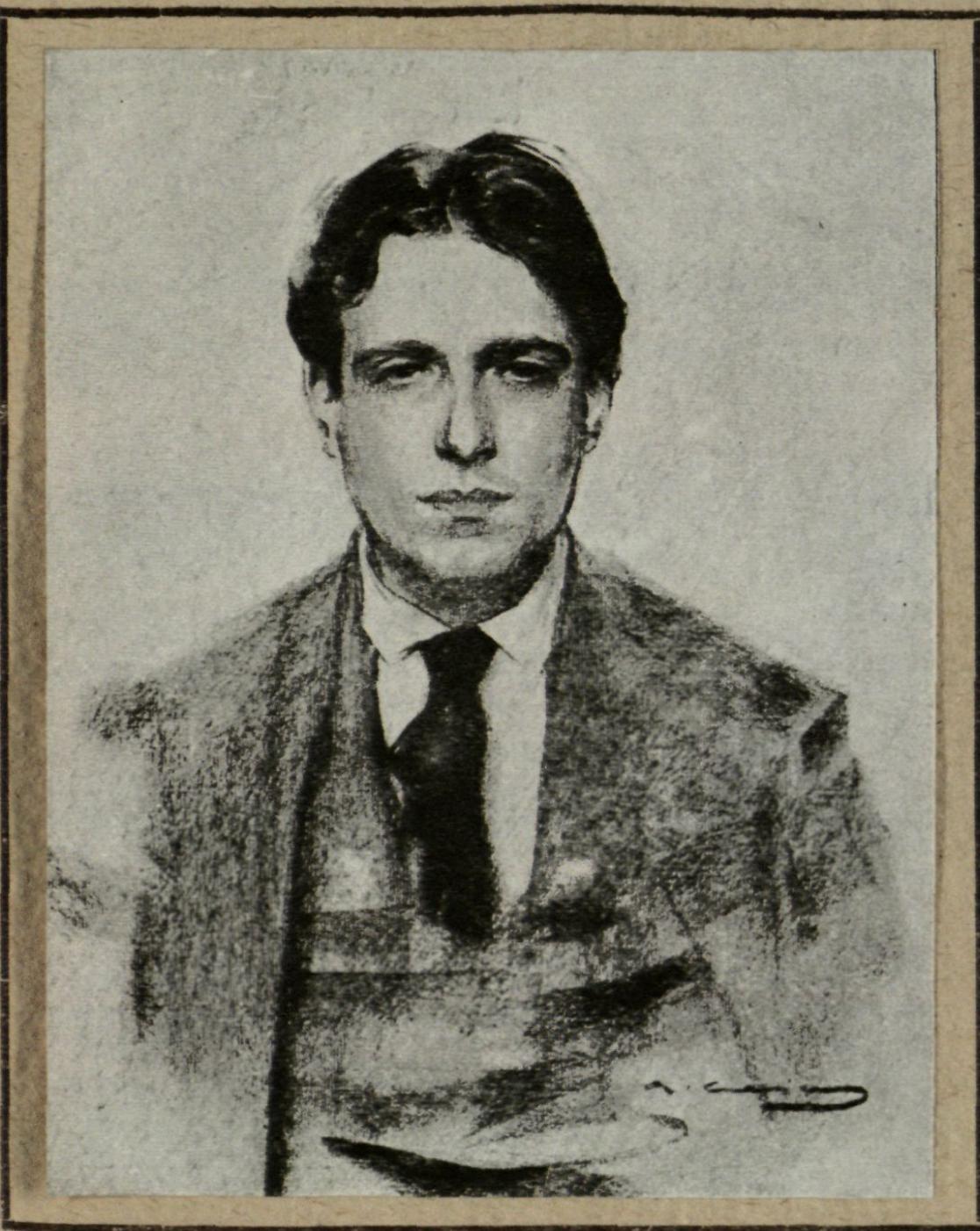


GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA
ESCRITOR

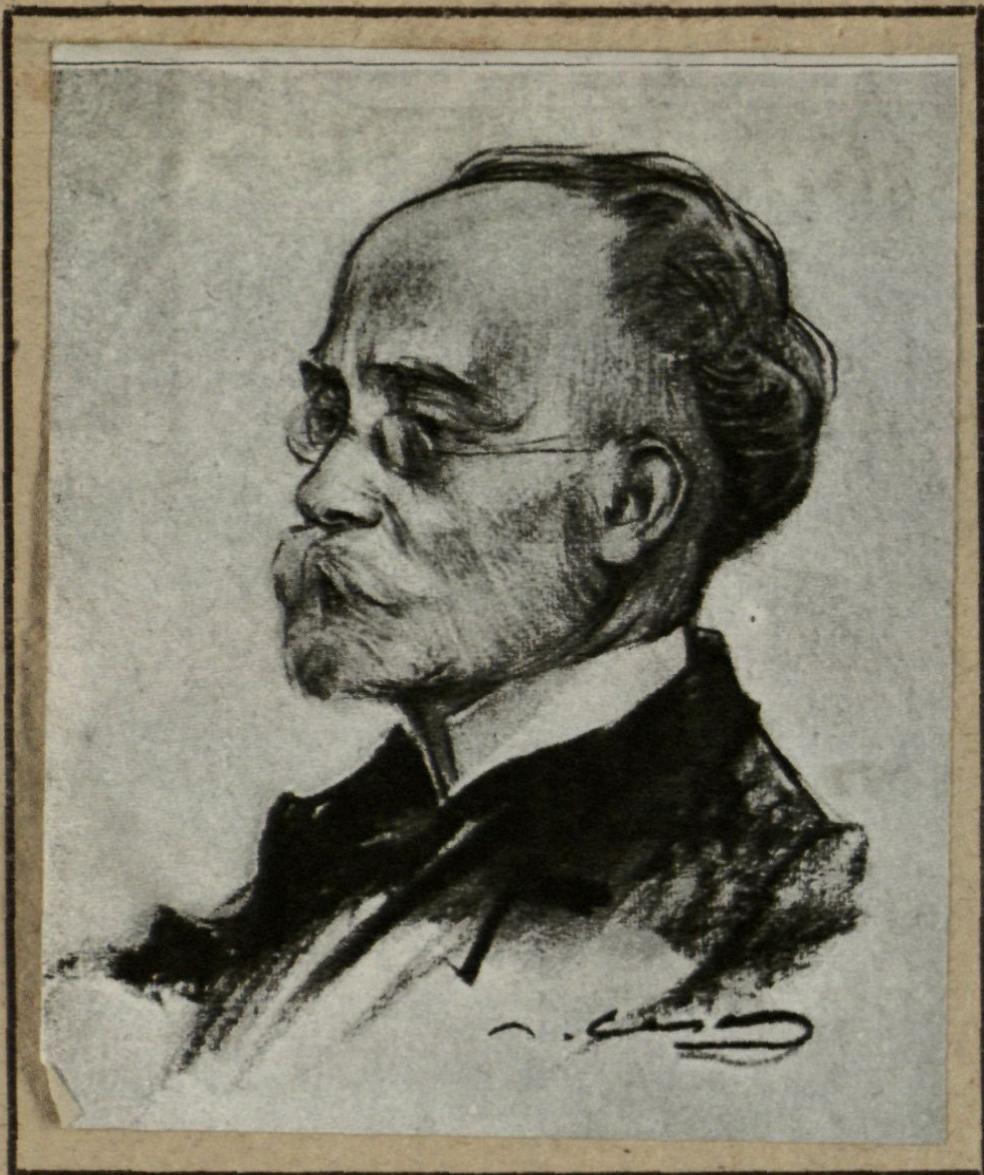


JOAQUÍN MIR
PINTOR

22

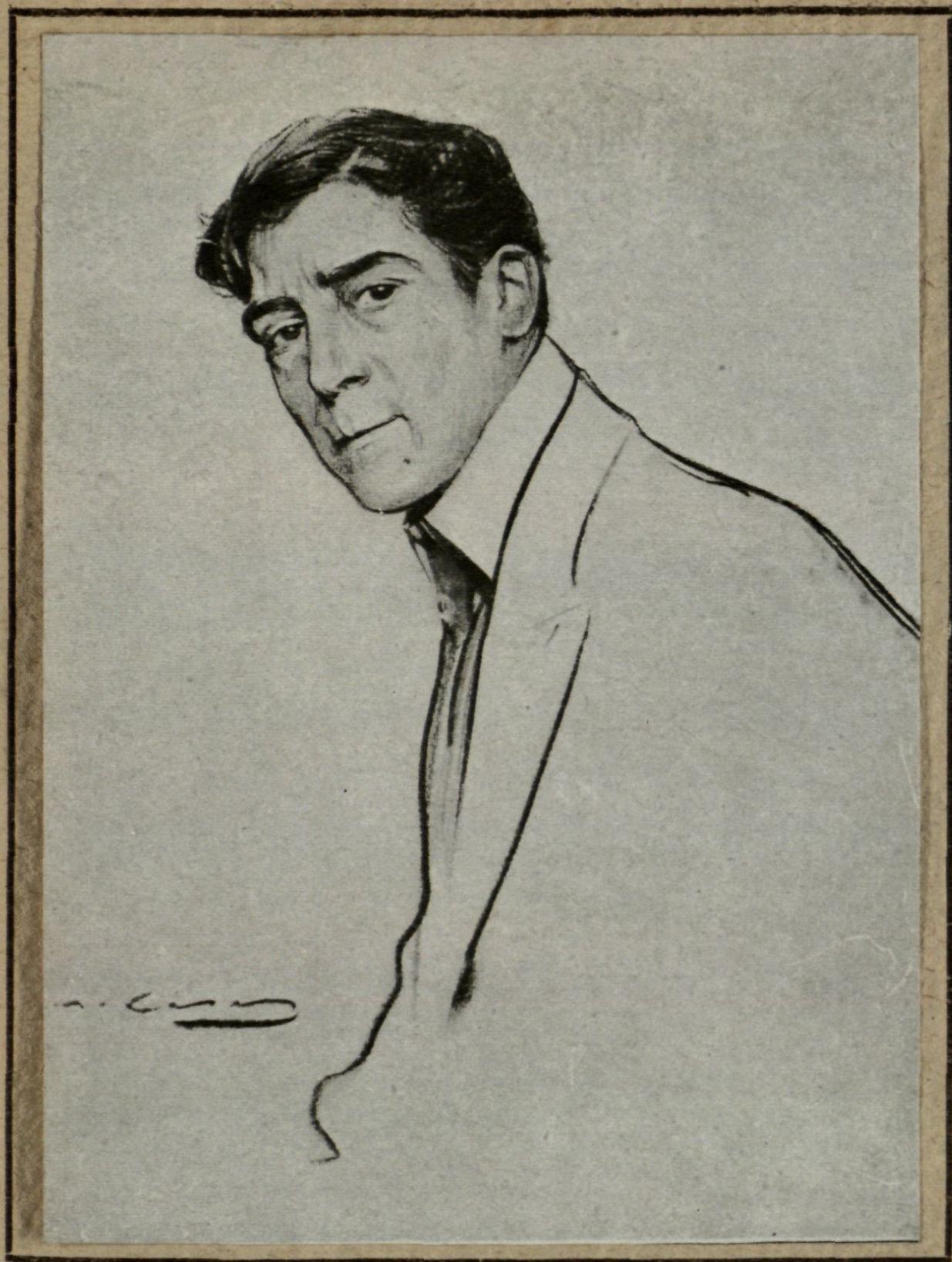


EUGENIO D'ORS
ESCRITOR



FELIPE PEDRELL
MÚSICO

24



ALEJANDRO DE RIQUER
PINTOR Y ESCRITOR



SANTIAGO RUSIÑOL
PINTOR Y ESCRITOR

26



MIGUEL SANTOS OLIVER
ESCRITOR

27

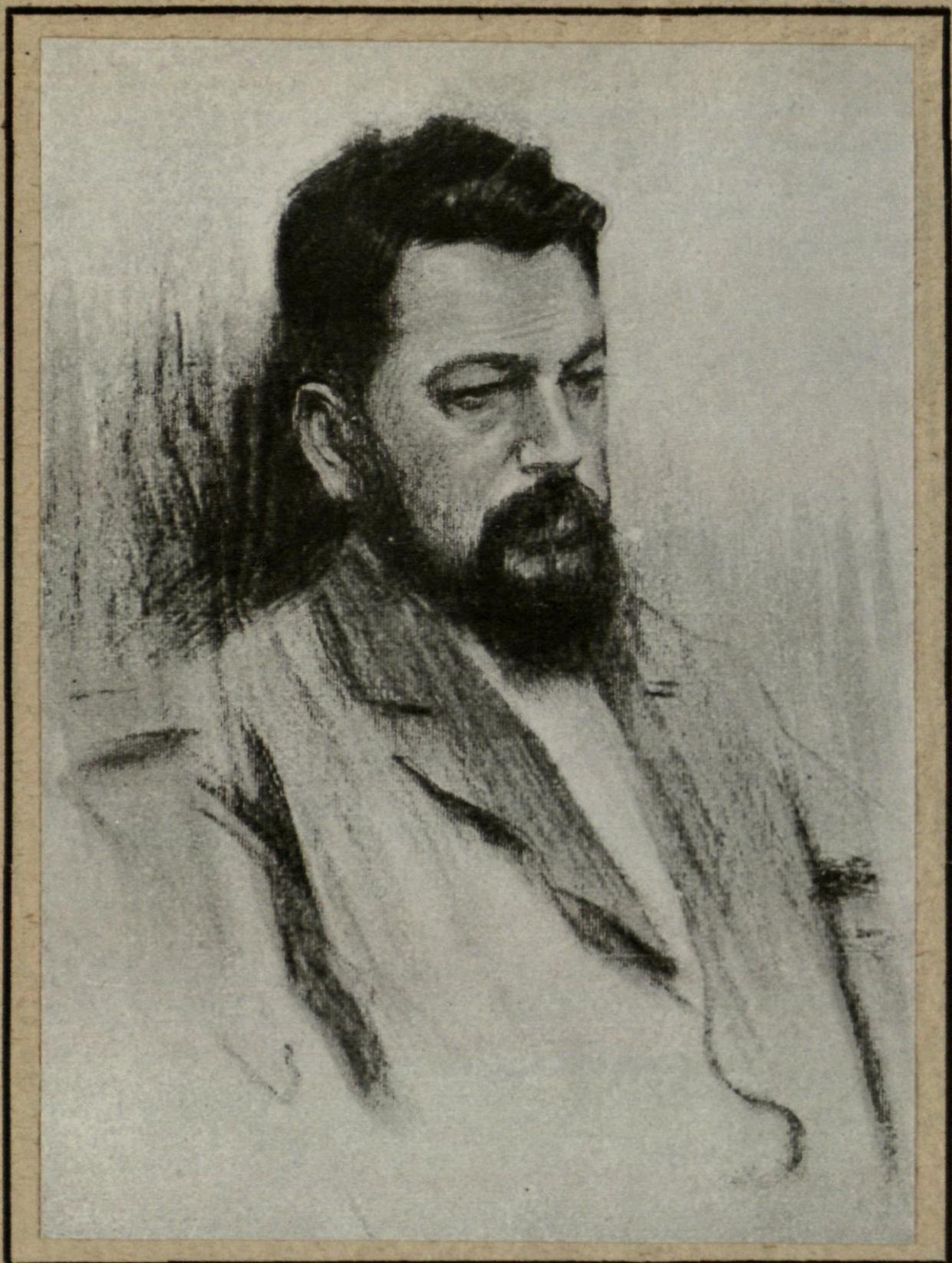


ENRIQUE SERRA
PINTOR

28

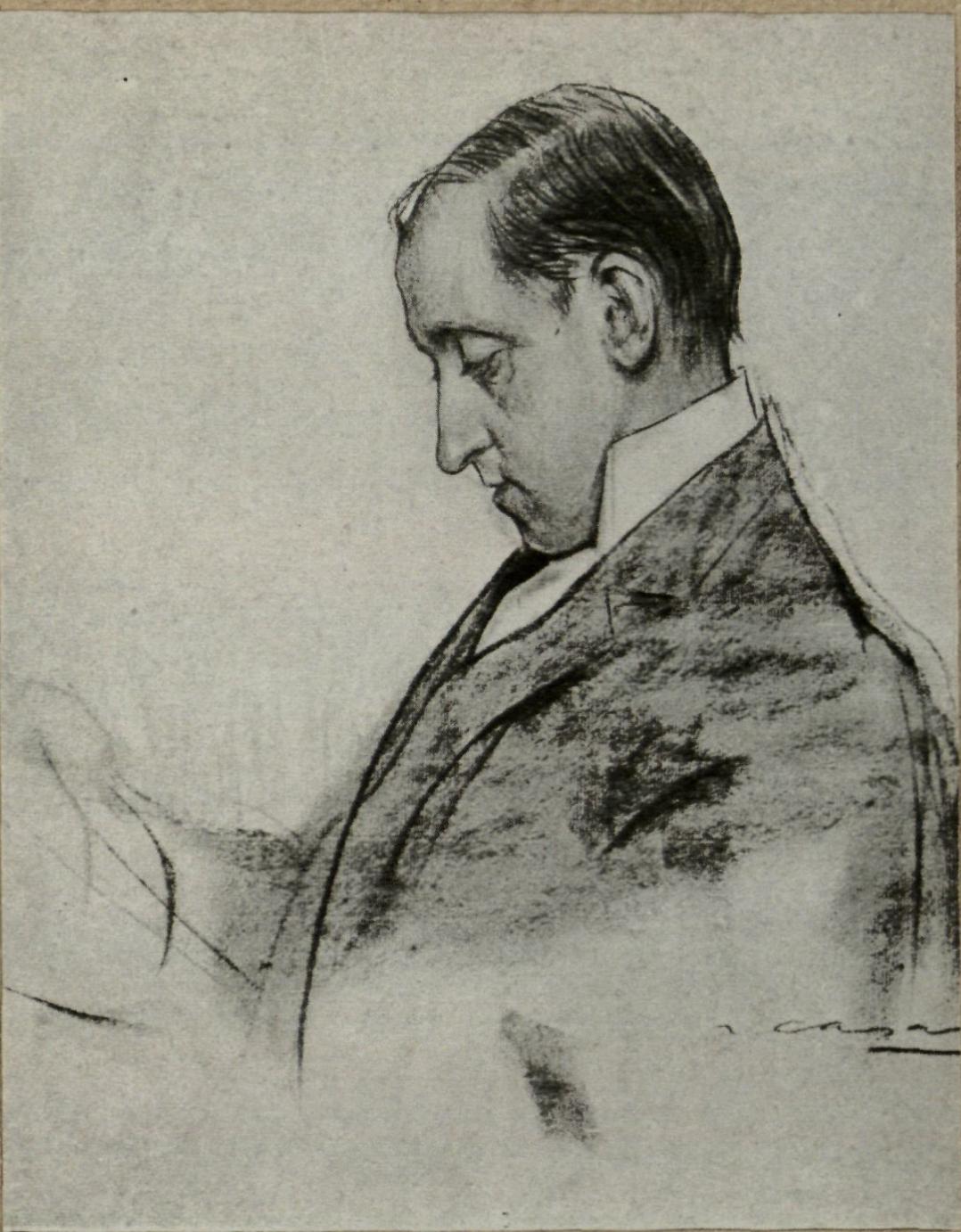


JOSÉ MARÍA SERT
PINTOR



JOAQUÍN SOROLLA
PINTOR

30



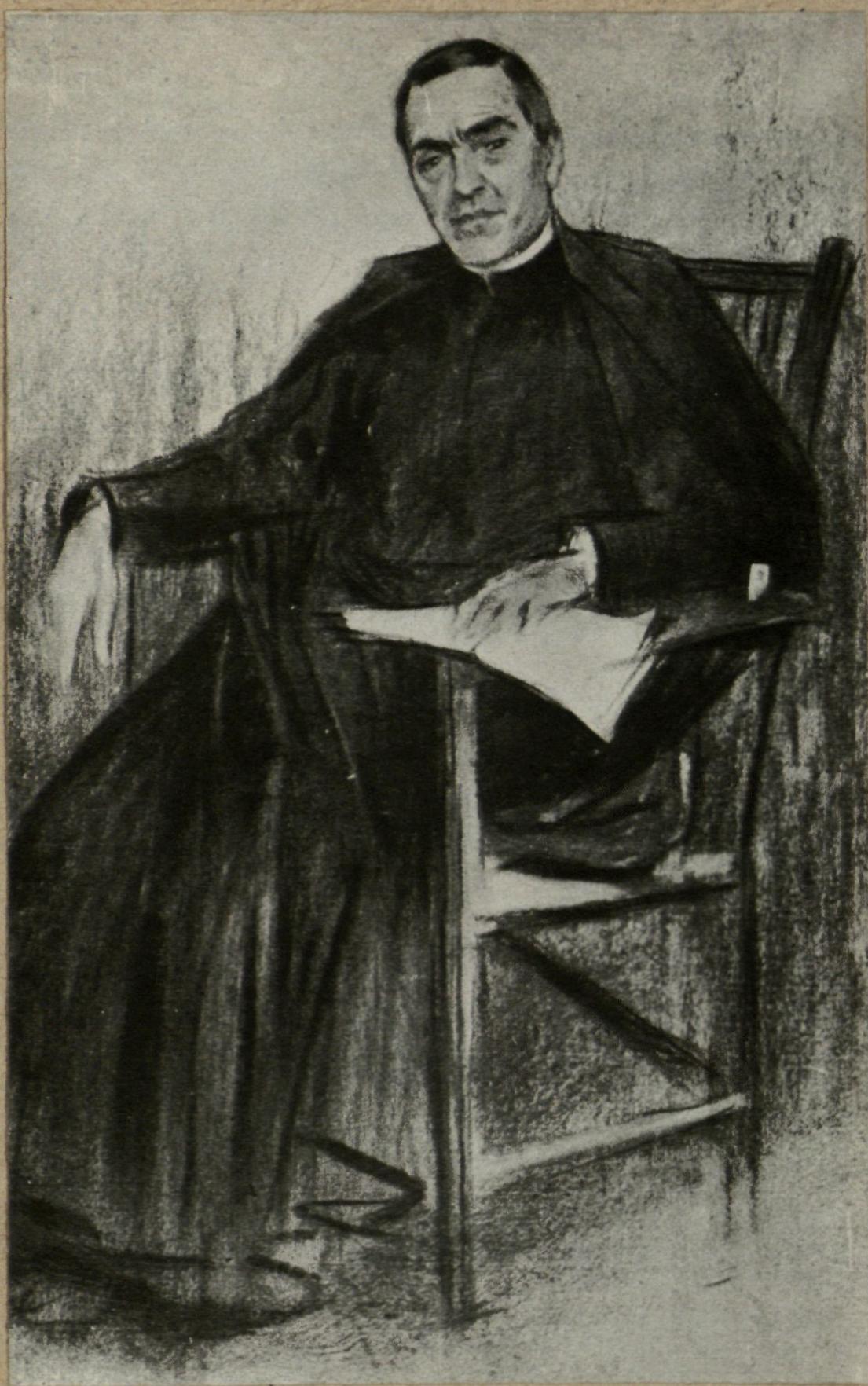
MIGUEL UTRILLO
PINTOR

31

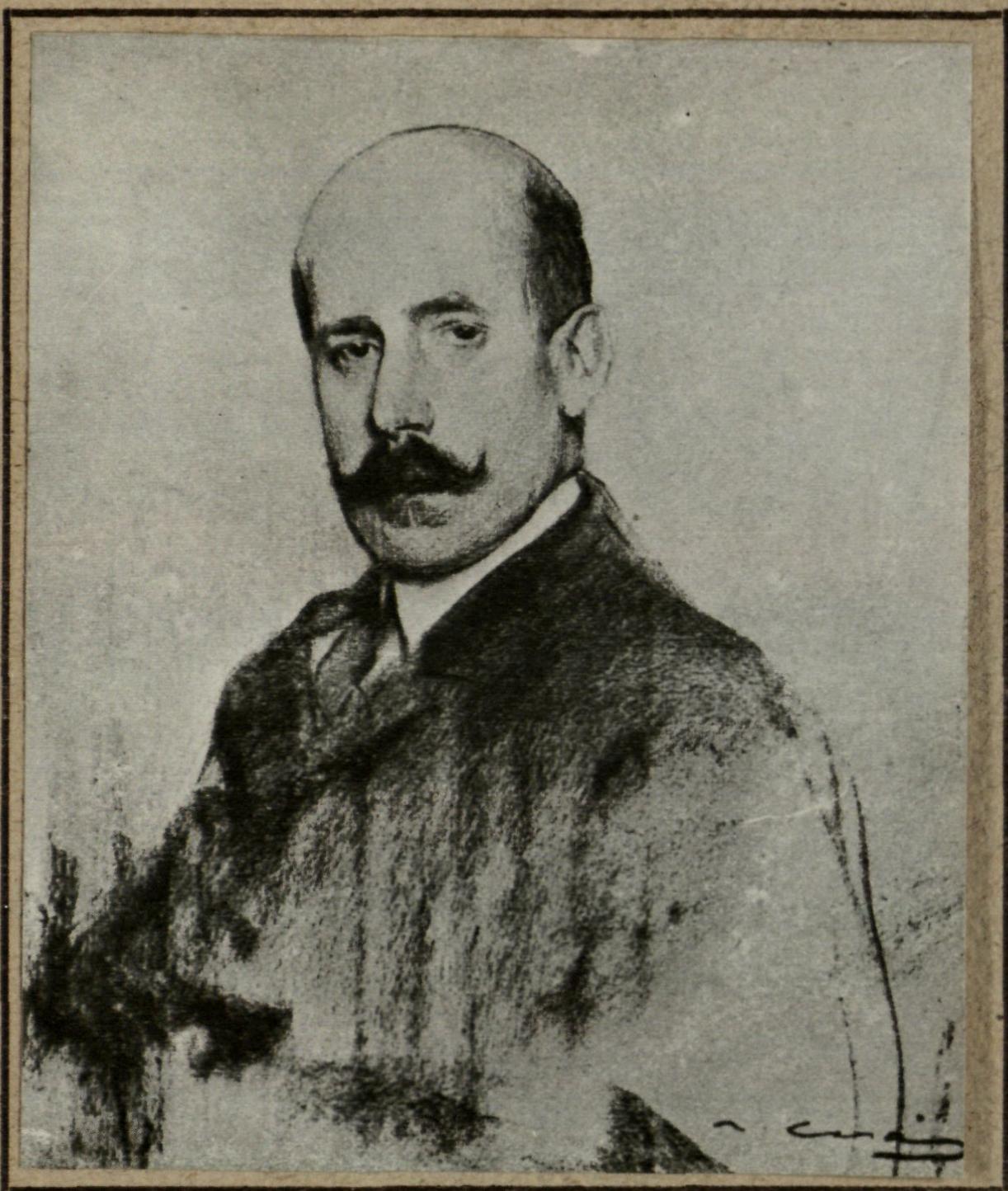


VALLÉS Y RIBOT
POLÍTICO

32



MOSÉN JACINTO VERDAGUER
ESCRITOR



IGNACIO ZULOAGA
PINTOR

34

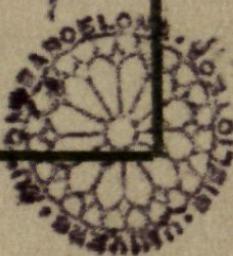
MONOGRAFÍAS DE ARTE

TOMOS PUBLICADOS

1. SANTIAGO RUSIÑOL.
2. JULIO ANTONIO.
3. J. ROMERO DE TORRES.
4. JOAQUÍN SOROLLA.
5. RAMÓN CASAS.

EN PREPARACIÓN

6. IGNACIO ZULOAGA.
7. MANUEL BENEDITO.



EXCLUIDO DE PRÉSTAMO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BARCELONA

BIBLIOTECA *Rev. Mar.*
OSI

REG. *17.247*

SIG. *75.071.1 (caj) (caj)*

