

# CATÁLOGO

## BELLAS ARTES Y ARTES INDUSTRIALES

1. Carpeta conteniendo un plan de Obras públicas en el Virreinato del Perú, en parte ejecutadas, en tiempo del Virrey Amat.  
Original perteneciente a su archivo particular.  
Exp.: Diputación Provincial de Barcelona (Biblioteca).  
  
Fotografías de diversas obras de arquitectura, pintura y escultura de Quito (Ecuador), que representan:  
2. Mampara de la iglesia del Sagrario (de frente).  
3. Mampara de la iglesia del Sagrario (de flanco).  
4. Estatua de San Bernardino de Sena, por Caspicasa.  
5. Púlpito de San Diego.  
6. Un retablo de la iglesia de la Compañía.  
7. Fachada de la iglesia de la Compañía.  
8. Detalle del presbiterio de la iglesia de San Francisco.  
9. Interior de la iglesia de San Francisco.  
10. El Profeta Sofonías, por Guíbar.  
11. El Profeta Joel, por Guíbar.  
12. Cabeza del Profeta Malaquías.  
D. Ricardo Crespo.
13. Album de 16 fotografías de arquitectura hispano-colonial para un estudio inédito de D. Martín S. Noel, Presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes de la República Argentina.  
D. Martín S. Noel.
14. Album de obras de arquitectura hispanocolonial en el Ecuador, conteniendo 38 fotografías de diversos monumentos de Quito.  
D. José Gabriel Navarro.
15. JOSÉ GABRIEL NAVARRO: La Escultura en el Ecuador durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Madrid. Imprenta de Antonio Marzo, 1929. Un volumen.  
El autor.
16. JOSÉ GABRIEL NAVARRO: Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador. Volumen I. Quito. Tipografía y Encuadernación Salesianas, 1925. Un volumen.  
Idem.
17. JOSÉ GABRIEL NAVARRO: La Iglesia de la Compañía en Quito. Madrid. Imprenta de Antonio Marzo, 1930. Un volumen.  
Idem.
18. MARTÍN S. NOEL: Contribución a la Historia de la Arquitectura hispanoamericana. Buenos Aires. Talleres Sociedad Anónima «Casa Jacobo Penser», Limitada, 1921. Un volumen.  
Biblioteca de la Escuela Superior de Arquitectura.
19. MARTÍN S. NOEL: Fundamentos para una estética nacional. Contribución a la Historia de la Arquitectura hispanoamericana. Buenos Aires, 1926. Un volumen.  
Idem.
20. PEÑAFIEL: Documentos de arte mexicano español. Berlín. Asher Co. MDCCCXC. Dos volúmenes.  
Idem.
21. REXFORD NEWCOMB: The Spanish house for America. Philadelphia London, J. B. Lippincott Company, año 1927. Un volumen.  
Exp.: Biblioteca de la Escuela Superior de Arquitectura.
22. FRANCISCO DíEZ BARROSO: El Arte en Nueva España. México, MCMXXI. Un volumen.  
Idem.
23. A. GUIDO: Fusión hispanoindígena en la arquitectura colonial. Editorial «La Casa del Libro», S. A. Rosario, MCMXXV. Un volumen.  
Idem.
24. HAROLD DMALDSON EBERLEIN: The Architecture of Colonial America. Boston Little, Brown and Company, 1915. Un volumen.  
Idem.
25. WALTER H. KILBAN: Mexican Architecture of the Vici-Regal Period. Longmans, Green Co. 55, Fifth Avenue, New York. Un volumen.  
Idem.
26. ATLEE B. AYRES: Mexican Architecture domestic, civil ecclesiastical. William Helburn, Inc. 15, East 55 th. Street, New York. Un volumen.  
Idem.
27. The franciscan mission architecture of Alta California by REXFORD NEWCOMB. New York. The architectural book publishing Co. Paul Wengel Maurice Krakow, 31 East, 12 th. Street. Un volumen.  
Idem.
28. Spanish Colonial Architecture in Mexico, SILVESTER BAXTER. J. B. Millet Publisher, Boston. Fotografías. 5 volúmenes del II al VI.  
Idem.
29. MIGUEL SOLÁ y JORGE AUGSPURG: Arquitectura colonial de Salta. Edición Penser, 1926. Buenos Aires. Un volumen.  
Idem.
30. JUAN KRINFUSS: Arquitectura colonial en la Argentina. A. Biffignandi. Córdoba (República Argentina). Un volumen.  
Idem.
31. CLEVE HALLENBECK: Spanish Missions of the old South-west. Garden City. New York Doubleday, Page and Company. Un volumen.  
Idem.
32. Pacific. Coast Archited. Revista de Arquitectura de San Francisco de California. Dos volúmenes, correspondientes a los años de 1925 y 1926.  
Idem.
33. Spanish Homes of California. Colección de fotografías de casas modernas de California con influencia española. The Roy Hilton C°, 407 Kress Building, Ling Beach. California, 1927.  
Idem.



34. Cuadro al óleo «San Francisco recibiendo la redoma Sagrada». Firmado: José Juárez, 1658. México. Arte hispanocolonial.  
2 x 1,43 m.  
Exp.: D. Juan Martínez de la Vega.
35. Cuadro al óleo representando «La Santísima Trinidad», por Miguel Cabrera, pintor mexicano, nacido en Oaxaca el 27 de mayo de 1695 y muerto en México el 16 de mayo de 1768.  
0,57 x 0,44 m.  
D. Julio B. Meléndez.
36. Cuadro al óleo representando la Procesión de traslado de la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, de México, a su nuevo santuario, el día 30 de abril de 1709, siendo Virrey el Excmo. señor D. Francisco Fernández de la Cueva, Duque de Alburquerque.  
1,75 x 2,65 m.  
Sr. Duque de Alburquerque.
37. Cuadro al óleo representando la Virgen de las Mercedes, y a su alrededor diversas escenas votivas. Obra de Francisco Vallejo, pintor quiteño del siglo XVIII. Arte hispanocolonial. Ecuador. Marco de la época.  
D. Ricardo Crespo.
38. Cuadro al óleo representando a San José y escenas de su vida. Arte hispanocolonial. Ecuador, fines siglo XVIII. Marco tallado y dorado, siglo XVII.  
Idem.
39. Cuadro al óleo representando al indio Juan Diego en el acto de entregar al Obispo Fray Juan de Zumárraga las rosas que la Virgen de Guadalupe le envía, junto con su imagen, para que levante un templo en la colina de Tepeyacac. Arte hispanocolonial. México, fines siglo XVIII.  
1,07 x 0,83 m.  
D.ª Carmen Sanz.
40. Tríptico, parte central, pintura sobre cobre. «Coronación de la Virgen y otros santos», los lados laterales y el marco trabajo filipino del siglo XVIII, con incrustaciones de nácar.  
Sres. Condes de Casal.
41. La Virgen de Guadalupe, con escenas de su vida y milagros. A devoción de D. Francisco Moreira y Mont.º. Firmado: Joseph de Paez. Fect. en México. Cuadro al óleo.  
1,47 x 1,04 m.  
D. José Jáudenes.
42. «Quadro de Historia Natural, Civil y Geográfico del Reyno del Perú, año de 1799». Escrito por D. José Ignacio Lequeanda y pintado por D. Luis Thiebaud. Dedicado a la Suprema Secretaría de la Real Hacienda de India. Y reproducción fotográfica del mismo.  
Museo Nacional de Ciencias Naturales.
43. Cuadros al óleo con frutos del Perú: Huanabana. Naranjita de Quito. — Plátano de Guinea. Plátano de la tierra. Piña. Fruta de Montaña.  
Idem.
44. Cuadro al óleo. «Ejemplares de fauna americana». Firmado: Buenaventura Jph. Guioi Fecit, en México. Arte hispanocolonial.  
0,63 x 0,56 m.  
D. José Domínguez.
- Doce cuadros al óleo demostrativos del resultado de los cruzamientos de sangre en América:
45. Indios de pura sangre.
46. De español e indio: mestizo.
47. De mestiza y español: castizo.
48. De castizo y española: español.
49. De mestiza e indio: coyote.
50. De coyote e india: zambahigo.
51. De negro e india: lobo.
52. De lobo e india: lobo torna atrás.
53. De español y negra: mulato.
54. De mulata y español: morisco.
55. De morisca y español: albino.
56. De mulato y mestiza: mulato torna atrás. Arte hispanocolonial. Siglo XVIII.  
Exp.: Sr. Conde de Peromoro.
57. Biombo de diez hojas pintado al óleo, representando en el anverso doce episodios de la conquista de México por Hernán Cortés, y en el reverso, vista, en perspectiva caballera, de la ciudad.  
Sr. Duque de Almodóvar del Valle.
58. Placa de obsidiana que lleva pintada una imagen de la Virgen. (México).  
Museo Arqueológico Nacional.
59. Seis cuadros maqueados, pintura sobre nácar, hecha por Miguel González en 1698. Representaciones de escenas de la Conquista de México por Hernán Cortés.  
Idem.
60. Seis cuadros maqueados, pintura sobre nácar, con escenas de la vida de la Virgen. México.  
Idem.
61. Cabalgata del Gremio de Plateros de la Ciudad de México, con motivo de la coronación del Rey D. Luis I. Dibujo a la aguada en colores.  
D. Félix Boix.
62. Procesión de Semana Santa en Manila. Acuarela.  
D. Antonio Graña.
63. Estampa en seda de Nuestra Señora de la Paz y Buen Viaje.  
Idem.
64. Proyecto de retablo, de tres cuerpos, en madera tallada. Arte hispanocolonial. Chile, siglo XVII.  
Sr. Conde de Welczeck.
65. Escultura de madera policromada, representando al Niño Jesús, con tres potencias de plata, y vestido de terciopelo rojo bordado de plata. Autor: Manuel Chili (Caspicara). Escultor quiteño del siglo XVIII. Arte hispanocolonial. Ecuador.  
Alto, 0,53 m.  
D. Ricardo Crespo.
66. Parte central de un retablo: La Virgen. Relieve policromado y dorado. Arte hispanocolonial. Ecuador.  
1,40 x 1,25 m.  
Idem.
67. Quince grupos y figuras en cera, representando tipos y costumbres de México, hechos por Andrés García. Finales del siglo XVIII, principios del XIX. Arte hispanocolonial. México.  
Museo Arqueológico Nacional.
68. Dos figuras, la Virgen y San José, en piedra de Guamanga (Perú). Policromadas. Arte hispanocolonial, siglo XVIII. Pertenecieron al Oidor de la Audiencia de Lima, D. Juan del Pino Manrique de Lara.  
D. Antonio G. de Valdeavellano.
69. Figurita ecuestre de plata nativa. Arte hispanocolonial. México. Principios del siglo XIX.  
Sres. Condes de Casal.



70. Figurita de perro, plata nativa.  
Arte hispanocolonial. México.  
Principios del siglo XIX.  
Exp.: Sres. Condes de Casal.
71. Cuatro figuritas, plata nativa, de tipos mexicanos.  
Arte hispanocolonial. México.  
Principios del siglo XIX.  
Idem.
72. Caja de plata repujada y cincelada, para guardar los Santos Oleos.  
Arte hispanocolonial, siglo XVIII.  
Sr. Conde Welczek.
73. Escribanía de filigrana de plata, formada por tres pavos reales sobre una bandeja.  
Arte hispanocolonial, principios del siglo XIX, Bolivia.  
Idem.
74. Candelabro de plata con cuatro candeleros, y decorado en su parte inferior, con dos espejos separados por tres motivos de ornamentación floral.  
Arte hispanocolonial. Chile.  
Sr. W. H. Schoellkopf.
75. Un servicio para hierba-mate, de plata, de forma caprichosa, con su recipiente y tapa agallonados, sobre una base decorada de tres pies.  
Arte hispanocolonial. Bolivia.  
Idem.
76. Braserero de plata con decoración repujada de flora y fauna en el borde.  
Arte hispanocolonial. Bolivia.  
Idem.
77. Jarro de plata con su cadena y aro del mismo metal, usado por los caballeros bolivianos para tomar agua y beberla sin apearse de la cabalgadura.  
Arte hispanocolonial. Bolivia.  
Idem.
78. Par de espuelas de plata decorada.  
Arte hispanocolonial (punzón: Moreyra). Argentina.  
Idem.
79. Braserero de plata lisa.  
Arte hispanocolonial. Bolivia.  
Idem.
80. Vasito de plata de forma ovoidea, sobre un trípode del mismo metal, y su respectiva bombilla para tomar mate.  
Arte hispanocolonial. Bolivia.  
Idem.
81. Vaso de plata para tomar hierba-mate, figurando un pájaro sobre un platillo decorado. Su bombilla tiene como adorno dos pequeños angelitos en su parte media.  
Arte hispanocolonial. Bolivia.  
Idem.
82. Pebetero de plata con adornos de pájaros y flores.  
Arte hispanocolonial. Bolivia.  
Idem.
83. Dos candeleros de plata.  
Arte hispanocolonial. Bolivia.  
Idem.
84. Tres modelos de ara votiva, pruebas de plata.  
México.  
Museo Arqueológico Nacional.
85. Dos mazas de plata. Proceden del Ayuntamiento de Cebú, Filipinas.  
Idem.
86. Cafetera de plata.  
Tipo hispanocolonial, siglo XVIII.  
Exp.: D. Ricardo Crespo.
87. Bandeja de plata rectangular, lobulada.  
Arte hispanocolonial, segunda mitad del siglo XVIII.  
Idem.
88. Cruz de venturina y aplicaciones de filigrana de plata.  
Idem.
89. Cesta de filigrana de plata.  
Arte hispanocolonial. Perú, siglo XVIII.  
D. Agustín Díaz Ordoñez.
90. Dos mancerinas de plata.  
Arte hispanocolonial. Perú, siglo XVIII.  
Idem.
91. Vinajeras de plata.  
Arte hispanocolonial. Perú, siglo XVIII.  
Idem.
92. Rosario de oro, con medalla de Santa Rosa de Lima.  
Arte hispanocolonial, siglo XVIII.  
Idem.
93. Tibor de barro cocido, policromado y dorado. En uno de sus frentes, pintado, un caballero de la época, en el centro de una cartela de ornamentación floral. En el otro, águila bicéfala, dentro de escudete rodeado de tres figuras en relieve y dos leones. Sobre las asas otras dos figuras.  
Arte hispanocolonial de México, de finales del siglo XVII.  
Alto 1,10 m.  
Sr. Duque de Medinaceli.
94. Tibor de barro cocido, policromado y dorado. En un frente, tres nichos en forma de balcón y cuatro cabezas que los rematan. Decoración de flora y fauna. En el cuello del mismo, pintadas, dos figuritas con trajes de la época.  
Arte hispanocolonial de México, del siglo XVIII.  
Alto 1,05 m.  
Idem.
95. Tinaja de barro cocido rojo, forma cilíndrica. Ornamentación en rojo y blanco de flora y fauna.  
Arte hispanocolonial de México, del siglo XVIII.  
Alto 0,97 m.  
Idem.
96. Tinaja de barro cocido rojo, forma cónica. Ornamentación en rojo y blanco. Un animal rodeado de motivos florales.  
Arte hispanocolonial de México, del siglo XVIII.  
Alto 0,97 m.  
Idem.
97. Dos tiboires de barro cocido, policromados y dorados. Ornamentación, parte en relieve y parte pintada, figurando flora y fauna americanas. El águila bicéfala y el cordero a los pies representan la Divinidad cristiana, forma introducida en América por los primeros misioneros españoles.  
Arte hispanocolonial de México, de fines del siglo XVII. Según el expositor, regalo a un Virrey de Nueva España, de la casa de Cerralbo.  
Alto 1,35 m.  
D.ª María Martínez Cantabrana.
98. Tinaja de barro cocido. Ornamentación en relieve de flora estilizada en negro, rojo y dorado. Está formada de casquetes esféricos y cono truncado. En el cuello, inscripción.  
Arte hispanocolonial de México, siglo XVIII.  
Alto 1,00 m.  
Museo Arqueológico Nacional.
99. Tinaja de barro cocido, rojo aromático. Ornamentación en negro y rojo de flora y fauna. En su frente,



- en relieve, águila bicéfala, flanqueada por dos leones.  
Arte hispanocolonial mexicano, siglo XVIII.  
Alto, 1,10 m.  
Exp.: Museo Arqueológico Nacional.
100. Orza de barro cocido, forma oblonga, con dos asas. Pintada y dorada. Con escudo de armas. Mexicano.  
Alto, 0,50 m.  
Idem.
101. Cinco vasos de distintas formas de barro cocido, rojo aromático. Algunos con decoración en relieve y otros pintados. Mexicanos.  
Idem.
102. Diez piezas de cerámica, pintadas y decoradas. Industria alfarera de Guadalajara, de México.  
Idem.
103. Jícara o vaso mexicano de calabaza, pintado de encarnado y dibujo por el interior, y de color de café con flores por el exterior.  
Idem.
104. Jícara o vaso Alcycano de calabaza, pintado de encarnado por el interior y negro por el exterior, con flores, aves y otros adornos.  
Idem.
105. Vasija en forma de botijo, pintado de encarnado y con adornos dorados, flores y figuras. Barro bucarino. Peruano.  
Idem.
106. Vaso de forma oblonga, con dos asas y dibujos dorados. Barro bucarino. Peruano.  
Idem.
107. Especiero de cerámica de Quito. Arte hispanocolonial. Ecuador. Principios del siglo XIX.  
Sres. Condes de Casal.
108. Cinco sillones, cuero grabado y policromado. Arte hispanocolonial, siglos XVII y principios del XVIII. Alguno con detalles de restauración.  
Sr. Conde de Welczek.
109. Silla, cuero grabado y policromado. Arte hispanocolonial, siglo XVII.  
Idem.
110. Mesa tallada. Arte hispanocolonial, siglo XVIII.  
Idem.
111. Gran armario con casetones tallados. En el interior de las puertas decoración policromada de flora y fauna. Arte hispanocolonial, siglo XVII.  
2,20 × 1,41 × 0,68 m.  
Idem.
112. Gran armario, tallado, con decoración floral y de fauna. 2,43 × 1,30 × 0,62 m.  
Idem.
113. Gran cofre de madera, con tarascas. Cerradura de chapa calada. Arte hispanocolonial. Ecuador, siglo XVII.  
0,80 × 1,40 × 0,52 m.  
D. Ricardo Crespo Ordoñez.
114. Cofre de madera tallada, tapa recta. Arte hispanocolonial, siglo XVIII.  
Sr. Conde de Welczek.
115. Cofre de madera tallada, tapa curva, decorada también en su interior. Arte hispanocolonial, siglo XVIII.  
Exp.: Sr. Conde de Welczek.
116. Arcón de madera de alcanfor, con adornos tallados, siglo XVIII. México.  
Museo Arqueológico Nacional.
117. Pequeño arcón de cedro tallado, en decoración floral. Arte hispanocolonial. Ecuador, siglo XVIII.  
D. Ricardo Crespo.
118. Cofre forrado de cuero grabado y policromado. Arte hispanocolonial, siglo XVII.  
Sr. Conde de Welczek.
119. Cofre forrado de cuero grabado y policromado. Arte hispanocolonial, siglo XVII.  
Idem.
120. Arqueta forrada de cuero grabado, con clavos de bronce. Arte hispanocolonial, siglo XVIII.  
Idem.
121. Arqueta forrada de cuero grabado y policromado, con herrajes. Arte hispanocolonial, siglo XVII.  
Idem.
122. Mueble *secrétaire* de madera de taracea, decoración de figuras humanas, flora y fauna; en la tapa superior, representación de la Virgen. Arte hispanocolonial. Ecuador, siglo XVIII.  
D. Ricardo Crespo.
123. Escritorio de madera con decoraciones florales, ejecutadas en taracea y vistas de una ciudad en el frente. En la parte alta, pintura sobre cobre. Arte hispanocolonial. Ecuador, siglo XVIII.  
Idem.
124. Pequeño bargueño con decoración floral, ejecutado en taracea. Tiradores de plata. Arte hispanocolonial. Ecuador, siglo XVIII.  
Idem.
125. Pequeño bargueño decorado con taracea, representando motivos de flora y fauna, con aplicaciones de plancha de hierro, recortada. Arte hispanocolonial. Ecuador, siglo XVIII.  
Idem.
126. Arqueta de carey y marfil grabado. Arte hispanocolonial. Ecuador, siglo XVIII.  
Idem.
127. Arqueta de carey con incrustaciones de nácar y aplicaciones de plata, siglo XVIII.  
Idem.
128. Cofre de madera con decoración geométrica de marfil, carey y nácar. Arte hispanocolonial, siglo XVIII.  
Idem.
129. Cofre de madera con incrustaciones de marfil. Decoración geométrica.  
Idem.
130. Mueble de cuerpo, madera de taracea, decoración de ciudades, paisajes y flores.  
Idem.
131. Papelera o escritorio con incrustaciones de marfil, que representan rostros humanos y flora y fauna. Filipinas.  
Museo Arqueológico Nacional.



132. Espejo con marco de talla dorada, estilo hispano-colonial.  
Ecuador, siglo XVIII.  
Exp.: D. Ricardo Crespo.
133. Mesa de una pieza de madera de Narra Asana, procedente de Filipinas.  
2,12 m. de diámetro.  
Museo Nacional de Ciencias Naturales.
134. Cofre de madera de alcanfor, pintado y policromado.  
México.  
Sra. Marquesa de Argüeso.
135. Alfombra de nudo, con decoración floral.  
Arte hispanocolonial.  
3,30 x 2,05 m.  
Sr. Conde de Welczeck.
136. Alfombra de punto, con decoración de lana policromada.  
1,40 x 1,25 m.  
Idem.
137. Colcha bordada en sedas de colores.  
Perú, siglo XVIII.  
Sra. Marquesa de Argüeso.
138. Colcha americana.  
Museo Nacional de Artes Industriales.
139. Tapiz, con decoración policroma de flora y fauna.  
Arte hispanocolonial, siglo XVII, Perú.  
2,40 x 2,20 m.  
Sr. Conde de Welczeck.
140. Medallas conmemorativas, acuñadas en la ciudad de México durante el reinado de Fernando VII. Una firmada por P. V. Rodríguez en 1814.  
D. José Pacheco y Muñoz de Baena.
141. Medallas conmemorativas de sucesos de los reinados de Carlos III y Carlos IV, acuñadas en México, desde 1780 a 1796, y firmadas por Antonio Gil y Nazanal.  
Exp.: D. Mariano Pacheco y Yanguas.
142. Tres cuadritos, trabajo en pluma, representaciones de santos.  
México.  
Museo Arqueológico Nacional.
143. Seis bateas o bandejas de madera pintada, alguna con representación de escenas del Quijote, siglo XVIII.  
México.  
Idem.
144. Colección de medidas de capacidad en madera tallada con motivos florales.  
Trabajo americano.  
D. Juan Jiménez de Aguilar.
145. Vaso de calabaza con labores en relieve que figuran flores, pájaros y estrellas; colores rojo, negro, dorado y azul (forma esférica).  
Peruano.  
Museo Arqueológico Nacional.
146. Vaso hecho de dos trozos de calabaza, restaurado, con dibujos dorados.  
Peruano.  
Idem.
147. Vaso de calabaza, forma oblonga, con tapa cónica.  
Idem.
148. Siete calendarios del Obispado de La Habana, de los años 1853-72-74-76-79-82 y 98.  
D. Pedro Martínez Garcimartín.

## EXPLORACIONES ESPAÑOLAS REFERENTES A CIENCIAS NATURALES EN LAS INDIAS (1)

SIEMPRE fué preocupación de los españoles el estudio histórico natural de los países que descubrieron o conquistaron; en los primeros siglos, desde el punto de vista utilitario o curioso de sus producciones, como en las obras de Fernández de Oviedo (1526), del P. J. de Acosta (1590), de Francisco Hernando y del P. Bernabé Cobo (ambas de mediados del siglo XVII), hasta que el progreso de las Ciencias Naturales llegó, a fines del reinado de Fernando VI, a una precisión científica extraordinaria, que aún se acentuó más en el de su hermano Carlos III; pues no en balde recibieron conocimientos botánicos en su infancia, siendo prueba de su afición a ellos del rey D. Carlos el haber sido retratado por Ranc, cuando contaba ocho años, con unas flores en la mano y un libro abierto, por donde está clasificándolas. En su reinado se creó en Madrid el Gabinete de Historia Natural y el Jardín Botánico.

Entre las expediciones realizadas desde esa época con resultado digno de mención, merecen citarse la de Pedro Loeffling, discípulo de Linneo, a Venezuela y la Guayana (1753), donde falleció tres años después. La de D. Hipólito Ruiz y D. José Pavón a Chile y Perú (1777), que duró diez años. Resultado de esta expedición son, entre otras obras:

149. La Quinología, de Ruiz (1792).
150. Pródromo de la Flora (1794).
151. Suplemento a la Quinología, por Ruiz y Pavón (1801).

152. Veintiuna acuarelas de la expedición al Perú de Ruiz y Pavón, en el año 1777, firmadas por Brunete, Gálvez y Pulgar.  
Exp.: Museo Nacional de Ciencias Naturales.
153. Dos frascos conteniendo muestras de quina loja y calisaya, una covacha y un cajón forrado con piel de vaca, forma en que se remitían a la Península. Proceden de donación de S. M. el Rey.  
Idem.
154. Muestra de planta del herbario de Ruiz y Pavón.  
Idem.

### Expedición a Nueva Granada de D. José Celestino Mutis (1783).

Nacido Mutis en Cádiz, cursó Medicina en Sevilla, obteniendo el título de médico en Madrid en 1757, donde explicó Anatomía durante tres años, estudiando al propio tiempo Ciencias exactas y Botánica con el célebre Monardes. Partió para Colombia en 1760 en calidad de médico del Virrey de Nueva Granada, abrazando allí la carrera eclesiástica. Fundó el primer observatorio astronómico que hubo en América y formó numerosos discípulos, con cuya ayuda exploró, durante veinticuatro años, las diferentes regiones de la Colombia. La expedición tomó carácter oficial desde 1783. Nada se publicó de sus escritos, conservándose inéditas en el Jardín Botánico las láminas de la *Flora de Nueva Granada*, en número de 6.717.

155. Un retrato de D. José Celestino Mutis (óleo).  
Exp.: Museo Nacional de Ciencias Naturales.

(1) Datos tomados del catálogo de la Exposición Retrospectiva de Historia Natural, celebrada en el Jardín Botánico, por el Museo Nacional de Ciencias Naturales, en octubre último.



156. Cuadros, conteniendo láminas de la «Flora de Nueva Granada».

**Expedición a Centroamérica de D. Martín Sessé y D. José Mociño (1788).**

Como fruto de esa expedición, se escribió la *Flora mexicana*, para la que se dibujaron 1.400 láminas iluminadas, muchas debidas al famoso Echevarría, conceptuado entonces como el mejor dibujante de Europa en su género. Mociño escribió la *Flora guatemalensis*, inédita en el archivo del Jardín Botánico, donde también se guardan 118 láminas, de las 1.453 que formaban la colección.

**Expedición a América y Oceanía, dirigida por D. Alejandro Malaspina, en 1789.**

La expedición fué a bordo de dos corbetas: *La Descubierta*, al mando de Malaspina, llevaba como encargado de los ramos de Historia Natural al Teniente Coronel D. Antonio de Pineda, y de profesor de pintura a D. José del Pozo, y *La Atrevida*, a las órdenes del Comandante D. José Bustamante, tenía como botánico a D. Luis Nee, y como disecador y pintor botánico a D. José Guío. Cada corbeta, entre oficialidad, pilotos, clases y marinería, alcanzaba la cifra de 102 personas.

La expedición salió de Cádiz el día 30 de Julio de 1789, y su objeto principal fué el trazado de cartas hidrográficas; pero a fin de estudiar la fauna y la flora de los países que visitasen, a más de los ya nombrados, se agregaron luego: en Santiago de Chile, el botánico D. Tadeo Haenkel; en Acapulco, los pintores italianos D. Fernando Brambila y D. Juan Ravenet. Se separaron, por su mala salud, en Lima, D. José del Pozo, y en Acapulco, D. José Guío, y por su voluntad, en la segunda escala, en Lima, D. Tadeo Haenkel, colector del Gabinete de Historia Natural de Madrid. En los seis meses de permanencia en la costa Noroeste de América, les acompañó, en clase de profesor de pintura, el académico de Méjico, D. Tomás Suria.

Después de visitar varias regiones de la América Meridional, recorrieron durante dos años las costas Orientales de todo el Continente, pasando luego a las Marianas y Filipinas, Nueva Guinea, islas Salomón y Norfolk y parte de Nueva Zelanda, volviendo a América, donde permanecieron todavía cerca de otros dos años, atravesando Nee los Andes, recogiendo plantas, y Haenkel visitó el Cuzco y Arequipa.

El penoso trabajo de esos años, que costó la vida a Pineda en Filipinas, quedó inédito en distintos archivos de Madrid.

157. Retrato al óleo de D. Alejandro Malaspina, Capitán de fragata. Interpretación de un dibujo de la época, por Galván.

Exp.: Museo Naval.

158. Modelo del navío *Santisima Trinidad*, de 140 cañones, construido en la Habana en 1768.

Idem.

159. Dos cronómetros que usó Malaspina en la expedición de las corbetas *Descubierta* y *Atrevida* en 1789.

Idem.

160. Aguja con su bitácora, finales del siglo XVIII.

Idem.

161. Dos sextantes usados en la expedición de Malaspina.

Idem.

162. Megafono o bocina de hojalata dorada. Finales del siglo XVIII.

Idem.

163. Escandallo para sondar. Finales del siglo XVIII.

Idem.

164. Ampolleta o reloj de arena. Finales del siglo XVIII.

Exp.: Museo Naval.

165. Cuatro acuarelas de uniformes de marinos de 1802.

Idem.

166. Un armero con 12 armas de fuego, usadas en la Marina. Siglo XVIII.

Idem.

167. Modelo de un sarambao filipino. Siglo XVIII.

Idem.

168. Modelo de un *parao* de las Molucas, hecho con clavos de especia. Siglo XVIII.

Idem.

169. Modelo de una lorch. Filipinas, siglo XVIII.

Idem.

170. Baile de los hombres en las islas de Vayao. Dibujo a lápiz y lavado, por Luis Antonio Planes. Pintor valenciano. Director de pintura de la Academia de San Carlos en 1799.

0,59 × 0,35 m.

Idem.

171. Concurrencia de los patagones en Puerto Deseado. Dibujo en sepia, por Luis Antonio Planes.

0,60 × 0,35 m.

Idem.

172. Malvinas. Experiencia del péndulo simple. Bajo una tienda de campaña aparecen Malaspina y Bustamante. Fuera, y solamente esbozado, hay una figura, que parece representar al Doctor Haenkel, el naturalista. Apunte a pluma y aguada en colores, por Fernando Brambila.

Idem.

173. Islas Malvinas. Vista de la dársena de la Soledad. Aguada en sepia, original para grabar, por Fernando Brambila.

0,70 × 0,45 m.

Idem.

174. California. Presidio de Monterrey. Aguada en sepia, por Fernando Brambila.

0,49 × 0,30 m.

Idem.

175. Chile. Vista de Santiago. Aguada en sepia, original para grabar, por Fernando Brambila.

0,35 × 0,25 m.

Idem.

176. Ecuador. Vista del Chimborazo, con la parte de la costa del Este del Río de Guayaquil, sacada desde la casa del Observatorio, por Fernando Brambila. Brambila firma aquí con su anagrama.

0,37 × 0,235 m.

Idem.

177. Cordillera de los Andes. Dibujo en sepia, por Fernando Brambila.

0,56 × 0,305 m.

Idem.

178. Vista de Buenos Aires desde el río. Dibujo en sepia, por Fernando Brambila.

0,67 × 0,34 m.

Idem.

179. Vista de Lima desde las inmediaciones de la Plaza de Toros. Dibujo en sepia, por Fernando Brambila.

0,56 × 0,305 m.

Idem.



180. Vista de Lima desde el paseo de los Amancaes. Dibujo en sepia por Fernando Brambila.  
0,56 × 0,305 m.  
Exp.: Museo Naval.
181. Plaza Mayor de la ciudad de México. Dibujo en sepia por Fernando Brambila.  
0,53 × 0,44 m.  
Idem.
182. Vista de la ciudad de Panamá, sacada desde la isla de Naos, junto al fondeadero. Dibujo en sepia por Fernando Brambila.  
0,52 × 0,33 m.  
Idem.
183. California Norte. Sin rótulo. Representa a las corbetas *Descubierta* y *Atrevida* fondeadas en Mulgrave. Aguada en sepia por José Cordero.  
Idem.
184. California. Vista del convento, iglesia y rancherías de la misión del Carmelo. Lavado en sepia por José Cordero.  
0,43 × 0,27 m.  
Idem.
185. Cascada de Queretaro. Dibujo a pluma lavado en sepia. Anónimo (fechado siglo XVIII).  
0,39 × 0,25 m.  
Idem.
186. Modo de pelear los indios de California. Dibujo a lápiz. Anónimo.  
0,45 × 0,29 m.  
Idem.
187. Pira y sepulcro de la familia del actual An-Kan en el puerto de Mulgrave. Dibujo en sepia. Anónimo.  
0,50 × 0,27 m.  
Idem.
188. Queretaro. Vista por la parte Sur sobre la barranca del Este. Dibujo a pluma y lavado en sepia. Anónimo.  
0,44 × 0,27 m.  
Idem.
189. La corbeta *Atrevida*, entre bancos de nieve el día 28 de Enero de 1794.  
Idem.
190. Concurrencia con los patagones en el Puerto Desado.  
Idem.
191. Garza-tigre de Acapulco y de las costas del mar del Sur. Dibujo coloreado por Suria.  
Idem.
192. Cuatro dibujos en color de aves americanas, hechos por Cordero, Pozo, etc.  
Idem.

**Expedición a la América Meridional de los hermanos Heuland (1794).**

La expedición de estos hermanos, al servicio de España, como colectores del Gabinete de Historia Natural, tuvo como objetivo único la recolección de rocas y minerales para el citado Museo.

**Expedición a Cuba del Conde de Mompox y Jaruco (1796).**

Para estudiar la isla se constituyó la «Real Comisión de Guantánamo», formando parte de ella, como botánico, D. Baltasar Manuel Boldo, que escribió la obra *Plantarum Cubensium Historia*; D. Antonio López, que levantó el plano de la isla, y el dibujante D. José Guío.

AMIGOS DEL ARTE

193. Hojas dibujadas por Guío para la obra de la flora cubana.  
Exp.: Museo Nacional de Ciencias Naturales.
194. Planos en color que representan proyectos de canales y puertos de la Real Comisión de Guantánamo.  
Museo Naval.

**Expedición del Pacífico (1862).**

En esta expedición, organizada por razones políticas a América, embarcó en las fragatas *Resolución* y *Triunfo* y en la corbeta *Covadonga* una Comisión de naturalistas, presidida por D. Patricio María Paz y Membiela, antiguo marino y aficionado a la Malacología, formada por los zoólogos D. Francisco de P. Martínez y Sáez, D. Fernando Amor y D. Marcos Jiménez de la Espada, el botánico D. Juan Isern, el antropólogo D. Manuel Almagro, el disecador D. Bartolomé Puig y el fotógrafo D. Francisco de Castro.

Separada esta Comisión de la escuadra por causas diversas, en ocasiones temporalmente, y al final de un modo definitivo, atravesaron la América por las Pampas de Buenos Aires, visitaron la Tierra de Fuego y recorrieron la costa del Pacífico hasta California, donde murió Fernando Amor. Cuatro de esos hombres de ciencia atravesaron por segunda vez la América desde Guayaquil al Atlántico, a pie o en canoas de los indios, pasando mil penalidades en los dos años que invirtieron en el viaje. El botánico Isern falleció a su llegada a la Península.

195. Retrato de D. Marcos Jiménez de la Espada (fotografía). Naturalista de la expedición del Pacífico.  
Exp.: Museo Nacional de Ciencias Naturales.
196. Retrato de D. Fernando Amor y Mayor (fotografía iluminada). Naturalista de la expedición del Pacífico.  
Idem.
197. Retrato de D. Francisco de P. Martínez y Sáez (fotografía). Naturalista de la expedición del Pacífico.  
Idem.
198. Retrato de D. Juan de Isern y Batlló (fotografía iluminada). Botánico de la expedición del Pacífico.  
Idem.
199. Fotografías de la Comisión del viaje al Pacífico.  
Idem.
200. Modelo de una fragata con máquina. Mediados del siglo XIX.  
Museo Naval.
201. Aguja con su bitácara, mediados del siglo XIX.  
Idem.
202. Dos acuarelas con uniformes de marinos, de 1862.  
Idem.
203. Modelo de una embarcación de Puerto Rico, siglo XIX.  
Idem.
204. Taclobo. Concha de Filipinas, muy abundante en la bahía de Taclovan, donde son temidas por los naturales, por la posibilidad de ser cogidos entre las valvas.  
Museo Nacional de Ciencias Naturales.
205. Insectos de la América Meridional y de Vucaris, recogidos o estudiados por naturalistas españoles.  
Idem.
206. Insectos de la América Meridional y de Oceanía, recogidos o estudiados por naturalistas españoles, como los anteriores.  
Idem.



## LIBROS Y MANUSCRITOS

### IMPRENTAS COLONIALES

207. MÉXICO, 1571. Arte de la lengua Mexicana y Castellana..., por Fr. Alonso de Molina. En México en casa de Pedro Ocharte. 1571. Tipo gótico. Grabado en la portada. Curiosas iniciales.  
Exp.: D. Antonio Graíño.
208. MÉXICO, 1589. Sumario de las Indulgencias en México, por Pedro Ocharte. Curioso por la forma y por la fecha. Páginas encuadradas.  
Idem.
209. MÉXICO, 1604. F. Ioannis Navarro: Qvatvor Pasiones Christi. Música. Impresa a dos colores. Importante por ser de música, en dos colores, y por la fecha.  
Idem.
210. MÉXICO, 1607. Balthasar de Echeguiá. Discursos de la antigüedad de la Lengua Cantabra Bascongada.  
D. Julio B. Meléndez.
211. MÉXICO, 1738. Arte de la Lengua Japona, por fray Melchor Oyanguren. Portada orlada a dos colores. Páginas encuadradas. Cabeceras y adornos.  
D. Antonio Graíño.
212. MÉXICO, 1759. Cartilla histórica, y sagrada. Descripción de la Villa de Cordova... por el Dr. don Joseph Antonio Rodríguez y Valero. Varios grabados. Portada a dos colores.  
Idem.
213. LIMA, 1701. Arte de la Lengua Moxa, por el M. R. P. Pedro Marban.  
Idem.
214. LIMA, 1776. Relacion de las exequias que a la memoria de N. SS. P. Clemente XIV..., por fray Agustín Delso. Importante grabado. Otros adornos.  
Idem.
215. PUEBLA, 1752. Arte de la LENGUA TOTONACA, por Joseph Zambrano. Al verso de la portada un grabado orlado. Buena impresión.  
Idem.
216. GUATEMALA, 1663. Explicatio Apologetica..., por M. D. F. Payo de Ribera. Curiosas iniciales y remates.  
Idem.
217. GUATEMALA, 1759. El Dolor Rey..., por el P. Manuel Mariano de Iturriaga. Guatemala... año de 1759. Importante grabado. Curiosos adornos y orlas.  
Idem.
218. GUATEMALA, 1774. Razon particular de los templos... de la capital Guatemala.  
Idem.
219. NUEVA GUATEMALA, 1790. Relacion de las fiestas que hizo Guatemala en la Proclamacion de Carlos IV..., por Fr. Mariano López Bayon.  
Idem.
220. NUEVA GUATEMALA, 1790. La Providencia de Dios en la exaltacion del Sr. D. Carlos IV..., por D. Juan de D. Juarros. Páginas y portada (a dos colores) ornadas.  
Exp.: D. Antonio Graíño.
221. GUATEMALA, 1797. Calendario y Guía de Forasteros de Guatemala y sus Provincias, para el año 1797. Portada grabada.  
Idem.
222. NUEVA GUATEMALA, 1786. Rudimentos Físico-Canónico-Morales..., por D. Pedro Josef de Arrese. Portada orlada. Algún adorno simple.  
Idem.
223. NUEVA GUATEMALA, 1798. Utilidades de que todos los Indios y Ladinos se vistan y calzen a la Española. (Dos memorias: la premiada y la que mereció el accésit). Por Fr. Matías de Cordova y por el R. P. Fr. Antonio de San José Muro, respectivamente.  
Idem.
224. QUITO, 1760. Oración fúnebre..., por el R. P. Jvan Bautista de Agvirre.  
Idem.
225. PUEBLO DE MIXCO, 1774. Breve descripción de la Noble Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala..., por Fr. Felipe Cadena.  
Idem.
226. PUEBLO DE MIXCO, 1774. Razon puntual de los sucesos... y daños que ha padecido la ciudad de Guatemala.  
Idem.
227. SANTA MARÍA LA MAYOR, 1724. Arte de la LENGUA AGUARINI, por el P. Antonio Ruiz de Montoya.  
Idem.
228. BUENOS AIRES, 1786. Carta Segunda pastoral... del Arzobispo de La Plata.  
Idem.
229. BUENOS AYRES, 1788. Prevenciones del Pastor en su visita... por D. Fr. Joseph Antonio de S. Alberto, Arzobispo de La Plata.  
Idem.
230. BUENOS AYRES, 1790. Catecismo del Padre As-tete. Varios notables grabados iluminados a mano.  
Idem.
231. BUENOS AYRES, 1803. Guía de forasteros del Vireynato de Buenos-Ayres..., por D. Diego de la Vega. Con cuadros estadísticos.  
Idem.
232. HAVANA, 1793. Calendario Manual y Guía de Forasteros de la Isla de Cuba. Con un mapita y cuadros estadísticos.  
Idem.



233. HAVANA, 1797. Discurso sobre los obstáculos que han impedido progresen las colmenas en la Isla de Cuba..., por D. Tomás Romat.  
Exp.: D. Antonio Graiño.
234. SANTAFÉ DE BOGOTÁ, 1794. Estado General de todo el Virreynato.  
Con varios cuadros estadísticos, algunos de ellos orlados.  
Idem.
235. MANILA, 1630. Vocabulario de Japon declarado primero en Portugués... y agora en Castellano.  
Portada con escudo.  
Idem.
236. MANILA, 1640. Historia de la Provincia del Sancto Rosario... Por Fr. Diego Aduarte.  
Idem.
237. MANILA, 1675. Manipvlvs orationvm..., por Fratre Didaco A. Iesv.  
Idem.
238. MANILA, 1675. Sermones Varios, predicados... por D.... F. Baltasar de Herrera.  
Idem.
239. MANILA, 1697. A Verdaeira sabedoria. ov considerac, oens... pello P. Pavlo Segneri... tradvzidas en portuguez...  
Interesante por ser «Impresso em Manilla» EN PORTUGUÉS.  
Idem.
240. MANILA, 1755. Compendio de los svcesos en... en defensa de estas Christiandades...  
Exp.: D. Antonio Graiño.
241. TAYABAS (Filipinas), 1702. España aun mismo tiempo, afligida, y consolada. en la mverte de... el Señor Rey Don Carlos II... por D. Luys de Torres y Liñán. En Tayabas, 1702.  
Notable por la imprenta. Portada y páginas orladas. Curiosa dedicatoria del tipógrafo.  
Idem.
242. DILAO (Filipinas), 1713. Oracion fúnebre en las exequias de D. Diego Camacho... por Fr. Diego Gonespe.  
Grabado y final de capítulo hechos en el país.  
Idem.
243. SAMPALOC, 1739. La Crvz en la Sepvltvra y La Sepvltvra en la Crvz... por D. Simón Martínez de Ossorio.  
Portada orlada. Cabeceras y otros adornos.  
Idem.
244. SAMPALOC, 1740. Academia devota... vida panegyrica del Gloriosissimo S. Pedro de Verona... Por D. Pedro Nvñez de Villavicencio.  
Páginas orladas. Grabado. Otros adornos.  
Idem.

## LENGUAS INDÍGENAS

245. MEXICANA (En México), 1571. Vocabulario en Lengva Castellana y Mexicana. Por Fr. Alonso de Molina.  
Exp.: D. Antonio Graiño.
246. MEXICANA (México), 1571. Vocabulario en lengva mexicana y castellana. Por Fr. Alonso de Molina.  
Otra edición de la misma fecha e imprenta.  
Idem.
247. MEXICANA (México), 1611. Vocabulario Manval de las Lengvas Castellana, y Mexicana... por Pedro de Arenas.  
Idem.
248. MEXICANA (México), 1746. Confessionario breve ativo, y passivo, En Lengua Mexicana... por el P. F. Marcos de Saavedra.  
Portada orlada. Algún adorno.  
Idem.
249. LENGUA TARASCA (México), 1714. Arte de la Lengua Tarasca... por el R. P. M. Fr. Nicolás de Qvixas.  
Fué escrito por Basalenque.  
Idem.
250. LENGUA DEL REINO CAKCHIQUEL O GUATEMÁLICO (Guatemala), 1753. Arte de la Lengva Metropolitana del Reyno Cakchiquel o Guatemálico... por el P. F. Ildefonso Joseph Flores.  
Con un paralelo con las lenguas Kiche y utuhil.  
Idem.
251. LENGUA QUICHUA Y LENGUA CHINCHAI-SUYO (Lima), 1754. Arte y vocabulario de la Lengua Quichua General de los Indios del Perú... por el P. Diego de Torres Rubio. Vocabulario de la lengua chinchaisuyo..., por el P. Juan de Figueredo.  
Idem.
252. LENGUA MOXA (Lima), 1701. Arte de la lengua moxa..., por el... P. Pedro Marbau.  
Tiene también un catecismo en lengua moxa y española.  
Exp.: D. Antonio Graiño.
253. LENGUA DE CHILE (Lima), 1765. Arte de la Lengua General del Reyno de Chile..., por el P. Andrés Febres.  
Curiosos finales.  
Idem.
254. LENGUA LULE Y TONOCOTE (Madrid), 1732. Arte y vocabulario de la Lengua Lule y Tonocote..., por el Padre Antonio Machoni.  
Orla sencilla en la portada. Algunos adornos.  
Idem.
255. TAGALO (México), 1679. Arte de la Lengva Tagala, por Fr. Agustín de la Magdalena.  
Curiosa portada.  
Idem.
256. TAGALO (En México), 1742. Tagalysmo Elucidado... por N. H. Fr. Melchor Oyanguren.  
Curiosos adornos y portada. Al verso de ésta, un grabado.  
Idem.
257. TAGALO (Manila), 1745. Arte de la Lengva Tagala..., por Fr. Sebastián de Totanes.  
A continuación «Manval».  
Portadas orladas. Varios adornos. Hermoso final.  
Idem.
258. TAGALO (Manila), 1748. Pensamientos Christianos..., por el P. Domingo Bohurs. En lengua Tagala.  
Cabeceras y adornos. Encuadernado en pergamino de carabao.  
Idem.



- |  |   |
|--|---|
| <p>259. LENGUA TAGALA (Manila), 1754. Vocabulario de la Lengua Tagala, por el P. Ivan de Noceda.<br/>Exp.: D. Antonio Graiño.</p> <p>260. TAGALA (Manila), 1747. Cathecismo Libro Bagang Pinagpapalamnan..., por Fr. Luis de Amesquita. Librito encuadernado en pergamino de carabao.<br/>Idem.</p> <p>261. TAMPANGO (Manila), 1732. Bocabvlario de Pampango en Romance, y Diccionario..., por Fr. Diego Bergaño.<br/>Idem.</p> <p>262. BISAYA (Manila), 1747. Arte de la Lengua Bisaya de la Provincia de Leyte compvesta por el P. Domingo Ezqverra.<br/>«reimpresa».<br/>Idem.</p> <p>263. IDIOMA ILOCANO (Sampaloc), 1792. Compendio y Methodo... del Ydioma Ylocano, por el M. R. P. Fr. Francisco López.<br/>Idem.</p> | <p>264. LENGUA BICOI (Sampaloc), 1795. Arte de la lengua Bicoi..., por Fr. Andrés de San Agustín.<br/>Exp.: D. Antonio Graiño.</p> <p>265. LENGUA BATÁN (Manila), 1834. Catecismo de la Doctrina Cristiana en lengua indígena.<br/>Idem.</p> <p>266. Catecismo en Geroglíficos.<br/>Biblioteca Nacional.</p> <p>267. PAMPANGA. Vocabulario Pampango. 1737.<br/>Idem.</p> <p>268. PANGASIANA. Doctrina cristiana en lengua Pangasiana.<br/>Manuscrito.<br/>Idem.</p> <p>269. TAGALO. Vocabulario Tagalo-Castellano.<br/>Manuscrito.<br/>Idem.</p> <p>270. IBANAG. Vocabulario Ibanag-Castellano.<br/>Manuscrito.<br/>Idem.</p> |
|--|---|

## CIENCIAS NÁUTICAS Y GENERALES

- |   |   |
|---|---|
| <p>271. Qvatripartitv En cosmographia Pratica... arte de marear..., por Alonso de Chaues, 1537? Manuscrito original.<br/>Importante manuscrito científico.<br/>Exp.: Academia de la Historia.</p> <p>272. Historia general de las Indias, escrita en 1552, por Francisco López de Gomara.<br/>Probablemente edición de Amberes.<br/>Idem.</p> <p>273. Apologética historia de las Indias, por Fr. Bartolomé de las Casas, 1559. Manuscrito.<br/>Copia del siglo XVIII.<br/>Idem.</p> <p>274. De antiquitatibus nouae Hispanie, libri tres, auctore Francisco Hernando, Médico. Segunda mitad del siglo XVI. Manuscrito original.<br/>Idem.</p> <p>275. Relación de los Reyes, Dioses y Ritos del Paganismo Mexicano. Manuscrito original con dibujos coloreados del Indio noble de Trompa-huacan, Pedro Ponce, 1597.<br/>Por este trabajo ordenó el Rey le fuesen dados a su autor tres mil ducados de oro.<br/>Sres. Condes de la Cortina.</p> <p>276. ...Historia Medicinal de las cosas que se traen de nuestras Indias Occidentales que sirven en Medicina... por el Doctor Monardes. Un volumen, Sevilla, 1574. Otra edición. Un volumen, Sevilla, 1580.<br/>Academia de la Historia.</p> <p>277. Historia Natvral y Moral de las Indias..., por el P. Joseph de Acosta. Sevilla, 1590.<br/>Idem.</p> <p>278. Libro primero de la Crónica de Mechoacan. Reyno descubierto el año 1522. Copia manuscrita del original, hecha en México en 1792.<br/>Con varios dibujos en acuarela, mapas, etc.<br/>Idem.</p> | <p>279. Relaciones de Viajes y Expediciones. Tres tomos Manuscritos Colección Muñoz. Siglo XVIII.<br/>Con diferentes escenas, etc., acquareladas.<br/>Exp.: Academia de la Historia.</p> <p>280. MANILA, 1815. Manual de Medicinas Caseras, para consuelo de los pobres Indios, por el P. Fr. Fernando de Santa María.<br/>D. Antonio Graiño.</p> <p>281. Cuatro tomos de manuscritos con relaciones de expediciones geográficas y naturalistas a diversas comarcas de Indias.<br/>Con croquis coloreados y mapas.<br/>(De la Colección llamada Museo de Boturini. Tomos 5, 10, 11 y 14).<br/>Academia de la Historia.</p> <p>282. Carta de Felipe IV. Universidad de Manila.<br/>Biblioteca Nacional.</p> <p>283. Villalobos. Estado Eclesiástico.<br/>Idem.</p> <p>284. Ramírez de Arellano. Estrechos.<br/>Idem.</p> <p>285. Cardona. Descripciones.<br/>Idem.</p> <p>286. Escalante de Mendoza. Itinerarios.<br/>Idem.</p> <p>287. González de Nájera. Desengaño...<br/>Idem.</p> <p>288. Techo. Synopsis.<br/>Idem.</p> <p>289. Valle de la Cerda. Cifras secretos...<br/>Idem.</p> <p>290. Valdés. Tauson. Relación...<br/>Idem.</p> <p>291. Flora de Filipinas.<br/>Siglo XIX.<br/>Idem.</p> |
|---|---|



- |  |   |
|--|---|
| <p>292. Armas de Varias Ciudades de América y Filipinas...<br/>Exp.: Biblioteca Nacional.</p> <p>293. Flor de Academias.<br/>Idem.</p> <p>294. Nicolás de Teseo. Varones ilustres.<br/>Idem.</p> <p>295. Fr. Diego de Durán: Historia de las Indias.<br/>Idem.</p> | <p>296. Descripción de la Gobernación de los Quixos. Ma-<br/>nuscritos.<br/>Exp.: Biblioteca Nacional.</p> <p>297. Juan Martínez. Atlas Portulano. Manuscrito.<br/>Idem.</p> <p>298. Pedro de Medina: Suma de Cosmografía. Manuscrito.<br/>Idem.</p> <p>299. Alonso de Santa Cruz. Libro de las Longitudes.<br/>Idem.</p> |
|--|---|

## ADICIÓN

- |  |   |
|--|---|
| <p>300. Retrato al óleo de Simón Bolívar.<br/>0,75 x 0,60 m.<br/>Exp.: D. Juan Lafora.</p> <p>301. Relicario de cobre dorado con decoración de nácar<br/>y coral tallados.<br/>México. Siglo XVII.<br/>1 m.<br/>Idem.</p> <p>302. Botija de barro del Perú.<br/>Idem.</p> <p>303. Media calabaza decorada con asuntos militares e in-<br/>dígenas. Trabajo esgrafiado sobre laca de varios<br/>colores.<br/>México. Siglo XVII.<br/>Idem.</p> <p>304. Azulejos policromados.<br/>México, siglo XVIII.<br/>D. Félix Boix.</p> <p>305. Bastón de mando, con puño de oro.<br/>Perú.<br/>D. Agustín Díaz Ordoñez.</p> <p>306. Dos figuras madera, tipos mexicanos.<br/>Principios siglo XIX.<br/>D. Luis Siravegne.</p> <p>307. Figurita de plata nativa policromada.<br/>Arte hispanocolonial. México.<br/>Principios del siglo XIX.<br/>Idem.</p> <p>308. Calabaza dorada y policromada. Con decoración de<br/>flora y fauna.<br/>Idem.</p> <p>309. Vaso para tomar mate con guarnición de plata.<br/>Chile, siglo XVIII.<br/>Sr. Conde de Welczek.</p> <p>310. Cerradura de chapa de hierro calada.<br/>Arte hispanocolonial, siglo XVI.<br/>Sr. Marqués de Peñaflor.</p> <p>311. Mueble <i>secrétaire</i>, decorado con nácar y al interior<br/>maderas finas embutidas.<br/>Perú, siglo XVIII.<br/>Sr. Conde de Welczek.</p> <p>312. Retrato al óleo de D. José de Espinosa y Tello (1763-<br/>1815), Teniente General de la Armada.<br/>Formó parte de la expedición de Malaspina<br/>y se distinguió notablemente por sus trabajos<br/>hidrográficos y geográficos en América. Fué el<br/>primer director de Hidrografía.</p> | <p>313. Retrato al óleo de D. Felipe Bauzá.<br/>Fué jefe de los trabajos cartográficos en el<br/>viaje científico de las corbetas <i>Descubierta</i> y<br/><i>Atrevida</i> por América y Oceanía de 1789 a 1795.<br/>Contribuyó poderosamente a la publicación del<br/>Atlas de América.</p> <p>314. Retrato al óleo de D. Antonio de Ulloa (1716-1795),<br/>Teniente General de la Armada.<br/>Formó parte con D. Jorge Juan de la expe-<br/>dición internacional con académicos franceses<br/>para la medición del grado de meridiano, expe-<br/>dición científica que duró diez años. En 1748<br/>publicó la notable obra <i>Relación Histórica del<br/>viaje a la América Meridional, hecho de orden de<br/>S. M. para medir algunos grados de meridiano<br/>terrestre y venir por ellos en conocimiento de la ver-<br/>dadera figura y magnitud de la tierra</i>.<br/>Mejoró con su ciencia la producción de la<br/>mina de azogue de Guancabelica en el Perú, y<br/>después de ser en 1766 Gobernador de la Flo-<br/>rida, publicó la obra <i>Entretenimientos físicos<br/>históricos sobre la América Meridional</i>.<br/>Ulloa fué uno de los hombres más eminentes<br/>de España y profundo conocedor de América.</p> <p>315. Retrato al óleo de D. Jorge Juan, Jefe de Escuadra<br/>(1713-1773).<br/>A los veintitún años de edad formó parte de<br/>la expedición organizada por la Academia de<br/>Ciencias de París para medir en el Perú la lon-<br/>gitud del grado de meridiano. Expedición penosa<br/>de la que publicó notable obra, titulada: <i>Observa-<br/>ciones astronómicas y físicas hechas de orden<br/>de S. M. en los reinos del Perú, de las cuales se<br/>deduce la figura y magnitud de la tierra y se aplica<br/>a la navegación</i>.<br/>En el Extranjero se conocía a Jorge Juan por<br/>el sobrenombre de «el sabio español».</p> <p>316. Retrato al óleo de D. Dionisio Alcalá Galiano (1760-<br/>1805), Brigadier de la Armada.<br/>Formó parte de la expedición que en 1785, a<br/>bordo de la fragata <i>Santa María de la Cabeza</i>,<br/>hizo el reconocimiento del Estrecho de Maga-<br/>llanes. En 1789, embarcado en la corbeta <i>Atre-<br/>vida</i>, trabajó en la expedición de Malaspina, que<br/>iba en la <i>Descubierta</i>.<br/>Fué jefe de la expedición en las goletas <i>Sutil</i><br/>y <i>Mexicana</i>; reconoció el Estrecho de Juan de<br/>Fuca en 1792.<br/>Se distinguió notablemente por su inteligente<br/>labor hidrográfica en América. Murió heroica-<br/>mente, mandando el navío <i>Bahama</i>, en Trafalgar.</p> <p>317. Retrato al óleo de D. Antonio de Córdova y Lasso<br/>(1755-1811), Teniente General de la Armada.<br/>Exploró e hizo el levantamiento hidrográfico del<br/>Estrecho de Magallanes mandando dos exped-<br/>ciones: una en 1785 con la fragata <i>Santa María<br/>de la Cabeza</i>, y otra en 1788 con las goletas <i>Santa<br/>Casilda</i> y <i>Santa Eulalia</i>.</p> |
|--|---|



LIBROS Y MANUSCRITOS

IMPRENTAS COLONIALES

318. MÉXICO, 1555. Vocabulario en lengua Castellana y Mexicana..., por Fr. Alonso de Molina. Falto de la portada, pero en el resto completo. Varias iniciales de ornato. Dos grabados. Importante por la fecha y por el vocabulario, del que se hacen numerosas ediciones.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
319. MÉXICO, 1576. Sermonario en lengua Mexicana..., por Fr. Juan de la Anunciación. Con grabados.  
Idem.
320. MÉXICO, 1583. Diálogos Militares..., por el Dr. Diego García de Palacio. Portada con escudo, iniciales y curiosas composiciones.  
Idem.
321. LOS REYES, 1586. Arte y vocabulario en la Lengua General del Perv llamada Quichua. En los Reyes. Por Antonio Ricardo. Año de M.D.LXXXVI. Portada con escudo.  
Idem.
322. LOS REYES, 1596. Primera parte de Aravco domado, compuesto por el licenciado Pedro de Oña. Impreso en la ciudad de los Reyes, por Antonio Ricardo de Turín. Primero impressor en estos Reynos. Año de 1596. Un retrato del autor. Iniciales ornadas, etc.  
Idem.
323. MÉXICO, 1604. Grandeza Mexicana, del Bachiller Bernardo de Balbuena. Retrato grabado del autor. Orla; adornos.  
Idem.
324. JULI (Perú), 1612. Libro de la Vida... de Nvstro Señor Jesu Christo, en dos lenguas, Aymara y Romance..., por el P. Lvdouico Bestenio. Notable por el año en que fué impreso, en la Casa de la Compañía de Jesús, de Juli, pueblo en la provincia de Chucoyto, y su encuadernación, del Perú, de la época.  
Idem.
325. JULI (Perú), 1612. Vocabulario de la lengua Aymara..., por el P. Lvdouico Bestenio. Importante por la lengua y por la encuadernación de la época.  
Idem.
326. MÉXICO, 1620. Historia del Glorioso San Guillermo..., por Fr. Ihvan Grixalua.  
Idem.
327. LIMA, 1621. Breves advertencias para Bever frío con nieve..., por el Dr. Matías de Porres.  
Idem.
328. MÉXICO, 1675. Felicidad de México... el Santuario de la Virgen... de Gvadalupe..., por el Bachiller Lvis Bezerra Tanco. Con un grabado.  
Idem.
329. LA PUEBLA DE LOS ÁNGELES, 1692. Luz y metodo, de confesar idolatras..., por el Lic. Diego Jaymes Ricardo... Portada y varias páginas orladas. Grabados. En la Puebla de los Angeles, en la Imprenta de Diego Fernández de León.  
Idem.
330. MANILA, 1692. Historia Magistral de los... Anacoretas Barlaan, y Josafhat..., por Fr. Baltasar de Sancta Cruz. Curiosas composiciones en las páginas, adornos y portada con grabados.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
331. MÉXICO, 1697. Chronica de la prouincia del Santo Evangelio..., por el P. Fr. Agvstin de Vetancvr. Portada orlada y cabeceras.  
Idem.
332. MÉXICO, 1698. Teatro Mexicano..., por Fr. Agvstin de Vetancur. Portada orlada y adornos.  
Idem.
333. SAMPALOC, 1738. Chronicas de la Apostolica prouincia de S. Gregorio... en las Yslas Philipinas. Portada orlada, cabezas, adornos y grabados. Tres volúmenes.  
Idem.
334. MÉXICO, 1746. Escudo de armas de México, por don Cayetano de Cabrera y Quintero. Portada a dos colores. Grabados por B. Troncoso.  
Idem.
335. MÉXICO, 1748. Theatro Americano..., su author don Joseph Antº de Villa-Señor. Portada orlada a dos colores y grabados.  
Idem.

LENGUAS INDÍGENAS

336. MEXICANA. Psalmodia Cristiana y Sermonario..., por Fr. Bernardino de Sahagun. Con grabados e iniciales. México, en casa de Pedro Ocharte. 1583.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
337. CHILENA. Arte y Gramatica General de la Lengva, qve corre en todo el Reino de Chile..., por el P. Luys de Valdivia. Lima, 1606.  
Idem.
338. QUICHUA. Vocabulario y Arte de la Lengva del Pirv, llamada Quichva. Impresión colonial del siglo XVII.  
Idem.
339. GUARANI (Paraguay y Río de la Plata). «Tesoro de la lengua gvaraní. Compuesto por el Padre Antonio Ruiz...» Madrid, 1639.  
Idem.
340. MEXICANA (México, 1673). Arte de Lengva Mexicana..., por Fr. Agustín de Vetancurt... Con algunos adornos y grabadito.  
Idem.
341. DE LOS INDIOS CHAYMAS (Cumana y Caracas). Arte y Bocabulario de la lengua de los Indios Chaymas, cvmanagotos, cores, parías, y otros diversos de la provincia de Cvmana, o nveva Andalucía..., por Fray Francisco de Tauste. Madrid, 1680.  
Idem.
342. MEXICANA. Lrvz y gvía de los ministros Evangelicos..., por Fr. Balthasar del Castillo. México, 1694.  
Idem.
343. HUASTECA. Noticia de la Lengua Huasteca, con cathecismo y Doctrina christiana..., por Carlos de Tapia Zenteno. Con portada orlada y grabados. México, 1777.  
Idem.



CIENCIAS NAÚTICAS Y GENERALES

344. Seis tomos de mapas impresos y originales, muchos de ellos coloreados, de diferentes épocas (del siglo XVI al XVIII), incluyendo numerosos planos de poblaciones, puertos, etc.  
Exp.: S. M. el Rey.
345. *Theatrum Orbis Terrarum...*, por G. y J. Blaeu, 1640. Con Atlas coloreados, basados en documentos geográficos españoles de las Indias españolas.  
Idem.
346. Descripción del Obispado de Trujillo del Perú, por su obispo D. Baltasar Jayme Martínez Compañero. Nueve volúmenes, con dibujos acuarelados y estados, en todas las páginas, con mapas, planos, tipos y costumbres de los indios y de personajes españoles, flora y fauna, etc. Finales del siglo XVIII.  
Idem.
347. Noticia General de las Provincias del Perú, tierra Firme y Chile..., por Franc<sup>o</sup> López de Caravantes. Manuscrito original con portada miniada y ornatos a pluma, 1630. Cuatro volúmenes.  
Idem.
348. Modos que tenían los Indios para celebrar sus fiestas en tiempo de la Gentilidad y figuras ridículas de q. vsavan..., por D. Mariano de Echeberria y Veytia, Cavallero de Santiago. Manuscrito original con dibujos coloreados, siglo XVIII.  
Idem.
349. Suma de geographia..., por Martín Fernández de Enciso. Sevilla, 1519. Edición Príncipe, 1.<sup>er</sup> tratado de navegación impreso en el mundo.  
Biblioteca Nacional.
350. *Praeclara Ferdinandi Cortesii de Noua maris Oceani Hispania Narratio...* Nuremberg, 1524. Edición latina de las cartas.  
Idem.
351. Sumario dela Natural y General Istoria delas Indias... que escriuió Gonzalo Fernández de Oviedo Alias de Valdés, a XV días del mes de Hebrero de M. D. XXVI años.  
Idem.
352. *De Insulis nuper inventis Ferdinandi Cortesii...* Colonia, 1533. Traducciones latinas de las célebres cartas de Hernán Cortés.  
Idem.
353. La historia general delas Indias yslas y tierra firme del mar oceano: escripta por el capitan *gonçalo hernandez de Oviedo y valdes*. 1535. Edición Príncipe de este importante libro. Con numerosos grabados de ciencias naturales, costumbres, etc., magnífica portada y otros grabados y adornos.  
Idem.
354. Tratado del Eñphera y del arte del marear..., por Francisco Falero. 1535. Edición Príncipe, con varias figuras.  
Idem.
355. Primera parte de las diferencias de libros q'ay en el Vniuerso..., por Alexo Vanegas. Notable por las novedades científicas españolas de que da cuenta. Toledo, 1540.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
356. *Leyes y Ordenanças...* para la Gouernacion de las Indias y buen tratamiento y conseruacion de los Indios. 1543. Fueron impressas por mandato de los Sres. presidente, y del Consejo de las Indias.  
Idem.
357. Breue compendio de Sphera y de la arte de nauegar... por Martín Cortes. Sevilla, 1556. 2.<sup>a</sup> edición.  
Idem.
358. General Historia de las Indias..., por Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés. 1557. Portada y grabados. Segunda parte de la descrita en el núm. 324.  
Idem.
359. Fabrica del vniuerso..., por Bernaldo Perez de Vargas, 1563; en el mismo tomo: «Sumario de cosas notables acontecidas enel mundo» — 1560 — y «Suma de geographia q'trata... en especial de las Indias, y trata largamente del arte del marear... de Fernández de Enciso». Edición de 1546. (Segunda edición de 1546 del libro descrito en el núm. 320).  
Idem.
360. ...del gran Reyno de la China... por Juan González de Mendoza, 1595.  
Idem.
361. *Monarchia Indiana...*, por Fray Jvan de Torquemada. 1614. Tres tomos. Grabado en las portadas y algunos adornos.  
Idem.
362. México, 1615. «De la Natvraleza, y virtvdes de las plantas y animales... en el vso de Medicina en la Nueva España... del Dr. Francisco Hernández. Traducida del latín por F. Hernando Bazán. Portada ornada y varias páginas con adornos y algún grabado.  
Idem.
363. Noticias historiales de las conquistas de tierra firme en las Indias Occidentales..., por Fray Pedro Simón. Cuenca, 1627. Portada grabada.  
Idem.
364. Arte de los Metales en qve se enseña el verdadero beneficio de los de oro y plata por açogue..., por Albaro Alonso Barba. 1640. Obra fundamental en minería. Varios grabados.  
Idem.
365. Historia de las Misiones... en los Reinos de Japón..., por el P. Lvis de Guzman. Dos volúmenes.  
Idem.
366. Carta de Juan de la Cosa.  
Museo Naval.



## EXPOSITORES

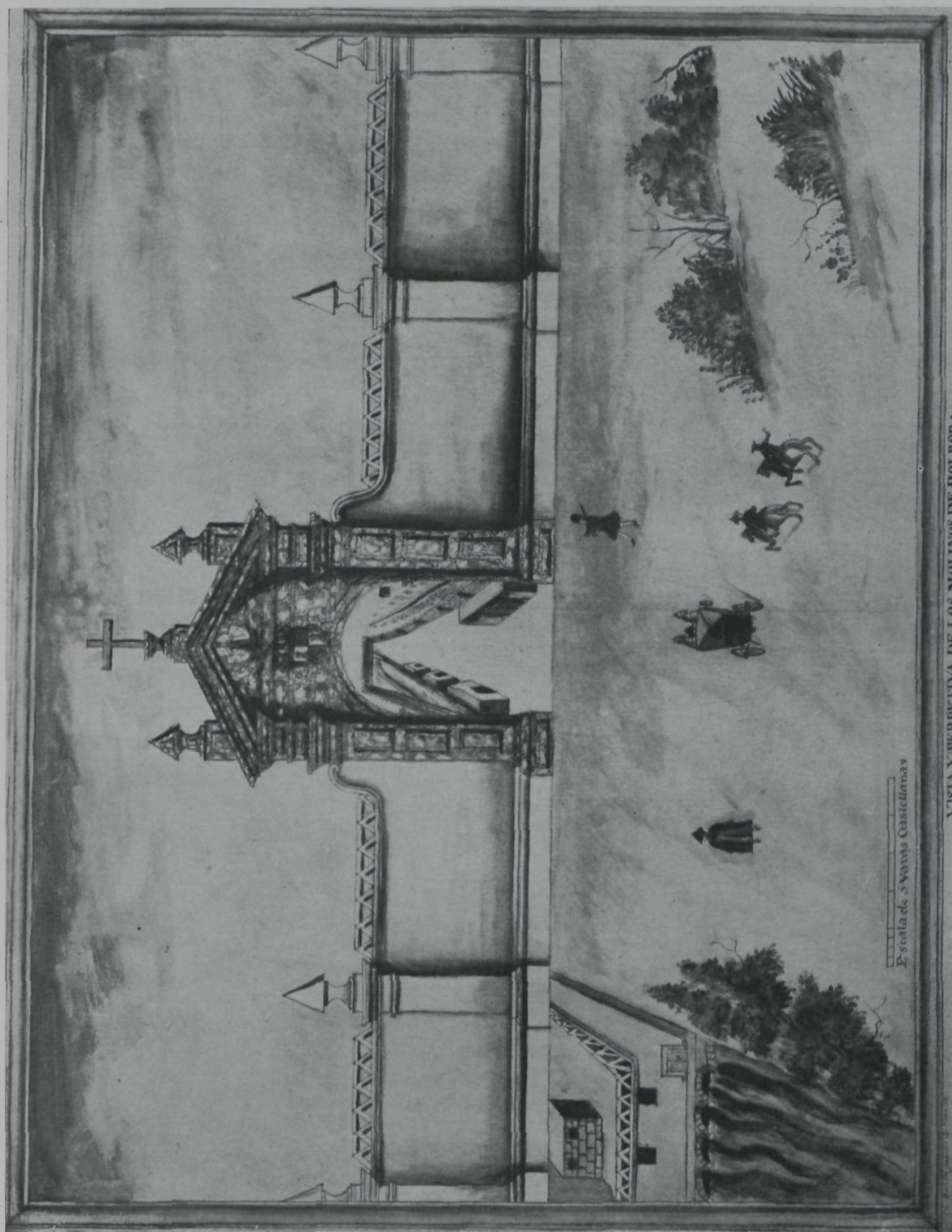
---

S. M. el Rey.  
Academia de la Historia.  
Biblioteca Nacional.  
Biblioteca de la Escuela Superior de Arquitectura.  
Diputación provincial de Barcelona.  
Ministerio de Marina (Servicio Hidrográfico).  
Museo Arqueológico Nacional.  
Museo Nacional de Artes Industriales.  
Museo Nacional de Ciencias Naturales.  
Museo Naval.  
Alburquerque, Sr. Duque de.  
Almodóvar del Valle, Sr. Duque de.  
Argüeso, Sra. Marquesa de.  
Boix y Merino, D. Félix.  
Casal, Sres. Condes de.  
Cortina, Sres. Condes de la.  
Crespo Ordoñez, D. Ricardo.  
Díaz Ordoñez, D. Agustín.  
Domínguez, D. José.  
Graiño, D. Antonio.  
Jáudenes, D. José.  
Jiménez de Aguilar, D. Juan.  
Lafora, D. Juan.  
Martínez Cantabrana, D.<sup>a</sup> María.  
Martínez Garcimartín, D. Pedro.  
Martínez de la Vega, D. Juan.  
Medinaceli, Sr. Duque de.  
Meléndez, D. Julio B.  
Pacheco y Muñoz Baena, D. José.  
Pacheco y Yanguas, D. Mariano.  
Peñaflor, Sr. Marqués de.  
Peromoro, Sr. Conde de.  
Sanz, D.<sup>a</sup> Carmen.  
Schoellkopf, D. W. H.  
Siravegne, D. Luis.  
Valdeavellano, D. Antonio G. de.  
Welczeck, Sr. Conde de.



# L Á M I N A S





Núm. 1. — Del Plan de obras públicas en el Perú, por el Virrey Amat





Núm. 35. — La Santísima Trinidad. Óleo por Miguel Cabrera



Núm. 34. — S. Francisco recibiendo la redoma sagrada. Óleo por J. Juárez

Exp. D. Juan Martínez de la Vega

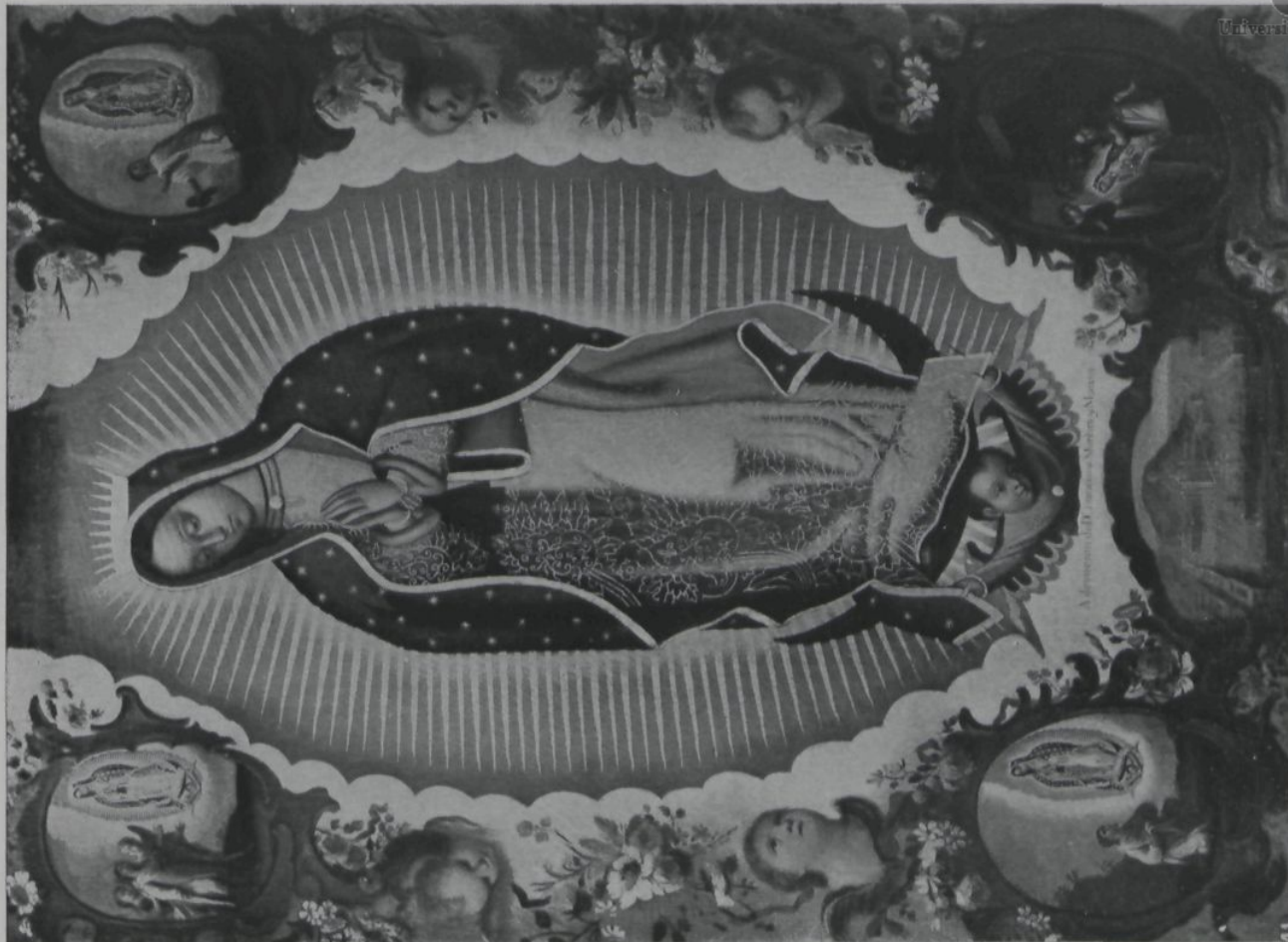




Núm. 36. — Traslado de la Virgen de Guadalupe, de México a su nuevo santuario, el 30 de abril de 1709

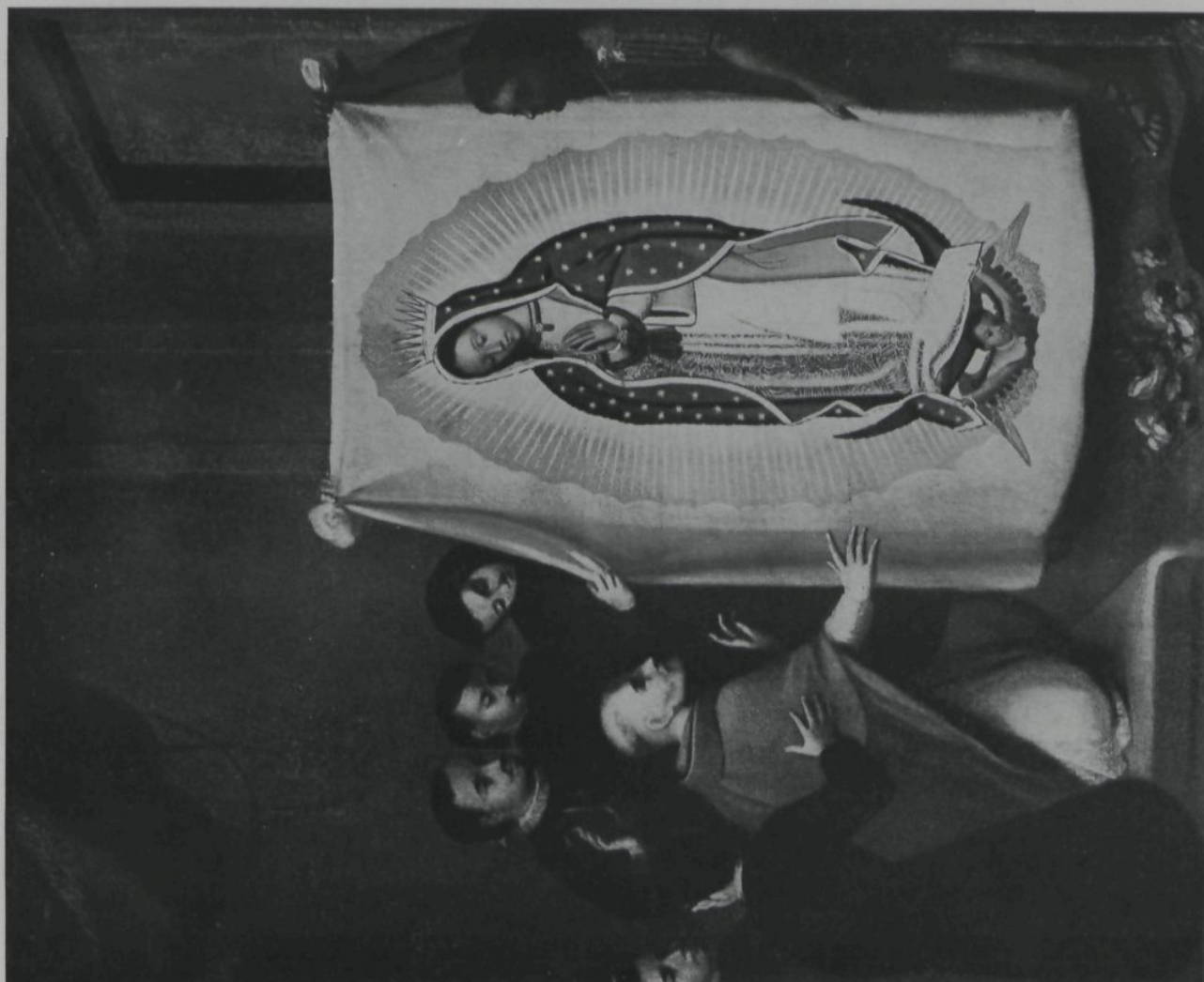
Exp. Sr. Duque de Alburquerque





Núm. 41. — La Virgen de Guadalupe. Óleo por Joseph de Páez

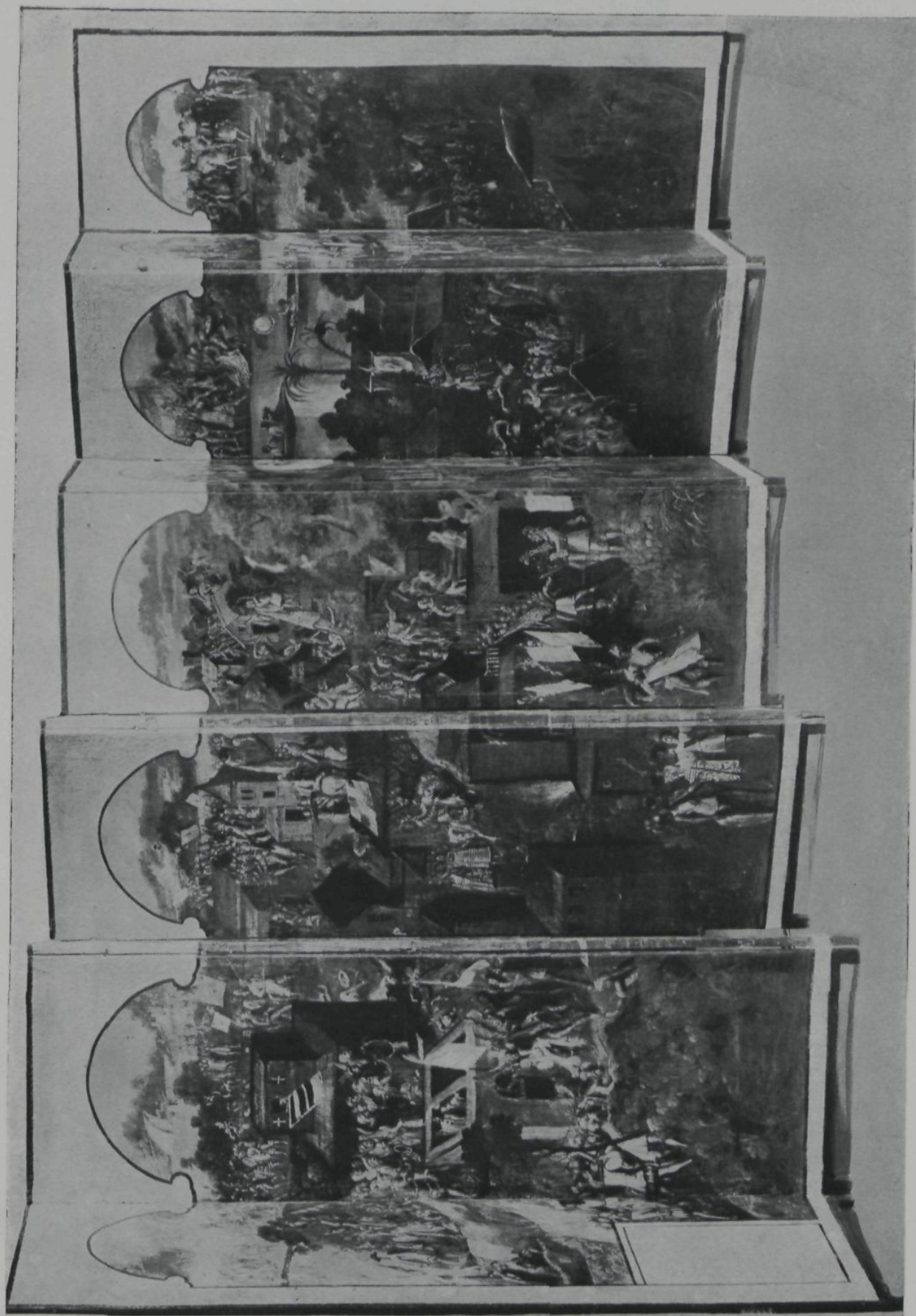
Exp. D. José Jáudenes



Núm. 39. — Presentación de la Virgen de Guadalupe al Obispo Zumárraga. Óleo

Exp. D.ª Carmen Sanz





Núm. 57. — Biombo. Óleo con episodios de la conquista de México

Exp. Sr. Duque de Almodóvar del Valle





Núms. 59 y 60. — Cuadros maqueados, pintura sobre nácar. Escenas de la conquista de México y de la vida de la Virgen

Exp. Museo Arqueológico





Núm. 65. — Niño Jesús. Madera policromada por Manuel Chili (Caspicara)

Exp. D. Ricardo Crespo





Núm. 58. — Placa de obsidiana, con imagen de la Virgen, pintada

Exp. Museo Arqueológico



Núms. 69, 70 y 71. — Figuritas de plata nativa

Expos. Sres. Condes de Casal

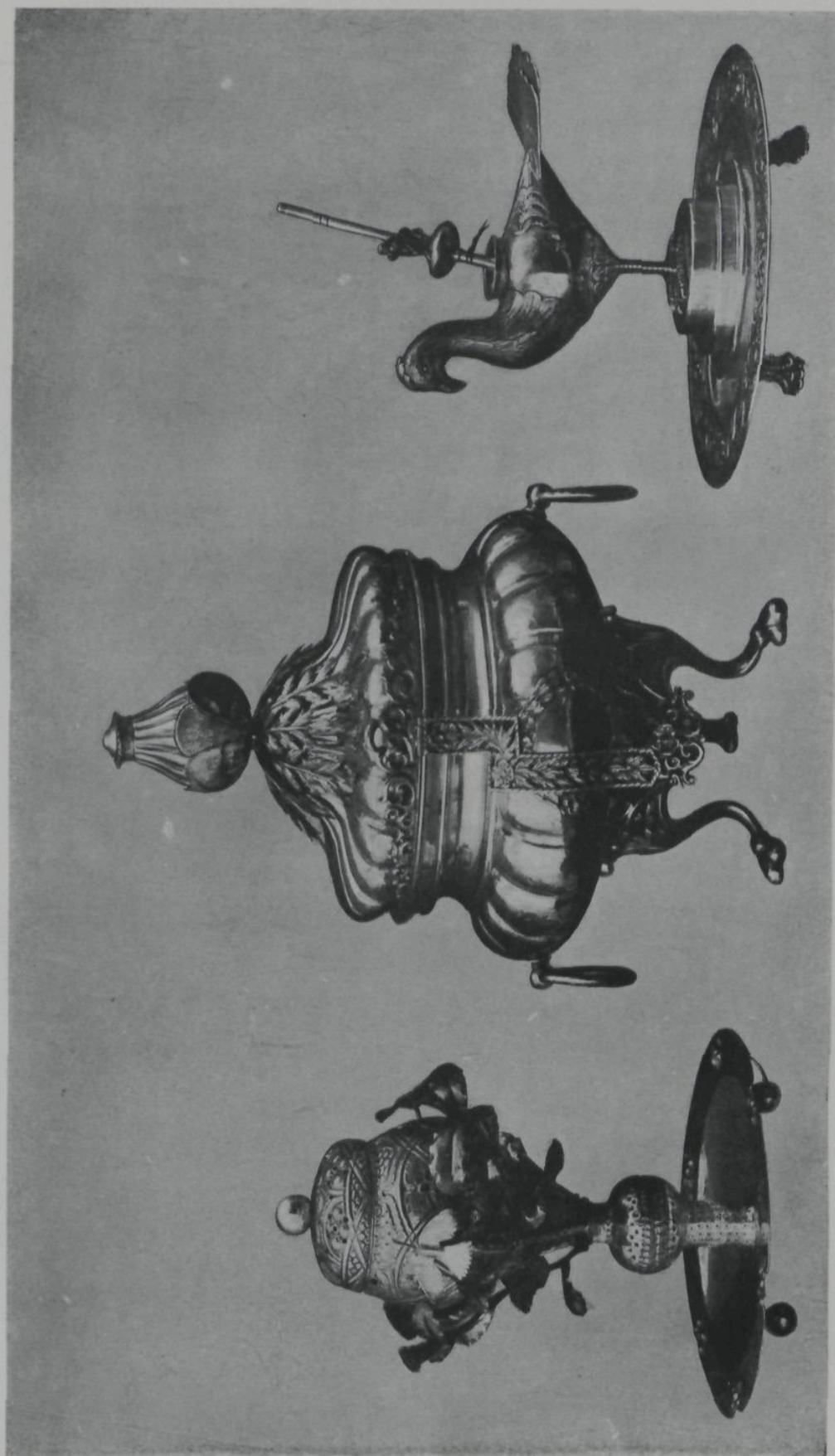




Núm. 67.—Figuras en cera, tipos y costumbres de México

Exp. Museo Arqueológico

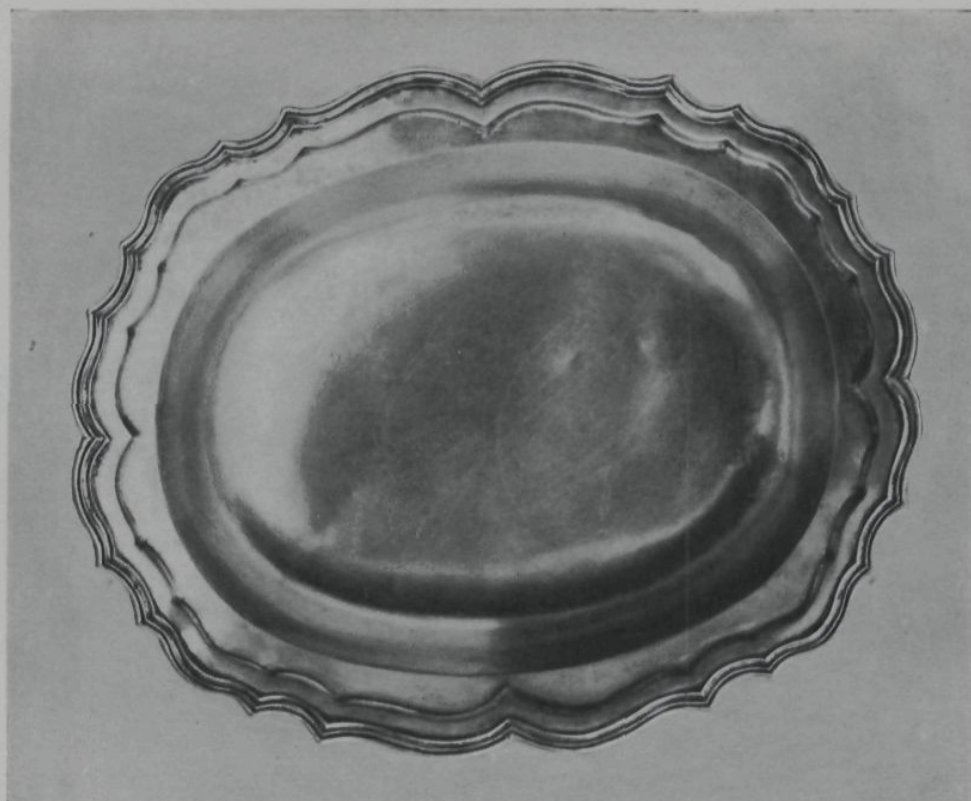




Núms. 75, 81 y 82. — Servicios de plata para tomar hierba-mate

Exp. Sr. W. H. Schoellkopf

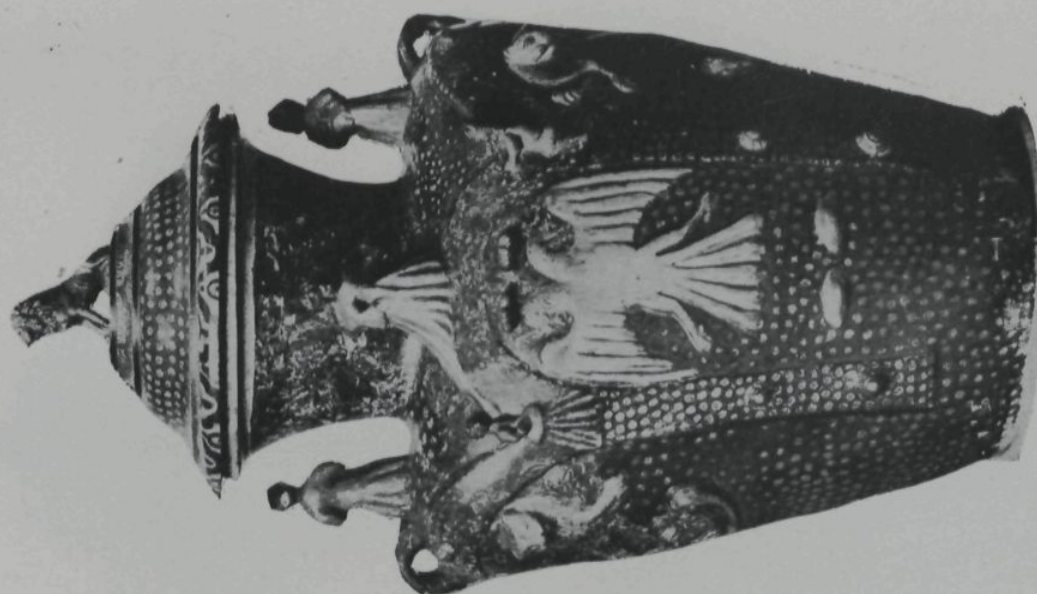




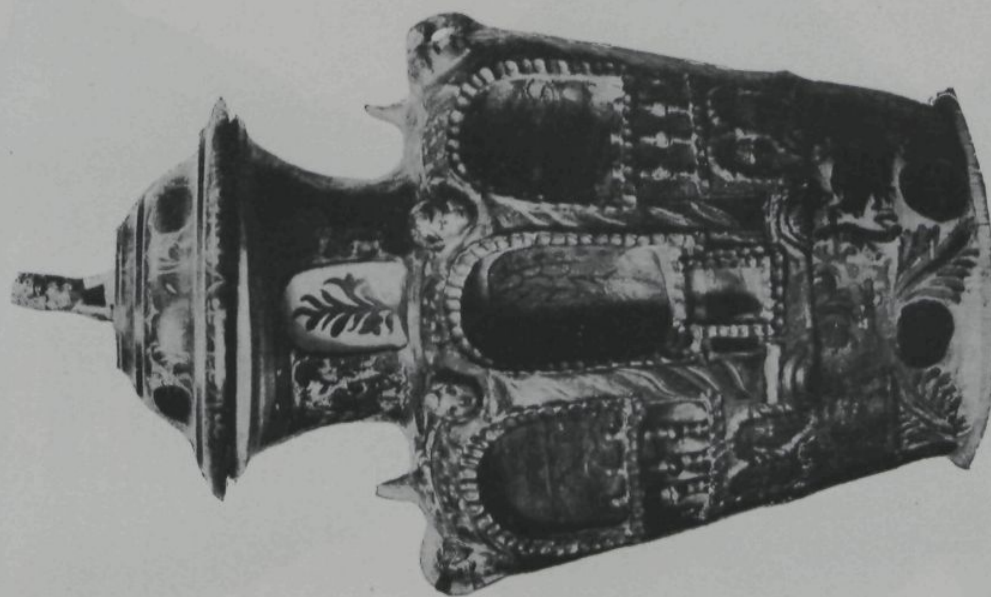
Núms. 83 y 87.—Candeleros y bandeja de plata

Exps. Sr. W. H. Schoellkopf y D. Ricardo Crespo





Núms. 93 y 94. — Tíbores de barro cocido, policromado y dorado



Exp. Sr Duque de Medinaceli





Núm. 96.—Tinaja de barro cocido, rojo

Exp. Sr. Duque de Medinaceli



Núm. 98.—Tinaja de barro cocido, rojo

Exp. Museo Arqueológico





Núm. 97.—Tíbor de barro cocido, policromado y dorado

Exp. D.<sup>a</sup> María Martínez Cantabran





Núm. 99. — Tinaja de barro cocido, rojo aromático

Exp. Museo Arqueológico



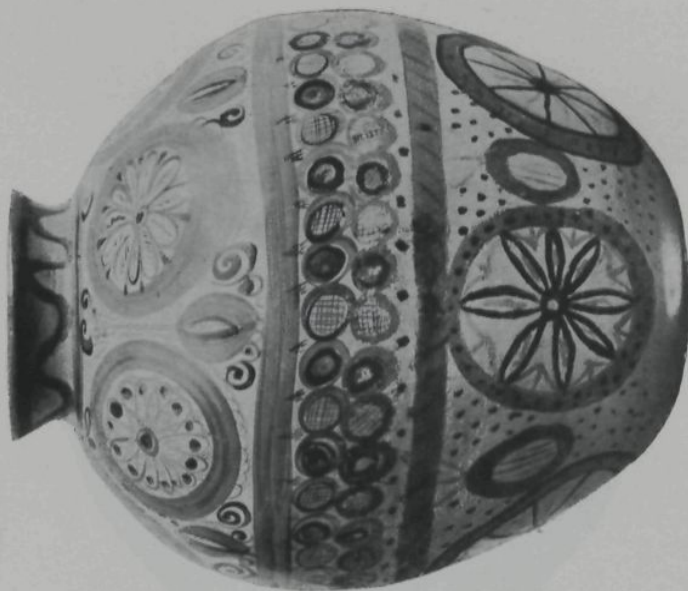


Núms. 100 y 101. — Orza de barro cocido, pintada y dorada, y vaso de barro rojo



Exp. Museo Arqueológico



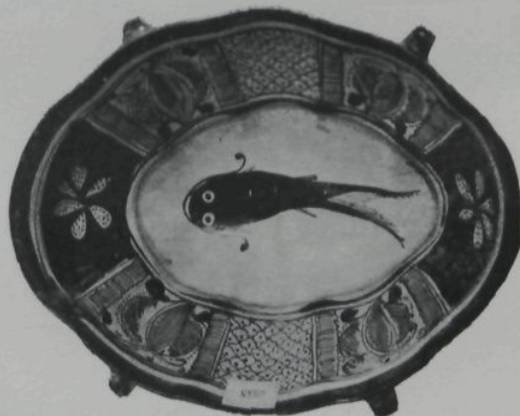


Núm. 101.—Orza y vaso de barro cocido, rojo aromático

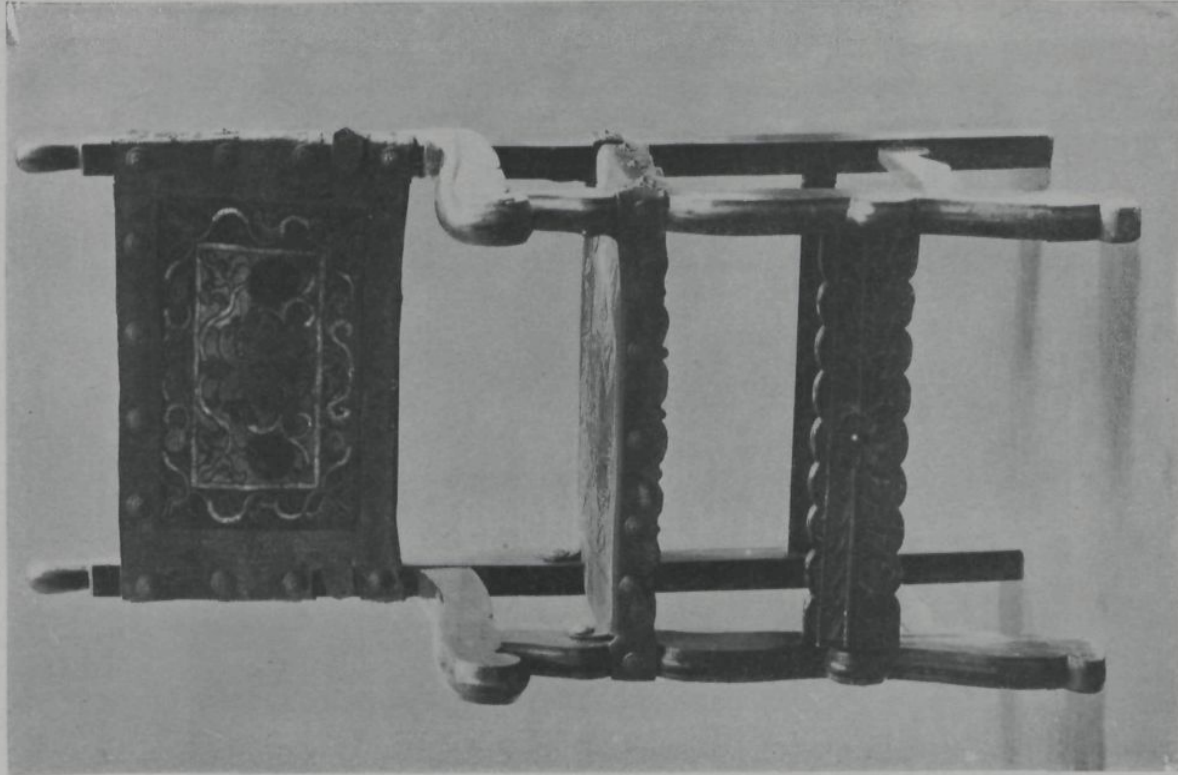
Exp. Museo Arqueológico



Exp. Museo Arqueológico

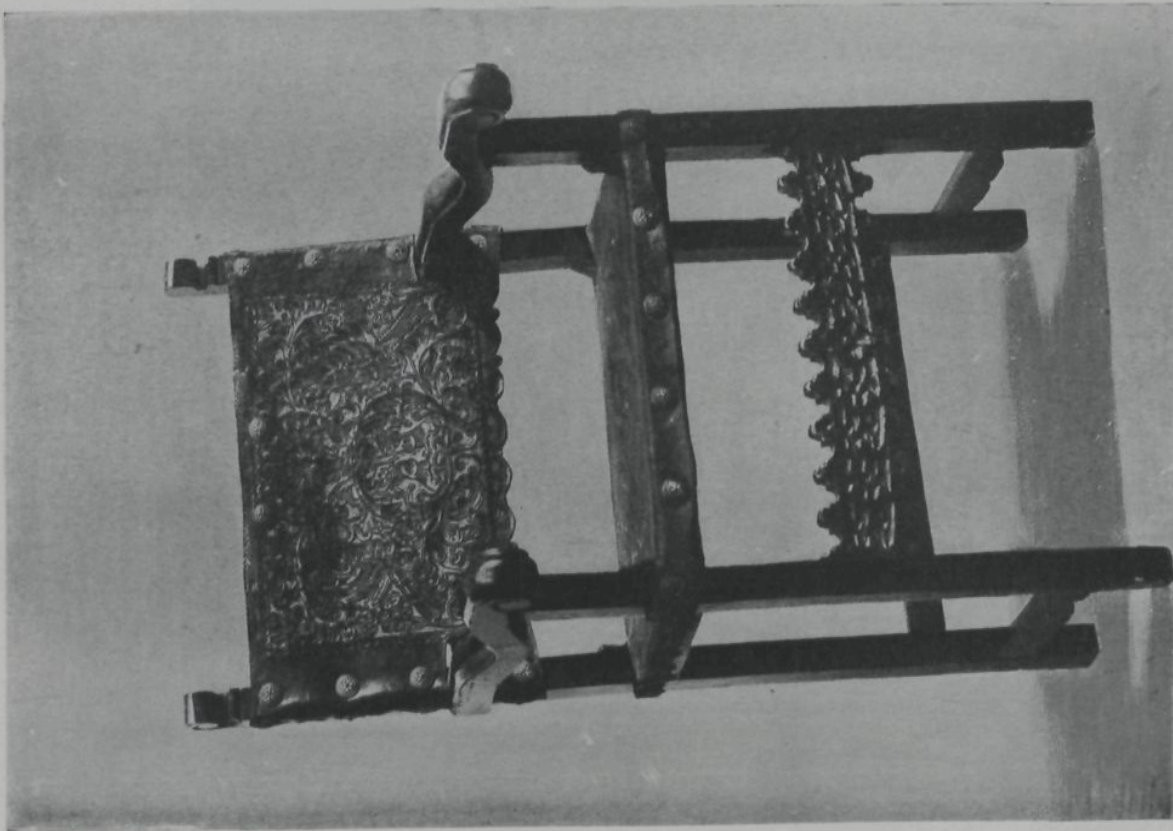


Núm. 102. — Cerámica de Guadalajara, de México

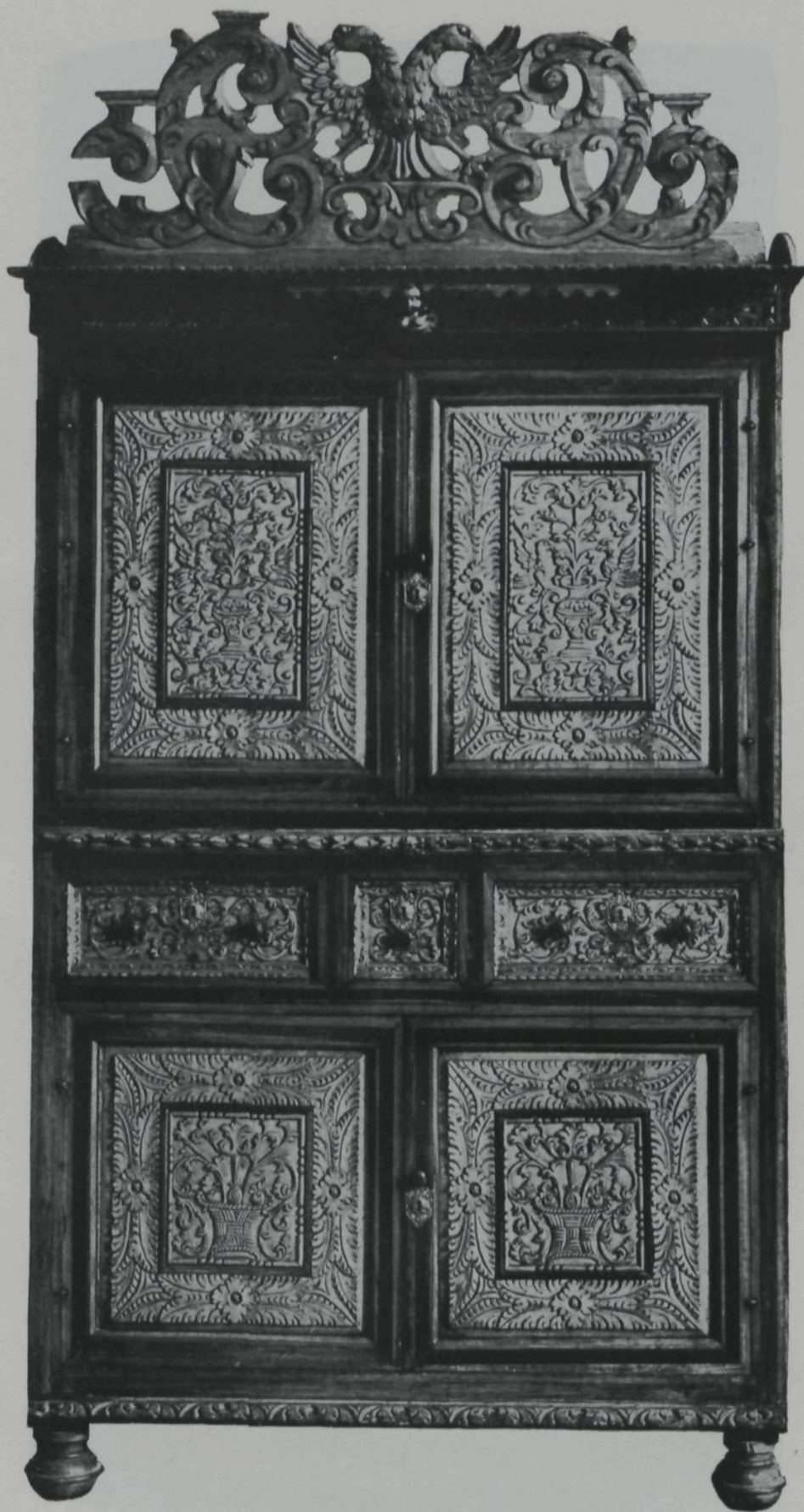


Exp. Sr. Conde de Welzeck

Núm. 108. — Sillones. Cuero grabado y policromado

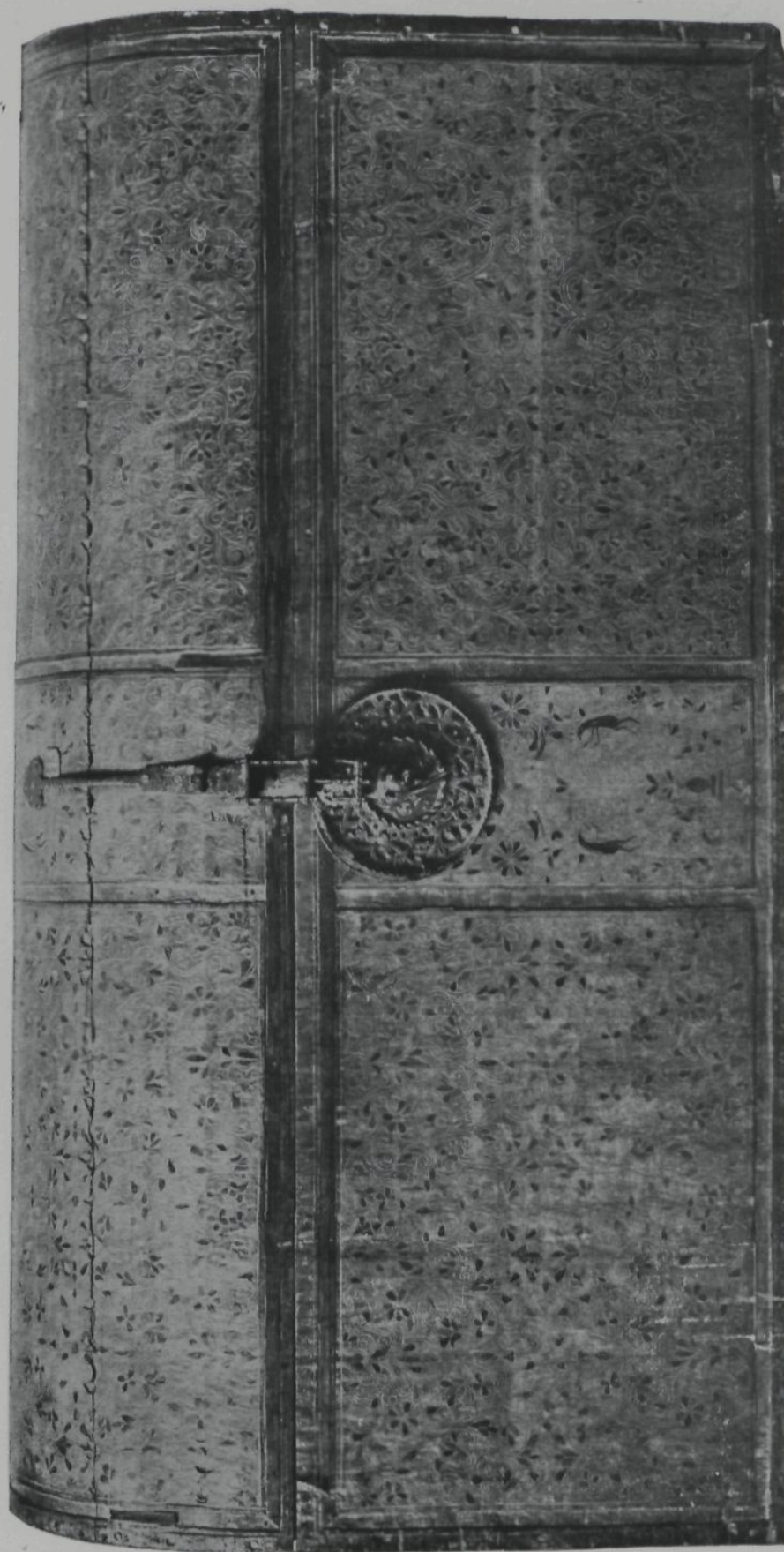






Núm. 112.—Armario, tallado, con decoración floral

Exp. Sr. Conde de Welczeck



Núm. 113. — Cofre de madera con taraceas

Exp. D. Ricardo Crespo





Núm. 119. — Cofre forrado de cuero grabado y policromado

Exp. Sr. Conde de Welczeck

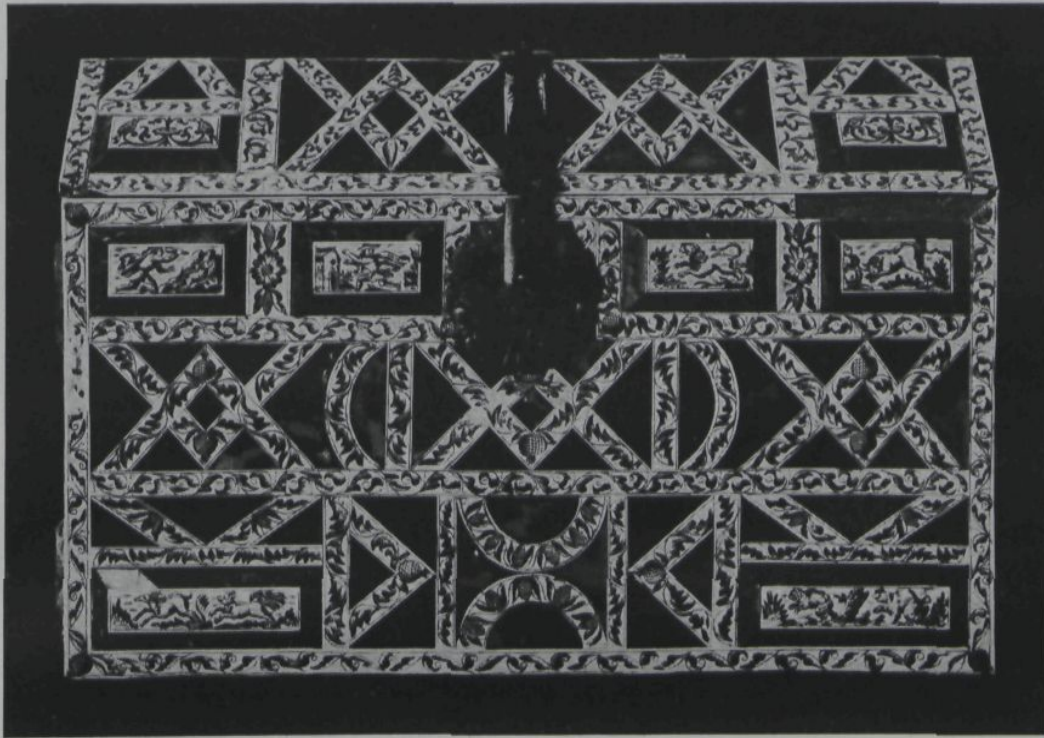




Núm. 121. — Arqueta forrada de cuero grabado y policromado

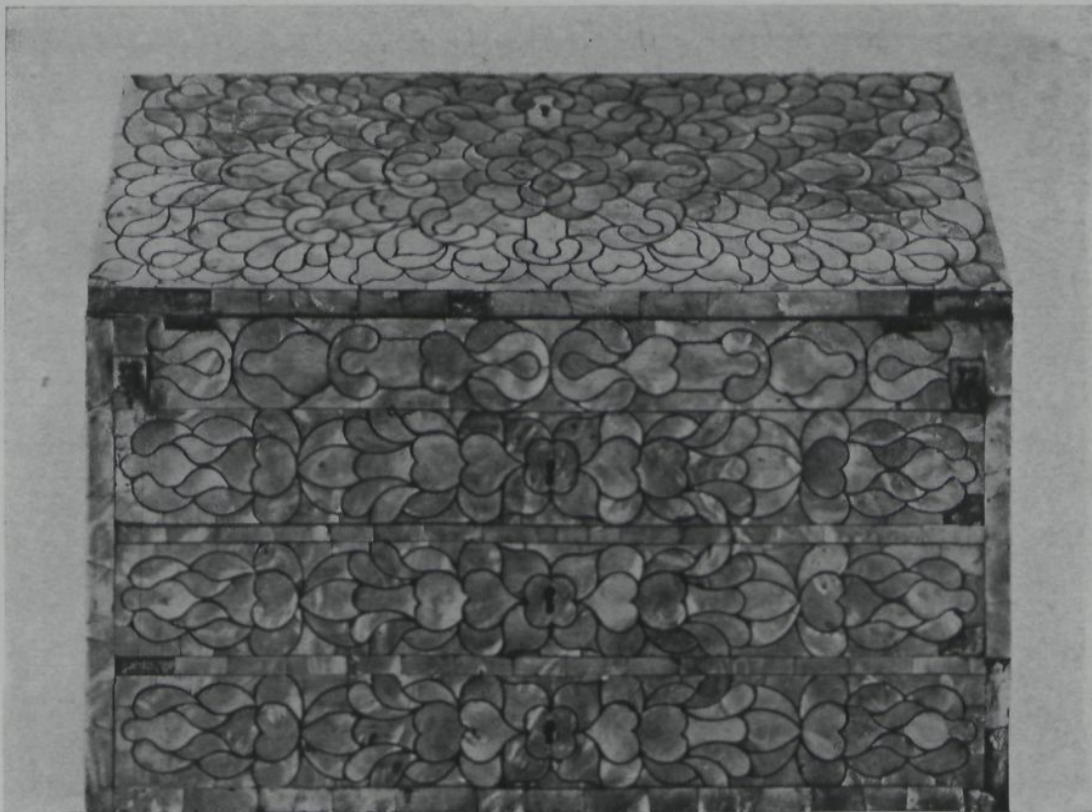
Exp. Sr. Conde de Welzeck





Núm. 129.—Cofre de madera con incrustaciones de marfil

Exp. D. Ricardo Crespo



Núm. 311.—*Secrétaire*. Decoración con nácar

Exp. Sr. Conde de Welczeck





Núm. 138. — Colcha americana

Exp. Museo de Artes Industriales





Núm. 139. — Tapiz, con decoración policroma de flora y fauna

Exp. Sr. Conde Welzeck





Núm. 143.—Batea de madera pintada

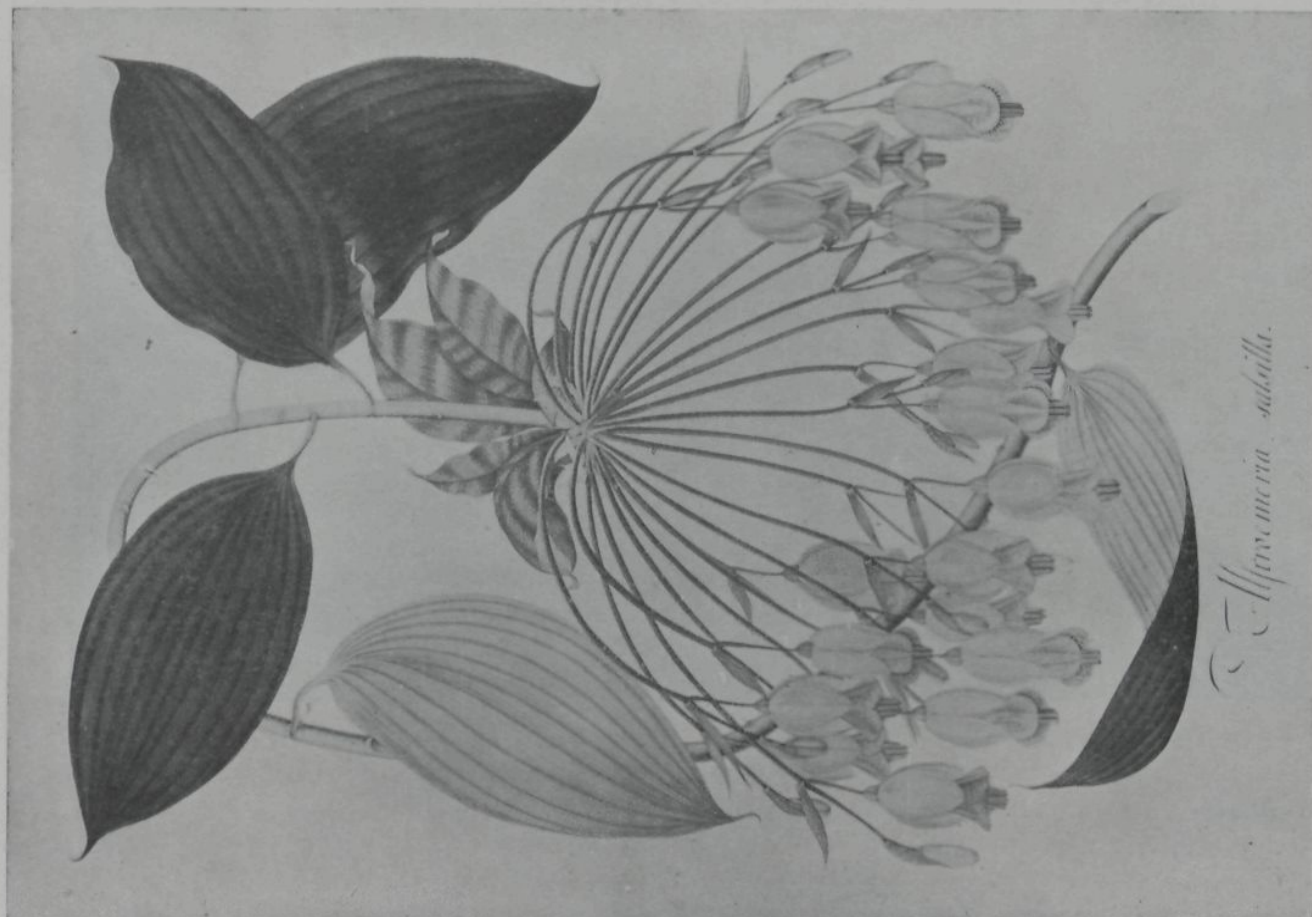
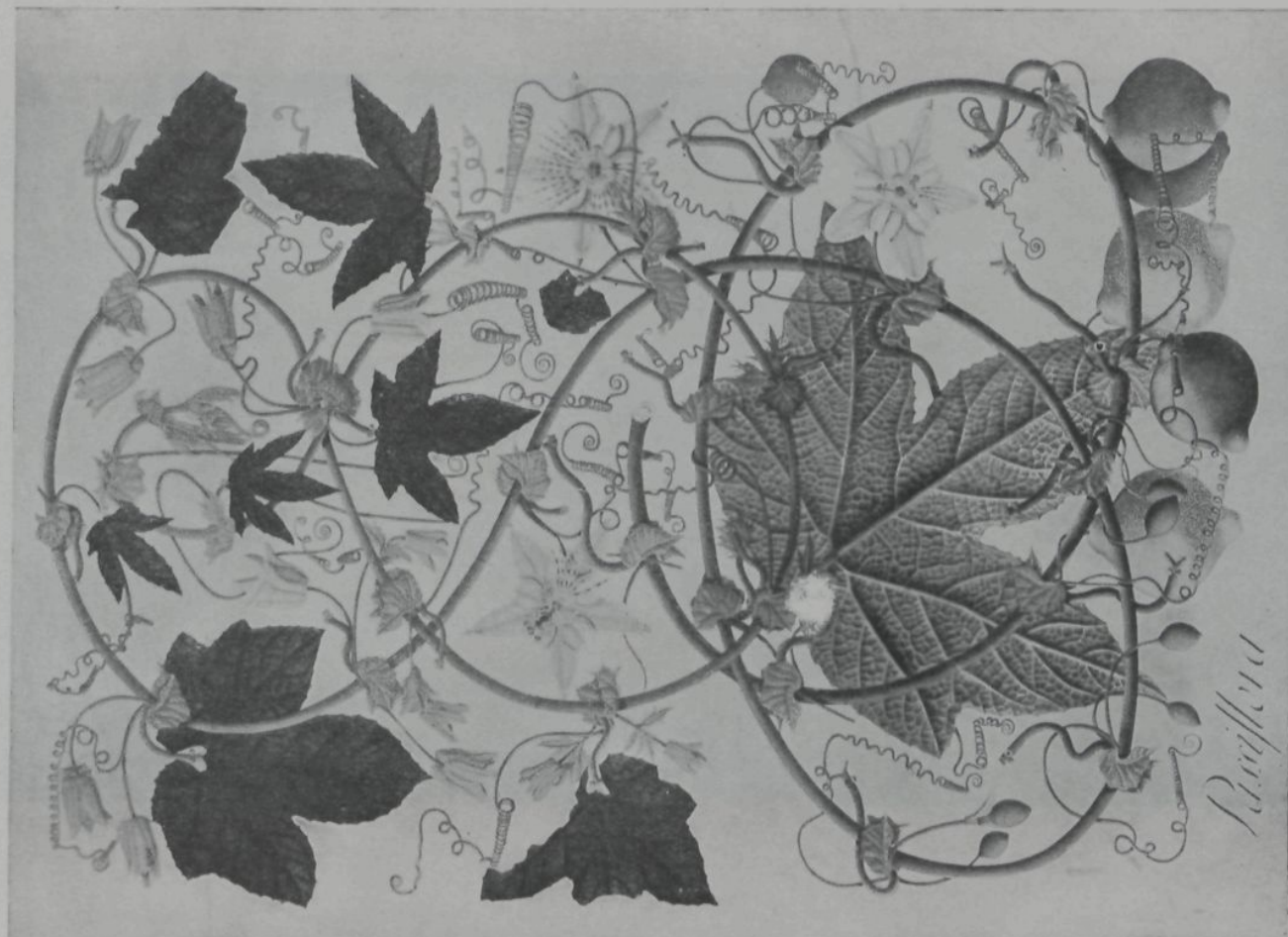
Exp. Museo Arqueológico



Núm. 158.—Modelo del navío *Santísima Trinidad*

Exp. Museo Naval





Núm. 156. — Láminas de la «Flora de Nueva Granada»



Núms. 170 y 171. — «Baile en las Islas de Babao» y «Concurrencia de los patagones en Puerto deseado»

Dibujos a lápiz por Luis Antonio Plane

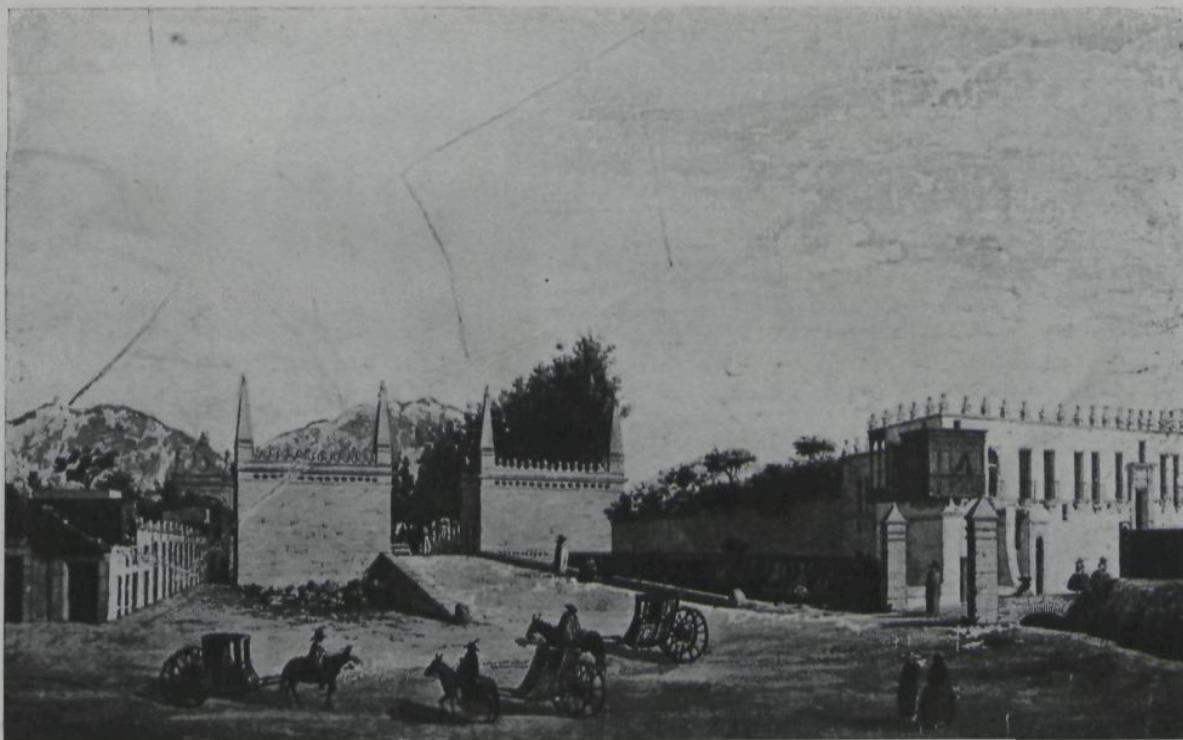
Exp. Museo Naval





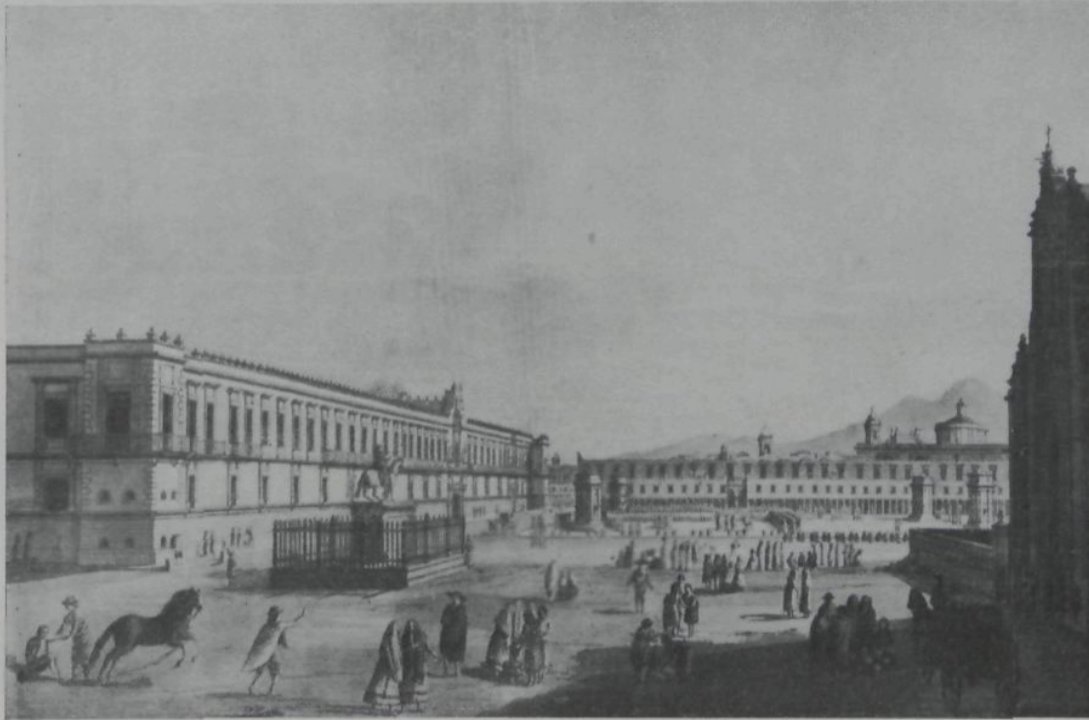
Núms. 174 y 179.—«Presidio de Monterrey» y «Vista de Lima»  
Dibujos por Fernando Brambila

Exp. Museo Naval



Núm. 180. — Vistas de Lima  
Dibujos por Fernando Brambila





Núms. 181 y 182.—«Plaza Mayor de México» y «Vista de la ciudad de Panamá»  
Dibujos por Fernando Brambila

Exp. Museo Naval



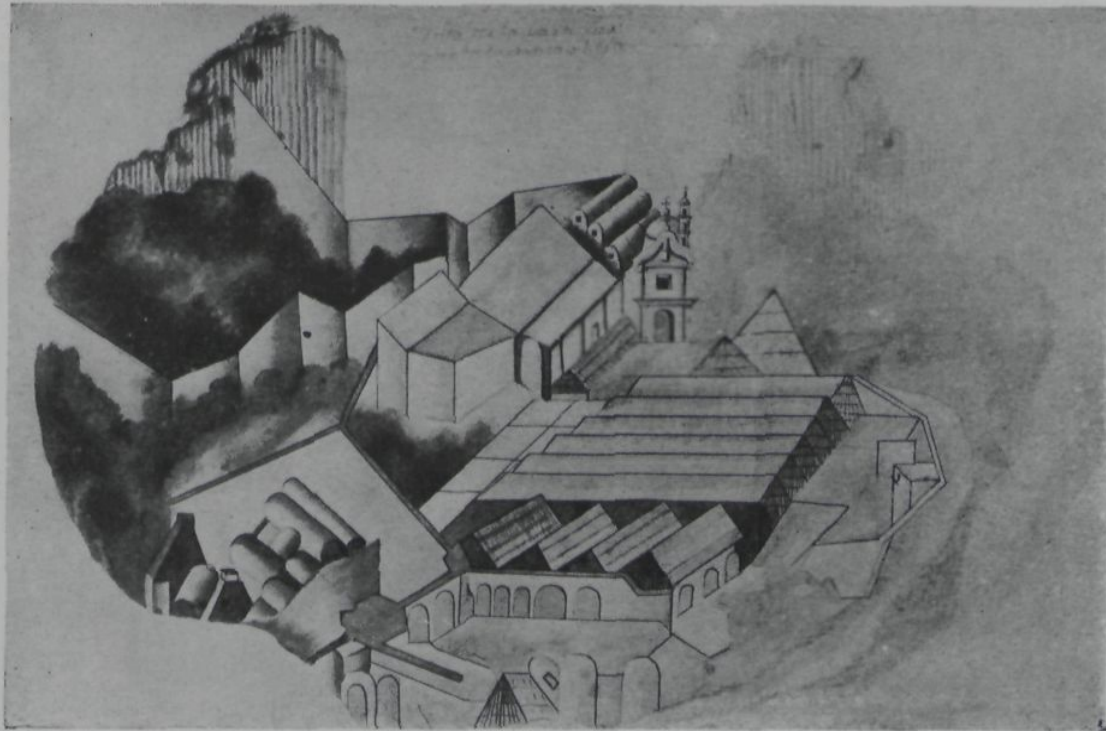
Núm. 184.—Vista de la Misión del Carmelo en California  
Lavado en sepia, por José Cordero



Núm. 186.—«Modo de pelear los indios en California»  
Dibujo a lápiz

Exp. Museo Naval





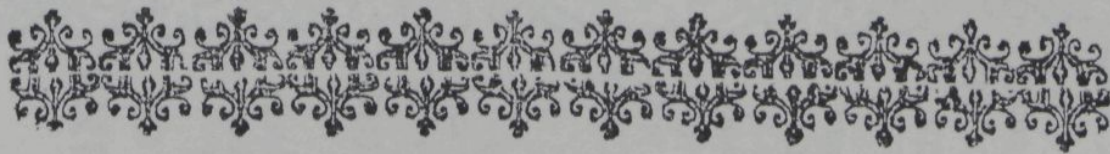
Núm. 188. — Querétaro. Visto por la parte Sur sobre la barranca del Este  
Dibujo a pluma y lavado en sepia



Núm. 189. — «La corbeta *Atrevida* entre bancos de nieve el día 28 de Enero de 1794»

Exp. Museo Naval



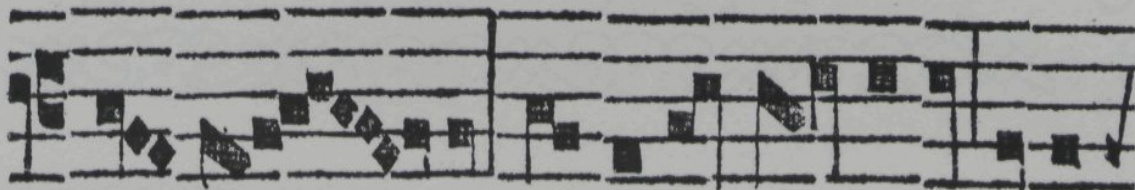


L.

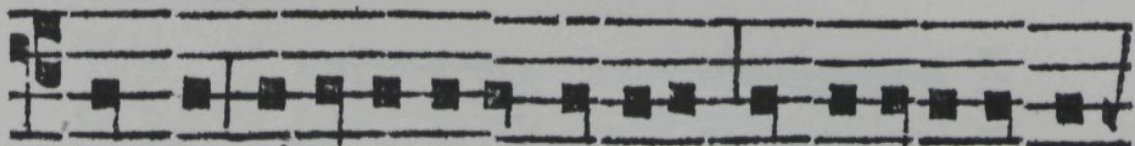


Et si o domini no

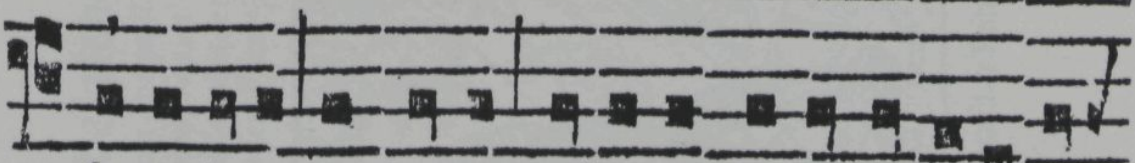
stri Je su 'chri sti : se cun-



dū Albar cum. In il lo tempo re: e rat



Pascha et Al zima post bi du ũ, et que re bāt sū mī



sa cerdotes, et scri bē, quómo do Je sum do lo ienê

B 4

rent:



# Arte de la lengua Mexica

canay Castellana, compuesta por el muy R.  
uerendo padre fray Alonso de Mo-

lina de la orden de Señor  
Atínctad y mrsant Francisco. f. Antón de la



En Mexico en casa de Pedro Obarite. 1571

# ARTE DE LA LENGUA JAPONA,

DIVIDIDO EN QUATRO LIBROS

SEGUN EL ARTE DE NEBRIXA,  
Con algunas voces propias de la escriptura, y otras de  
los lenguages de Ximo, y del Cami, y con algunas  
perifrases, y figuras:

A MAYOR HONRA, Y GLORIA DEDIOS,  
Y DE LA INMACULADA CONCEPCION DE N.R.A. S.R.A.  
Patrona con este Titulo del Japon, y para con mayor  
facilidad divulgar Nra. Sta. Fe Catholica  
en aquellos Reynos dilatados:

## COMPUESTO

POR EL HERMANO FR. MELCHOR  
OYANGUREN DE SANTA INES,  
Religioso Descalzo de Nro. S. P. San Francisco, ex  
Misionero Apostolico nombrado para los Reynos de  
Cochinchina, ex Guardian de los Conventos de la  
Inmaculada Concepcion de Aguas Santas, y de Nro. P.  
S. Francisco de Sariaa en las Islas Philippinas,  
y Ministro en el Idioma Tagalog.

IMPRESO EN MEXICO CON LICENCIA

POR JOSEPH BERNARDO DE HOGAL,  
Ministro, é Impressor del Real, y Apostolico Tribunal  
de la Santa Cruzada en todo este Reyno,  
Año de 1738.

\*\* I



(\*)

\*\*\*  
ARTE  
\*\*\*  
DE LENGUA TOTONACA,  
Conforme á el Arte de Antonio Nebrija,

COMPUESTO

POD. JOSEPH ZAMBRANO BONILLA.  
*Cura Beneficiado, Vicario y Juez Ecclesiastico de  
San Andres Huastla pan.*

DEDICADO

A elll<sup>mo</sup>. SR. DR. D.

DOMINGO PANTALEON  
ALVAREZ DE ABREU,

Dignísimo Arzobispo Obispo de esta  
Diócesis.

LLEVA AÑADIDO

Una Doctrina de la Lengua de Naolingó,  
con algunas voces de la Lengua de aquella  
Sierra, y de esta de acá,

Que por orden de su Ill<sup>ma</sup>. se imprime,

SU AUTHOR

El Lic. D. FRANCISCO DOMINGUEZ,  
*Cura Interino de Xalpan.*

CON LICENCIA DE LOS SUPERIORES:  
En la Puebla en la Imprenta de la Viuda de Miguel  
de Ortega. En el Portal de las flores. Año de 1752.

Núms. 215 y 241. — Portada y página de las obras «Arte de la Lengua Totonaca» y «España Aun Mismo Tiempo Aflijida y Consolada»

(§)

EL TYPOGRAFO

LA MUERTE DE EL SEÑOR REY CARLOS. II.

SONETO

Triste fracaso! nueva lastimosa!  
perdida grande! pena desmedida!  
como cortaste, o Parca, in adueritada  
el hilo de vna vida tan preciosa?  
Marchitose, ay dolor! la vltima Rosa,  
que en el vergel de el Austro era nacida,  
ya feve finiti, CARLOS, sin vida  
muerta nuestra Nacion, si antes gloriosa;  
Contigo se acabó nuestra alegría;  
la Corona cayó que nos honrraua;  
Tristes en Philipinas nos hallamos,  
llorando en quien aca nos conducia  
apagado el farol, que nos guiaba;  
Justo castigo; pues que lo pecamos.



Núms. 215 y 241. — Portada y página de las obras «Arte de la Lengua Totonaca» y «España Aun Mismo Tiempo Aflijida y Consolada»

Exp. D. Antonio Graña



## 294 Doctrina Christiana.

Zengua Chilena por el Padre Juan Ignacio Zapa, el año 1713, trasladandolos primero segun la Ortografia, que ultimamente determine seguir en el Arte, y segun las reglas de él; pero no me ha sido posible, porque siendo ellos cosa larga, abultarian con demasiada este Libro, contra la voluntad de los Superiores, y los gastos de la Impresion. Si Dios es servido, es pero imprimir dichos Pensamientos, ó alguna otra cosa semejante en un Libro, ó quadernitos aparte, así para la enseñanza de los Indios, como principalmente para que los Indios tengan en que aprender á leer en su misma Lengua, lo qual llevô ya dispuesto á Lima, para imprimirlo mi amantissimo Comisionero el P. Sigismundo Guell, quando fue á Chiloé, y no pudo, por falta de tiempo: quierá Dios darmelo á mi, y su santa bendición, para conseguirlo, como lo espero.



PAR

Núms. 253 y 258. — Páginas de las obras «Arte de la Lengua... de Chile» y «Pensamientos Christianos»

Exp. D. Antonio Graña

75



MANGA PANALANGIN  
 nang tavong magcoconfelâr,  
 at magcocomulgar.

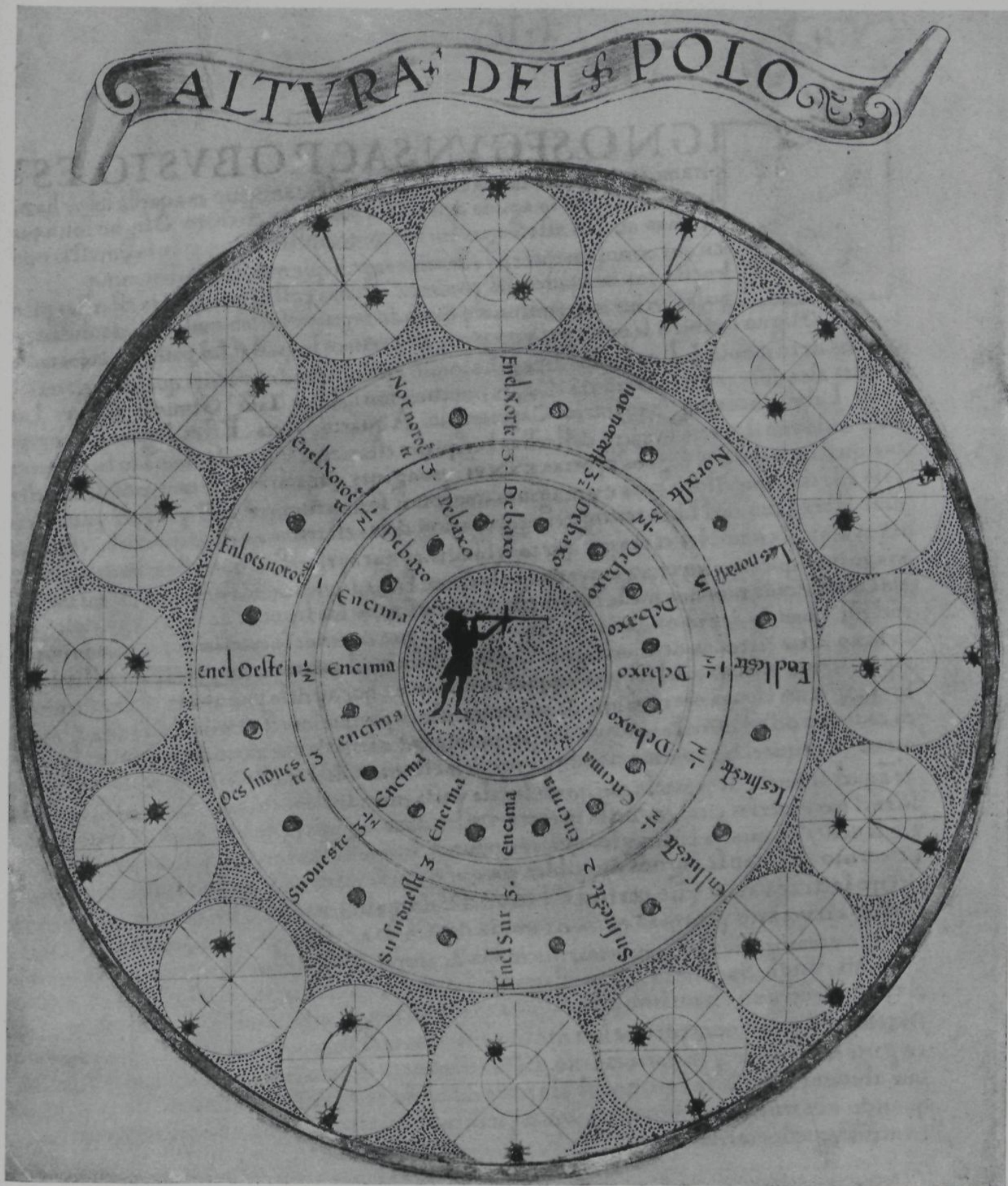
24-



Núms. 266 y 295. — Ilustraciones de las obras «Cateismo en geroglíficos» e «Historia de las Indias»

Exp. Biblioteca Nacional





Núm. 298. — Ilustración de «Suma de Cosmografía»: manuscrito





Núm. 298.— Ilustración de «Suma de Cosmografía»: manuscrito

Exp. Biblioteca Nacional





Núm. 299. — Portada del «Libro de las Longitudes»

Exp. Biblioteca Nacional



Núm. 325.—Encuadernación del «Vocabulario de la Lengua Aymara»

Exp. Biblioteca Nacional



# VOCABULARIO DE LA LENGVA AYMARA.

PRIMERA PARTE, DONDE POR ABECEDARIO SE PONEN EN PRIMER LUGAR LOS VOCABLOS DE LA LENGVA ESPAÑOLA PARA BUSCAR LOS QUE LES CORRESPONDEN EN LA LENGVA AYMARA.

COMPUESTO POR EL P. LUDOVICO BERTONIO ITALIANO DE LA COMPAÑIA DE JESUS EN LA PROVINCIA DEL PIRU, DE LAS INDIAS OCCIDENTALES, NATURAL DE LA ROCA CONTRADA DE LA MARECA DE ANCONA.

DEDICADO AL ILLVSTRISIMO Y RZUERENDISIMO SEÑOR DON FRAY DOMINGO VALDERRAMA CEA, SENO MAESTRO EN SANTA THEOLOGIA, ARZOBISPO, Y PRIMER OBISPO DE LA PAZ, DEL CONSEJO DE SU MAGESTAD.

Q DEDITE IN LVCEM  
 T REMVM TERRE. I/a. 49.  
 GENTIUM VT SIS  
 XE QV'OSA VEM SATVS



Impreso en la casa de la Compañia de Iesus de Iuli Pueblo en la Provincia de Chucuito. Por Francisco del Canto. 1612.

*Esta es la 1ª de 2 Vocabularios en Real cédula plugo.*

Núms. 325 y 327. — Portadas de las obras «Vocabulario de la Lengva Aymara» y «Breves Advertencias para Bever frío con nieve» Exp. Biblioteca Nacional

BREVES  
 ADVERTENCIAS  
 PARA BEVER  
 FRIO CON NIEVE.

AL EXCELENTISIMO  
 SEÑOR, DON FRANCISCO DE BORJA, PRINCIPE  
 DE ESQUILACHE, CONDE DE MAYALDE, COMENDADOR  
 DE AZUAGA, GENTILHOMBRE DE SU  
 CAMARA DEL REYNUESTRO SEÑOR, Y  
 SU VIRREY EN LOS RIQUISIMOS  
 REYNOS DEL PIRU.



EL DODOTOR MATIAS DE  
 PORRES MEDICO DE SU CAMARA, CAPITAN DE LA  
 REAL SALA DE LAS ARMAS, FAMILIAR DE LA SANTA  
 INQUISICION, CORREGIDOR, Y JUSTICIA MAYOR  
 DE LA PROVINCIA DE CANTA POR SU  
 MAGESTAD.

Con licencia, En Lima, por Geronymo de Cõtreras.  
 Año de 1621.







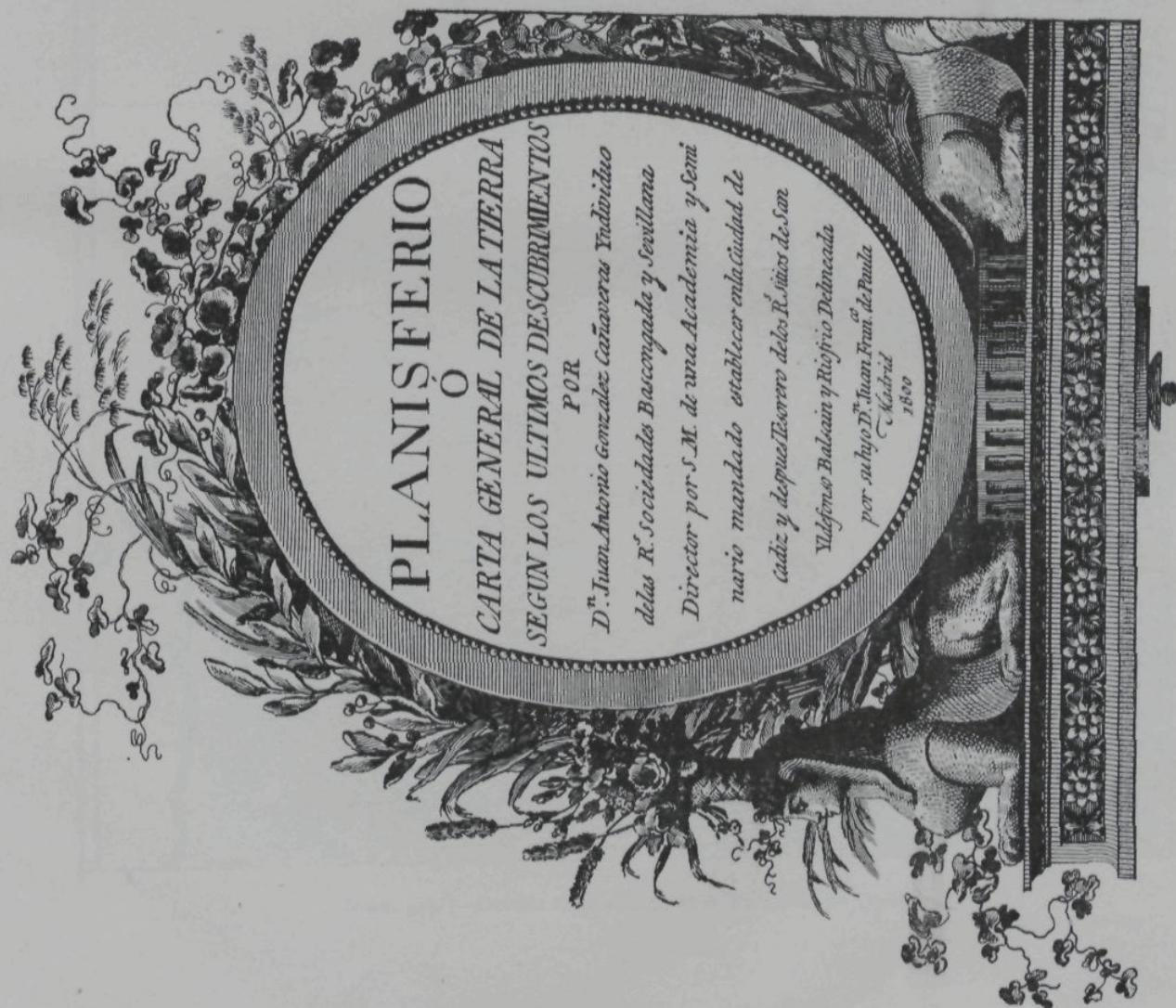
AL ZELOSÍSSIMO APOSTOL  
DE INGLATERRA,  
**SAGRADO DOCTOR**  
DE LA IGLESIA SANTA,  
**PRIMARIO PATRON**  
DE NUESTRA APOSTOLICA PROVINCIA,  
**S. GREGORIO,**  
PAPA, EL MAGNO.  
**SANTÍSSIMO PADRE.**



OS POLOS ENCONTRADOS  
reconoce la Piedra Imán, en su na-  
tural inclinacion, que son el Norte,  
y el Sur: à ámbos debe estar tocada  
la Aguja de marear, paraque en cada  
opuesta extremidad, comunique el  
Imán igualmente su opuesta virtud;  
se evite, en lo posible, el defecto de nordestear, ò noru-  
es-  
es-

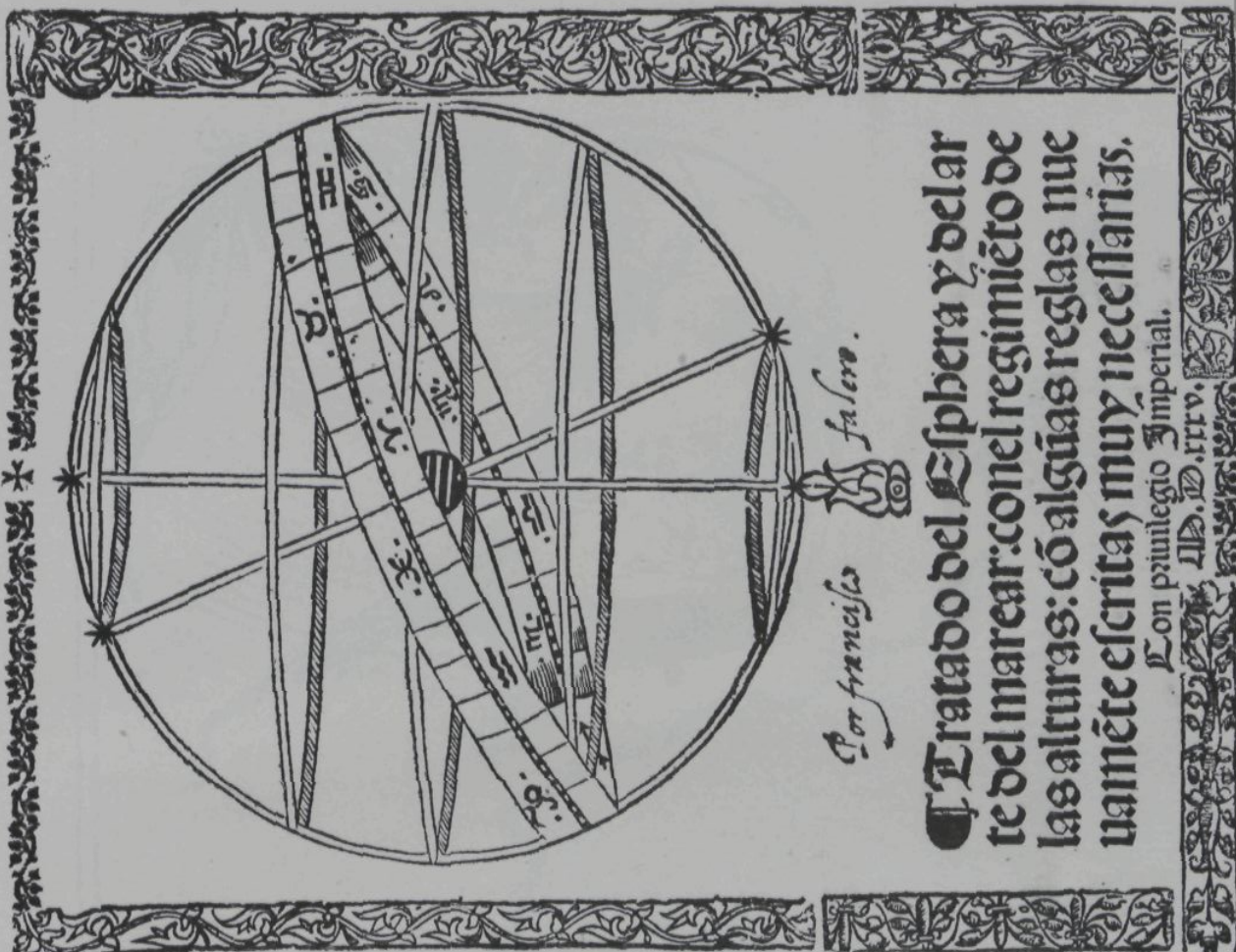
§ 2





Núm. 344.—Portada de un tomo de Mapas y Cartas Marinas

Exp. S. M. el Rey



Núm. 354.—Portada de la obra «Tratado del Esphera y del arte del marear»

Exp. Biblioteca Nacional

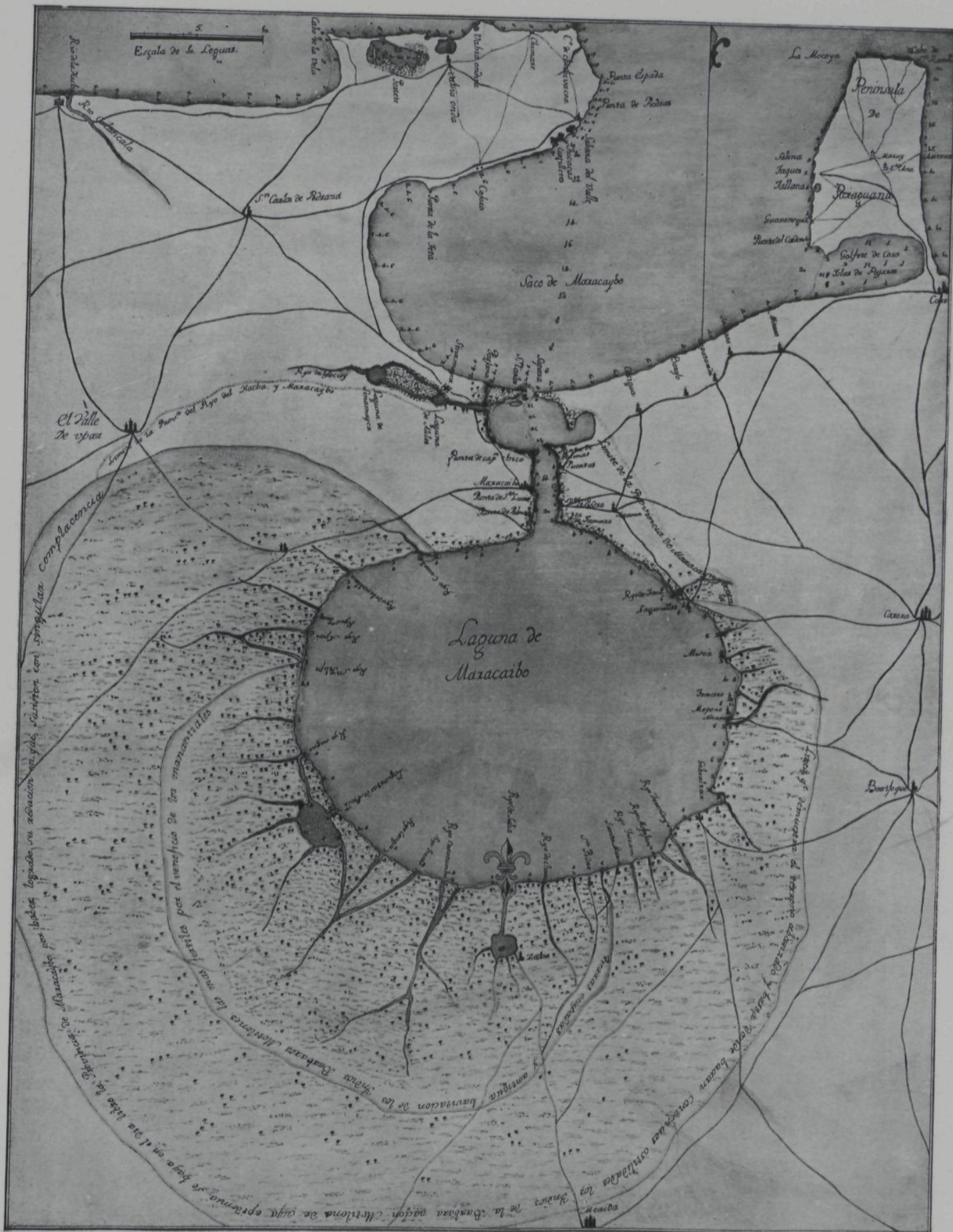




Núm. 344. — Detalle de la «Carta de la Provincia de Quito»

Exp. S. M. el Rey

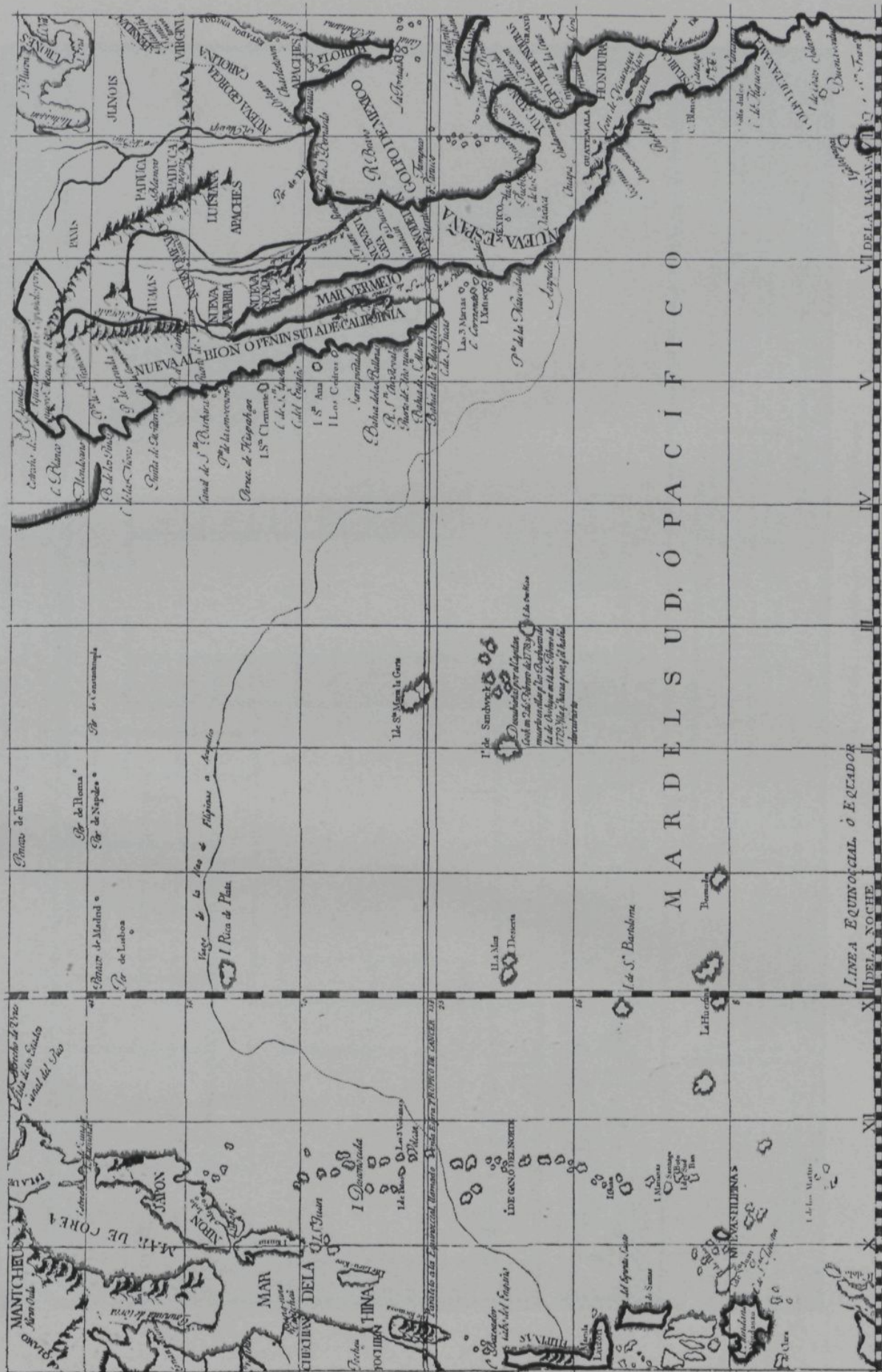




Núm. 344. — Detalle de la anterior

Exp. S. M. el Rey



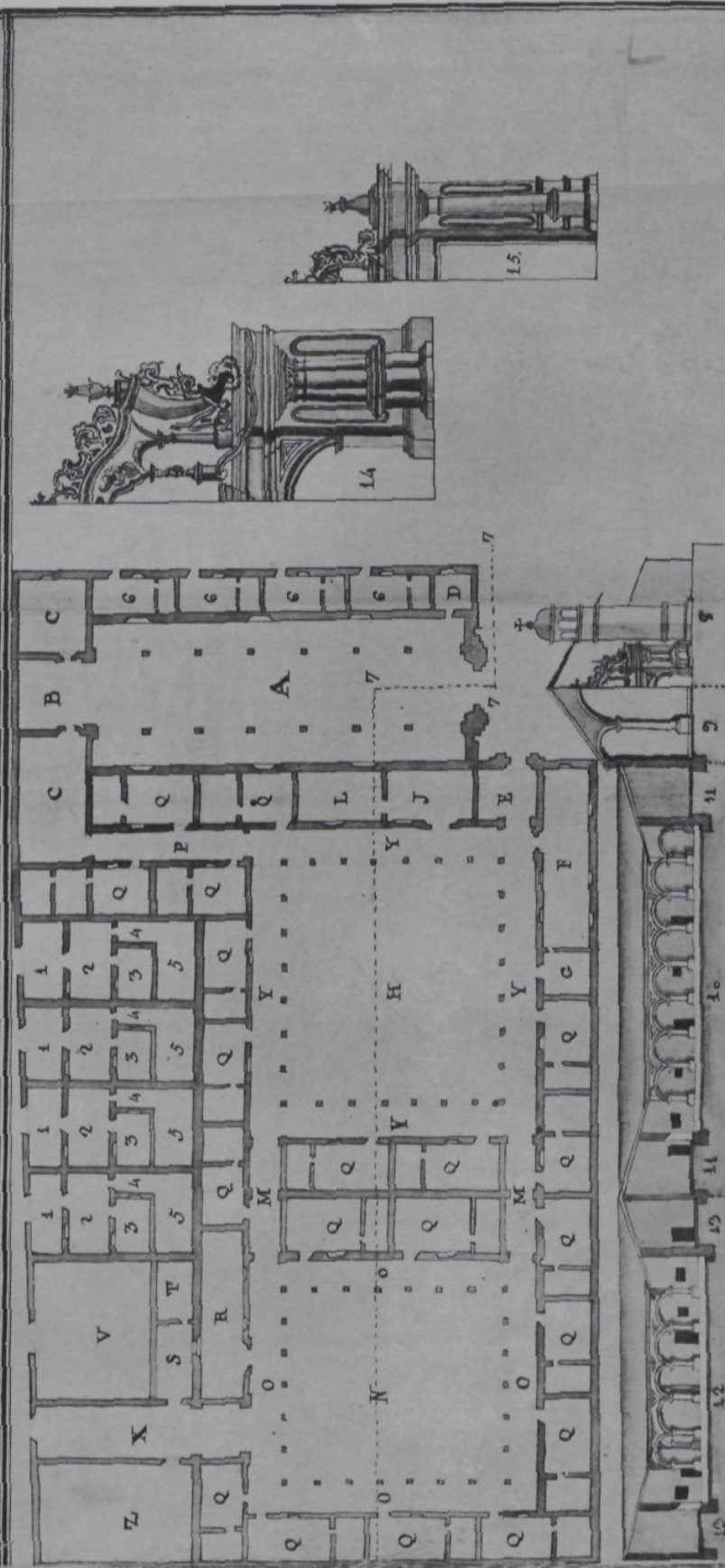


Núm. 344. — Carta con el viaje de Filipinas a Acapulco

Exp. S. M. el Rey



Plano y perfil del Colegio Seminario de Operarias Ecón. del Pueblo de Lambayeque Provincia de Saña en el Obispado de Trujillo del Perú segun la Bula militantis Ecclesie expedida por el Papa Clemente XII. en 6 de Noviembre de 1731. Delineado por su actual Obispo en la Visita que hizo de dho. Pueblo, el año pasado de Mil setecientos Ochenta y quatro.



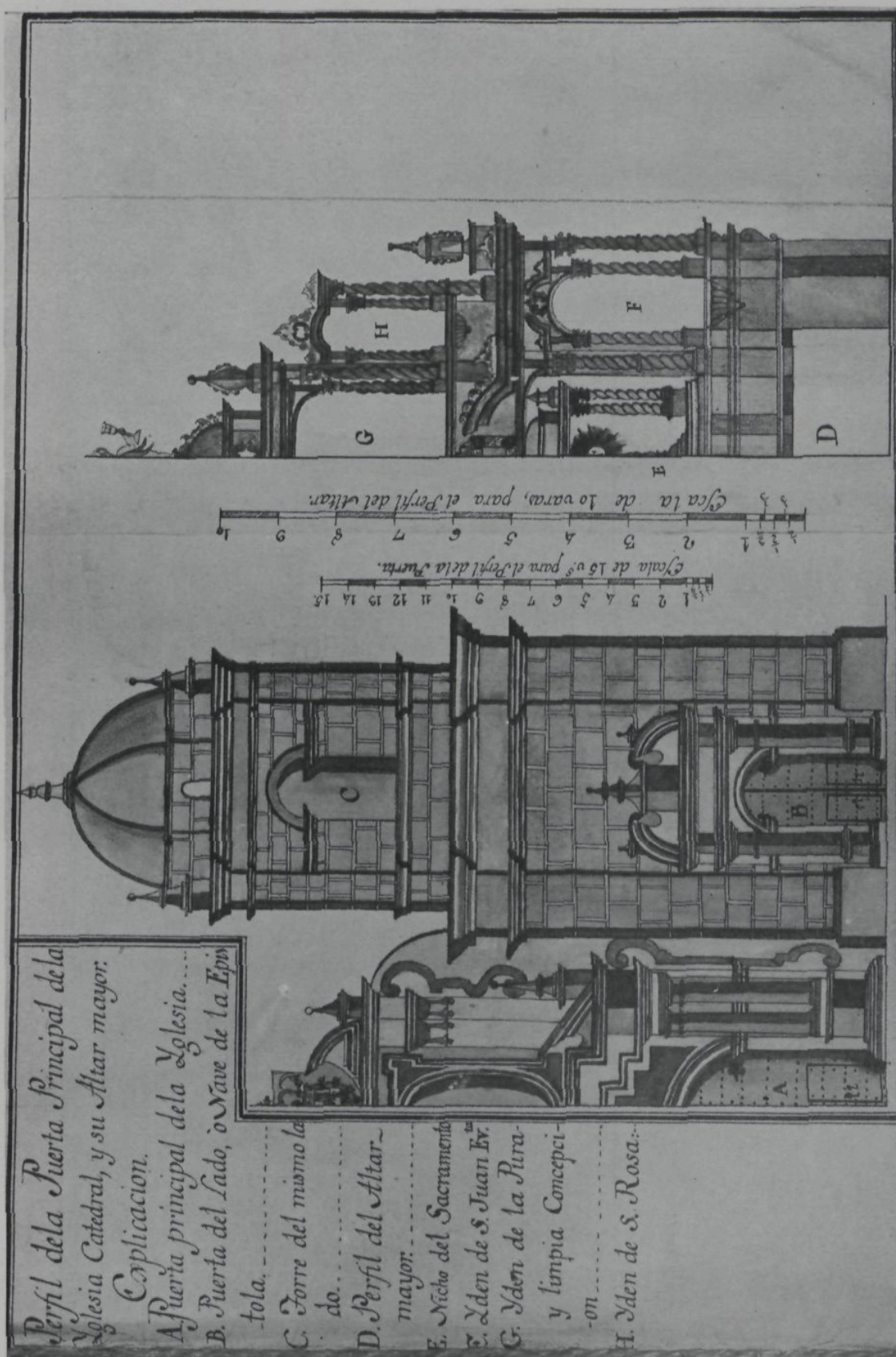
Explicacion de las Letras y Numeros de este Plan.

A. Yglesia.	G. Sacristia de Yden.	17. Corte dado al Plazio para mostrar el Perfil. 18. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.
B. Previterio	H. Claustro principal.	Escala de 15 p. las Puertas.
C. Sacristias	I. Corredores de Yden.	
D. Quarto p. salir a la Fort.	J. Sala Aclorad.	
E. Puerta.	K. Pieza interior de Yden.	
F. Capilla interior.	L. Frangifur al Seg. Pueta.	
	M. Segundo Pueta.	
	N. Segundo Corredor.	
	O. Sala de Yden.	
	P. Frangifur al Sacristia.	
	Q. 2o. Apertura en su dormitor.	
	R. Aclorad.	
	S. Cocina.	
	T. Cuarto del Cuartem.	
	U. Sala de Yden.	
	V. Sala de Yden.	
	X. Frangifur al Sacristia.	
	Y. Sala de Yden.	
	Z. Corredor.	
	1. Sala de Yden.	
	2. Sala de Yden.	
	3. Sala de Yden.	
	4. Sala de Yden.	
	5. Sala de Yden.	
	6. Sala de Yden.	
	7. Sala de Yden.	
	8. Sala de Yden.	
	9. Sala de Yden.	
	10. Sala de Yden.	
	11. Sala de Yden.	
	12. Sala de Yden.	
	13. Sala de Yden.	
	14. Sala de Yden.	
	15. Sala de Yden.	

Núm. 346. — De la obra «Descripción del Obispado de Trujillo del Perú»

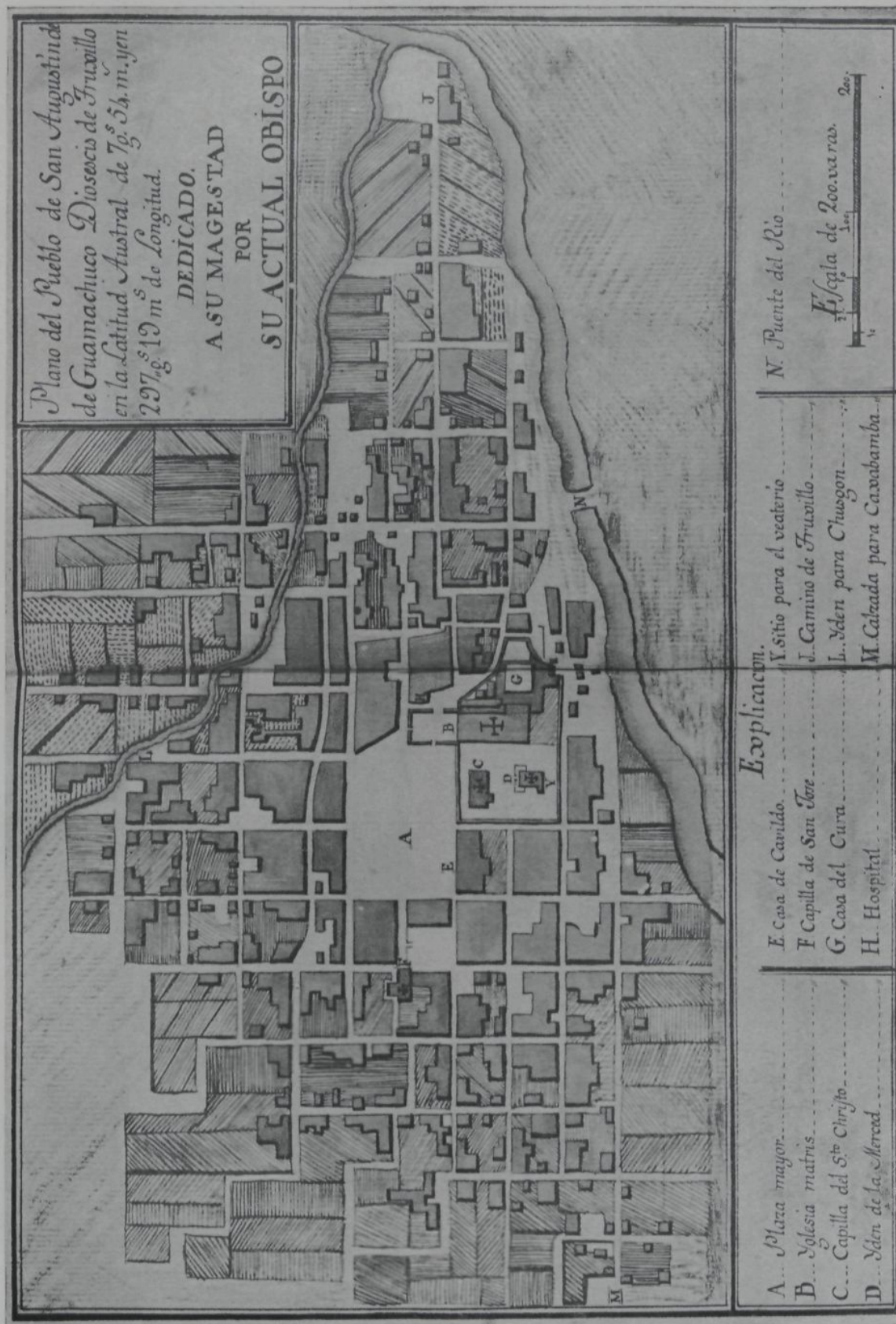
Exp. S. M. el Rey





Núm. 346. — De la obra «Descripción del Obispado de Trujillo del Perú»

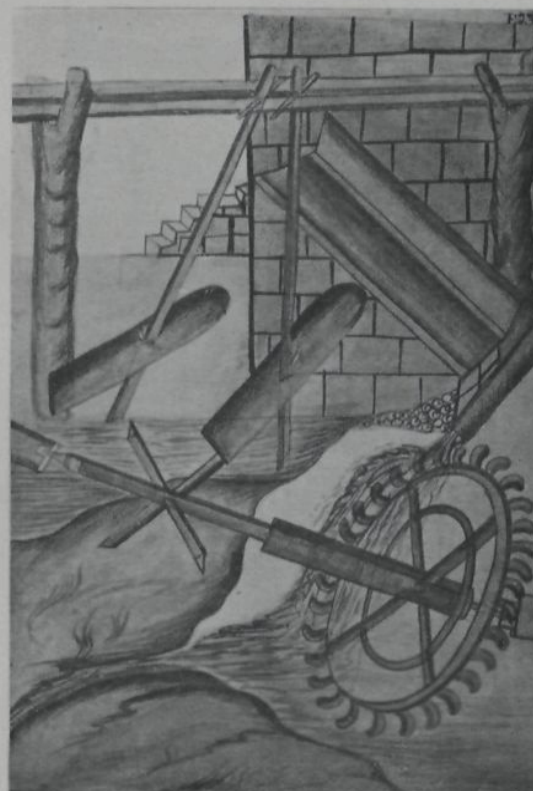




Núm. 346. — De la obra «Descripción del Obispado de Trujillo del Perú»

Exp. S. M. el Rey

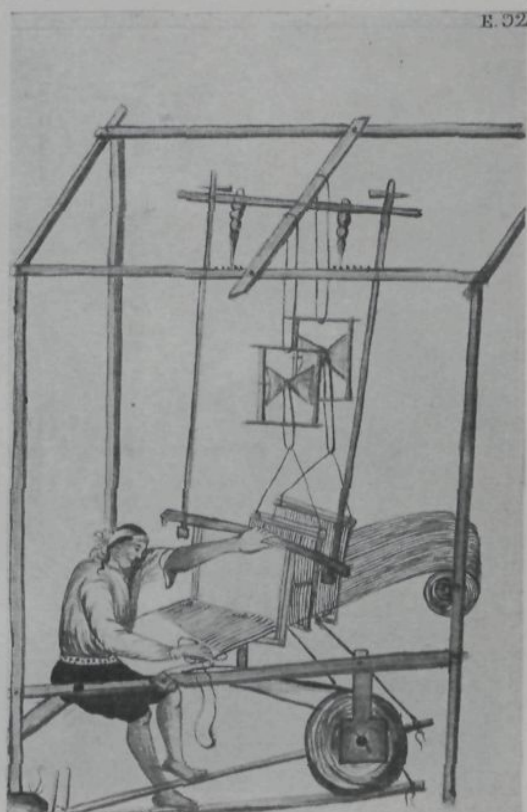




Núm. 346.—De la obra «Descripción del Obispado de Trujillo del Perú»

Exp. S. M. el Rey

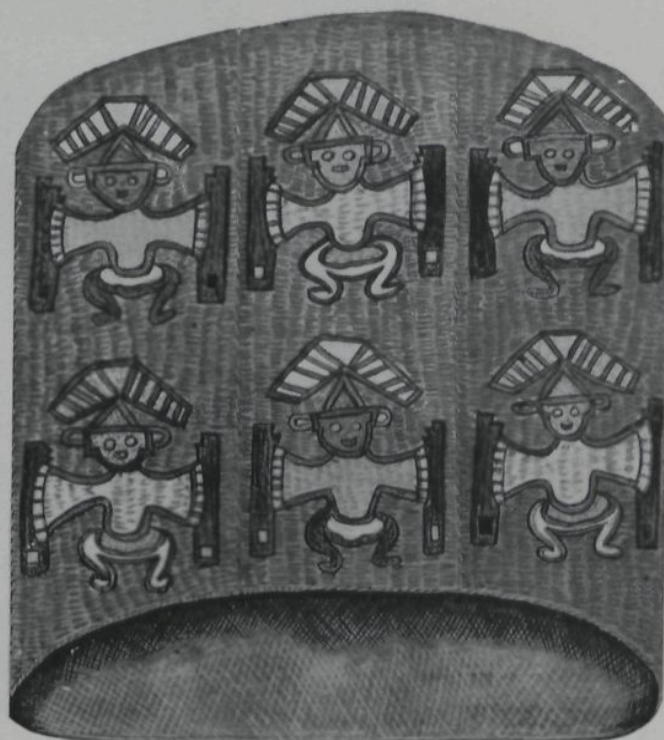
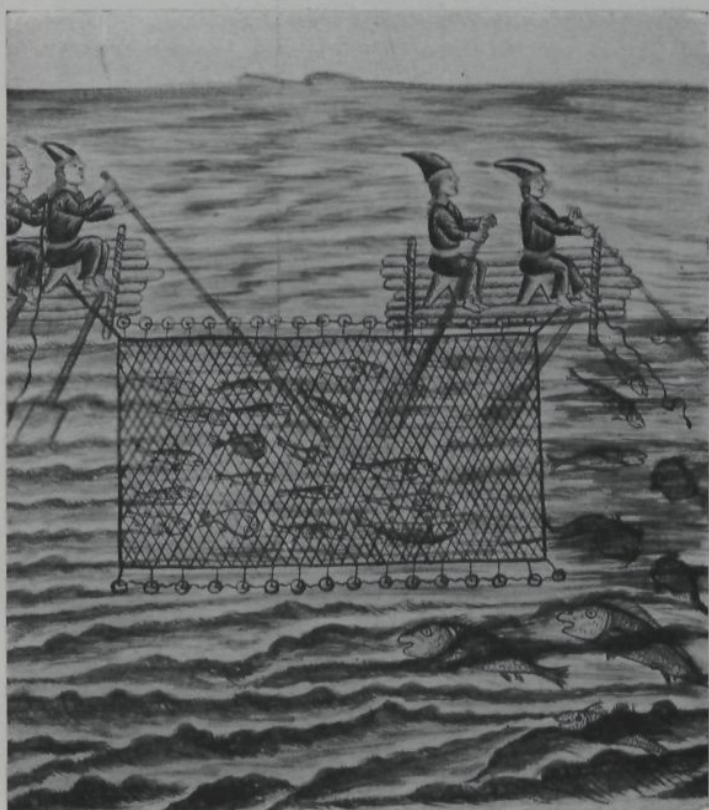




Núm. 346. — De la obra «Descripción del Obispado de Trujillo del Perú»

Exp. S. M. el Rey





Núm. 346. — De la obra «Descripción del Obispado de Trujillo del Perú»

Exp. S. M. el Rey





Núm. 347. — Portada del manuscrito «Noticias generales de las Provincias del Perú, Tierra Firme y Chile»

Exp. S. M. el Rey





Núm. 347. — Del manuscrito «Noticia general de las Provincias del Pirú, Tierra Firme y Chile»

Exp. S. M. el Rey





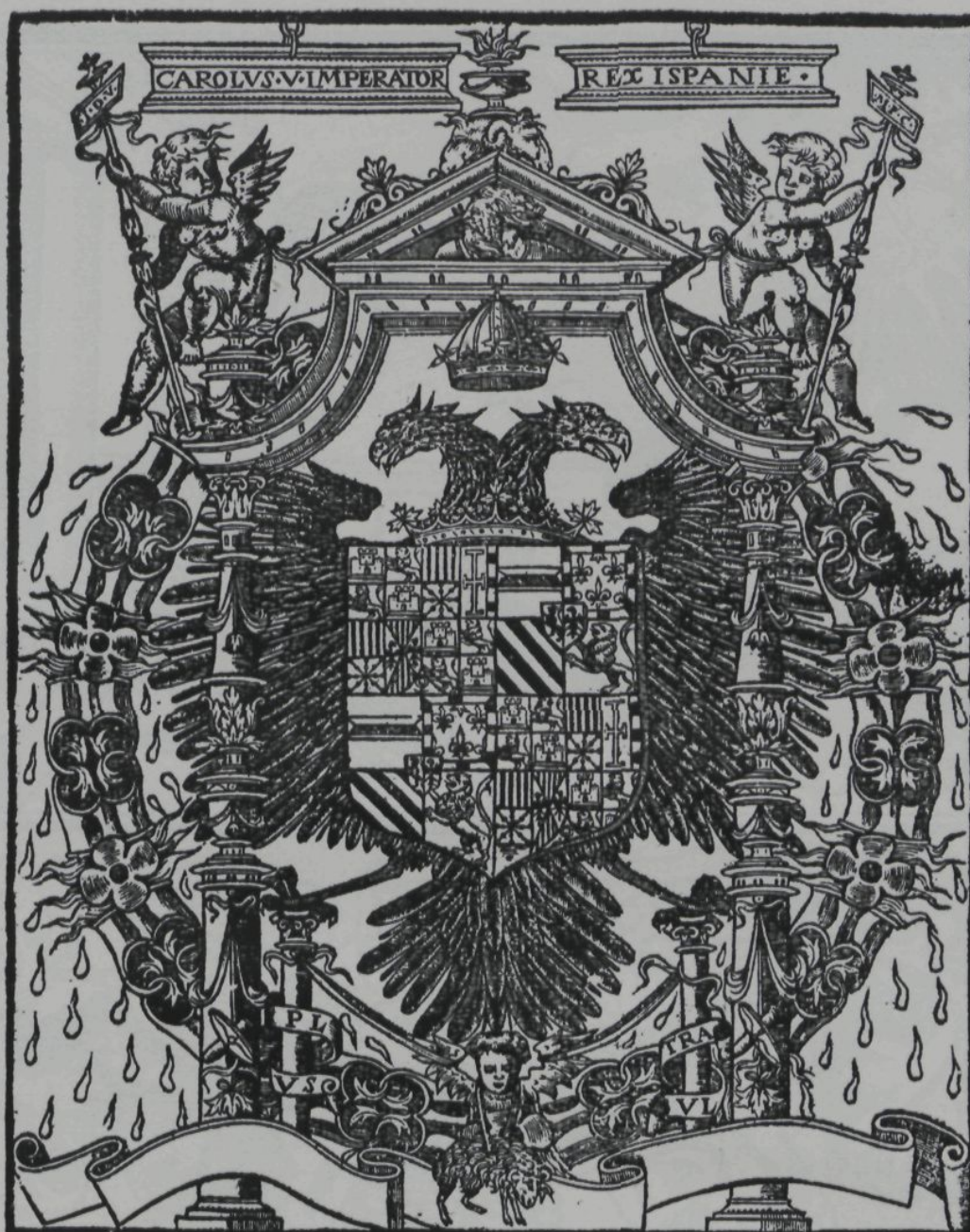
Núm. 348. — Ilustraciones del manuscrito «Modos que tienen los Indios para celebrar sus fiestas»...

Exp. S. M. el Rey









**Leyes y ordenanças nueuamēte hechas**  
 por su Magestad/ pa la gouernacion de las Indias y buen trata-  
 miento y conseruacion de los Indios: que se han de guardar en el  
 conſejo y audiēcias reales q̄ en ellas residen: y por todos los otros  
 gouernadores/ſuezes y personas particulares dellas.

**Con priuilegio imperial.**





Núm. 357. — De la obra «Breue compendio de Sphera y de la arte de naugar...»

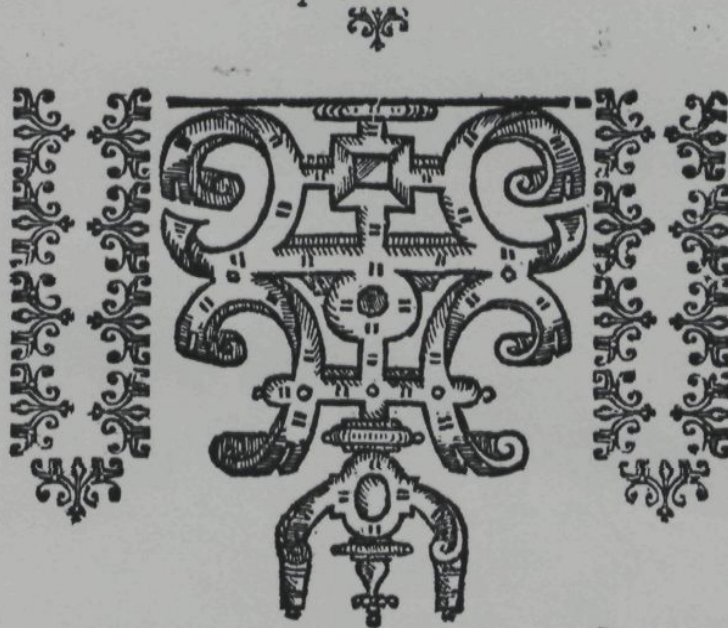


*De las matas, Parte tercera.*

hazer ventosidades, y para probocar el menſtruo, y tambien para curar el ahito y ſupreſſion.

¶ CAP. XXXXVII. DELA QVE LLAMAN  
Mitzintzin.

**L**AMAN Mitzintzin, avn3 mata que tiene los tallos de quatro codos de alto rojos, las ojas como las del durazno, y las flores blancas. Nace en los montes templadas de Vruuapa, en la prouincia de Mechoacan, es amarga y olorosa, algo aguda y mordaz al gusto, caliente y ſeca en el tercero grado, las ojas mañadas y aplicadas en forma de emplasto al estomago, probocá camara, y limpia los intestinos de ruyñes humores.



LIBRO

Núm. 362. — Página «De la Natvraleza y virtvdes de las plantas y animales... en el vso de Medicina de la Nveva España...»

Exp. Biblioteca Nacional





Núm. 366. — Carta de Juan de la Cosa

Exp. Museo Naval



