



Encuadernación rena-
centista española (xvi)
interpretada con moti-
vos decorativos del nú-
mero 115 del Catálogo.

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE

EXPOSICIÓN

DE

ENCUADERNACIONES

EXPOSICIÓN DE ENCUADERNACIONES ESPAÑOLAS

ESPAÑOLAS

CATÁLOGO GENERAL

CATÁLOGO ILUSTRADO

por

FRANCISCO HUESO ROLLAND



EXPOSICIÓN DE ENCUADERNACIONES ESPAÑOLAS

*Ha sido hecha una tirada especial de cien ejemplares,
numerados, sobre papel de hilo.*

CATÁLOGO GENERAL

ILUSTRADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE

EXPOSICIÓN
DE
ENCUADERNACIONES
ESPAÑOLAS

SIGLOS XII AL XIX

CATÁLOGO GENERAL ILUSTRADO

POR

FRANCISCO HUESO ROLLAND



MADRID

MCMXXXIV

MNAC
Biblioteca General d'Història de l'Art



1200015143



SOCIETAT ESPANOLA DE AMIGOS DEL ARTE

EXPOSICIÓN

DE

ENCUADERNACIONES

ESPAÑOLAS

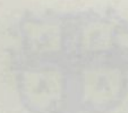
ES PROPIEDAD

DE LA SOCIEDAD

CATÁLOGO GENERAL DEL ESTADO

DE

FRANCISCO HUESO ROLLAND



FOTOTIPIAS DE KALMEYER Y GAUTIER
LÁMINAS EN COLOR DE LA CASA BLASS, S. A.

Blass, S. A. Núñez de Balboa, 25. Madrid.

COMISIÓN ORGANIZADORA

SR. MARQUÉS DE VALDEIGLESIAS.

D. JOAQUÍN EZQUERRA DEL BAYO.

D. JULIO CAVESTANY, MARQUÉS DE MORET.

D. JOSÉ FERRANDIS TORRES.

D. MIGUEL VELASCO AGUIRRE.

D. FRANCISCO HUESO ROLLAND.

SECRETARIO:

D. JOAQUÍN ENRÍQUEZ.

ANTECEDENTES

LA consideración y estima de un libro encuadernado como pieza bella y objeto de arte, no siempre fué tenida en cuenta por los coleccionistas. Ha sido más bien afición seguida por los bibliófilos de todos los tiempos. Son éstos los que han apreciado el valor ornamental y artístico de las cubiertas de los libros, además de considerar el especial contenido de los mismos.

Actualmente, las encuadernaciones, se vienen estimando con gran interés, siendo a principios del siglo pasado, cuando comienza a manifestarse esta afición, con el estudio de estos trabajos de ligatoria, que son seguidos de publicaciones diversas y de tratados de profunda investigación. Ha contribuído al desarrollo de este gusto el conocimiento de archivos y bibliotecas privadas, antes poco estudiadas, muchas de las cuales se han repartido y sus libros fueron vendidos, a veces por medio de subastas, que dieron ocasión a la publicación de catálogos ilustrados, que han venido a aumentar la bibliografía sobre el arte de la encuadernación.

Al mismo tiempo, dentro de las bibliotecas oficiales, se produce una reacción en favor de las viejas encuadernaciones. Pasaron aquellos tiempos en que fueron menospreciadas bellísimas cubiertas de libros, tal vez un poco estropeadas, pero que tenían una gran importancia, por el valor documental que representaban para el estudio de este arte: los preciosísimos libros que procedentes de la Biblioteca de los reyes aragoneses en Nápoles, fueron traídos a Francia, y que son actualmente orgullo legítimo de la Biblioteca Nacional de París, los despojaron de sus ricas encuadernaciones, para ser cubiertos con el clásico tafelete rojo y el superlibris real, según la moda de entonces (1). Igual sucedió con los fondos existentes en la Biblioteca Real de Bruselas (2), y fué tan general el procedimiento, que también España siguió esta costumbre tan admitida. Afortunadamente, un coleccionista, el señor

(1) "Dal tempo di Enrico IV furono quasi tutti rilegati a nuovo in cartoni rivestiti di marocchino rosso, impresivi gli stemmi e le iniziali coronate dei rè". G. MAZZATINTI: *La Biblioteca dei Rè d'Aragona*, pág. xcix.

(2) *Exposition de Reliures*. Bibliothèque Royale de Belgique, pág. 5.

Rico y Sinobas, salvó una parte de estas encuadernaciones abandonadas, y aunque tal vez estropease a su vez algunos otros libros, dejó a la posteridad una bella colección, de más de mil ejemplares de cubiertas de libros, pertenecientes a los siglos XIV al XIX y que pegados en cartones se conservan actualmente en la Biblioteca Nacional (1). Complemento de esta colección, es un manuscrito, que trata del libro de arte en España y que conserva la Academia Española; forman parte de este escrito, dos bellos álbumes con calcos y dibujos al lápiz, de diversas encuadernaciones, que existen en algunas bibliotecas españolas: obra ésta que parece pronto ha de ser publicada.

Reacción contra este estado de cosas fué, como se ha dicho, la afición despertada entre los bibliófilos y coleccionistas. Aparecen en seguida las exposiciones de encuadernaciones, comenzando por la celebrada en el año 1891: "Exhibition of Bookbindings-Burlington Fine Arts Club.—Londres"; dos años más tarde, se organiza otra en Leipzig, por la Unión de Artistas alemanes de la Industria del Libro (2); en el año 1922 tiene lugar, en el Palacio Pitti, de Florencia, la "Mostra Storica della Legatura Artistica", en la que se presentaron mil ciento cinco modelos escogidos entre todos los tipos conocidos, sin distinción de países. La Biblioteca de Lyon tiene también la suya en 1925; luego sigue la celebrada en la Biblioteca Nacional de Brera, en Milán, y la de Venecia, de 1929, en la Biblioteca Marciana, con ocasión del Primer Congreso Mundial de Bibliotecas y Bibliografía, y que se concretó, como dice el título del *Catálogo*, a una "Mostra de Cento belle legature italiane". Este año tuvo especial importancia, pues al mismo tiempo se celebró en París la famosa Exposición de "Les plus belles reliures de la réunion des Bibliothèques Nationales", y en la cual, las Bibliotecas de Santa Genoveva, del Arsenal, Mazarina y la Nacional, dieron a conocer cada una, cien selectos ejemplares. En Bruselas, por fin, se celebran dos, los años 1929 y 1930, que dan a conocer las encuadernaciones que posee la Biblioteca Real de Bélgica.

Con ocasión de todas estas exposiciones se han publicado sendos catálogos y, además, se ha venido estudiando por eruditos e investigadores la historia de la encuadernación. Paralelamente, las artes gráficas, con procedimientos técnicos cada vez más perfectos, han ofrecido con aquellas publicaciones, magníficas reproducciones de diferentes modelos, tanto más interesantes, por ser la manera de dar a conocer de una manera general los modelos expuestos a todas aquellas personas que no han podido visitar los certámenes de referencia. Todo ello ha permitido rectificar errores, determinar estilos y épocas y fijar paulatinamente, de una manera más concreta, lo que al principio no fueron más que apreciaciones hechas a veces con poca exactitud.

(1) "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". Madrid, 1901, pág. 798.

(2) Además, allí existe el Museo del Libro, cuya finalidad es la de coleccionar y estudiar bajo el punto de vista histórico y artístico, industrial y técnico, el libro, la escritura, las artes y oficios gráficos de todos los pueblos y en todas las épocas.

Así se ha visto, cómo el famoso bibliófilo conocido con el nombre de "Mahioli", no ha existido, se trata de la italianización del nombre de Mahieu, secretario y tesorero de Catalina de Médicis. A éste, pues, hay que atribuirle los libros que llevan la leyenda "Mahioli et amicorum". Igual ha ocurrido con las encuadernaciones que ostentan las figuras de Pegaso y Apolo, que atribuidas a Canevari, resultan ser anteriores a los tiempos en que vivió el famoso médico de Urbano VII (1). Estas conclusiones a las que se han llegado después de grandes trabajos de investigación, indican el cuidado con que deben hacerse las atribuciones a tal o cual artista o bibliófilo, realizadas con gran buena fe, pero que tienen una significación lejana de la realidad.

Todos estos trabajos, muy adelantados en los países de allende los Pirineos, no lo están igual en España. Las bibliotecas extranjeras, puede decirse que son perfectamente conocidas a este respecto, se sabe de sus fondos, y suponiendo la natural preparación y estudio de las exposiciones mencionadas, se puede asegurar que los modelos y tipos de encuadernaciones en ellas existentes, son ya sabidos.

En cambio, las bibliotecas y archivos españoles, están sin investigar, por lo que se refiere a las encuadernaciones de sus libros, ya que no se ha hecho hasta ahora ningún estudio de conjunto. Con ocasión de la Exposición Histórico-Europea del año 1892, se presentaron algunos modelos (2). Igualmente se enviaron algunos libros encuadernados a las Exposiciones de Sevilla y Barcelona, celebradas últimamente: en la primera de éstas, fueron objeto de especial cuidado en la sección del libro. Finalmente, con ocasión de la Exposición del Libro Español en Buenos Aires, se hace ya la primera exhibición de encuadernaciones españolas con un plan preconcebido (3). Prescindimos de tratar de las muestras de estos trabajos, presentados en las Exposiciones de Bellas Artes, ya que han sido hechos a título de industrias decorativas (4).

La bibliografía española sobre el arte de la encuadernación, es también muy limitada, ya que sólo se conocen artículos, aparecidos en revistas profesionales, algunas conferencias y publicaciones varias, que no llegan a alcanzar el título de una historia de la encuadernación española. Generalmente tienen un valor monográfico y sirven de fuente y guía para mayores y más profundas investigaciones.

Hay, además, otra razón que influye para que este estudio de nuestras encuadernaciones, se declare como de la mayor urgencia y es, el absoluto desconocimiento que de él se tiene en general, como lo demuestra el silencio que se le dedica por todos

(1) G. D. HOBSON: *Maioli, Canevari and others*. Londres, 1926.

(2) *Las joyas de la Exposición Histórico-Europea de Madrid*. Madrid, 1893 (láminas X, XI, LVII, CXXVIII, CXXIX y CXXX).

(3) *Catálogo de cien encuadernaciones que envía la Biblioteca de Palacio*. Madrid, 1933.

(4) De exposición puede calificarse, la espléndida colección de encuadernaciones, regalada por don Eduardo Toda y que se conserva bellamente colocada en el Museo de Pedralbes, de Barcelona.

los autores que vienen estudiando este arte con carácter de universalidad. Hay un libro, publicado no hace muchos años, y que en general está perfectamente documentado, en el que se afirma "son de gran rareza las primeras encuadernaciones españolas hechas por los guadamacileros de Córdoba y otras poblaciones, y

es difícil encontrar, tanto en España como fuera, algún ejemplar" (1). Indudablemente el autor se refiere a las encuadernaciones mudéjares, de las que tan abundante muestra se ha presentado en la Exposición, que representa una pequeña parte de los ejemplares estudiados y que por razones de lugar no pudieron tener cabida en los locales de la misma.

De este hecho no son completamente responsables los investigadores extranjeros, ya que gran parte de los fondos de las bibliotecas y archivos que encierran estos ejemplares, están sin explorar; respecto a lo que se conoce, no ha tenido la debida divulgación. Hubiera sido preciso que todos aquellos estudios que indudablemente se

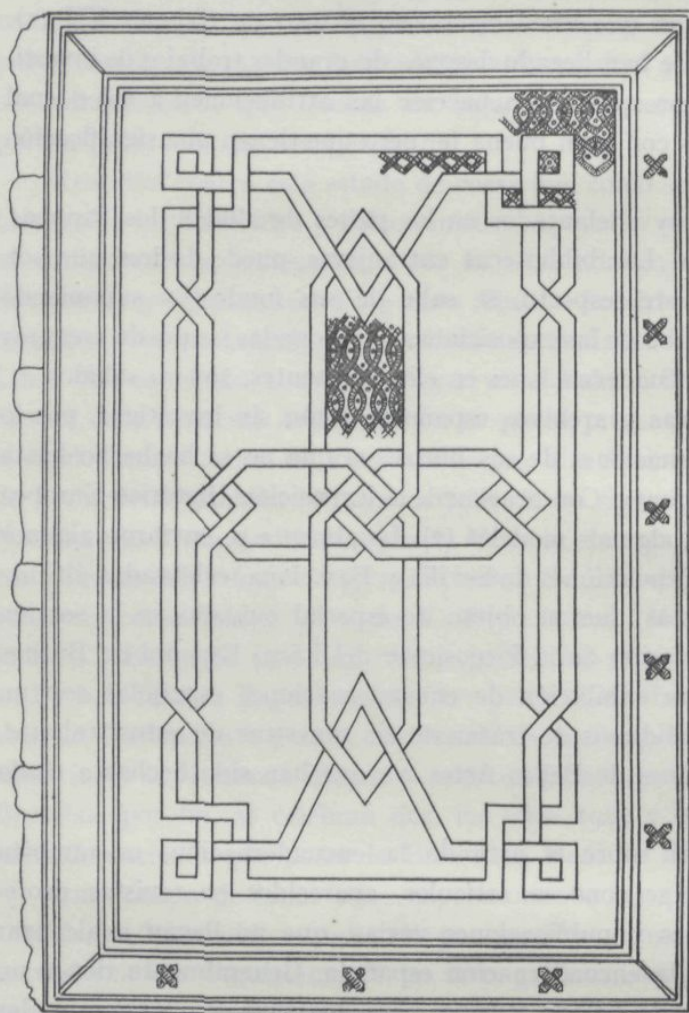


Lámina A, núm. 28 del Catálogo.—Decoración mudéjar.

han realizado en España, hubieran tenido la publicidad necesaria, como ocurre con las demás bibliotecas extranjeras, en las cuales, la abundancia de publicaciones, como son libros, folletos y reproducciones fotográficas, han dado a conocer las obras de los grandes maestros, como Grolier, Mahieu, Derome, Pandeloup y tantos otros, cuyos nombres y trabajos son conocidos hasta por los aficionados.

(1) E. PH. GOLDSCHMIDT; *Gothic & Renaissance Bookbindings*. London, vol. I, pág. 139.

Esta Exposición, era tanto más necesaria, por la gran influencia que sin duda alguna ha ejercido la encuadernación española de la Edad Media, sobre las demás encuadernaciones en general; se ha dicho "que el apogeo de la encuadernación en Europa se debe al arte mudéjar, que no solamente perfeccionó su técnica, sino que aportó nuevos métodos especiales. Al final del siglo xv, estos conocimientos pasan a través de Nápoles a Italia y, finalmente, a Francia" (1). Esta afirmación, se ratifica también en diversos trabajos de reciente publicación (2).

También es necesario determinar de una manera precisa, la relación de las encuadernaciones mudéjares con las que se vienen denominando "islámicas", es decir, aquellas que, como dice su nombre, tienen una raigambre musulmana, pero que se manifiestan con caracteres distintivos especiales. Son notablemente diferentes los ejemplares persas, que tienen grandes semejanzas con los trabajos venecianos de los siglos xv y xvi, de los árabes, que se asemejan más a los nuestros, y finalmente los propiamente mudéjares, que presentan modalidades esencialmente distintas, aunque conservando cierta relación con todos los tipos mencionados (3).

Por estas razones, se dará especial importancia en este estudio al arte mudéjar, tanto por ser eminentemente español y con características propias, como por las influencias citadas, que de una manera tan sincera, desde fuera, se viene a reconocer. Además, tendrá este trabajo, un aspecto puramente objetivo y de presentación de modelos, seleccionando los más característicos y que más ayuden para esta primera investigación, en que aquéllos, demuestran por sí mismos su verdadera importancia, añadiéndose solamente pequeños comentarios que sirvan más bien de guía para posteriores investigaciones.

A continuación, y siguiendo un escrupuloso orden cronológico, se vendrán estudiando las demás épocas por las que ha pasado el arte de la encuadernación en España, que realmente marcan un pequeño descenso en comparación con el gran desarrollo que alcanza en otros países, pero, de todas suertes, siempre conservará una tradición de severidad y elegancia que nunca pierde y al seguir como en todos los demás, el camino que le marcan las artes decorativas de la época en que se ejecutan, no desmerece nunca de la gloriosa tradición mudéjar.

Para que este trabajo de investigación fuera más completo, después de clausurada la Exposición, se ha realizado un especial estudio de la encuadernación veneciana, que tantos puntos de contacto tuvo con la española, y además porque

(1) W. GOLDSCHMIDT: *Spanish Bookbindings from the XIIIth to the XIXth Century*. "Apollo" Londres. Dic. 1934.

(2) "Les ateliers napolitains qui travaillaient pour Ferdinand d'Aragon, roi de Sicile, et peut être aussi pour Mathias Corvin, roi d'Hongrie, son gendre, adoptèrent pour enrichir l'aspect extérieur des livres, des ornements d'or poussés au fer chaud, dont ils avaient sans doute été chercher les premières modèles dans les cuirs mauresques de Cordoue." — F. CALOT, L. M. MICHON et P. J. ANGOULVENT: *L'art du livre en France*. París, 1931, pág. 240.

TH. GOTTLIEB, con ocasión del estudio que hace de los libros del rey Mathias Corvin (xv), reconoce también la influencia española en su manera de estar decorados.

(3) EMIL GRATZL: *Islamische Bucheinbände*. Leipzig, 1894.

"Venecia fué la cuna del arte de la encuadernación, cuando el Renacimiento marca una nueva etapa llena de elegancia y de belleza en la decoración ornamental exterior del libro, que hasta entonces, durante la Edad Media, no había tenido gran importancia" (1).

Como complemento a este estudio histórico, se añade en lugar oportuno una parte documental, en la que se incluyen diversos inventarios, de los siglos XIV, XV y XVI, en los que, por consignarse la encuadernación que tenían los libros, representan un valor para este estudio. Además, la circunstancia de haber llegado hasta nuestros tiempos, algunos de los ejemplares de referencia, da una especial importancia a estas relaciones, que se ven confirmadas, dándonos, además, una idea de la suntuosidad que de las citadas descripciones se desprende.

Finalmente, en el *Catálogo* propiamente dicho, se describe con todo detalle la decoración ornamental de las encuadernaciones españolas, que han figurado en la Exposición.

Todo este trabajo se ha podido realizar gracias a la generosa aportación de bibliófilos y coleccionistas, que han cedido sus libros con esplendidez. Igual demostración han hecho los archivos y bibliotecas nacionales, debiendo consignar la eficaz y valiosa ayuda prestada por todos los jefes de dichos Centros. Con esos fondos, la Comisión organizadora ha podido disponer de riquísimos elementos de estudio, que han permitido realizar esta singular Exposición, de un asunto todavía no tratado con la solemnidad e importancia que el tema merecía. Para todos, el reconocimiento más cumplido, y a ellos corresponde el éxito que este certamen haya podido alcanzar.

(1) DOMENICO FAVA: *Mostra di cento belle legature italiane esposte nella Biblioteca Marciana di Venecia*. 1929.

El autor aprovecha gustoso esta oportunidad, para agradecer a los señores Luigi Ferrari y Umberto Monti, Director y Subdirector de la Biblioteca Marciana, todas sus atenciones, que le permitieron poder estudiar los fondos de dicha Biblioteca. Igual reconocimiento debe a la Dirección de los Archivos del Estado y a la Comunidad del Convento de Armenios en San Lázaro, todos en Venecia.

CODEX Y EVANGELIARIOS

ES a principios de la Era cristiana, cuando comienzan a formarse lo que los romanos llamaban "codex", es decir, la unión de varias tablitas enceradas, sobre las que se escribía con un punzón; "*plurium tabularium contextus dicitur codex*"; en el Museo de Nápoles, se conserva una pintura, procedente de Pompeya, representando una muchacha con un codex en su regazo. También se llamaban así a los volúmenes formados por hojas de pergamino cosidas. Anteriormente los escritos se hacían sobre cortezas de papiro, planta que se desarrolla a orillas del río Nilo, y que debidamente preparada, servía para estos fines; su conservación se hacía arrollando estos papiros y encerrados en cajas cilíndricas.

La formación del libro propiamente dicho, es decir, la reunión de hojas, su cosido y sujeción por medio de fuertes cubiertas que le protejan, tiene lugar con la invención del pergamino (1), es decir, el empleo de pieles de animales, debidamente curtidas y preparadas para escribir; fué simultánea la encuadernación y así vemos, cómo se realizan ya las dos operaciones necesarias para la formación de lo que se llama un libro; su escritura, de la que se encargaban los *librari*, y su cosido y encuadernación, que realizaban los *ligatori*; es, por lo tanto, un hecho cierto, la existencia de libros encuadernados en la época romana; Marcial, decía: "para impedir que tu toga haga barbas a tus codex, pon una tapa de pino y así darás larga vida a sus hojas"; en el Museo Kircheriano, de Roma, se conservan las cubiertas de un libro, que están formadas por dos planchas de bronce unidas por una charnela y en su tapa superior lleva a modo de superlibris el busto del emperador Cómodo (siglo II).

A este tipo, debían pertenecer los libros que solían llevar los Prefectos que

(1) El nombre de pergamino está tomado de Pérgamo, ciudad del Asia Menor, en donde Euménio II fundó la famosa biblioteca, que actualmente ha sido desmontada y trasladada a Berlín, siendo reconstruida y conservada en el Museo Nacional.

salían para las Provincias del Imperio y en los que llevaban instrucciones para su gobierno; las había también forradas en cuero, con ricas telas y llevando siempre el retrato del emperador (1).

Más adelante, y cuando se fundó el imperio de Bizancio, las artes decorativas y suntuarias adquieren gran esplendor; al mismo tiempo, la religión católica va tomando mayor importancia, se escriben libros sagrados y éstos se recubren con inusitada suntuosidad, pues "los Evangelios, que son la luz y la vida del Mundo, deben ser recogidos en libros cubiertos de metales preciosos, marfil, camafeos y diamantes, pues representan la luz petrificada", Texier.

Para el estudio de las cubiertas de estos libros, es preciso acudir a las crónicas y escritos de la época, ya que no se conoce ejemplar alguno; sabemos, sí, de la forma cómo el austero San Jerónimo condenaba esta excesiva suntuosidad: "Infi-ciuntur membranae colore purpureo, Aurum liquescit in litteras, gemmis codices vestiuntur, et nudus ante fores earum Christus emoritur.—Epistola xxii".

Cierto que la iconografía religiosa, ayuda notablemente para estas investigaciones; la variadísima serie de mosaicos existentes en las iglesias de San Apolinario y San Vital, en Rávena, nos ofrecen una importante gama de esta clase de encuadernaciones (siglo VI), y aunque de época posterior (XII) son también muy interesantes los mosaicos de la Capilla Palatina de Palermo, en donde abundan también las imágenes con libros litúrgicos.

Los modelos que se conocen de una manera positiva, alcanzan al siglo VI, siendo de esa época una placa de marfil existente en el Museo Comunal de Rávena; de este mismo siglo es el Evangeliario, que conserva la Basílica de Monza, y que fué regalado por la emperatriz Teodolinda (527-548); es una cubierta de plata, decorada con una gran cruz que abarca toda la tapa; se halla rodeada de camafeos y piedras finas. De épocas posteriores son ya bastantes los que se guardan en museos y catedrales; Italia especialmente, conserva la espléndida colección existente en Venecia, en donde la Biblioteca Marciana y el Tesoro de San Marcos, tienen hasta diez magníficos modelos bizantinos, trabajados con metales preciosos, esmaltes, piedras finas y repujados espléndidos; Milán, Grado, Módena, Siena y otras muchas ciudades italianas poseen ejemplares valiosos.

No menos rica, es la magnífica colección de Evangeliarios existente en el Museo Benakios-Psicharis, de Atenas; similares en técnica y decoración a los conservados en Venecia, y siempre dentro de estos tipos, son los que tanto abundan en los países influenciados por la cultura bizantina, los que se guardan en los monasterios del Monte Athos y en general en todas las iglesias de alguna importancia en el Levante oriental; todos pueden agruparse en el grupo bizantino de que hablamos (2).

(1) Véase *Notitia dignitatum et administrationum imperii*, ed BOCKING, tom. I, pág. 273. Bonnae, 1839.

(2) A este grupo pertenece el díptico de la Catedral de Cuenca, que posiblemente fué una cubierta de evangeliario.

En el Museo de South Kensington, se guarda una plaqueta de marfil (siglo IX), otra cubierta forrada de chapa de oro y esmaltes (X u XI) más una de esmalte de Limoges, todas procedentes de evangeliarios. El Museo Británico, conserva también varias tapas de evangeliarios.

De tipo completamente distinto fué, la importante serie de cubiertas de evangeliarios y salterios que presentó la Biblioteca Nacional de París, con ocasión de la Exposición del año 1929; en total, una veintena, casi todas de marfil (siglo IX) unas con placas de metal encuadrando tallas, y ya las más posteriores (siglos XIII y XIV), con cubiertas de plata y cobre adornadas con pedrería; en todos esos ejemplares la toréutica es el arte que enriquece y avalora más estos libros. Bélgica también posee ricos modelos, Namur, Lieja y Tournay, entre otros muchos lugares; Alemania conserva el famoso "Codice Aureo" y el evangeliario llamado de Reims; la relación de esta clase de cubiertas de orfebrería sería muy abundante para detallarla; los museos, bibliotecas e iglesias las conservan con religioso cuidado.

Al referirnos a España, será preciso acudir, casi exclusivamente a la historia y crónicas de aquellas épocas; es la manera de encontrar referencias más o menos precisas, que compensen la falta de ejemplares de estas fechas tan lejanas; las luchas constantes, tanto políticas como religiosas, han devastado sin cesar toda clase de tesoros artísticos. Cuando el rey franco Childeberto derrota al visigodo Amalarico (542), e invade el Norte de España, se llevó a París rico botín, compuesto por "vasos sagrados de gran precio, entre ellos setenta y cinco cálices, quince patenas y veinte cajas de evangeliarios, todo en oro puro y enriquecido con piedras preciosas" (1). También las crónicas nos refieren, cómo en el saqueo del palacio del rey Don Rodrigo, se encontró "el salterio de David, escrito sobre hojas de oro y escrito con agua de rubí disuelto", que seguramente llevaría rica encuadernación. Durante la dominación árabe no cabe duda se hicieron trabajos semejantes y existieron estas ricas encuadernaciones (2). El P. Alcocer también nos habla de "muchos —los libros— con cantoneras y manecillas de plata y oro y bastantes perlas, apreciado todo en más de 10.000 ducados, que algunos dieran en el acto si se los hubieran querido vender".

Los inventarios de las catedrales e iglesias proporcionan a veces datos de interés; sirva de ejemplo el hecho por el arzobispo Gelmírez, de Santiago: "Notitia vestimentorum librorum aliorumque ornamentorum Ecclesie quae fecit Archiepiscopus" (3); en él se citan, dos evangeliarios, un misal y un evangeliario áureo que hizo restaurar.

(1) BARÓN CH. DAVILLIER: *Recherches sur l'orfèvrerie en Espagne*. París, 1879, pág. 5.

(2) "Les mores de Grénade enrichissaient de travaux d'orfèvrerie les reliures de leurs manuscrits. On a souvent cité l'auto de fé de ce genre, que fit le Cardinal Ximenes de Cisneros, sur la place de Bibarrambla à Grénade et fit brûler quelques milliers de volumes, malgré les ornements d'or, d'argent et de perles dont ils étaient couverts." — DAVILLIER. Cf., pág. 26-27.

(3) P. FLÓREZ: *España Sagrada*, vol. XX, pág. 379.

La Catedral de Vich guarda el "Textus argenti", y en su Archivo existen diversos inventarios, uno del año 957, hecho después de la muerte del obispo Uladimiro, en los que se habla de evangeliarios, hoy desaparecidos.

Tendremos que acudir también a los libros miniados, a las esculturas y tallas, en marfil generalmente, para encontrar reproducciones de lo que fueron estos libros ricamente guarnecidos por los artistas españoles; los marfiles del arca de San Millán de la Cogolla, la cruz de los reyes Don Fernando y Doña Sancha (1063), son fuentes de información gráfica, única posible para conocer lo que fueron nuestros evangeliarios y salterios de la época románica; las figuras representadas llevan libros con ricas cubiertas. De esta época es una placa que se conserva en el Museo del Louvre (colección Spitzer), "que entra de lleno en las obras del taller de Fernando I, sus analogías son tan grandes que no hace falta argumentar sus semejanzas con las arquetas de San Millán o de las Bienaventuranzas, el ataurique, el empleo del azabache para hacer resaltar las pupilas y las figuras de los ángeles, son de un carácter español inconfundible" (1).

La caja de las reliquias de San Isidoro de León (XI), lleva algunas figuras de Apóstoles con los libros en la mano, y de la época románica también son las imágenes de la Virgen y el Niño, con preciosos libros en la mano, siendo bella muestra la Virgen de la Vega, actualmente conservada en la Catedral de Salamanca.

La iglesia de Santa María de Mur (1069), tiene unos frescos en los que se pueden ver imágenes con ricos libros en las manos; igualmente en el frontal de la Seo de Urgel.

También es de origen español el famoso evangeliario de la reina Felicia, que procede de la Catedral de Jaca y actualmente se encuentra en el Museo Metropolitano de Nueva York: "es una de las obras más interesantes del taller románico —sigue diciendo el Sr. Ferrandis— porque conserva todavía la combinación del oro y del marfil, que en la mayor parte de los objetos ha desaparecido; la placa central tiene la imagen de Cristo con la Virgen y San Juan a los lados y dos ángeles en la parte superior, todas ellas de marfil, y la inscripción:

IHC NAZARENUS..... FELICIA REGINA;

la cubierta es de plata dorada, con filigranas y cabujones; corresponde a la segunda mitad del siglo XI, puesto que la reina Felicia, esposa de Sancho Ramírez y madre de Pedro I, Alfonso I y Ramiro II, falleció en 1085; su fabricación debió ser cercana a la fecha de su muerte; tiene excepcional importancia, porque nos muestra cómo interpretaba el románico la región aragonesa y sus diferencias con la producción castellana."

No obstante la destrucción de unas obras y la emigración de otras, todavía

(1) J. FERRANDIS: *Marfiles y azabaches españoles*. Barcelona, 1928, pág. 177.

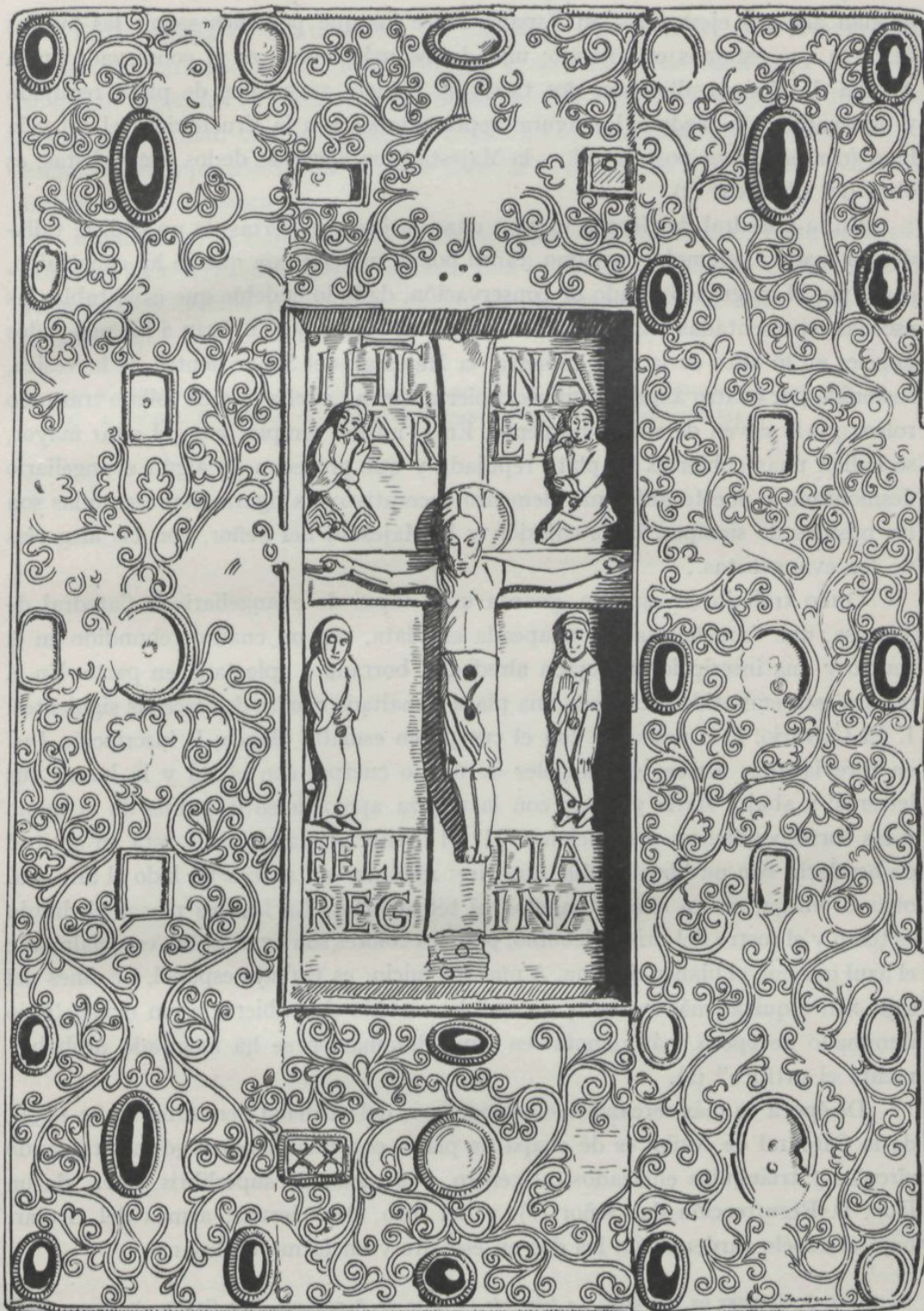


Lámina B.—Evangelario de la reina Felicia.

quedan algunos ejemplares en España sobre los que podemos seguir las huellas del arte que estamos estudiando; uno de los más bellos, es el conservado en la Abadía de Roncesvalles: son dos tapas de madera revestidas de plata repujada y adornadas con piedras; las figuras representadas son la Crucifixión, el sol y la luna (con adiciones posteriores) y la Majestad con alegorías de los evangelistas; es obra del siglo XIII (1).

En la Catedral de Gerona existen unas curiosas cubiertas de un códice, talladas en madera, ejemplar rarísimo, tanto por la materia con que se ha construido, como por el magnífico estado de conservación, dado lo endeble que es la tabla; las escenas representadas son la Crucifixión, con la Virgen y San Juan a los pies y dos ángeles en lo alto; en la otra cubierta, la Majestad del Señor dentro de la vesica, sostenida por cuatro ángeles; ambas cubiertas llevan ancha orla de follaje trazando roléos que le sirven de encuadramiento. En el mismo templo, y en el altar mayor, se hallan unas cubiertas en plata repujada y que proceden de algún evangelionario desmontado y puesto allí como elemento decorativo; las figuras representadas son las mismas de siempre, la Crucifixión y la Majestad del Señor, con las alegorías de los evangelistas.

Como trabajo en esmalte, guarda unas tapas de evangelionario la Catedral de Tortosa, que "son de madera chapeada en plata, con un cuadro rehundido en el centro y una inscripción repujada alrededor, borrada o aplastada en parte. En el cuadro está embutida y clavada una placa esmaltada con las dos escenas siguientes: I. El Calvario: el Crucificado con el cuerpo en esmalte blanco; la inscripción *Inri* en abreviaturas; arriba, dos ángeles de medio cuerpo, con el sol y la luna y sus letreros; y abajo, María y Juan, con la cabeza apoyada en la palma de la mano y las correspondientes inscripciones. II. El Cristo en majestad: lo está en actitud de bendecir, con un libro o tabla que dice: *Ego sum qui sum*, a un lado el alfa y al otro el omega; en los cuatro ángulos, el tetramorfos. En las dos placas el dibujo es tosco y el rostro del Cristo, leonino; pero los colores son agradables, especialmente el azul que con el blanco domina. A nuestro juicio, es trabajo español, de fines del siglo XIII o quizás más reciente, aunque ha servido de cubierta a un evangelionario iluminado de época más remota, en cuya iluminación se ha inspirado probablemente el artífice" (2).

De época ya más cercana es el evangelionario del cardenal Cervantes (1382-1453), de la Catedral de Avila; es de chapa de plata, con finas labores góticas trazando círculos y triángulos enlazados; al centro, y a modo de superlibris, lleva, de un lado, la Resurrección del Señor (?), y del otro, dos ciervas, armas del titular, bajo el capelo cardenalicio; los dos en esmalte y en forma de losange.

(1) J. J. MARQUET DE VASSELLOT: *Le trésor de l'Abbaye de Roncesvaux*. "La Gazette de Beaux Arts". París. 1897.

(2) V. JUARISTI: *Esmaltes*. Barcelona, 1933, pág. 180.

En la iglesia de Santa María, de Carmona (Sevilla), hay otro evangelario: chapas de plata encuadran cuatro círculos y un losange de cada lado, en el que se hallan repetidos en esmalte, las mismas escenas y motivos alegóricos que en los demás que se han citado; es obra del siglo xv, y naturalmente el dibujo de los esmaltes, el repujado de la plata y toda la composición ornamental acusan la influencia de la época (1).

Finalmente, la Catedral de Pamplona posee una cubierta en plata repujada, obra del siglo xvi, en la que se aprecia una influencia del citado evangelario de Roncesvalles, vecino próximo y que sirvió de inspiración al autor que realizó la obra (2).

(1) *Catálogo de la Exposición de las obras de Valdés Leal y de arte retrospectivo*. Sevilla, 1923, pág. 99.

(2) J. GUDIOL: *L'orfebrerie en L'Exposició hispano-francesa de Çaragoça*, pág. 144.

PRIMERAS ENCUADERNACIONES

HEMOS visto, cómo la ornamentación exterior se ha venido realizando con libros de especial valor y por lo tanto dándoles gran riqueza, circunstancia que naturalmente daba por resultado el que se hiciera así con muy limitado número, como eran los salterios, misales, biblias, evangeliarios, libros de rezos y otros similares; pero llegó un momento, en que la mayor abundancia de los escritos, las frecuentes copias que se hacían de los mismos, los estudios, que pronto han de adquirir gran desarrollo, como veremos, han de influir para que la formación de libros y la encuadernación de los mismos sea más frecuente; en las abadías, monasterios, residencia de los reyes y los nobles, se forman pequeños grupos de libros, que paulatinamente van aumentando y dan lugar a la formación de incipientes bibliotecas.

Consecuencia de este ambiente, es la mayor abundancia de los libros y el deseo de conservarlos en forma que les preservase del natural deterioro; además, la encuadernación era entonces un arte manual, que se realizaba en aquellos lugares en los que se escribían los libros; eran muchas veces los mismos criados, los que ejecutaban este trabajo; en los cenobios estaban los escritorios, en donde estaban organizados todos los servicios para la escritura de los manuscritos y su debida encuadernación; evidentemente no se hacían obras de la importancia de los evangeliarios, pero en cambio era mayor su producción como cantidad.

Es entonces cuando se llega a realizar de una manera abundante, lo que llamamos una encuadernación; es decir, la unión de las hojas de un libro, que se cosen a los nervios y éstos, a su vez, quedan sujetos a las cubiertas de madera, que le sirven de protección y, finalmente, son recubiertos de cuero, generalmente piel de cerdo, venado, cabra y becerro. Sobre este cuero, se hacían las estampaciones de hierros que tenían grabadas figuras, emblemas, tracerías y toda clase de dibujos, de diferente composición según la época a que pertenecían; estos hierros se aplicaban contra la piel, después de haber sido ésta humedecida y el utensilio ligeramente

calentado; con la presión quedaba marcado el dibujo, al quemarse la piel; este trabajo se llama gofrado en frío o en seco, a diferencia del que se hace aplicando una lámina de oro, que marcará el dibujo con este metal y que se denominará gofrado en caliente; por excepción se emplearán ricas telas, como damascos, terciopelos y aceitunís (1). A veces se reforzaban estas cubiertas, con gruesos clavos llamados bollones (bullons), de forma semiesférica, de estrella y otras adaptaciones de estos utensilios; las esquinas o ángulos solían también defenderse, con cantoneras de metal, lisas o repujadas, cinceladas y labradas; era ésta una forma más de proteger el libro, que por estar colocado sobre mesas, anaqueles y armarios toscos, estaba sujeto al natural deterioro. Por fin, los libros ricos, los destinados a personas reales y muy especialmente los breviarios propios para su uso en los actos de devoción, se guarnecían con una funda exterior de raso o tafetas, en forma que sujetaba al libro y quedaba un pedazo de tela que al cerrar aquél le servía de cartera; los cuadros del siglo xv nos enseñan una gran diversidad de estos libros, siempre en manos de la Virgen o de grandes personajes.

También corresponden a esta época, los llamados libros encadenados, es decir, que sujetos a una gruesa cadena, quedaban formando parte de la mesa o pupitre en que estaban colocados; todavía se conservan en Inglaterra (Universidad de Oxford) y en Italia (B. de los Médicis, en Florencia) algunas bibliotecas con los libros dispuestos en esta forma.

Realmente la encuadernación de un libro, como tal trabajo, llega a gran apogeo en estos tiempos; la ligatoria ha de realizar después sorprendentes trabajos como una forma del arte decorativo, pero la técnica quedó resuelta durante la Edad Media, que dejó una tradición seguida y perfeccionada de manera maravillosa; todo el proceso histórico de la encuadernación a través de todas las edades nos lo demuestra, incluso se ha llegado a los tiempos actuales en los que las máquinas realizan con una exactitud y precisión las ediciones modernas, pero se hace siempre el mismo trabajo, el plegado y cosido de los pliegos, la sujeción de los mismos por los nervios, el corte de las márgenes, el decorado de la cubierta con ricas pieles, su policromado por todos los modernísimos procedimientos; todo es igual en el fondo: hasta los actuales estuches tienen sus antecedentes en las fundas de tela o cuero con que se cubrían los libros medievales; cualquier talla de las que tan frecuentemente vemos en museos, nos muestran algún santo con un estuche colgado y en que lleva su breviario, y a veces también los enterramientos suelen tener modelos característicos de esta forma de llevar los libros (2).

A la Edad Media corresponden los abundantes libros encuadernados, que luego se estudiarán oportunamente; veremos fechas, épocas, escuelas, tipos, modelos y

(1) Rica tela traída de Oriente, muy usada en la Edad Media, semejante al terciopelo picado.

(2) Coro del Paular (actualmente en San Francisco el Grande, de Madrid). Figura yacente del enterramiento de D.^a Constanza de Castilla. Museo Arqueológico, Sala siglo xv, núm. 242.

en general toda clase de elementos de estudio para fijar conceptos y realizar el estudio de la encuadernación en España; pero antes de hacerlo así es preciso hablar, aunque siquiera sea de una manera muy sucinta, de los elementos de carácter artístico, unos, y otros que tienen un aspecto más bien cultural, y que no solamente han influido en este arte dentro de España, sino tal vez en lo que es la encuadernación en general, que ha recogido una tradición exótica, pero que asimilada rápidamente, ha producido nuevos tipos, ha compuesto una serie de tan gran importancia, que luego se ha transmitido hacia afuera y producido de una manera indirecta excepcional influencia, que con gran lealtad actualmente se viene a reconocer, declarando como de raíz española esas encuadernaciones que hasta hace pocos años se venían teniendo como de otro origen diferente.

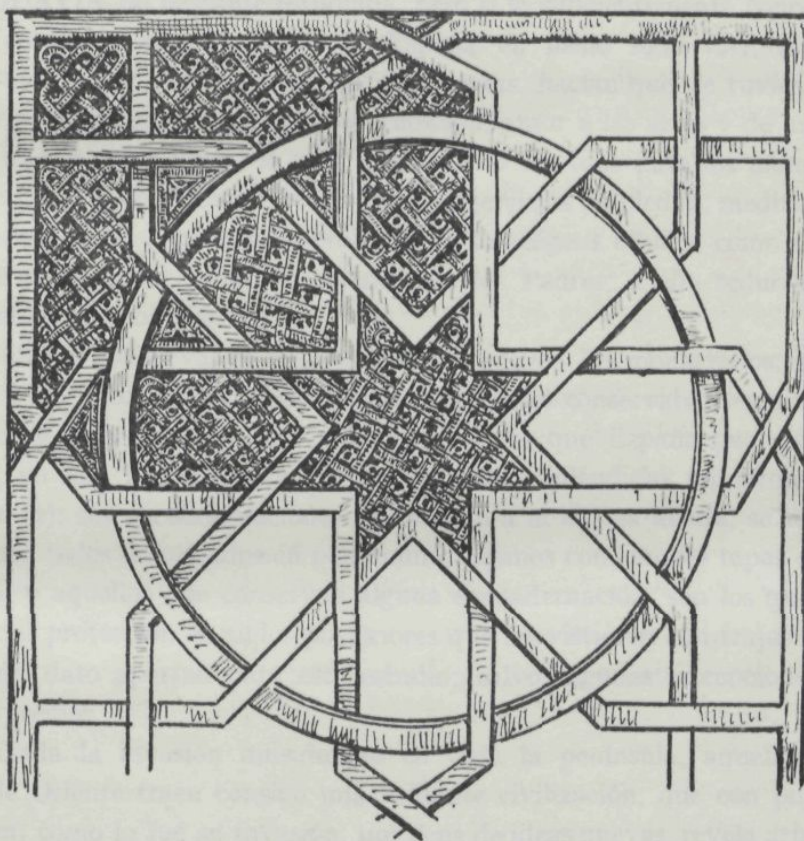


Lámina C.—Tipo mudéjar. Constituciones de la Universidad de Salamanca.
(Biblioteca de la Universidad.)

LA CIVILIZACIÓN ÁRABE

TODAVÍA no bastante estudiada, pero sí lo suficientemente conocida, es la corriente cultural llegada a España en pleno siglo VIII, es decir, en momentos en que, las constantes guerras, hacían que se tuviera relegado a segundo término cuanto significaba erudición, amor a las artes y de una manera concreta afición a los libros; la vida espiritual lo era todo para los momentos que quedaban libres y de descanso de las armas "ejercicios de piedad, meditación sobre los textos sagrados y un estudio profundo de la exégesis bíblica, como medio para consolidar su doctrina, según la entendieron los Padres; a ello reducíase, por lo general, el saber mozárabe" (1).

La cultura medioeval se hallaba concentrada en los monasterios; en ellos se guardaban los pocos libros conocidos; las catedrales conservaban en sus archivos los códices y comentarios a los evangelios, de los que España guarda tan ricas muestras, no sólo por su contenido sino por las espléndidas miniaturas que los decoraban (2); sus encuadernaciones no estaban a la misma altura; se conocen los códices, casi todos enfundados en pergamino, algunos con simples tapas de madera apolillada, y aquellos que conservan alguna encuadernación, son los que tuvieron una especial protección en siglos posteriores que les vistieron con trajes modernos, que ningún dato aportan para este estudio; salvo algunas excepciones que en seguida veremos.

Realizada la invasión musulmana en toda la península, aquellos hombres venidos de Oriente traen consigo una brillante civilización, que con pujanza tan arrolladora, como lo fué su invasión, nos llena de ideas nuevas, revela artes decorativas y suntuarias de una importancia especial, y toda esa potencialidad es recogida por los españoles, que realizan en unión con ellos obras capitales, dentro de la arquitectura y con todas las demás artes, como la eboraria, los tejidos, la cerámica,

(1) M. GÓMEZ-MORENO: *Iglesias mozárabes*. Madrid, pág. 345.

(2) J. DOMÍNGUEZ BORDONA: *Catálogo de la Exposición de Códices miniados españoles*. Madrid, 1929.

las armas y las industrias todas que se han inmortalizado con el nombre de hispano-moriscas.

Esto ocurre de una manera especial con el libro; la cultura de los árabes era infinitamente superior a la que poseían los pueblos de la Europa occidental; a los conocimientos limitados expresados anteriormente, los invasores traen como bagaje cultural, el estudio de la astronomía, de la literatura más refinada, la medicina, la botánica, la jurisprudencia, la historia, la geografía, todo dentro de un nivel muy grande, que en seguida se traduce en fundaciones de escuelas y bibliotecas como luego hemos de ver.

A ello se unían los elementos de trabajo que para estos menesteres traían; al empleo del pergamino unen el uso frecuente del papel, del que instalan talleres para su fabricación en Játiva, Toledo, Sevilla, Zaragoza, etc.; de esta manera la materia prima para la escritura la conseguían con una gran facilidad y baratura comparada con las vitelas y pergaminos, tan difíciles de obtener.

Pero, además, la forma de su escritura es completamente distinta a la tradicional empleada en España; para ellos el trabajo de escribanía era mucho más sencillo, ya que sus caracteres forman una línea casi seguida, sin que en ella se perciban grandes inflexiones, sólo es comparable a la moderna taquigrafía; además es silábica y la mitad de las letras se dejan sin escribir; en consecuencia, un copista árabe se calcula puede realizar un trabajo cuatro veces mayor que un escribiente gótico.

La importancia que este estudio de la civilización árabe en España, representa para el conocimiento de las encuadernaciones españolas, es fundamental, ya que está perfectamente determinado el origen árabe de las encuadernaciones; Persia, Arabia, Egipto, todo ese foco artístico, de donde vienen las corrientes de arte de todas clases ofrece un amplio campo de estudio para esta especialidad; encuadernaciones islámicas es el término general con que se expresan todas las que tienen esa procedencia; pues bien: hay que incluir dentro de esa agrupación a las llamadas actualmente hispano-moriscas o mudéjares, que representan una gran semejanza con las citadas y entre todas ellas reunidas se encuentra el origen de este arte; se han abierto los archivos españoles y se conocen sus ejemplares más fundamentales; se sabe también de la época en que se hicieron muchos de estos trabajos, la gran semejanza existente entre ellos demuestra las afinidades tanto en su arte como de la época en que se hicieron; sigamos, pues, en el camino emprendido y veamos cómo practicaban los árabes el trabajo de los cueros, base técnica para preparar lo que constituye una encuadernación.

LOS GUADAMACILES

UNA de las artes decorativas que los árabes nos importaron de Oriente, y además muy característica, fué la del trabajado de los cueros y pieles, que hábilmente, preparados tenían aplicaciones variadísimas; se han denominado generalmente con carácter universal "cueros de Córdoba", y dentro de España guadamaciles (guadameciles) y simplemente cordobanes (1).

Este arte consistía, en el especial preparado del cuero, que recibía después estampaciones diversas, el trazado de diversos dibujos, el policromado, el dorado y plateado, el repujado, cincelado y, finalmente, el embutido de unas pieles dentro de otras, que habían sido previamente recortadas y formando el mosaico; con esta técnica realizaban combinaciones de todas clases para el decorado de prendas de indumentaria, artes suntuarias para enriquecer las viviendas, forraban los libros proporcionándoles una encuadernación, hacían lo mismo con las arquetas para la guarda de los tesoros y de las que nos quedan algunas muestras, baúles de viaje y hasta los arneses de las monturas, como recuerda Almakari cuando describe la entrada de Abderramán en Córdoba, "rico arnés de cuero labrado y dorado con que llevaba enjaezada la yegua blanca del desierto que montaba".

La industria del guadamacil se desarrolla con singular esplendor en España, siendo sus principales centros de producción, Córdoba, Sevilla, Ciudad Real, Valladolid, Barcelona, Lérida y otros muchos del reino; de Sevilla se sabe "cómo el gremio de guadamacileros se reunía en las Salas Capitulares el día de San Juan Bautista para celebrar Junta; una vez reunidos, elegían alcalde, veedores, examinaban a los oficiales que pensaban poner tienda al público; se estudiaban los asuntos de la hermandad, presentábanse las denuncias contra los que habían faltado a las Ordenanzas, imponíanse las penas y, en suma, tratábanse todo género de asuntos relativos al buen régimen de la asociación"; a continuación

(1) BARÓN CH. DAVILLIER: *Notes sur les cuirs de Cordoue*. París, 1878.

se sigue una relación numerosísima de los artistas guadamacileros establecidos en Sevilla (1).

"El oficio de guadamacilero, que comprendía el arte de dorar y estampar los cueros, de que el gusto de los siglos pasados sacaba un gran servicio para cubrir las paredes de los estrados y para cortinas, coxines y otros usos, no podía faltar en Barcelona, como centro entonces de todas las artes conocidas. Y aunque entre los artífices que en el año 1316 componían la clase de menestrales del Consejo Municipal, se leen matriculados sólo dos guadamacileros es prueba de estar ya entonces reducidos a cuerpo ordenado."

"En el registro del Archivo municipal (libro intitulado *Registre de crides y ordinacions, desde 1538 fins a 1549*, fol 18), es donde se hallan extensos los estatutos que el Magistrado les dió en 1539, reducidos a cinco artículos. En su preámbulo se supone que aquel oficio a la sazón había tomado gran incremento por estar en su mayor fuerza el gusto de los guadamaciles para adorno de los templos y de las casas particulares; pero que por los abusos, desórdenes y fraudes que hasta entonces se habían experimentado en el arte a causa de no tener Veedores que celasen su enseñanza, ni reglas para los exámenes, abundaban los artefactos falsificados por la impericia de unos y la malicia de otros, en descrédito de la ciudad y de su comercio. Para asegurar la reputación y conservación de aquel oficio, que acaso por accidentes hoy ignorados había perdido toda regla de policía ordenada, el Magistrado Municipal había dispuesto las ordenanzas siguientes:"

"Primeramente que dentro de Barcelona y sus términos, nadie pudiese ejercer el oficio sin estar antes examinado, y los que actualmente tenían obrador puesto, dentro de dos meses se hubiesen de examinar y de lo contrario cerrar su tienda. Que el examen se había de hacer en la casa de la cofradía de San Esteban, del gremio de freneros, o en la de uno de los prohombres de éstos. Allí se especifican las maniobras y ensayos que había de hacer el examinando, así en la tintura de las pieles como en el estampado del oro y la plata, previniendo que a los que por falta de medios no pudiesen juntar los materiales para estos ensayos, debe el gremio suministrarlos. Los derechos de examen se reducían a quince sueldos por la casa de la cofradía, de lo que estaban exentos los hijos de los maestros".

"En segundo lugar se prescriben tres años de aprendizaje en casa de maestro aprobado de la ciudad o de otras partes, precediendo certificación jurada de éste; que ningún maestro pueda hacer guadamacil de piel de oveja, ni estamparlo con oropel ni estaño; que tampoco pueda dar que trabaxar a oficial que no sea habilitado por los Cónsules del oficio; que sean elegidos cada año dos Cónsules, con el cargo de reconocer las tiendas de los maestros para ver la bondad y la ley de las obras y dar su juicio sobre ellas, con asistencia de tres peritos en caso de hallarse

(1) J. GESTOSO: *Ensayo de un Diccionario de los Artífices que florecieron en Sevilla, desde el siglo XIII al XVIII inclusive*. Sevilla, 1899-1908.

falsas, las que debían ser quemadas según costumbre general en los oficios de Barcelona; que el maestro que comprase algún surtido de pieles para la provisión de su ejercicio, debía denunciarlo a los Cónsules para el repartimiento entre los demás gremiales al coste y costas." (1).

De esta manera podemos seguir el proceso del arte del guadamacil; del tiempo de su introducción sólo se sabe, que por provenir de Guadames (Africa) tomó el nombre con que se denomina este curioso trabajo.

Los Reyes Católicos dieron las primeras Ordenanzas que se conocen a los guadamacileros (1502); más tarde, Carlos V, regula el funcionamiento de este gremio (1529) y en el Archivo Municipal de Barcelona se hallan los estatutos que el Magistrado les dió en 1539 (libro intitulado *Registre de crides y ordinacions, desde 1538 fins 1549*, fol. 18).

Finalmente, Felipe II (1578), les obliga a estampar en los trabajos realizados las armas de la ciudad y además que lleven el nombre de "Cordova".

Pasado este siglo va perdiendo su antiguo esplendor y sólo se conserva la tradición de esta industria, que nunca se ha perdido en España y que sólo en los tiempos modernos, ante los modernos procedimientos de imitación de estos trabajos hace que comience su decadencia, después de varios siglos de esplendor; recuerdo de su pasado fué la Exposición de guadamaciles celebrada en Córdoba (2).

A esta manifestación de carácter retrospectivo, siguió la celebrada en Madrid el año 1929, por el artista guadamacilero José Lapayese, que presentó en los salones de esta Sociedad, una interesante colección de piezas modernas, por él ejecutadas, con lo que demostró no sólo la importancia de este trabajo como tradición española y desde un punto de vista artístico, sino también, las posibilidades de su continuación, dando a conocer bellísimas piezas de admirable ejecución y las diversas aplicaciones que puede tener modernamente, dentro de las nuevas necesidades de la vida actual (3).

En este arte de decorar el cuero encontramos el origen de las encuadernaciones, ya que lo que se llaman pastas de un libro, o sea sus cubiertas, son realmente un guadamacil; es decir, un pedazo de piel curtida y aplicada al libro y decorada después; es, por lo tanto, similar a otros trabajos hechos con los cueros decorados: el hecho es tanto más cierto por ser de igual tradición el uso de los cueros como elemento decorativo y las encuadernaciones; son los países de origen oriental quienes lo han traído a Europa y es por conducto de los árabes a España el curso que ha seguido primero y principalmente, sin perjuicio de otros caminos que haya podido seguir más adelante, como así sucede de Persia hacia Venecia.

(1) A. CAPMANY Y DE MONTPALAU: *Memorias históricas sobre la Marina, Comercio y Artes de la antigua ciudad de Barcelona*. Madrid, 1779, pág. 119.

(2) *Catálogo de la Exposición de Guadamaciles*. 1924.

(3) *Arte Español*, 1929, pág. 481.

Es curiosísimo un documento encontrado en Marruecos sobre el arte de la encuadernación; se trata de un manuscrito del año 1619 (1029 de la Egira), escrito sencillamente "para dejar un libro útil y hacer a la vez una obra agradable al Profeta", como dice su autor. En ese escrito se desarrolla toda la técnica de este arte, agrupándola en los siguientes capítulos: 1.º, la confección del cartón, por el engrudado de diferentes hojas de papel; 2.º, el cosido, cubierto encartonado y dibujo de las viñetas, y 3.º, la preparación del oro líquido y su empleo. El enunciado solamente de estas operaciones indica claramente la técnica de cómo realizaban los árabes este trabajo, muy especialmente la formación del cartón, procedimiento que ya veremos usaban los mudéjares y finalmente el manejo del oro líquido, según la técnica que se ha venido empleando en Persia, especialmente (y en el siglo XVI por los venecianos), a diferencia de la estampación del oro en caliente y a presión por medio de hierros, realizado por los mudéjares.

Doblemente interesante es este libro, por la época en que se ha escrito, es decir, en momentos en que la encuadernación era una forma de proteger los escritos, pero desde luego sin que por entonces hubiera preocupación alguna sobre la parte artística que significaban; es, realmente, lo que actualmente podríamos llamar un Manual para encuadernadores (1).

(1) *Abou el Abbas ben Mohamed Es Sofiani*. París, 1925.

ENCUADERNACIONES MUDÉJARES

TODO lo dicho anteriormente, acerca de la cultura árabe y del arte de los guadamaciles, era necesario antecedente para seguir el camino que marcan las encuadernaciones españolas; aquélla, con su pujante influencia, hace posible el gran desarrollo de las bibliotecas y centros de cultura; la técnica de la escritura es factor sin el cual no hubiera sido posible realizar aquella obra; con el arte de los guadamaciles se consiguen hacer toda la gama de encuadernaciones, primero árabes y después mudéjares, es decir, convertir una industria exótica en nacional, con características propias, distintas a todas las demás de origen oriental. El estudio de las llamadas encuadernaciones islámicas así nos lo demuestra; las grandes analogías entre todos los tipos, al estudiarse detenidamente acusan una notable diferencia que permite agruparlas en grupos distintos; las árabes, las egipcias (de la época de los mamelucos, siglo XIII) y las persas (1).

No es posible fijar con exactitud y hacer un estudio definitivo de las encuadernaciones mudéjares, ya que se trata de un tema ligeramente explorado; los interesantes trabajos realizados por el erudito investigador don J. Miquel y Planas, representan un avance, que ha servido de gran utilidad para la preparación de esta Exposición; el estudio hecho de modelos de encuadernaciones y especialmente el análisis del procedimiento de su ejecución, revelan un amplio conocimiento de la materia; la descomposición de los dibujos de tracería, mostrando los sencillísimos hierros que hábilmente combinados sirven para realizar las maravillosas cubiertas conocidas, han abierto ancho camino, que ha sido aprovechado por artistas modernos para reproducir estos exquisitos ejemplares que actualmente son piezas de museo (2).

(1) E. GRATZ: Cf. Las planchas de esta obra permiten apreciar las diferencias entre unas y otras: tipos eminentemente persas (15, 18, 19, 20, 22 y 23); decorados con almendra central, cuatro esquinazos y encuadramiento exterior, en el que se inspiran los venecianos (10, 16, 21 y 24); finalmente los modelos árabes (4, 5, 11, 12, 13 y 14), de una extraordinaria semejanza con los trabajos mudéjares.

(2) R. MIQUEL Y PLANAS: *Restauración del arte hispano-árabe en la decoración exterior de los libros*. Barcelona, 1913. — *Bibliofilia*. Barcelona, vol. I. págs. 370 y 517.

A estos trabajos que en España se denominan mudéjares, se refieren las muy ligeras indicaciones hechas sobre las encuadernaciones islámicas al declarar, que, «Andalus (Spain) special strees was laid on the bindings of books. In Spain, Malaga, was above all a treasure-house of exquisite leatherwork» (1).

Este juicio, acerca de nuestras encuadernaciones mudéjares, confirma cuanto se ha dicho y que demuestra el desconocimiento que de las mismas se tiene, incluso por autores perfectamente documentados. Alguno de éstos, mejor informado, afirma «que la decoración de lacerías como ornamentación de las encuadernaciones españolas durante la primera mitad del siglo XVI, excede en belleza y variedad de dibujo (surpasses in beauty and variety of desing) a las de los demás países»; (2) afirmación que compartimos, aunque sin limitarnos solamente a esa época, ya que la *belleza y variedad de dibujo*, de las encuadernaciones mudéjares, se viene manifestando desde la centuria décimotercera cuando menos.

Es lástima que los meritísimos artistas hispano-árabes, no han dejado rastro alguno, como ocurre con los encuadernadores de otros países, que pusieron sus nombres (a veces sólo sus iniciales), que facilitan grandemente este estudio; Francia, Italia, Alemania, Flandes y así en otros lugares; aquí solamente se sabe de nombres, pero que no tienen acoplamiento adecuado a la obra que pudieron realizar; sabemos de Martín de Avila, escudero y encuadernador del Marqués de Santillana, aunque el hecho no es tan cierto, ya que también en otro lugar encontramos el nombre citado, pero considerado con otro carácter diferente.

También se sabe de Benito Feliu, encuadernador del Príncipe de Viana, pues a la muerte del Príncipe, dejó un inventario de los libros que tenía para encuadernar por su cuenta, pero no sabemos más.

Por todo ello, este estudio habrá de limitarse a una presentación de modelos, a su análisis y a dar a conocer la mayor cantidad de observaciones que sea posible, todo lo cual servirá para posteriores investigaciones dentro del camino tan arduo a seguir; afortunadamente, material de estudio no falta; los archivos nacionales, las catedrales, colegiatas y conventos, son manantial fructífero, en donde se pueden encontrar centenares de encuadernaciones de este tipo; el estudio parcial de estos fondos hecho actualmente, ha permitido conocer cerca de medio millar de ejemplares, que fácilmente se podría duplicar al conseguir ver otros a los que no se ha llegado; entre todos los conocidos, seguramente la Biblioteca del Escorial y la Nacional son aquellas que más campo ofrecen para esta investigación.

Los primeros libros que se encuadernaron en España, seguramente serían hechos por artistas árabes; más tarde, iniciados en estos trabajos los españoles, aparecerían los tipos que se denominan mudéjares; simultáneamente los monásticos, es decir, aquellos hechos en conventos y monasterios; fué, por fin, la mezcla de todos

(1) THOMAS W. ARNOLD: *The Islamic Book*. Leipzig, 1929, pág. 31.

(2) W. H. JAMES WEALE: *The Bookbinder*. Vol. II. London, 1889, pág. 97.

ellos, produciéndose multitud de encuadernaciones españolas que llevan unidos elementos de ambas clases, diferentes pero que armonizan perfectamente; y así tenía que ser, ya que el trabajo de lacería también es propio del arte gótico y todas las encuadernaciones de los siglos XIII y XIV, en todos los países, suelen llevar estampaciones de esta naturaleza (1).

El libro encuadernado más antiguo que hemos encontrado, es un códice visigótico de época muy avanzada, de los años 860 al 870 (se halla en la Academia de la Historia); la encuadernación, en estado muy lamentable, presenta improntas mudéjares, realizadas por la estampación en frío o seco, de un hierro, que repetido sucesivas veces forma la conocida lacería; pero a la vez, lleva una estampación triangular, encerrando un animal, a semejanza de lo hecho frecuentemente en la época gótica (fig. a); este hierro, lo veremos en otras encuadernaciones, que figuraron en la Exposición; la determinación de una fecha exacta a la encuadernación es muy aventurada, pero lo que sí cabe asegurar que el cosido de los pliegos ha de ser coetáneo a su escritura; al mismo tiempo, dado el arte con que los españoles trabajaban los cueros, no hay dificultad en que esta encuadernación pudiera hacerse en aquellas lejanas épocas; iguales hierros mudéjares se ven repetidos en encuadernaciones de los siglos XII y XIII y el citado triángulo también se ve en las del siglo XII, circunstancias todas ellas que nos permiten suponer corresponda a lo menos a este siglo dicha encuadernación.



Fig. a (aumentado dos tamaños).

Son también muy interesantes, tres códices conservados en la referida Academia y cuyo mal estado de conservación, aconsejó no presentarlos, dejando su estudio para el momento de hacer estas consideraciones.

Uno de ellos (Ms-I), lleva como encuadernación, tapas de madera, cubiertas de becerrillo, con rica estampación gótica de tipo español; son los lirios, los castillos, águilas y leones, los grifos y finalmente, las estampaciones de lacería; su contenido pertenece al siglo XIII; la forma tosca como están marcadas las huellas de los hierros, y el dibujo de los mismos, permite atribuir a esa época el trabajo que nos ocupa; la ordenación de estos motivos está hecha siguiendo el clásico encuadramiento concéntrico y su estilo es eminentemente gótico (fig. b).

De fecha posterior, y en este caso conocida (Valencia, 1483), es el Códice 5, cuyas improntas son ya más perfectas: lirios, lacerías y estrellas; pero, además, se emplea un hierro muy característico y de uso nada corriente: son dos eslabones enlazados formando cruz y repetidos sucesivamente (fig. c). Sigue también la misma

(1) W. H. WEALE: *Bookbindings and rubbings of bindings in the National Art Library South Kensington Museum*. Londres, 1898; pag. xvii-xviii.

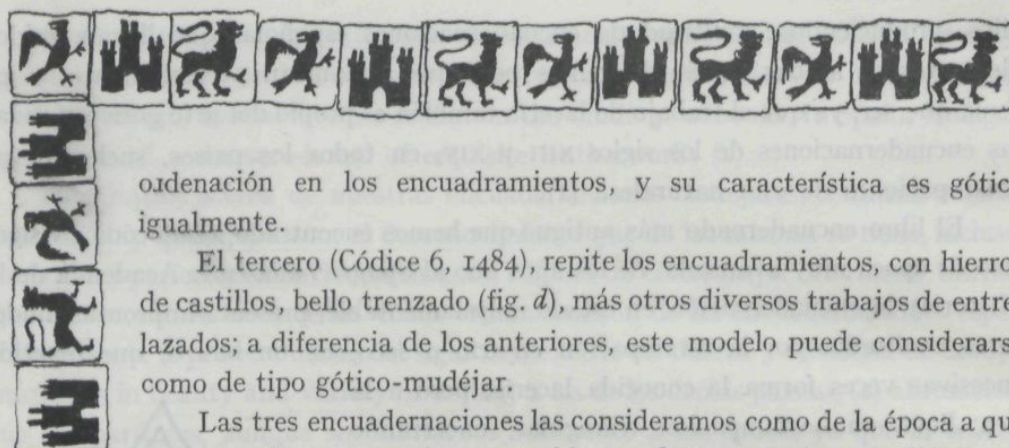


Figura b.

ordenación en los encuadramientos, y su característica es gótica igualmente.

El tercero (Códice 6, 1484), repite los encuadramientos, con hierros de castillos, bello trenzado (fig. d), más otros diversos trabajos de entrelazados; a diferencia de los anteriores, este modelo puede considerarse como de tipo gótico-mudéjar.

Las tres encuadernaciones las consideramos como de la época a que corresponde su respectivo contenido, no obstante declarar lo difícil que ha de ser, hacer afirmaciones más concretas, razón por la cual, vamos a pasar al estudio de las encuadernaciones mudéjares, gótico-monásticas y mixtas, desde un punto de vista general, y dejando para cuando se detalle el catálogo, el completar informaciones más precisas, cuando ello sea posible.

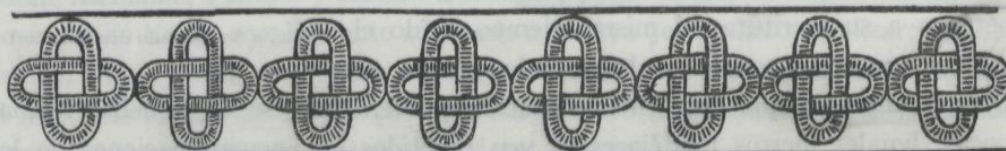
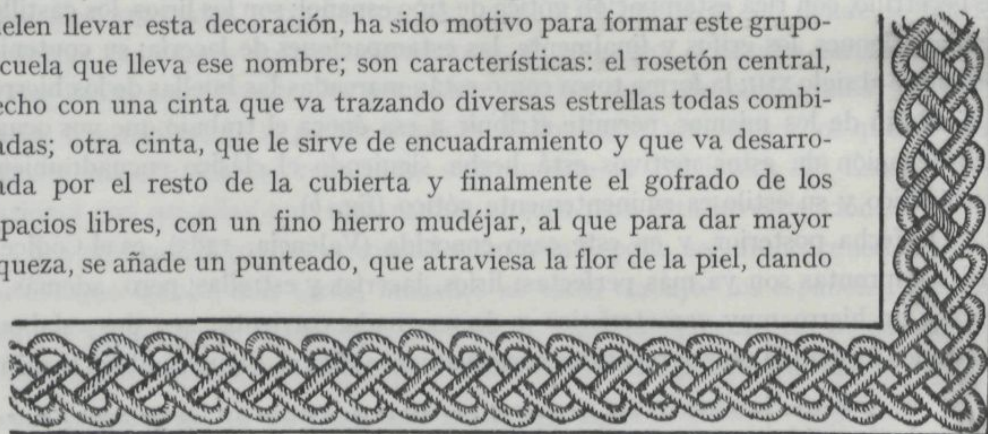


Figura c.

La principal nota distintiva de las encuadernaciones mudéjares es, la del trabajo de lacería como decoración de conjunto, es decir, el trazado de una cinta o cordón, que abarca toda la cubierta, desarrollando una composición que se completa por la estampación de los fondos libres, con pequeños hierros, también de entrelazado. Dentro de este modelo el ejemplar típico es el Misal toledano; la coincidencia de ser libros de aquella procedencia los que suelen llevar esta decoración, ha sido motivo para formar este grupo-escuela que lleva ese nombre; son características: el rosetón central, hecho con una cinta que va trazando diversas estrellas todas combinadas; otra cinta, que le sirve de encuadramiento y que va desarrollada por el resto de la cubierta y finalmente el gofrado de los espacios libres, con un fino hierro mudéjar, al que para dar mayor riqueza, se añade un punteado, que atraviesa la flor de la piel, dando

Figura d.



un relieve especial a la decoración; las dos cubiertas llevan la misma composición, y el lomo va sencillamente estampado con líneas rectas o cruzadas, marcadas con hierros en seco trazando simples filetes.

Esta lacería se hace también formando cuadros enlazados, a veces combinados con rectángulos y también estampando los fondos libres; en este tipo se hacen soluciones diversas, usando hierros distintos en cada uno de esos espacios; las dos cubiertas con la misma ornamentación y empleando el marroquín granate; generalmente este modelo se ha hecho con frecuencia en Salamanca, circunstancia que permite formar esta nueva agrupación (Lámina D).

Otro modelo, del que tenemos abundantes ejemplares para poder darles un nombre regional, es aquel que encontramos con gran abundancia en los Archivos de la Corona de Aragón, Biblioteca de Cataluña y Museo de Vich; a diferencia de los dos anteriores, que son puros mudéjares, éste tiene característica especial de modelo gótico-mudéjar; la composición es siempre la misma: uno o dos grandes recuadros, trazados con

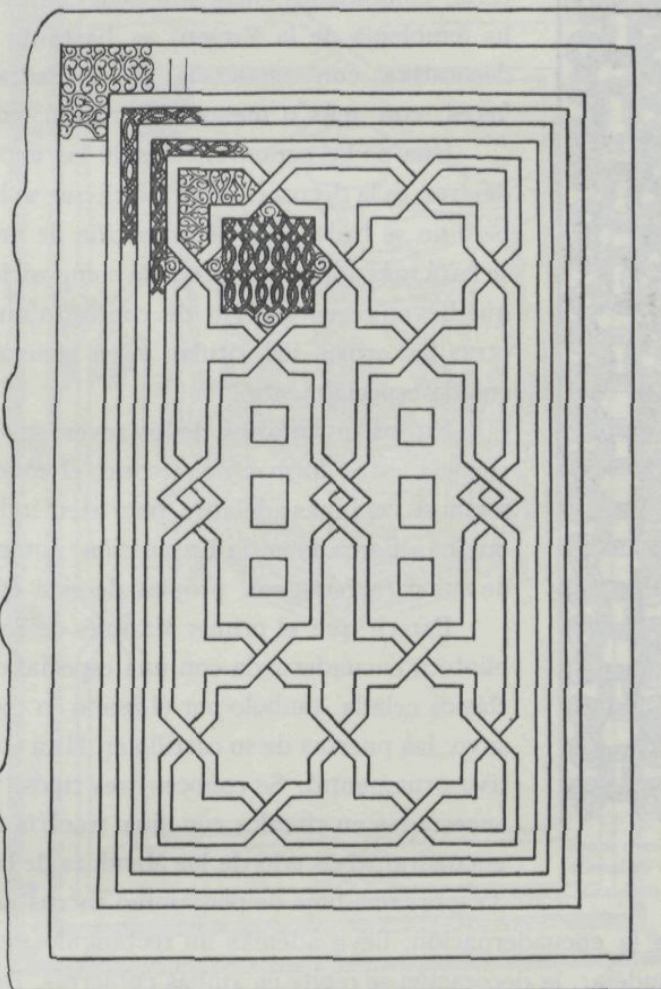
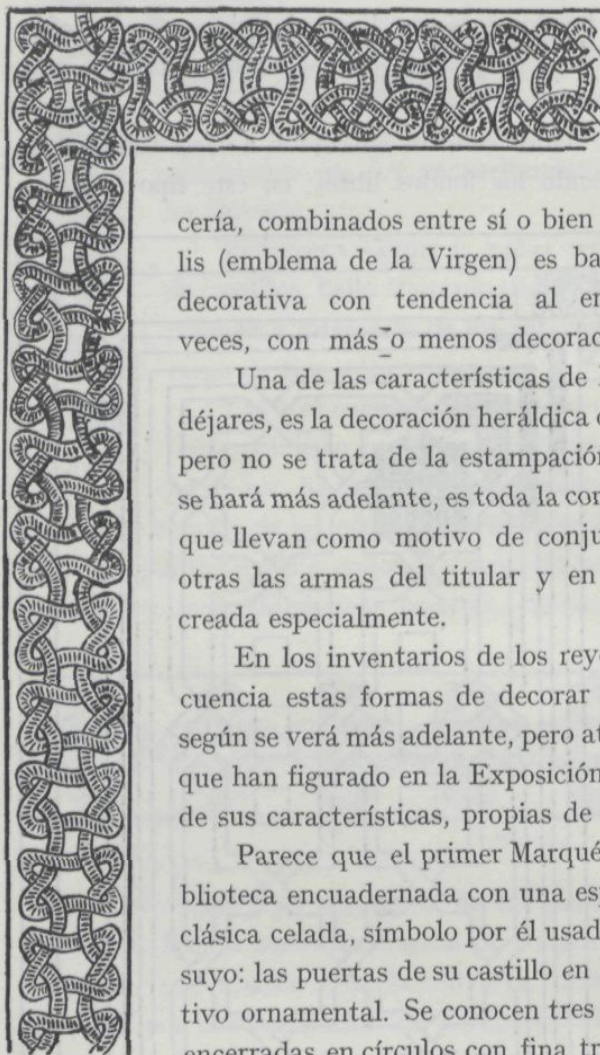


Lámina D, núm. 37 del Catálogo.—Enc. de Salamanca.

Lám. IV

estampaciones de hierros de lacería, encuadran la cubierta, y el centro lleva un espléndido cuadrifolio, también con iguales improntas, en medio la cruz de San Jorge; ésta con la característica de estar calada y recortada, llevando señales de haber tenido oro y color; ejemplar primoroso dentro de este tipo se conserva en el Museo de Vich, lleva cuatro cuadrifolios (sin escudo) bellos corchetes y medallón central en chapa de metal labrada (*Arbor Vitae Crucifixi Jesu*); algunos de estos ejemplares llevan estampaciones de pequeños botones de oro (Biblioteca Universitaria de Barcelona).



Hierro mudéjar de lacería.
(Siglo xv.)

Aparte de estos tres grupos, el resto de las encuadernaciones mudéjares presenta una variedad extraordinaria; una serie de hierros, generalmente de lacería, combinados entre sí o bien con otros hierros góticos; la flor de lis (emblema de la Virgen) es bastante frecuente y la distribución decorativa con tendencia al encuadramiento, repetido sucesivas veces, con más o menos decoración, como vamos a ver.

Una de las características de las encuadernaciones mudéjares, es la decoración heráldica que se hace en las mismas, pero no se trata de la estampación de un *superlibris*, como se hará más adelante, es toda la composición de las cubiertas, que llevan como motivo de conjunto un emblema a veces, otras las armas del titular y en general una composición creada especialmente.

En los inventarios de los reyes, se ven citadas con frecuencia estas formas de decorar el exterior de los libros, según se verá más adelante, pero ateniéndonos a los modelos que han figurado en la Exposición, notaremos aquí algunas de sus características, propias de esta época.

Parece que el primer Marqués de Santillana (1) tenía toda su biblioteca encuadernada con una especial cubierta, en la que estampaba clásica celada, símbolo por él usado en todo cuanto fué de uso personal suyo: las puertas de su castillo en Hita están flanqueadas con este motivo ornamental. Se conocen tres tipos, uno que lleva cuatro celadas encerradas en círculos con fina tracería mudéjar, que encuadran el escudo de los Mendoza de la Vega, pintado sobre una hoja de pergamino incrustada en la piel de la encuadernación: lleva además un rectángulo general de tipo mudéjar; la decoración se repite en ambas cubiertas. Del mismo tipo pero sólo con dos celadas, colocadas en sentido perpendicular, es otra que aparece en la obra de Goldschmith (2); sólo la conocemos por la perfecta reproducción que se acompaña, pero son tan exactos todos los detalles de su ornamentación que no dudamos un momento de considerarla como perteneciente a la biblioteca del Marqués. Finalmente, y posiblemente la más bella es la que lleva una sola celada,



Hierro mudéjar de lacería.
(Siglo xiv.)



Hierro mudéjar de lacería.
(Siglo xiv.)

(1) Don Íñigo Hurtado de Mendoza, señor de Hita y Buitrago, marqués de Santillana y conde del Real de Manzanares (1398-1458).

(2) Cf., vol. I, pág. 138, y vol. II, lám. VI.

encerrada en rico cuadrifolio gótico ricamente repujado y rodeado por finísimo encuadramiento mudéjar; tiene, además, unos botoncitos de oro gofrados, repartidos en la celada y en el resto de la cubierta: ambas tapas llevan igual decoración.

Lám. VII

Su hijo, el gran Cardenal Mendoza (1), sigue la misma tradición y hace repujar las cubiertas de sus libros, poniendo una gran cruz que abarca toda la tapa; es el símbolo del título que ostenta como Cardenal de Santa Cruz; sigue también la costumbre de su padre, al repetir este mismo motivo ornamental, en el Hospital que funda en Toledo, en el Colegio de Valladolid y en el castillo del Real de Manzanares, cuyas saeteras evocan esta cruz, acoplada, siguiendo las líneas arquitectónicas.

Lám. XV

La familia de los Mendoza de la Vega continúa esta tradición y así vemos en otro libro el simbólico escudo con la leyenda de «Ave María». Más adelante otro Mendoza, Cardenal de Burgos, estampará nuevamente sus armas en la encuadernación de sus libros,

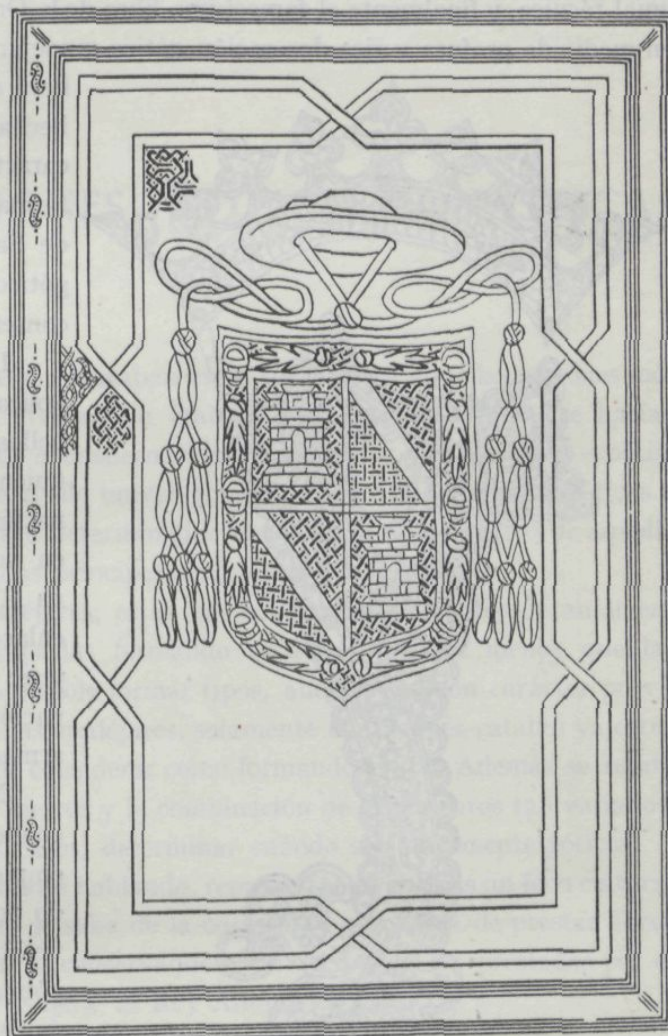


Lámina E, núm. 88 del Catálogo.—Enc. del Cardenal Alonso Carrillo de Albornoz.

pero estarán ya más historiadas (2). De este mismo tipo son los libros del Cardenal Carrillo de Albornoz, quien cubre sus encuadernaciones con gran escudo encuadrado por lacería mudéjar, que se repite en el total de la cubierta, dando a sus libros un especial carácter de suntuosidad (Lám. E).

(1) Don Pedro González de Mendoza, cura de Hita, arcediano de Guadalajara, obispo de Calahorra y de Sigüenza, arzobispo de Sevilla y de Toledo, abad de Fiscamp, de Moreruela y de Valladolid, cardenal de Santa Cruz, patriarca de Alejandría, etc., y, finalmente, Gran cardenal de España (1428-1495).

(2) MARQUÉS DE SALTILLO: *Encuadernaciones heráldicas españolas*. "Revista Española de Arte". Marzo, 1934.

Lám. III Muy bellas también aquellas otras que llevan la cruz de la orden militar de Calatrava, bellamente repujada y rodeada de ornamentación mudéjar: una muy interesante con las armas de Aragón de un lado, y del otro un escudo abacial, también de igual técnica, y finalmente el famosísimo libro de la Orden militar de Santiago, que en medio de profusa y rica decoración gótico-mudéjar, perfectamente armonizada,

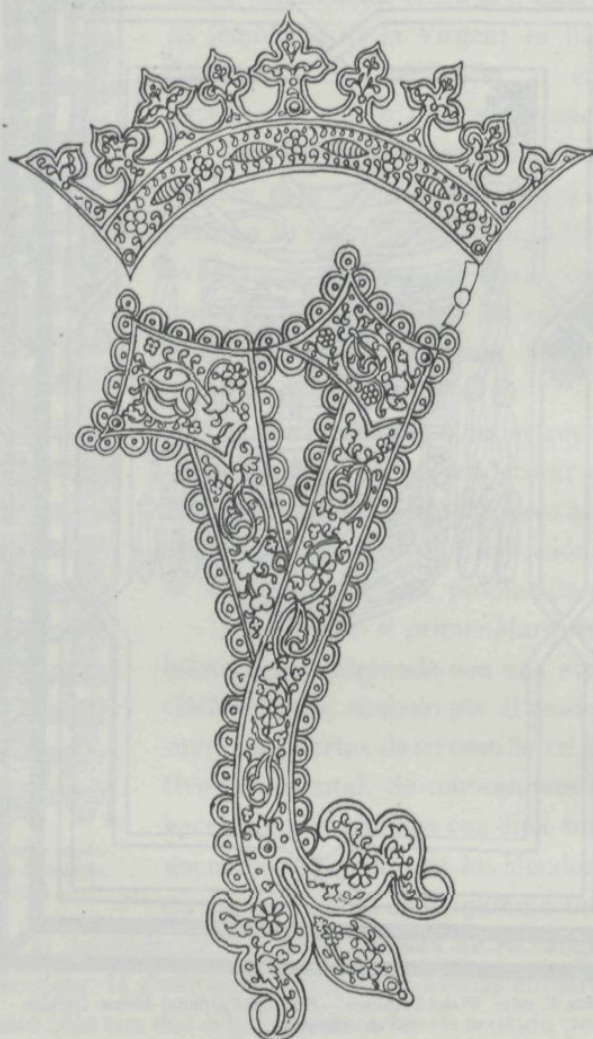


Lámina F.—Inicial en esmalte "Y" (Reina Isabel).

lleva embutida la cruz del apóstol, hecha con piel roja para darle más carácter; con cinco bullones en forma de concha, también símbolo de Santiago, y bellísimos cierres góticos; todo en perfecto estado de conservación.

Lám. VIII

La decoración heráldica por aplicación está representada por bellos libros de los Reyes Católicos, quienes sobre espléndida encuadernación han colocado sus iniciales en rico esmalte, traslúcido (Lámina F.) (1). En otro libro ponen el enlace de ambas coronas, más el yugo y los haces; en otra encuadernación colocarán un disco con las armas de Castilla y Aragón.

Lám. XIV

Nuevo distintivo de las encuadernaciones mudéjares, es el empleo frecuente del cartón formado por papeles engrudados, característica que las distingue de las góticas, que siempre emplean la cubierta de madera. Es también interesante el estudio del labrado y cincelado del cuero, tradición posiblemente judía, que nace en

España y que luego se extiende hacia otros países de Europa Central (2).

A estas encuadernaciones mudéjares, pueden añadirse una infinidad de variedades: el tipo de cartera, de tradición persa y árabe; los de solapa, de construcción semejante; con cincelado y coloreado de los cortes, etc., etc., características que se indican al describirse los diferentes ejemplares.

(1) Este libro se estudia también por J. Loubier-Der Bucheinbande. Leipzig.

(2) GOLDSCHMITH: Cf., vol. I, pág. 82.

ENCUADERNACIONES GÓTICO-MONÁSTICAS

AL mismo tiempo que se realizaban estos trabajos en aquellas regiones más influenciadas por la civilización árabe, en el resto de España se hacían también otros tipos de encuadernaciones, que por su característica especial y por haberse adoptado este título universalmente, vamos a denominar góticas o monásticas, es decir, que están determinadas por el ambiente artístico de aquella época y además estar realizadas principalmente en los monasterios.

A semejanza de las mudéjares, estas encuadernaciones, no presentan líneas generales que permitan agruparlas formando escuelas, todavía menos que las anteriores, ya que no ha sido posible formar tipos, aunque sea con carácter provisional, como se ha hecho con las mudéjares: solamente el aragonés-catalán ya estudiado, es el único que podemos considerar como formando grupo. Además se repite el fenómeno de la mezcla de hierros y la combinación de ornamentos tan variados, que no permiten en muchos casos, determinar cuándo son puramente góticas.

Los conventos de que venimos hablando, representaban además un foco cultural que irradiaba al exterior, pues se sabe de la costumbre que había de prestar libros a personas extrañas al Convento, conservándose un recibo de los prestados por el convento de Santa María de Nájera, al Rey Alfonso *el Sabio* (1).

(1) "Sepan quantos esta carta vieren como Yo Don Alfonso por la gracia de Dios Rey de Castilla, de Toledo, de León, de Galicia, de Sevilla, de Córdoba, de Murcia, de Jaén, de Algarbe: otorgo, que tengo de vos el Prior e Convento de Sancta María de Nájera, quinze libros de lectura antigua, que me emprestastes e los libros aquesto: Donato, Statio de Tebas, Boecio de Consolación, un libro de Justicia, Prudencio, Georgicas de Virgilio, Ovidio *Epístolas*, la *Estoria de los Reyes et a Esidro el Menor*, otro *Donato*, el *Barberino*, *Bucólicas de Virgilio*, *Liber illustium virorum*, Preciano mayor, Boecio, sobre los diez predicamentos, el Comento de Ciceron sobre el sueño de Scipión.

E otorgo de vos, lo enviar tanto que los haya fecho escrebir e porque esto no venga en dubda dovos esta mi carta sellada de mi sello.

Dado en Sancto Domingo de la Calzada, sábado XXII día de febrero de MCCC e 8 años.

Maestre Fernán García, Arcediano de Niebla la mandó facer por mandato del Rey.

Pero Alonso la fiço escribir."

JUAN PÉREZ DE GUZMÁN: *La biblioteca de consulta del Rey Don Alfonso X el Sabio*. "La Ilustración Española y Americana". 8 marzo 1905.

Característica de las encuadernaciones gótico-monásticas, es el empleo de hierros estampados en frío, generalmente, y que representaban trazados rectilíneos de gran sencillez, formando recuadros y losanges, con grandes espacios libres, sobre los que se estampaban figuras de animales, flores estilizadas, y a veces, imágenes religiosas. Distintivo especial de las españolas era, el uso de los castillos, leones y

Lám. I

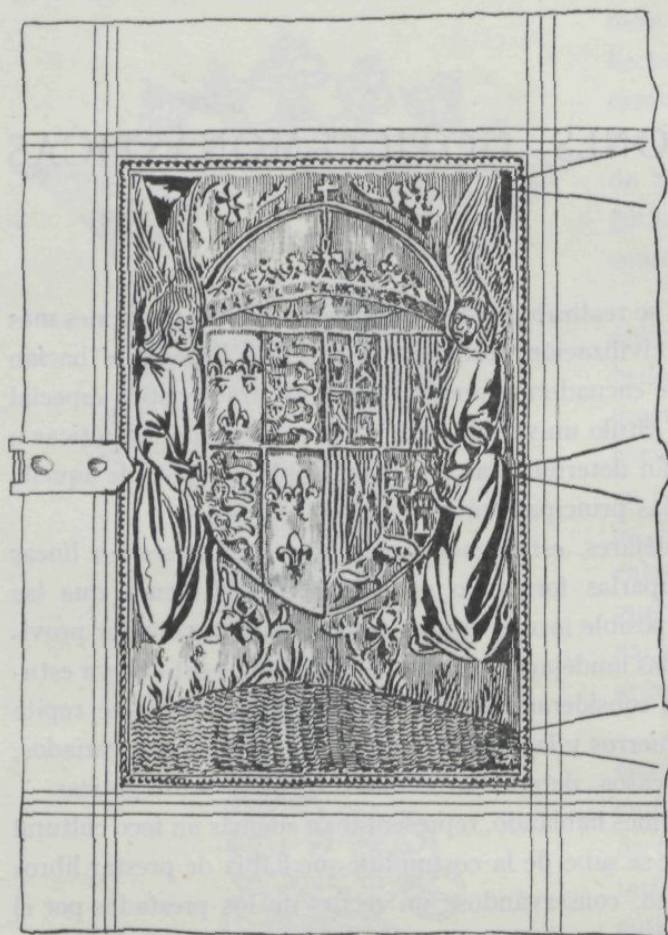


Lámina G.—Enc. de tipo gótico extranjero, con las armas de Enrique VIII de Inglaterra y Catalina de Aragón.
(Biblioteca del Castillo de Windsor, Inglaterra.)

águilas, motivos ornamentales que vemos frecuentemente en las encuadernaciones de esta época y que además de ser peculiares españolas por razones históricas, son completamente desconocidas en encuadernaciones extranjeras. En cambio, éstas emplean grandes estampaciones hechas con planchas de gran tamaño, representando imágenes de devoción y escenas del calvario: alguna vez se interpretan motivos heráldicos (Lám. G); dentro de ese tipo hay una gran variedad de planchas especialmente en las encuadernaciones de procedencia alemana y de los Países Bajos.

La distribución de estos elementos decorativos, de que hablamos anteriormente está combinada

siempre siguiendo una tradición netamente española, que se ha de repetir constantemente en su proceso histórico y a través de todas las épocas y modelos, cuales, el encuadramiento formado por hierros repetidos sucesivamente, que forman dibujos rectilíneos y siempre concéntricos, dejando a veces en el centro de las tapas, un espacio libre para colocar alguna alegoría o escudo de su propietario: esta ordenación presenta caracteres de sobriedad, ha permitido realizar obras de gran importancia decorativa y gran elegancia.

Lo que podemos llamar construcción del libro queda resuelto lo mismo en esta

época que por las mudéjares: uniéndose las hojas del libro a fuertes nervios que van sujetos a tapas de madera, recubiertas de piel de cordobán, becerrillo o de cabra, perfectamente curtida, sobre la que van las estampaciones mencionadas; a ello se une el empleo de los botones o bullones que en número de cinco generalmente van colocados en cada tapa, para evitar el roce de las pieles: también suelen ir provistos de cantoneras de latón finamente trabajadas, de broches y corchetes sobre el que va estampada una flor en forma de margarita propia de esta época gótica (1).

En algunos casos y cuando se trataba de libros ricos, les ponían fundas de telas o cuero, según vemos en los inventarios de las bibliotecas de esta época, y en la Exposición ha figurado un libro que nos ha llegado en perfecto estado, gracias a la funda de piel de gamuza que todavía conserva.

También podemos incluir en este grupo de encuadernaciones góticas, un bellissimo modelo procedente de Navarra, en donde parece se repite con frecuencia esta forma de encuadernar, y que consiste, en plancha de madera recubierta con piel de cerdo teñida en rojo y sobre ella unos escudetes en bronce con trabajos heráldicos; consideramos de gran originalidad esta encuadernación, única conocida con estas características.

Como modelo gótico-mudéjar, hemos de señalar una encuadernación digna de atención; merece un detenido estudio y análisis en vista de las características que posee, ya que reúne una serie de elementos decorativos propios de las encuadernaciones llamadas flamencas, pero a la vez, lleva estampaciones mudéjares, y sobre todo la época a que corresponde, parece ser anterior a las que se vienen calificando con aquel nombre.

Se trata del Breviario de la Reina Católica, que, procedente de la Capilla Real de Granada, se conserva actualmente en la Biblioteca del Escorial, en donde el exquisito celo con que se ha guardado, ha permitido su conservación perfecta que facilita su mejor estudio; sobre ambas tapas lleva cuatro estampaciones de una misma plancha que marca dos series de cuatro animalitos colocados entre guirnalda, y a su alrededor, la leyenda en caracteres góticos que dice:

Lám. XIII

Ave / María / gratia / plena / domí / nus / te cum / benedíta / in / mulieres /:

esta ornamentación central va rodeada por un encuadramiento trazado por una serie de estampaciones de un hierro que forma una cadena, y a su vez nuevas decoraciones en tres de los lados de la cubierta, forman un doble cordón de cruces enlazadas, con lo que queda toda la cubierta en los espacios libres con cinco nervios y cuajada; el lomo estampaciones con el mismo hierro de cruz citado.

(1) En Inglaterra han empleado frecuentemente dicha flor, que la llaman "Rosa Tudor", lleva iguales características que las empleadas en el resto de Europa, pero se une la leyenda: "Hec rosa virtutis da celo missa sereno; Eternu flores regia sceptra feret."

El libro encerrado bajo esta encuadernación, es un Breviario que contiene diversas miniaturas, representando el escudo de España, sin la granada, o sea, anterior a 1492, fecha desde la cual los Reyes Católicos no dejaron de emplear nunca este símbolo; cubre este libro una rica funda de tafetas carmesí, que va sujeta con dos discos en esmalte traslúcido con el escudo de España, en el que tampoco figura la granada, circunstancias todas ellas, que permiten asegurar que este libro es anterior a la fecha indicada.

Ahora bien, las encuadernaciones flamencas caracterizadas por la estampación de planchas similares a la citada, son posteriores a esta fecha: se trata de libros encuadernados a principios del siglo XVI, algunos de ellos bien entrada ya esta centuria, circunstancias todas ellas que plantean el problema de que esta encuadernación de la Reina Católica se adelanta en bastantes años a este tipo de encuadernación flamenca.

Cierto que es raro encontrar en España encuadernaciones de estas características, aunque no es única, ya que en la catedral de Burgos se conserva una encuadernación semejante, sobre el libro «Regla de la Cofradía la Real», también del siglo XV; circunstancias todas ellas que desde luego, si no permiten hacer una declaración definitiva, sí aconsejan el tener en cuenta estos antecedentes, para poder seguir haciendo investigaciones más concretas acerca de este tipo de encuadernación (1).

(1) En el *Catalogue de l'Exposition de Reliures de la Bibliothèque Royales de Belgique*, se clasifica una encuadernación de este tipo, como perteneciente a principios del siglo XVI, plancha X, n.º 212.

GOLDSCHMITH, Cf., publica tres láminas de este tipo: la XLII, del año 1520, y las XLV y XLVI, del 1525. Otra semejante figuró en la Exposición de Lyon, n.º 22 (fechada en 1534).

La Reliure Française, de M. M. MARIUS MICHEL, publica otra plancha con semejantes características, correspondiente al año 1510.



Broche gótico.
(Siglo XIV.)

PRIMERAS ESTAMPACIONES DE ORO

CON especial atención se viene estudiando, qué país fué el primero en emplear el oro como elemento decorativo en la encuadernación; todos los autores dedican especial cuidado en conocer la primacía de esta técnica; el problema lo trata Weale, una de las mayores autoridades sobre la materia, diciendo, que «las estampaciones en oro comienzan a realizarse por medio de pequeños círculos o botones de oro, siendo hacia el 1470, cuando aparecen». Miss Prideaux, explica, que fueron los Aldo Manucio, impresores venecianos, quienes, inspirados en una técnica syria, realizan estas estampaciones en oro, que por otra parte, reciben de los Sarracenos y fecha estos trabajos como realizados en 1494 (1).

Al tratar esta cuestión, Goldschmith, va más allá, y no convencido de cuanto ha leído, investiga el origen de las primeras encuadernaciones con improntas de oro y se encuentra, con la famosa biblioteca del rey Matías Corvín de Hungría; estudia quiénes fueron sus autores, que resultan ser algunas veces napolitanos y además eran artistas que manejaban casi exclusivamente el marroquín, piel que procedía de Córdoba, principalmente. Siguiendo en su busca de antecedentes, tiene en cuenta, que el rey Matías estaba casado con Beatriz, hija del rey Fernando de Nápoles, también eminente bibliófilo, continuador de la obra literaria del rey aragonés Alfonso el Magnánimo, fundador de la famosa biblioteca. Al mismo tiempo estudia las encuadernaciones florentinas, de técnica similar, descubre que el oro es empleado por primera vez en Nápoles en el año 1480; en Florencia aparece años después (2).

Llega a la conclusión, de que esta técnica aparece en Italia primeramente, en Nápoles y que desde allí se extiende al resto de Europa; al buscar el origen de su

(1) WEALE: Cf., pág. 15.

MISS PRIDEAUX: *Catalogue of the Burlington Fine Arts Club Exhibition of Bookbindings*. London, 1891

(2) G. FUMAGALLI: *L'Arte della legatura alla corte degli Estensi a Ferrara e a Modena, del secolo XV al XIX col*, *Catalogo delle legature pregevoli della biblioteca Estense di Modena*. Firenze, 1913.

aparición, acaba por reconocer que es una técnica llevada por los reyes aragoneses, quienes a su vez habían aprendido en España esta manera de trabajar de los guadamaciles o cueros de Córdoba.

Todavía sigue sus investigaciones más adelante y al estudiar cómo llega a Francia la técnica del oro aplicado a la encuadernación, realiza Goldschmith un

curioso estudio para demostrar, que Carlos VIII, a la vuelta de la invasión del reino de Nápoles, se lleva los libros encuadernados por los reyes aragoneses, y al ver estos trabajos, es cuando se realiza por primera vez el estampado en oro en las encuadernaciones francesas; esta influencia es tanto más exacta, cuanto que se emplean los mismos hierros italianos para encuadernar los libros en París (1).

Estas averiguaciones, tanto más interesantes por ser hechas con plena objetividad, realizadas antes de conocerse las primeras encuadernaciones españolas, se ven confirmadas por los diferentes modelos que han figurado en la Exposición

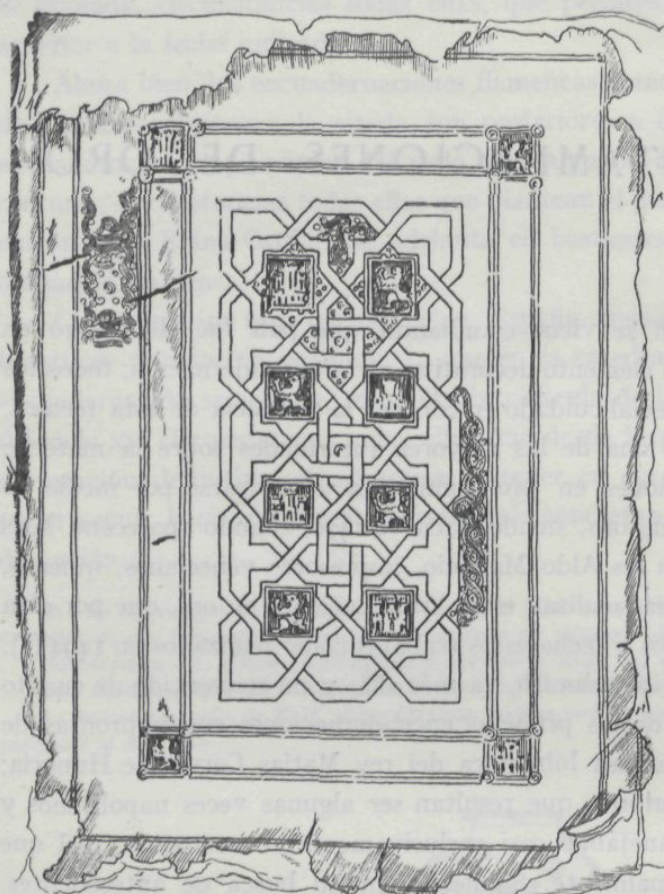


Lámina H, núm. 7 del Catálogo.—Enc. de cartera con improntas en oro, 1299.

y que se adelantan en bastantes años a las realizadas en Nápoles.

En España se sabía del empleo del oro en las encuadernaciones; el inventario de los libros del rey Don Martín y el de la reina María, mujer del rey Alfonso *el Magnánimo*, nos lo demuestran; se trata, además, de libros (algunos) del siglo XIV, las *improntas d'oripell* y puntos de oro, se mencionan en los inventarios; algunas veces se mencionan libros, que llevan estampadas en oro las armas de los reyes (2); pero además, han figurado en la Exposición diversas encuadernaciones con esta característica, una del siglo XIII, españolísima de bella tracería mudéjar encerrando en

(1) GOLDSCHMITH: Cf., vol. I, págs. 83 a 95.

(2) Véase *Apéndice documental*.

estrellas de ocho puntas los castillos y leones (Lám. H): las demás de principios del siglo xv, unas procedentes del Archivo de la Corona de Aragón (1427), otra de la Biblioteca Nacional (1432), la muy famosa del Marqués de Santillana (1398-1458), la del Gran Cardenal de España (1428-1495), etc. A éstas se pueden añadir la que se conserva en el Museo Episcopal de Vich (1263) (1).

Ante la declaración histórica de los autores mencionados, que han reconocido con toda la lealtad el origen de la aplicación del oro a la encuadernación, y la prueba documental fehaciente que representan los modelos indicados, podemos asegurar y declarar la técnica del estampado con oro, como eminentemente española, originaria de los trabajos realizados más adelante en otros países.

(1) J. GUDIOL: *Museum*. Barcelona, julio 1913.



Hierro gótico.
(Siglo XIII.)

BIBLIOTECAS Y BIBLIÓFILOS ESPAÑOLES DE LA EDAD MEDIA

FALTOS de otros elementos de estudio y sin más fuentes de información, acerca de las encuadernaciones españolas en estas épocas tan lejanas, es preciso acudir a cuantos medios puedan facilitar esta investigación y por ello puede resultar de interés conocer, la importancia de unos y otras y de analizar en los casos que eso pueda hacerse, cuáles eran las encuadernaciones usadas entonces.

Evidentemente, lo que podemos llamar una biblioteca durante la Alta Edad Media, habrá de ser una pequeña colección de libros, ya que los conocimientos de la época estaban limitados a libros sagrados, principalmente por lo que se refiere a los monasterios; los reyes dispuestos a tener más amplios conocimientos llegan a conocer la historia, y la poesía, de la que Sisebuto, algo sabía, a juzgar por sus cartas (1); de Recesvinto, se sabe que tenía una biblioteca, y de Fruela I, se cuenta por Ambrosio de Morales (2) que tenía un Santoral grande, códice insigne y de mucha estima, escrito ha más de ochocientos años; de la Alta Edad Media pocos datos se conservan que puedan ilustrarnos (3).

Las centurias siguientes, en cambio, nos abren grandes horizontes, por la civilización que traen los árabes; las notas escritas anteriormente, nos hablan de la cultura amplísima traída por esa raza, en contraposición al espíritu limitado en que se encerraban los conocimientos de la España de entonces; y ese desarrollo lo vemos de una manera palpable en las diferentes bibliotecas que entonces se fundaron.

Famosa entre todas, la de Córdoba del gran Abderramán (912-961), en la que se guardaba el famoso libro de Dioscórides, que como rico presente le ofreció el

(1) P. FLÓREZ: *España Sagrada*, vol. VII; Apéndice IV.

(2) *Viaje de Ambrosio de Morales, por orden del Rey Don Felipe II, para reconocer las Reliquias de los Santos Sepuleros Reales y Libros manuscritos de las cathedrales y Monasterios*. Madrid, 1765.

(3) Para el estudio de estas bibliotecas puede consultarse: *Les bibliothèques espagnoles du haut moyen âge. Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature*. Paris, 1877.

emperador de Bizancio; todos sus numerosos y ricos libros fueron heredados por su hijo Alhaquen II, quien a su vez tenía otra muy importante y le fué, además, añadida la de su hermano Mohamed, reuniendo así la más importante de todas las bibliotecas de entonces y que ascendía a más de 400.000 volúmenes, según detalle facilitado por su bibliotecario que, en multitud de cuadernos había formado el catálogo de todos los libros; tenía agentes en el Cairo, Badgad, Damasco y Alejandría, para la compra de toda clase de libros, quienes le enviaban las novedades literarias del mundo musulmán. En ella trabajaban multitud de escribanos, copistas y encuadernadores que estaban afectos constantemente para su servicio (1).

"La Corte literaria de Alhaquén II, en Córdoba, gozó de universal renombre y en ese aspecto ha sido el más grande de los Beniomeyas, como le llamaba Abenaljatrib; de él dice Abenházam, que era un enamorado del saber, que llenó a España de obras de ciencia. No se ha oído en toda la historia del Islam, de otro Califa que haya llegado al extremo a que llegó Alhaquen en punto a adquirir libros y colecciones y en examinar con cuidado y esmero todo cuanto en ello encontraba útil para la ciencia. Tenía admirablemente montado el servicio de agentes en todos los países de Oriente; los de España constituían una legión, encargados de comprar a cualquier precio los manuscritos que aparecían en el mercado y las obras nuevas que por algún concepto pudieran interesarle; gustaba de las copias de esmerada caligrafía y sostenía relaciones directas con Abufarach el Asfahami, perteneciente como él a la gran familia Omeya, a quien envió mil dinares por la primera copia de su obra «Las Canciones» para darse el placer de que esta joya literaria fuera conocida en España antes que entre los sabios del Irak» (2).

No se limitaba esta erudición a los Califas, eran muchos también los bibliófilos de entonces, que con exquisito celo y una gran erudición coleccionaban y estudiaban todas las variadas materias a que se extendían los conocimientos en aquel entonces. Abenfotaín hace construir un edificio especial para su biblioteca, donde tiene constantemente seis copistas y a su frente un erudito bibliotecario; otro bibliófilo fué Abu Chafar ben Abás, ministro del rey Zoair, llegó a reunir miles de volúmenes encuadernados; había también mujeres bibliófilas, entre las que se citan a Radia y Aixa; en Córdoba y Sevilla existían calles especiales, en donde estaban establecidos los libreros, y llegó a tener fama Andalucía por las excelentes miniaturas, copias y encuadernaciones que allí se hacían. Se sabe de meritisimos artistas especializados en toda clase de artes.

Dentro de la escuela valenciana, «Abumohámed era famoso por su habilidad en escribir, puntuar y encuadernar copias del libro sagrado (Korán); llegó por su esfuerzo y ahinco, paciencia y habilidad a una perfección y belleza de factura admirable; sus códices alcanzaron precios muy subidos; la gente se los disputaba».

(1) JULIÁN RIBERA: *Bibliófilos y bibliotecas de la España Musulmana*.—Disertaciones y Opúsculos.

(2) M. M. ANTUÑA: *La corte literaria de Alhaquen II*. San Lorenzo del Escorial, 1929, pág. 72.

«El profesor de caligrafía Aljarret (el tornero), valenciano también, distinguióse de un modo especial desplegando peregrino ingenio para la copia y encuadernación de Alkoranes.

En Almería, Zaragoza, Valencia y otras muchas capitales existían famosos bibliófilos y grandes bibliotecas de que se tiene mención por multitud de textos bien conocidos. «En el Alcázar de Valencia hallaba el Campeador elementos literarios abundantes, pues Alcadir era gran bibliófilo, que extendía sus arbitrariedades de gobernante hasta confiscar para su palacio la biblioteca del sabio Mohammad Ben Haiyán en 143 cargas de libros» (1).

La ruina del Califato primero, el traslado de capitalidad a Granada, y, finalmente las quemaduras de libros, que por razones políticas y sociales se han realizado con frecuencia, son causa de la pérdida de la mayoría de estos libros; si además se añade, la fragilidad del papel para su conservación y el ser escritos en árabe, lengua que ya después pocos sabían, más las guerras, incendios y saqueos, que hasta el siglo pasado se han padecido, todas ellas son causas de que no se conozcan estas fabulosas cantidades de libros que coleccionaron los bibliófilos de la España musulmana.

El rey Alfonso II, *el Casto* (791-842), en su carta de donación de la iglesia del Salvador, de Oviedo, menciona su *biblioteca de libros*, que fué catalogada por uno de los notarios de la basílica, según vió Ambrosio de Morales, con ocasión de su viaje; parece que uno de dichos libros llevaba la indicación de «Adefonsi principis sum», y además, en el primer folio, la cruz de los Angeles de Oviedo. Igual munificencia demostró Alfonso III, *el Magno* (866-910), quien fundó el monasterio de Tuñón, que enriqueció con una colección completa de libros litúrgicos. Doña Urraca de Castilla hizo donación parecida al monasterio de San Pedro de Arlanza.

Estas fundaciones de monasterios nos llevan a tratar de la cultura de la época que se concentra de una manera especial en estos centros. «Los diplomas de fundación, al reseñar los libros que se daban a los monasterios, nos pueden servir de base para conocer el pulso intelectual de nuestros monjes. Esos libros, que eran su peculio más precioso, tenían como finalidad casi exclusiva la oración, la meditación y el cultivo de la vida espiritual» nos dice el P. Pérez de Urbel (2), pero al seguir la relación de las bibliotecas de los monasterios, nos habla de San Cosme de Abellar, en cuya biblioteca se encontraban las *Sátiras* de Juvenal, la *Eneida* y los poemas de Prudencio, Alcimo, Avito, Adelhelmo y Alcuino. Más adelante, explica cómo el Concilio de Compostela recomendaba de una especial manera a los abades la organización de las escuelas en sus monasterios, debiendo ser ellos mismos versados en las diversas escrituras y en los sagrados cánones.

«En pleno siglo X, vemos cómo prospera la abadía catalana de Ripoll, en donde se daban cita los residuos de la ciencia isidoriana, lo que quedaba del renacimiento

(1) R. MENÉNDEZ PIDAL: *La España del Cid*. Madrid, 1929, vol. II, pág. 612.

(2) FR. J. PÉREZ DE URBEL: *Los monjes españoles en la Edad Media*. Madrid, 1934.

carolingio y los primeros albores de la sabiduría hispano-musulmana; mediaba ese siglo cuando se nutre su biblioteca con manuscritos procedentes de Toledo y con traducciones de autores árabes, sobre todo, de Massal-lá, el gran astrónomo oriental» (1).

En el escritorio de esa abadía, que pronto será un centro literario de prestigio universal, trabajaba el monje Juan, transcribiendo una *collectio* de decretales, bien conocida.

En Galicia existen los escritorios de Bobadilla, donde la princesa y monja Leodegunda prepara sus reglas monásticas y Monte Sacro, fundado por el obispo Sisnando, en el que trabaja el monje Fray Leodulfo, quien solía poner en sus colofones «Yo el monje Leodulfo, trabajé con mis manos y gané».

Los códices de San Millán hablan de otros copistas y en el colofón de un libro de las *Collationes* de Casiano se dice así: «Terminóse este libro el xvii de las calendas de setiembre de la era 905 (año 867). Orad por el escritor; así tengáis a Dios por protector y reinéis eternamente con Cristo Salvador; pues el que ora por otro, se encomienda a sí mismo. El abad Emiliano de San Millán». Se hacen famosos los escritorios de Cardeña, Silos, Valeránica y San Millán, de Castilla; San Miguel Abellar, Tavára y otros en León; todos del siglo x.

Muy interesante la evocación de una biblioteca y *scriptorium* con ocasión del yantar y plática, en León, durante esta época (2).

Hay que añadir igualmente las abundantes notas informativas que sobre las librerías facilita Gómez-Moreno; no solamente sobre el estado de la cultura mozárabe, sino también acerca de los inventarios; de los diptacos, que tal vez fueron una forma de guardar escritos, y en general sobre todas las preases eclesiásticas (3).

Lástima, que sus muy interesantes investigaciones arqueológicas, no le hayan dado ocasión de encontrar modelos de encuadernaciones de aquellas edades; al final de sus investigaciones, se vé obligado a reconocer, que «Respecto a encuadernaciones, las conservadas son de tablas gruesas, no siempre revestidas de badana; pero quizás las hubo más lujosas, ya que ciertas miniaturas reproducen tapas de libros cubiertas de entrelazados».

El P. Sigüenza, averigua cómo en los escritorios se preparaban los libros: «Unos hacían los pergaminos, otros los escribían y puntuaban, otros los iluminaban y otros los encuadernaban, y muchos lo sabían hacer todo junto, realizado en estos ratos en que descansaban de la contemplación y alabanzas divinas. Así se ven librerías de mucho valor en esta religión y las mejores que hay en toda España, parecen hechas de manos de ángeles, pinturas hermosísimas de ingenio y de arte,

(1) J. MILLÁS: *Assaig d'Historia de les idees físiques a la Catalunya Medieval*. Barcelona, 1931.

(2) C. SÁNCHEZ ALBORNOZ: *Estampas de León hace mil años*. Madrid, 1926, pág. 157.

(3) M. GÓMEZ-MORENO: *Iglesias mozárabes*. Madrid, 1919.

encuadernaciones galanas, esmerándose en ello con todas sus fuerzas, por ser cosa que se había de presentar a los ojos de Dios y servir en su templo y en su altar.»

«Alcancé yo un santo viejo en el Monasterio de la Mejorada y otro hubo en el del Parral de Segovia, que hacía un libro de los grandes del coro de todo punto, desde el pergamino hasta la encuadernación; él lo puntuaba, escribía, iluminaba y encuadernaba, que para esto era menester saber mil oficios. Y después de haberle puesto en perfección, cargábaselo a cuestras y llevábalo a las gradas del altar y allí, se lo ofrecía a Dios y a su Santa Madre....» (1).

Volvemos a las bibliotecas reales, para cuyo estudio seguimos como guión, el interesante trabajo realizado por el que fué bibliotecario de la de Palacio, quien ha sabido puntualizar una completísima labor de investigación a través de los dispersos elementos conocidos (2).

El rey Don Alfonso X, *el Sabio* (1252-1284), es llamado «el primer bibliófilo que existió en Europa», y realmente, ha contraído méritos para que así se le considere; su proximidad a nuestros tiempos, ha permitido poder estudiar, incluso su librería particular; además, se han realizado verdaderos estudios de investigación acerca de sus libros (3).

Le sigue Pedro, *el Ceremonioso*, rey de Aragón (1336-1387), «que enriqueció su librería con preciosos códices históricos» y quien encontró siempre tiempo para fomentar las artes y las letras, y éstas no como lector platónico y egoísta, sino como activo propagador de sus vastos conocimientos». Funda la primera biblioteca del monasterio de Poblet, siendo conocidas las cartas que dirige al Abad, en las que da toda clase de detalles, acerca de cómo debe ser instalada la librería, sobre cuya puerta de acceso decía: «Aquesta es la librería del rey en Pere III»; de la que actualmente sólo queda el recuerdo.

En ocasiones, la afición a los libros, se traducía en abusos, muy propios de la época: sirva como muestra este ejemplo, tal vez bastante frecuente, pues ya anteriormente se refiere algo semejante:

«Joan I (regnà de 1387 a 1395) era un *bibliòfil maniàtic com tots els bibliòfils*. No és rar el cas de veure'l, quan era encara solament l'Infant Joan, treure *els llibres* que li podien interessar, *manu militari*, de les biblioteques particulars.

Es corregí quan cenyí la corona? Al contrari. El fet següent ens provarà, en forma colpidora i graciosa, la seva set d'apoderar-se de totes les obres que li poguessim ensenyar quelcom.

Pocs dies abans de la seva mort, en un accident de caça, es troba en la vila de Fi-

(1) FR. JOSÉ DE SIGÜENZA: *Historia de la Orden de San Gerónimo*.

(2) CONDE DE LAS NAVAS: *Catálogo de la Real Biblioteca. Autores.—Historia*. Madrid, 1910.

(3) J. PÉREZ DE GUZMÁN: *La biblioteca de consulta de D. Alfonso el Sabio*. "La Ilustración Española y Americana". 8 marzo de 1905.

MANUEL RICO Y SINOBAS: *Libros del saber de Astronomía del Rey D. Alfonso X de Castilla*. Madrid, 1863-66.

R. MENÉNDEZ PIDAL: *Primera Crónica General de España*. Tomo II.

gueres; allà s'assabenta que passen quatre càrregues de roba, entremig de les quals hi ha *tres volums de les Històries de Grècia*.

Immediatament dóna ordres precises... però ell mateix ens dirà el que succeí: "Havem aturades e fet descarregar e destrossar [!] quatre càrregues de robes, les quals, segons les lletres que els traguers portaven, eren i són de l'Abat de San Feliu de Girona, del Comendador de Castellot, de Martí Dàvila i de l'Arquebisbe de Saragossa." (Els quatre perjudicats no degueren quedar molt entusiasmats de l'acudit del reial personatge!)

Les mercaderies, que anaven expedides a compte de un mercader de Barcelona, foren així saquejades per Joan I, "que havia manat treure [els] *tres volums...*" (1) I tot, només per satisfer la seva dèria de bibliòfil!

Siguiendo a este rápido paso a través de las bibliotecas de nuestros monarcas, llegamos ya a las más interesantes, pues se conocen los inventarios de algunas de ellas; además, con especiales particularidades para el estudio del arte de la encuadernación. Hasta ahora sólo por casualidad, se indica alguna vez su decoración exterior, como se hace con el «Romans peludo», de Carlos III de Navarra. Pero después vamos a encontrar una relación exacta y detallada de todos los libros que formaban una biblioteca, con sus títulos y con la descripción detallada de sus encuadernaciones.

Nos referimos a los libros que pertenecieron al rey de Aragón, Don Martín I, hecho por orden de su viuda Doña Margarita de Prades, con ocasión del inventario de los bienes encontrados en el Palacio Mayor de Barcelona, documento que se encuentra en el Archivo de la Corona de Aragón.

El análisis de las encuadernaciones, que figuran en este inventario, es realmente de un interés extraordinario, primeramente por referirse a una época, que podemos considerar como siglo XIV, pues fallecido el rey en 1410, es de suponer que sus libros habrán de ser en parte muy principal de aquella centuria; los menos serán del siglo XV; en todo caso, es de un interés especial el estudio de cómo estaban decorados exteriormente estos libros.

En primer lugar, encontramos una gran variedad en la forma de encuadernar; se ven las pieles, en diversos colores, verde, blanca, colorada y azul; estas cubiertas van estampadas, alguna vez con oro y oropel (núms. 10, 14 y 17), es decir, una forma del oro que no podemos precisar su técnica, pero desde luego, representa ya el empleo del gofrado en caliente, circunstancia que debe tenerse en cuenta, de una manera especial, considerando que aparece más tarde en otros países. Otra característica singular es la estampación de los escudos reales (núms. 4, 10, 12, 24, 77, 114 y 282). También usaba el terciopelo, rojo y verde, y finalmente, como elementos decorativos comunes a pieles y telas, los broches de plata, los esmaltes, los bullones o clavos (algunas veces en plata); los cierres, de lazo, cuero, cordón y sedas; en una

(1) RUBIÓ I LLUCH: *Documents*, vol. I, pág. 387.

GONÇAL DE REPARAZ: *Catalunya a les Mars*. Editorial Mentora, S. A. Barcelona. Agost, 1930.

palabra, podemos calificar como de verdaderamente suntuosos los libros que el rey Don Martín dejó a su muerte (1).

De este siglo es también la biblioteca que formó el Marqués de Santillana, famosísima, no solamente por los ricos fondos que reunió, sino también, por las bellísimas cubiertas con que encuaderna sus libros. Se viene asegurando que fué su escudero, Martín de Avila, quien ejecutó los maravillosos trazados mudéjares, de los que han quedado sólo tres muestras; posiblemente no fuera tal escudero, sería más bien, alguna persona de mayor dignidad, pero que por las costumbres de la época, le llamase su señor, al Marqués.

En su lugar han quedado estudiados los modelos de sus encuadernaciones, que han llegado hasta nosotros; su biblioteca, como contenido, también se conoce, gracias a interesante trabajo publicado (2). Los volúmenes, que después de varias vicisitudes se han salvado, se conservan en la Biblioteca Nacional.

También se sabe del inventario de los libros que tenía el Conde de Benavente, en su castillo, y del que se conoce una parte, ya que dada la opulencia de este prócer y la importancia de los libros que se describen, hacen sospechar, que debieron existir más. En todo caso, éstos que se conocen, tienen, en general, las características de los libros de la época; cubiertas en terciopelo, damascos, cueros, guarniciones de plata y alguno historiado con las armas del duque y la duquesa; nota distintiva es el cuero morado, que se repite varias veces, lo que hace pensar en un tipo de encuadernación único. Parece que Rodríguez de Sevilla figuraba como bibliotecario del Conde (3).

En pleno siglo xv, reina en Aragón el monarca Don Alfonso V, *el Magnánimo*, que circunstancias especiales de familia, primero, y después, lances guerreros, le llevan a reinar en Nápoles; su afición a los libros fué tan extraordinaria, que usa como emblema un libro abierto; funda en el castillo de Nápoles, su verdadera residencia, la famosísima librería, que años más tarde, Carlos VIII de Francia (en parte), se apresura a enviar a su país y es actualmente una de las joyas de la Biblioteca Nacional de París; la suntuosidad y esplendidez más asombrosa, es la característica de estos libros que han sido debidamente estudiados (4). Lástima que como se decía al principio, se hayan despreciado sus bellas encuadernaciones; alguna muestra queda todavía de tan preciosas cubiertas.

«La biblioteca aragonesa ebbe origine ne, primi anni della dimora d'Alfonso in Italia, e si formo e crebbe per la inclinazione sua agli studi che poi divenne entusiastica ammirazione per l'arte e la cultura del Rinascimento» (5). Esta obra fué

(1) Véase *Apéndice documentado*.

(2) MARIUS SCHIFF: *La bibliothèque du Marquis de Santillana*. París, 1905.

(3) Véase *Apéndice documentado*.

(4) B. CROCE: *La corte spagnuola d'Alfonso d'Aragona a Napoli*.

L. DELISLE: *Introduction au Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale*. París, 1890.

(5) G. MAZZATINTI: *La biblioteca dei re d'Aragona in Napoli*. Rocca S. Casciano, 1897.

continuada por sus sucesores, Ferrando I, Alfonso II y Ferrando II, hasta la invasión francesa del reino de Nápoles, en que fué dispersa: una parte fué a Francia y otra vino a España, siendo ésta regalada por el Duque de Calabria al monasterio de San Miguel de los Reyes, en donde estuvieron guardados más de mil volúmenes (1550); cuando la exclaustación, se perdieron bastantes, no prestándoseles la atención debida «pensando que por ser de mano (manuscritos) y de lengua toscana no valían nada y esa venta fué sin números ni memoria»; actualmente, se conservan 213 volúmenes depositados en la Biblioteca Universitaria de Valencia (1).



Medalla con el busto de Alfonso el Magnánimo, en la que se percibe un libro abierto, emblema usado por este rey.

Se sabe de un inventario de joyas, libros, armas, trajes, telas, muebles, etc., del rey Magnánimo, cuando era Príncipe de Gerona, que no conocemos, pero sí se guarda una relación de libros, que pertecieron a su esposa Doña María, Infanta de Castilla por su nacimiento e hija de Enrique III y de Doña Catalina de Lancáster.

El inventario está hecho en 1458 y se conserva en el Archivo Histórico de Valencia, habiéndose divulgado su conocimiento y publicado hace algunos años (2).

Es de especial interés, por describir, a semejanza del ya tratado, del rey Don Martín, la forma cómo estaban encuadernados los libros, los cuales tienen las

(1) Véase *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Madrid, 1875.

(2) Véase *Apéndice documentado*.

mismas características de riqueza y suntuosidad. Se usa el mismo léxico en las descripciones y así vemos cómo están divididas en dos clases las encuadernaciones, con tapas de madera, *posts de fust*, y de cartón, *posts engrutades* (es decir, papeles pegados), se emplea con frecuencia el estampado de oripel (*emprentes doripel*), picado, es decir, en forma de botoncitos; también se pintan las armas de la reina (*pintades ab les armes de la Senyora Reyna*); siguen después todas las demás maneras de encuadernar que se hacían en la época, pieles de varios colores, telas ricas, damascos, sedas, clavos, cierres, bordados, etc., hasta detallar los setenta y un libros que componen este inventario de gran valor documental como los anteriores.

Luego, hallamos dos inventarios, de libros atribuidos a la reina Católica, Doña Isabel de Castilla, pero que realmente pertenecían también al rey Fernando de Aragón, tanto por proceder de un origen común a ambos, como también por encontrar en algunos de esos libros, escudos y emblemas pertenecientes a los dos.

Ambos inventarios, se conservan en el Archivo de Simancas y de los cuales figuró uno en la Exposición, junto con algunos libros de los Reyes Católicos; fué una muestra que atestiguó la exactitud de las descripciones que se indican en las relaciones citadas.

Dice así uno de ellos: «Inventario de los libros propios de la Reina Isabel, que estaban en el Alcázar de Segovia a cargo de Rodrigo de Tordesillas, vecino y Regidor de dicha ciudad, en el año 1503». Esta relación consta de 201 libros descritos con gran minuciosidad en la parte referente a su encuadernación.

El otro dice «Cargos de libros propios de la Reina Isabel, que se hicieron a su camarero Sancho de Paredes» y en el que figuran hasta 52 volúmenes; de esta relación se han podido encontrar dos, que han figurado en la Exposición: el registrado con el n.º 23, que son las Siete Partidas del Rey Alfonso *el Sabio* y que coincide su descripción que en este inventario se hace con el libro expuesto. El otro libro, es el que figura con el n.º 52 de esta relación; también coincide en todos los detalles, faltando solamente la caja forrada de tafetas colorado. Este segundo inventario es más interesante que el anterior, pues, además de la mayor riqueza de los libros descritos, aparecen detalles de gran interés, así vemos cómo el n.º 20 dice.... «e tiene mas una funda de damasco negro vieja rota; metido en una bolsa grande de cuero de venado, questá tasado la plata en siete onzas a trescientos maravedises la onza, de hechura dos ducados, el libro dos mil y quinientos maravedises». Dato interesante acerca del coste de las encuadernaciones (1).

Todos estos libros fueron, sin duda, los que vió Navajero, embajador de la Señoría de Venecia, en su conocida relación; entonces se encontraban en la

(1) Véase *Apéndice documentado*.

Capilla Real de Granada, hasta que el rey Felipe II los mandó traer al Escorial, en donde todos han sido, sin duda, reencuadernados y desde luego, mezclados con los demás libros, ya que no se encuentra rastro alguno de estos importantes lotes; hasta el extremo de que el Breviario de la Reina, que actualmente se conserva, se halla aislado de este grupo de libros, que tan interesante hubiera sido poder reconstruir; respecto a los que se conocen como de tan egregio origen, hay dos en el Archivo de Simancas y otro en la Biblioteca Nacional (1).

Además de estas colecciones, se sabe de la biblioteca existente en Avila y muy especialmente de la que también fundaron en el año 1477, en el Convento de San Juan de los Reyes en Toledo, y de la que hablaba el P. Burriel en su carta al P. Rabago y que ostentaba en su puerta de entrada la siguiente inscripción: «Ferdinandus et Elisabet C. C. principes Hispaniarum semper AA. semperque invicti in hoc suo coenobio construentes bibliothecam, congregaverunt de regionibus libros pretiosissimos. Aedificaverunt domum sapientiae, quae juxta portas stans clamat; si quis est parvulus insipiens, veniat ad me ut comedat panem intellectus. Proverbiorum. 9-5». Fué completamente incendiada por el ejército francés el año 1808, no quedando más que los recuerdos enunciados.

Con el descubrimiento de la imprenta, habían comenzado a publicarse mayor cantidad de libros: la cultura se hace más general y también las encuadernaciones siguen ese proceso histórico; a la calidad y selección de libros, limitados a muy pocas personas, se produce el nuevo fenómeno de su gran abundancia; no obstante, durante algún tiempo, serán todavía exquisito regalo de príncipes y de personas de gustos refinados y selectos, y siempre será así en lo sucesivo, ya que la bibliofilia, como muestra de erudición y de cultura será siempre cultivada por pocos aficionados, pero por lo mismo serán los mejores (2).

(1) ANDREA NAVAGERO: *Viaggio fatto in Spagna...* Vinegia, 1563.

(2) FRANCISCO VINDEL: *Los bibliófilos y sus bibliotecas, desde la introducción de la Imprenta en España hasta nuestros días*. Madrid, 1934.

V. LAMPÉREZ Y ROMEA: *Arquitectura Civil Española*. Madrid, 1922, vol. II. Es interesante el estudio que se hace acerca de la instalación de las bibliotecas en los castillos, catedrales, monasterios y universidades, durante estas épocas, pág. 145.

EL ESCRITORIO DE GUADALUPE

DESPUÉS de haber visto de una manera rápida, el desarrollo cultural en los monasterios españoles y la aparición de los escritorios, como manifestación de estas actividades, vamos a referirnos concretamente al de Guadalupe, por ser perfectamente conocida su organización y funcionamiento, que nos ha llegado por medio de sus Ordenanzas o Reglamento.

Es a mitad del siglo XIV, cuando llega la Orden Jerónima a Guadalupe, y de esa fecha nada se sabe en concreto de que funcionase la escribanía, deduciéndose del inventario de entrega (1389), que no existía todavía organización alguna de esta «oficina». Es preciso llegar al siglo XV, para conocer las actividades de ese monasterio; de entonces son los nombres de Fray Alonso, el Pellejero (1429), el de Fray Martín Vizcaíno, conocido como encuadernador (1439), Fray Martín de Sevilla, también encuadernador (1448), Fray Pedro, el Pellejero (1451), Fray Alvaro, pergamintero (1464): según datos sacados de los libros de sepulturas.

También sabemos de Guadalupe por las relaciones de los viajeros que pasaron por el convento y luego dejaron escritas sus impresiones; especialmente nos habla de su estancia y cosas que vió, Jerónimo Munzer, quien estuvo por el año 1495 y nos describe la iglesia, «en la que había unos cantorales tan enormes como no los ví jamás, porque cada folio es una piel entera y sus dimensiones son de cuatro palmos de ancho, por seis de largo»; sin duda son éstos los mismos libros que actualmente se conservan y llevan las maravillosas tracerías mudéjares estampadas en sus cubiertas, decoradas con clavos, corchetes y esquinazos. Más adelante añade Munzer, «un preciado cantoral con encuadernación cuajada de perlas y piedras que se usa en las procesiones», libro que debía ser algún evangeliario (1).

De aquella época fué el encargo que hizo la reina Católica en los siguientes términos: «Venerable padre prior. Ya sabeys como desde Sevilla vos ove escripto

(1) JERÓNIMO MUNZER: *Viaje por España y Portugal en los años 1494-95*. Madrid, 1924.

rogandovos me fisiesedes escrebir el libro de flos sanctorum. E por que yo lo he menester, yo vos ruego que si está escripto, me lo envieys luego; e si non, dad priesa en que se acaba luego e de muy buena letra; e cistanado en pergamino, me lo enbieys a buen recabdo. Lo cual vos gradesceré mucho y terné en servicio.» (1).

Todos estos trabajos se hacían en la escribanía, muy especialmente se dibujaban y pintaban los famosos libros corales que dieron fama a los miniaturistas de Guadalupe; hoy están, en parte, conservados en el monasterio, hasta 96 libros, y el resto en el Escorial y otros lugares, aparte de los muchos que se han destruido. Peor suerte le tocó a la biblioteca, que llevada a Cáceres, después de haber estado abandonada en corrales y a la intemperie, se guarda ahora en la Biblioteca provincial, esperando le llegue el día de su ordenación y estudio.

Varios tipos de encuadernaciones se han hecho en Guadalupe. «No hemos visto encuadernaciones anteriores a los últimos años del siglo xv; pero, tanto las de éste, como las del siglo xvi, son elegantísimas y de un arte realmente exquisito. Las cubiertas, sea en tomos pequeños o grandes, como en los libros corales, todas son en tabla, recubiertas por badanas o pieles admirablemente curtidas, de color generalmente pardillo. Los volúmenes pequeños suelen llevar estampaciones de estilo mudéjar, en ambas cubiertas, con sus broches de cuero y metal y clavos salientes en las pastas, si se hallan destinados para el coro u otros usos litúrgicos. Los de la librería general de la Casa, no suelen llevar broches ni menos aún clavos en las pastas.»

«Los corales grandes, singularmente los del xvi, suelen llevar, amén del maravilloso estampado mudéjar sobre la badana de su primera cubierta, guarniciones y adornos en bellísimas y muy interesantes cantoneras de bronce, clavos en forma de grandes rosetones, más otros adornos de muy hermosas figuras; todo ello finamente calado y en asientos por lo común, de terciopelo verde o carmesí. A veces, en sus centros, llevan un hermoso medallón repujado, con la imagen de Nuestra Señora o de algún Santo. La encuadernación de algunos de estos volúmenes, es de lo más bello que el arte de la encuadernación supo producir en su género.»

«Cuanto a encuadernaciones ricas para el altar, las hubo; sin embargo, no es posible hoy dar nota alguna sobre ellas; pues lo que hasta nosotros ha llegado no son sino restos de antiguos libros, aplicados con gusto bastante discutible a códices también litúrgicos y relativamente modernos. Hay noticias del xv, diciéndonos que las hubo muy ricas.»

«Cuando las encuadernaciones se hacían en pergamino, dábanseles también sus encantos, adornando en lacerías mudéjares con las simples corregüelas, que hacían las veces del hilo para el cosido, aquellas partes de las cubiertas por donde éstas quedaban adheridas a los cordeles del volumen protegido, así como en los arranques

(1) Según carta que se conserva en el Archivo del Monasterio.

de los broches, que no eran sino simples corregüelas de torzal con un fuerte botón de lo mismo en uno de los extremos, el cual servía para mantener el libro perfectamente cerrado y muy sujeto.»

A este tipo pertenecen los muy abundantes legajos que con igual encuadernación se conservan en los archivos catedralicios; tradición que se ve continuada más tarde en el archivo de Simancas y en otros depósitos, obligados a guardar grandes cantidades de documentos.

«En siglos posteriores la encuadernación va haciéndose más sencilla; los estampados son generalmente más pequeños, repitiéndose el mismo dibujo, especialmente en los ángulos y a veces formando a modo de orla por los extremos, con las iniciales en el centro, S. M. G., y con la única novedad de hallarse muchas veces estampados sobre laminillas de oro» (1).

Estas minuciosas descripciones, permiten apreciar la importancia del escritorio, por lo que respecta a las encuadernaciones. Nos quedan como muestra, los libros de Coro, de que antes se hace mención y además dos modelos que figuraron en la Exposición; uno de ellos de tipo gótico-mudéjar, hecho con bellissimo marroquín granate (núm. 50 del Catálogo) con estampaciones en seco, representando cardinas y a la vez ostentando tracerías mudéjares de filetes que marcan entrelazados: clavos fortísimos, en forma de cascabel, es decir, cortados por la mitad, dan más suavidad a los golpes y roces que pueda recibir el libro.

Modelo más característico, y especialmente que se conserva en gran cantidad (Biblioteca de Cáceres), es el realizado en el siglo XVI, con característica eminentemente renacentista; dos encuadramientos hechos con hierros en seco trazando roleos de tipo vegetal; el interior decorado con cuatro esquinazos estampando severos florones, dejando el espacio central libre, en el que va el *superlibris* del monasterio; un jarroncito con un lirio (símbolo de la Virgen) y en aquél la leyenda *de Guadalupe*; muy característica dentro del tipo renacentista.

Lám. XXXI

Para realizar todas estas primorosas encuadernaciones, disponía el Monasterio de Guadalupe, de su famosísimo escritorio, cuya organización y funcionamiento, nos es perfectamente conocido por el Reglamento del mismo, que se consigna en el «Libro de costumbres» y según el cual, la escribanía o pergaminería estaba a cargo de un religioso que llevaba el nombre de escribano y se hallaba dividida en dos secciones o departamentos, llamados el Oficio de dentro y el de fuera; el primero para los religiosos y el segundo para los seglares asalariados. Ambos dependían en absoluto del religioso escribano, que no tenía otro superior que el prior del Monasterio.

La escribanía tenía como oficiales fijos dos religiosos, y la ocupación casi ordinaria de los frailes de coro, era escribir o corregir libros, siempre que no se lo impidiera alguna otra ocupación. Otro tanto se hacía en el departamento de

(1) FR. GERMÁN RUBIO: *Historia de Nuestra Señora de Guadalupe*. Barcelona, 1926, pág. 426.

seglares, con sus dos hombres fijos, más todos los que fuesen necesarios, según la mayor o menor abundancia de trabajo. Contratábalos el religioso escribano, de quien dependían en absoluto, pagándoles «según la letra y el tiempo», obsequiándolos en algunas épocas del año para tenerlos más contentos. Todos estos curiosos datos así como el Reglamento de la «Escriuania e pergamineria», han sido estudiados con todo detalle en interesante trabajo de investigación (1).

(1) FR. CARLOS G. VILLACAMPA: *Grandezas de Guadalupe*. Madrid, 1924.
Véase *Apéndice documentado*.



Superlibris de Guadalupe.
(Siglo XVI.)

EL RENACIMIENTO

ESTA época de brillante apogeo para todas las artes, no representa excepción para la encuadernación, que alcanza en esos momentos lo que podemos llamar su edad de oro; a semejanza de las demás manifestaciones del arte, su característica es, la de su universalidad, es decir, que así como anteriormente, cada país reunía ciertas características especiales, propias de su cultura y raza, que se traducían en interpretaciones individuales, durante el Renacimiento, se realiza una fusión de todas ellas, los elementos decorativos se hacen más generales, tomando unos países de otros, haciéndose obras maestras, por la reunión de todos estos elementos propios de diversas civilizaciones.

Esta circunstancia especial, en nada afecta a la gloriosa y brillante significación, en lo que se refiere a la encuadernación, ya que contribuye a su mayor desarrollo, por las aportaciones recibidas de diversos lugares; las técnicas del gofrado en frío y en caliente (con o sin oro), el policromado conseguido por el procedimiento del estuco o mastic, el empleo de las ruedas para la estampación, el desarrollo de la imprenta y como consecuencia, la gran producción de libros de todas clases; todas estas circunstancias contribuyen al mayor desarrollo del arte de la encuadernación, formándose focos de producción, como Venecia, Lyon, Medina del Campo, Flandes, Nuremberg, Colonia y otros muchos. Las universidades aportan también su esfuerzo: Salamanca, Alcalá, Cracovia, París (la Sorbona), Lovaina, Viena, Oxford, Cambridge y otras muchas.

Este apogeo conseguido en el siglo XVI, será igualado, más tarde; se harán obras maravillosas, pero no será superado; la obra del Renacimiento, quedará como el momento más alto para la historia de la encuadernación; por eso las obras hechas entonces son tan buscadas por los bibliófilos y la posesión de una encuadernación, especialmente de Grolier, es ambición de los coleccionistas (1).

(1) JUAN GROLIER, nacido en Lyon (1478-1565), Tesorero del rey de Francia, gran bibliófilo y creador del tipo de encuadernación que ha inmortalizado su nombre.

Dentro de España, los comienzos del siglo xvi, están todavía influenciados por el arte mudéjar, que sigue realizando obras primorosas; pierde tal vez esa severidad no exenta de elegancia, de los siglos pasados, pero en cambio, produce las maravillosas cubiertas del Breviario de Carlos V, que se conservan en la Biblioteca del Escorial y que figuraron en la Exposición.

El estilo plateresco, como manifestación característica del Renacimiento español, se desarrolla también en las encuadernaciones; la ordenación de sus elementos decorativos, formando los conocidos rectángulos tan nacionales, encuadran toda la cubierta de los libros; se trazan con ruedas gran profusión y variedad de motivos; y así se desarrolla toda la decoración, que después se completa con hierros sueltos, que marcan nuevos dibujos; se forman recuadros, losanjes y toda clase de motivos geométricos, dejando siempre libre un espacio o faja en el que se estamparan nuevos hierros, dando gran ornamentación a toda la cubierta.

Nota dominante de esta época es, la manera de rotular los libros; antes se ponían los títulos sobre la cubierta, en cartelas generalmente; con excepción se grababan en la madera de las tapas, costumbre italiana (los libros de la Gabella y Bicchierna en Siena); también se estampaban los rótulos gofrando la cubierta superior, principalmente. En esta nueva época, se escribe el título en los cortes de los libros, debido a la colocación que llevan en las anaquelerías: la visita de la Biblioteca del Escorial, da perfecta idea, ya que siguen allí colocados en esa forma; de esta suerte, se facilitaba también su manejo, pues los corchetes y manecillas que entonces tenían los libros, no hubieran resistido la actual forma de colocación. Esta rotulación solía, además, ir acompañada de mayor ornamentación; los libros de Felipe II, tenían una corona repujada, otras veces se doraban los tres cortes, y generalmente, se pintaban también de rojo.

Modelos característicos de estas encuadernaciones son, los hechos en las bibliotecas universitarias: de Salamanca son muchas; especialmente, el Escorial, posee la maravillosa colección llamada *encuadernaciones ricas de Felipe II*; es tradición que fueron hechas principalmente en Salamanca, según disposición del rey y en todo caso, la repetición de iguales modelos de cubiertas, sobre libros de diversas



Rueda renacentista.
(Siglo xvi.)



Rueda plateresca.
(Siglo xvi.)

procedencias, parecen aconsejar deben tener un origen común sus encuadernaciones.

Casi todas están decoradas con las conocidas ruedas de cabecitas; es decir, una rueda, que con guirnaldas de follaje o simples roleos, llevan encerradas series de medallones, con cabecitas, unas coronadas, otra con un casco; a veces, se cambian estos tipos y se llega también a poner animalitos en estos círculos; con frecuencia se usan también las guirnaldas o roleos solos, o grifos enlazados. Con las ruedas que marcan estos dibujos, se trazan los clásicos encuadramientos, típicos españoles, que repetidos varias veces, dejan una entrecalle libre, a propósito para poner algún motivo decorativo; finalmente, el espacio central, lleva en sus esquinas cuatro florones marcados con un hierro, que repetido cuatro veces, en forma de cruz, traza el florón central; con excepción se estampa algún superlibris heráldico; muestra de éstos son los del rey Felipe II, en seco o en oro, pues ambos se empleaban indistintamente.

A este tipo especialmente pertenece alguna de las hechas en Alcalá de Henares, «cuya decoración está formada por tres grecas de rueda, en la cual aparecen tres pequeñas cabezas, alternando con tres escudos, pertenecientes respectivamente a los Cardenales, Cisneros, Tavera y al Arzobispo Fonseca, lo que nos hace suponer que dichas cabezas reproducen las imágenes de los personajes a que corresponden los escudos» (1).

También son complutenses otras encuadernaciones, cuyas grecas van trazadas con bellísima rueda que marca florones



(a)



(b)



(c)

renacentistas y que a semejanza de todas las anteriores, los encuadramientos concéntricos y la repetición de los florones es el complemento de la decoración, que en éstas, algunas veces, lleva nuevas estampaciones, de leones pasantes, rampantes, águilas desplegadas u otros motivos (a, b, c).

Rueda de
cabecitas.
(Siglo XVI.)

(1) R. MIQUÉLEZ DE MENDILUCE: *Exposición de encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Universidad*. "Boletín de Bibliotecas y Bibliografía". Madrid, vol. I, pág. 48.

Rueda de
Alcalá.
(Siglo XVI.)

Lám. XXIII

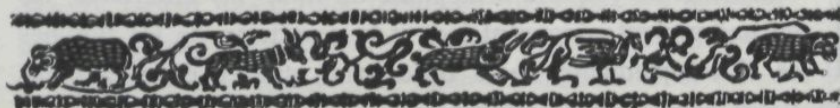
Hay otro modelo de esta época, hecho en Toledo, conocido por llevar estampado en oro el escudo de la ciudad imperial y rodeando, a veces, el encuadramiento central, leyendas alusivas a su egregio titular; son algo bastas, no respondiendo a la suntuosidad con que se las ha querido decorar.

Medina del Campo, es otro de los centros muy importantes de impresión de libros en el siglo XVI, hasta el extremo de que su producción se enviaba al Nuevo Mundo: «En junio de 1584, embarcó Benito Boyer, vecino de Medina del Campo, consignadas a Diego Guzmán Navarro Maldonado, de México, cuarenta cajas de libros de diversas facultades, que van todos muy bien encuadernados, y a la lista respectiva registra solamente uno que otro pergamino, entre una multitud de becerros y badanas» (1).

De este Benito Boyer, venimos a tener noticias después, por la biblioteca del Marqués de Moya, sobre la que se ha escrito documentado tratado de reciente publicación. Es una muestra de las «muchas casas de mercaderes que en sólo trato de libros tienen diez y doce mil ducados», que más adelante, se confirma y aumenta la cifra de negocios a cien mil ducados. «Benito Boyer hubo años que tuvo monopolizadas para sus empresas editoriales las imprentas y encuadernaciones de Medina del Campo, razón por la cual, su sobrino Juan, lo mismo que otros libreros, de dicha ciudad, tuvieron necesidad de acudir a impresores de fuera, para desenvolver su comercio, siendo los que con más frecuencia utilizó residentes en Alcalá de Henares, Salamanca y Toledo.» A la primera de dichas poblaciones se dirigió aquél, ya que «Realizada la venta de los libros por Juan Boyer, al Marqués de Moya, se remitieron al taller de Juan de Sarria en Alcalá de Henares, quien, cumpliendo lo convenido, llevó a feliz término la encuadernación de ellos en las condiciones pactadas» (2).

Lám. XXV

De estructura decorativa completamente diferente son, las ejecutorias, que se encuadernan en este siglo; en la Exposición figuró una de Carlos V, de bella traza, a la que acompañaban otras de su hijo Felipe II, unas granadinas y otras vallisoletanas, los dos tipos distintos, pero semejantes en la profusión de la ornamentación, que será el paso para el siglo XVII, que pronto aparece; las primeras en piel verde, generalmente decoradas con animalitos y otros motivos encerrados en el clásico encuadramiento; las segundas fácilmente distinguidas por una especial



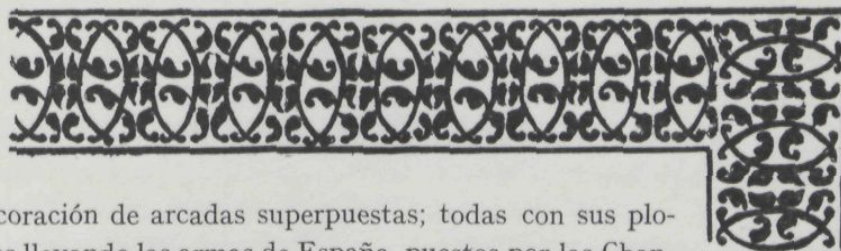
Hierro de tipo zoológico.
(Siglo XVI.)

(1) M. ROMERO DE TERREROS: *Encuadernaciones artísticas mexicanas. Siglos XVI al XIX*. México, 1923, página IX.

(2) Véase *Apéndice documental*.



Rueda de
Salamanca.
(Siglo XVI.)



Greca grana-
dina.
(Siglo XVI.)

decoración de arcadas superpuestas; todas con sus plomos llevando las armas de España, puestos por las Chancillerías como sello de autenticidad al derecho que se establecía en estas sentencias y resoluciones de tan altos Tribunales.

A este siglo pertenece la muy abundante serie de encuadernaciones de Guadalupe, de que se hizo mención al hablar de su escritorio.

No podían faltar en estos momentos las encuadernaciones hechas con terciopelos y otras diversas telas, con las cuales se guarnecían los libros de todos tipos; generalmente solían ser sencillas y sin llevar decoración alguna; pero a veces se estampaba sobre ellas algún hierro, representando florones, jarroncitos y demás interpretaciones decorativas de la época. Para su cierre les ponían bellas cintas de sedas de vivos colores y que armonizaban con las cubiertas, verdes y granate generalmente.

Luego veremos antecedentes y referencias, acerca de los hábiles artistas que ejecutaron los trabajos renacentistas y barrocos, pudiendo referirnos a nombres de algunos (1). En cambio, de los lugares en donde se vendían, poco se sabe; tal vez en los talleres en que se imprimía, otras veces en los de encuadernaciones, que también los habría; por el momento, conocemos dato muy curioso y de reciente descubrimiento, que nos muestra a Miguel Martínez y Antonio Rodríguez, como teniendo *puesto de venta* en las Galerías bajas del Alcázar de los Reyes, en Madrid, según se puede comprobar por un plano de la época (2).

(1) Véase *Apéndice documental*.

(2) Ministerio de Estado.



LAS ENCUADERNACIONES DEL ESCORIAL

LOS antecedentes acerca de la fundación de la famosa biblioteca del Monasterio del Escorial, posiblemente se encuentran, en el «Memorial», escrito por el cronista Dr. Juan Páez de Castro, por encargo del Emperador Carlos V, en donde hablaba, de la utilidad que se reporta de poseer muchos y buenos libros y de su conservación. Esta obra no se realizó, y fué Felipe II, quien inspirado en otro nuevo «Memorial» del mismo Páez de Castro, «en el que se expone la necesidad de establecer en España una gran biblioteca pública y describe con amplitud la traza material del edificio, la colocación y distribución de los manuscritos e impresos que habían de formarla y los retratos y pinturas generales que la habían de decorar, adornar y caracterizar» (1).

Acordada su fundación, se recogieron fondos de libros de todas las procedencias, principiando por la biblioteca particular del rey, de la que entre otras cosas se sabe de las «Libranzas relativas al pago de los libros, que Cristóbal de Estrella, maestro de los pages del príncipe Don Felipe *compró en Salamanca y en Medina del Campo, incluyéndose el importe de las encuadernaciones (1545)*». Siguen los libros procedentes de la Capilla Real de Granada, pertenecientes a los Reyes Católicos; la colección de Don Diego Hurtado de Mendoza, con sus típicas encuadernaciones a dos colores (italianas); los comprados en Flandes por Arias Montano; otros adquiridas en París por los embajadores del rey; se compró la librería de Gonzalo Pérez, que contenía libros de los reyes aragoneses en Nápoles y de los papas Borjas; luego envía a Ambrosio de Morales a los reinos de León y Galicia y Principado de Asturias, en estudio de «libros antiguos de diversas profesiones y lenguas, escritos de mano e impresos, raros y exquisitos, que eran y podían ser de mucha utilidad» (2). Fué por fin, años más tarde, la famosísima biblioteca de Muley Cidan, tan rica en

(1) FR. G. ANTOLÍN: *Discurso leído en la Real Academia de la Historia*. El Escorial, 1931.

(2) P. FLÓREZ: *Viaje de Ambrosio de Morales, por orden del Rey Don Felipe II, para reconocer las Reliquias de Santos, Sepulcros Reales y Libros manuscritos de las Cathedralas y Monasterios*. Madrid, 1765.

manuscritos árabes y que con tanto empeño se trabajó su devolución por el hijo de aquél. Y tantas otras que con gran erudición describe el referido P. Antolín, en su mencionado discurso.

Para su colocación «se levantan los Caxones Plúteos y Estantes, en que están los libros con la más bien ajustada, grave y vistosa forma que se ha visto en librería... toda hecha de maderas preciosas, ya de España, ya de las Indias; Caovas de muchas suertes, Acana, Ebano, Cedro, Naranjo, Terebino, Nogal, que exambladas y entretextadas, con la diversidad de sus colores, hazen una vista agradable y deleytosa» (1).

Allí estaban, como dice el rey «Los libros que tienen mis armas en la encuadernación, que es la que se hizo en Salamanca, tienen una raya al cabo que atraviesa la margen postrera» (2).

Ello confirma la tradición de las encuadernaciones salmantinas, que por estar hechas sobre libros de varias procedencias, han suscitado alguna duda acerca de su verdadero origen. Lo que nos lleva a tratar de la relación entre los lugares de la impresión de algunos libros y los de su encuadernación, ya que con excesiva frecuencia, se suele atribuir la segunda al lugar donde ha sido impreso el libro y se asegura como regla de bibliofilia, la localización de la encuadernación por la oficina tipográfica, ya que dicen, la edición en rústica no es anterior al siglo XVIII, acostumbrándose en lo antiguo, a dar el libro al público, provisto ya de su encuadernación.

El asunto está visto de distinta manera por los investigadores, pues cuando se dice que un libro sale encuadernado de la oficina tipográfica, se refiere a la encuadernación en pergamino, es decir, al cosido y enfundado del mismo; la encuadernación sólida y rica como lo es la formada por las tablas cubiertas de piel gofradas y estampadas con mayor o menor suntuosidad, se hacen en talleres especiales; la visita a bibliotecas y archivos, en los que se ve tan enorme cantidad de aquella clase de sencillas encuadernaciones, en comparación con las que están encuadernadas en piel, lo confirma.

Pero hay más: en documentado prólogo de August Vincent, se dice: «cierto que los libros impresos en los siglos XV y XVI, eran vendidos y se expedían fuera *in albis*, es decir, en rama, sin coser; es pues muy peligroso de localizar la encuadernación por la oficina tipográfica y la fecha de un libro; en muchas obras recientes, se insiste todavía en tal localización; pero cuando se tiene un gran número de libros que llevan la misma ornamentación, se pueden sacar de sus títulos, preciosas indicaciones sobre sus encuadernaciones» (3).

Tal es el caso en las encuadernaciones conservadas en la biblioteca del Escorial,

(1) F. DE LOS SANTOS: *Descripción del R. Monasterio del Escorial*. Madrid, 1681.

(2) FR. JOSÉ DE SIGÜENZA: *Fundación del Monasterio del El Escorial por Felipe II*. Madrid, 1927, pág. 413.

(3) *Exposition de Reliures de la Bibliothèque Royale de Belgique*. Bruxelles, 1930, pág. V.

en donde, la uniformidad de sus cubiertas, aplicadas a libros impresos en localidades muy lejanas entre sí, unido a la tradición de haber sido realizadas en talleres especiales, según disposición del fundador, permiten asegurar que son obra de artistas españoles. Pero además, el estudio de las bibliotecas italianas y francesas, precisamente de aquellas ciudades en las que se imprimieron los libros de referencia, así como el análisis de los catálogos correspondientes a las exposiciones celebradas en aquellos países, han permitido apreciar, que las encuadernaciones escurialenses son únicas y sin ninguna semejanza con las realizadas en los países productores de los libros que encierran. En otro lugar, hallamos la siguiente afirmación: «Del mismo modo que su tío, Juan Boyer, compró gran cantidad de libros en Francia, Italia y Flandes, los que repartía en España y América; con tales elementos la fué fácil atender los deseos del Marqués de Moya cuando éste quiso completar su biblioteca, formándole la colección de libros que le vendió en 1592, y que concertó *encuadernára Juan de Sarria*, residente y vecino de Alcalá de Henares, por estar ocupados todos los encuadernadores de Medina del Campo, con los constantes pedidos que por la bondad de sus obras de todas partes solicitaban» (1). Esto prueba que los libros en el siglo XVI, venían a España a la rústica, para recibir aquí la encuadernación que se les quisiera poner.

A la misma conclusión llega Goldschmidt, quien después de un detenido estudio, termina diciendo: «Ya hemos visto cómo frecuentemente, en los primeros años después de la invención de la imprenta, los impresores no tenían dificultad en llevar sus productos a los mercados de las ciudades más distantes; que los libros *viajaban sin encuadernar*, en hojas, por toda Europa y en todas direcciones y que en la gran feria de Francfort y en Lyon, las últimas publicaciones de todos los países eran expuestas para su venta, recién impresas» (2).

Hay también en la biblioteca del Escorial, una serie de maravillosas encuadernaciones, sobre libros impresos en Flandes, realizadas con una técnica no usada en España; son libros ofrecidos a Felipe II, casi todos con las armas de España; todo hecho según la técnica del estucado con color, aplicado por medio de preparación especial, propia de la época. Igual a éstos encontramos, precisamente un ejemplar, sin duda de la misma procedencia: incluso lleva el escudo de España y seguramente ha sido en su tiempo propiedad del mismo rey; en la descripción del mismo se dice: «trabajo que parece de un artista francés»,

(1) VICENTE CASTAÑEDA: *La Biblioteca del Marqués de Moya*. Madrid, 1934.

(2) C. f., págs. 39 a 43.



Rueda
de roleos.
(Siglo XVI.)

pero en seguida se añade «a pesar de que recientes investigaciones atribuyen a encuadernadores españoles que trabajaban en los Países Bajos, una parte muy importante no concedida hasta ahora» (1).

Ante esa declaración tan formal y realizada a la vista de una encuadernación de las características indicadas, se ha considerado como de interés excepcional la presentación de los referidos ejemplares, no obstante su pie de imprenta flamenco. Posiblemente, estas encuadernaciones de lacería y entrelazado, que tanta semejanza tienen con los trabajos mudéjares españoles, serán de un origen común y, en ese camino, todas las investigaciones deben hacerse dentro del más amplio criterio para llegar a conocer la relación entre unas y otras: El arte no se manifiesta por saltos, tiene siempre una trayectoria, que paulatinamente va marcando el proceso decorativo por medio de etapas, más o menos rápidas, pero siempre progresivas.

Queda, pues, planteado, el problema de la aplicación de las tracerías, arabescos y entrelazados, que aparecen repentinamente en Italia y Francia, creados por Grolier, sin ningún antecedente precursor en aquellos países, ya que estos elementos decorativos de carácter geométrico, los vemos aplicados exclusivamente en España, desde el siglo XIV; por esta razón, se ha presentado en la Exposición, el incunable que va cubierto con una decoración de lacería que parece precursora de las que se van a prodigar durante el siglo XVI; el estudio de la misma podría aportar una base de investigación, para este lazo de unión entre las decoraciones geométricas y de arabescos del arte mudéjar y las bellas composiciones de este tipo que desenvuelve el Renacimiento.

Lám. XVIII

(1) GUMUCHIAN: *Belles Reliures*. París, n.º 93, pág. 48.



Sello en seco, coronado, de la Biblioteca de El Escorial.

EJECUTORIAS Y DECORACIÓN HERÁLDICA

ACABAMOS de ver cómo en el siglo XVI se encuadernaban las ejecutorias, que son como precursoras de la gran abundancia con que van a desarrollarse durante la centuria siguiente; y, efectivamente, la gran mayoría de las encuadernaciones que se hacen en España durante esa época, son para sentencias y resoluciones emanadas de las Chancillerías de Granada y de Valladolid. No se trata solamente de las ejecutorias de nobleza, que son las más conocidas; estos documentos, encierran una sentencia solemne, en la que se establece un derecho, representativo de una decisión firme y ejecutiva; está hecha en nombre del rey, por lo que así se hace constar en el comienzo de la ejecutoria, y va acompañada del sello en plomo suyo propio. Antiguamente se les daba el nombre de Real Carta, y también simplemente de Carta, según vemos en diferentes documentos; pero luego se ha venido empleando más frecuentemente la palabra ejecutoria.

Por esa razón encontramos, además de las ejecutorias de las dos Chancillerías de Granada y Valladolid, otras muchas concedidas en otras ciudades, es decir, que se hallan fechadas según el lugar en que se firmaron; pero siempre aquellas dos citadas capitales dictaron mayor abundancia de estas sentencias, por lo que hace suponer la existencia de especiales talleres en donde se realizasen un número importante de encuadernaciones; allí también habría artistas especializados, quienes realizaron las pomposas decoraciones ideadas por los genealogistas, para decorar las cubiertas que encerraban los orígenes, más o menos fantásticos, en algunos casos, de una familia; moda nada nueva, pues ha sido tradición seguida en todos los países, y en España tuvo un gran apogeo, ya que las guerras contra los moros dieron motivo para historiar blasones en número ilimitado. Tienen especial importancia estos libros, por indicarse el día, mes y año de su concesión, dato muy importante para determinar la época de la encuadernación.

Son tres los modelos principalmente seguidos para las encuadernaciones de las ejecutorias: los de telas ricas, que ya comienzan a emplearse en el Renacimiento;



Rueda representando una cacería. Aplicada en oro. (Siglo XVII.)

los terciopelos y brocateles, generalmente lisos y sin bordar, sujetos con ricos broches y enfundados en estuches de cuero sin armar, moda que seguirá más adelante en siglos posteriores; entonces se añadirán aplicaciones de placas, cantoneiras y escudos heráldicos.

Pero el modelo más abundante, el que se desarrolla con verdadera profusión es el llamado de abanico, es decir, un trazado hecho con un solo hierro, que repetido sucesivas veces y en forma de cuarto de círculo, se aplica en los ángulos de las cubiertas; este mismo hierro, repetido en forma circular en el centro, desarrolla un florón de tipo radial: en ocasiones el centro de este florón queda libre para estampar en él un motivo alegórico.

Lám. XXXVIII

Finalmente, es el clásico tipo español, del rectángulo, formado por la estampación de varias ruedas, con trazados concéntricos, que dejan espacios libres para poner elementos decorativos, como son carátulas, florones, escudos y toda clase de ornamentaciones, siempre abundantes y recargadas, dando una suntuosidad apropiada al contenido de la encuadernación.

Lám. XXIX

Estas decoraciones resultaban tanto más ricas y llamativas, por estar siempre hechas con oro, con absoluta desaparición del estampado en frío; llevan, además, corchetes en latón con finas labores, que conservan casi todas, a diferencia de épocas anteriores en que casi siempre han desaparecido: llevan también sus plomos y fundas, y en algunos casos, va encerrado el libro dentro de una caja de madera, recubierta de piel de becerro, completamente gofrada y estampada en oro repitiendo la misma decoración. También se emplea a veces el cordobán carmín, subido de color, aunque realmente este color no se da con tanta frecuencia.

En este siglo XVII, al final habrán de usarse con demasiada frecuencia las planchas, es decir, el estampado en forma que permita aplicar el oro sin ruedas, por medio de una prensa; el procedimiento es más rápido, pero la técnica del artista desaparece; así se industrializa lo que hasta ahora era un privilegio para limitado número de especialistas; es una forma de la decadencia del arte de la encuadernación, pues se apercibe lo que pronto se extenderá rápidamente con gran pérdida para las tradiciones de este arte eminentemente manual.

Causa de la decadencia que se inicia en España para estos trabajos, es el privilegio que había concedido Felipe II a la imprenta de Plantin-Moretus en Amberes, para la exclusiva en la impresión de libros litúrgicos, para España y todos sus dominios. La finalidad perseguida era aumentar los fondos de la biblioteca del Escorial, una parte de lo ingresado por este concepto, sería destinado a la famosa biblioteca; ello produjo un notable perjuicio a las imprentas nacionales

que sufrieron la natural disminución de sus trabajos.



Rueda con motivos zoológicos.

A pesar de esta competencia, siguen desarrollando actividades las empresas españolas. «De sus librerías salen diferentes encuadernaciones, como llana de pergamino, dorada de pergamino, a la italiana verdadera, dorada de Breviario, llana de becerro, de Breviario o Missal, vayo, negro y otros colores, Breviario de cuatro cortes (!), dorado, embutido las tablas, matizado de colores, bordadas y matizadas las hojas. Encuadernacio de cartones, llana o dorada, libro de coro de Iglesia, de caxa, y otros» (1).

De esta época son también las limitaciones que se van creando a esta industria, como pasa con la tarifa impuesta por orden superior, estableciendo el precio para «Libreros y encuadernaciones en pergamino, llanas ordinarias. Encuadernaciones que llaman a la italiana, en pergamino, en cartones. Encuadernaciones en tabla con manezuelas ordinarias, y, finalmente, Encuadernaciones de los libros blancos» (2).

En el año 1632, los libreros de los Reinos de Castilla y León, por sí y en nombre de todos los hombres doctos y profesores de Ciencias, piden que se eximan de pagar el impuesto llamado de los dos millones al comercio de libros, que redacta el Doctor Ribero (3).

A esta época se refieren las interesantes investigaciones realizadas por don Cristóbal Pérez Pastor, quien tiene averiguados datos de gran interés para seguir estos trabajos, sacados de los archivos; esos informes, inventarios, y nombres de encuadernadores, ayudan eficazmente al estudio de esta materia (4).

La decoración heráldica se desarrolla también de una manera inusitada durante esta época, afición que desde largo tiempo atrás se venía sintiendo; recuérdese todo lo dicho acerca del gran desarrollo que tuvo esta ornamentación durante la Edad Media. En esta época ha de resucitar con igual pujanza aunque sin tener el carácter decorativo que alcanzó durante la época mudéjar. Ahora se ha de manifestar, por medio de la estampación de pequeñas planchas que llevan grabado un sello con las armas o escudo del titular, y que puestas a presión y con una lámina de oro intermedia deja marcada la huella que representa; era natural que así fuera, ya que es el momento en que la pasión por el blasón era tan seguida por los titulares como por los genealogistas o reyes de armas, que se dedicaban a encontrar emblemas para ofrecer a los peticionarios.

(1) CRISTÓBAL SUÁREZ DE FIGUEROA: *Plaza de todas ciencias y artes*. Madrid, 1615, pág. 365.

(2) *Tasa de los precios a que se han de vender las mercancías y otras cosas*. Madrid, 1628. Arch. Histórico Nacional. Osuna, Leg. 2269-3.

(3) Véase *Apéndice documentado*.

(4) C. PÉREZ PASTOR: *Memorias de la R. Academia Española*-Tomo XIII. *Noticias y documentos relativos a la Historia y Literatura españolas*. Tomo IV. Madrid.

Esta especialidad ha sido tratada con profunda erudición, considerando muy atinadamente, que el asunto tiene, además, del interés artístico, el histórico, y a este segundo aspecto dedica interesante trabajo (1).

Queda completada esa labor con los artículos publicados por don Antonio de la Torre y del Cerro (2), a los que es preciso añadir los trabajos de don Pedro Vindel (3); don Antonio Paz y Melia (4) y algunos otros.

Hemos de repetir lo dicho por el Marqués del Saltillo, en su mencionado trabajo, al hablar de las encuadernaciones del Conde de Olivares, don Gaspar de Guzmán, y que vienen llamándose vulgarmente del Conde-Duque; el hecho de estar divulgada esta creencia y el haber aparecido muy recientemente un catálogo, en el que nuevamente se incurría en ese error, parece aconsejar se insista en este sitio sobre el particular, aunque dejando, naturalmente, a su autor el merecido reconocimiento por sus investigaciones.

«El escudo de Guzmán está partido con otras armas que contribuyen a fijar exactamente su procedencia... La del Conde-Duque no entraña dificultad alguna, porque declara la procedencia el letrero que rodea el escudo. La confusión ha nacido de encontrar en la encuadernación del duque de Medina de las Torres, su yerno, todas las circunstancias que en la fundación de su maroyazgo imponía el Conde-Duque, que él no observó, porque la obligación nacía en los que le sucedieran; *las armas que han de traer y de que han de usar mis sucesores*». Esta explicación demuestra el interés histórico de la heráldica en la encuadernación, como su autor mismo decía. Y no diremos más, pues todo queda explicado; pero sí manifestaremos, que ese *superlibris* del duque de Medina de las Torres, tiene un marcado sabor italiano, que en su día será preciso estudiar.

A este siglo XVII pertenece un grupo de encuadernaciones hechas en Barcelona, que llevan el trazado rectangular característico; pero como nota distintiva añaden unos recuadros en los ángulos, donde aparecen unas cruces, evocadoras de la insignia de San Jorge; nos parece dudosa esta atribución hecha en algún momento, pues la Heráldica no suele admitir repeticiones de un motivo hasta cuatro veces. En todo caso, queda consignada esta característica, que solamente encontramos en encuadernaciones de aquella procedencia.

A título de excepción, ha de ser, el estudio sucinto, ya que por otro lado ha sido lo suficientemente analizado, del libro conservado en la biblioteca del Palacio Nacional y conocido con el nombre de «Libro de horas, con las armas de Aragón y Henríquez», y que formaba parte de la biblioteca de doña Juana la Loca. Su propiedad se atribuyó también a doña Juana Enríquez, madre del rey Católico

(1) MARQUÉS DEL SALTILLO: *Encuadernaciones heráldicas españolas*. "Revista Española de Arte". 1934.

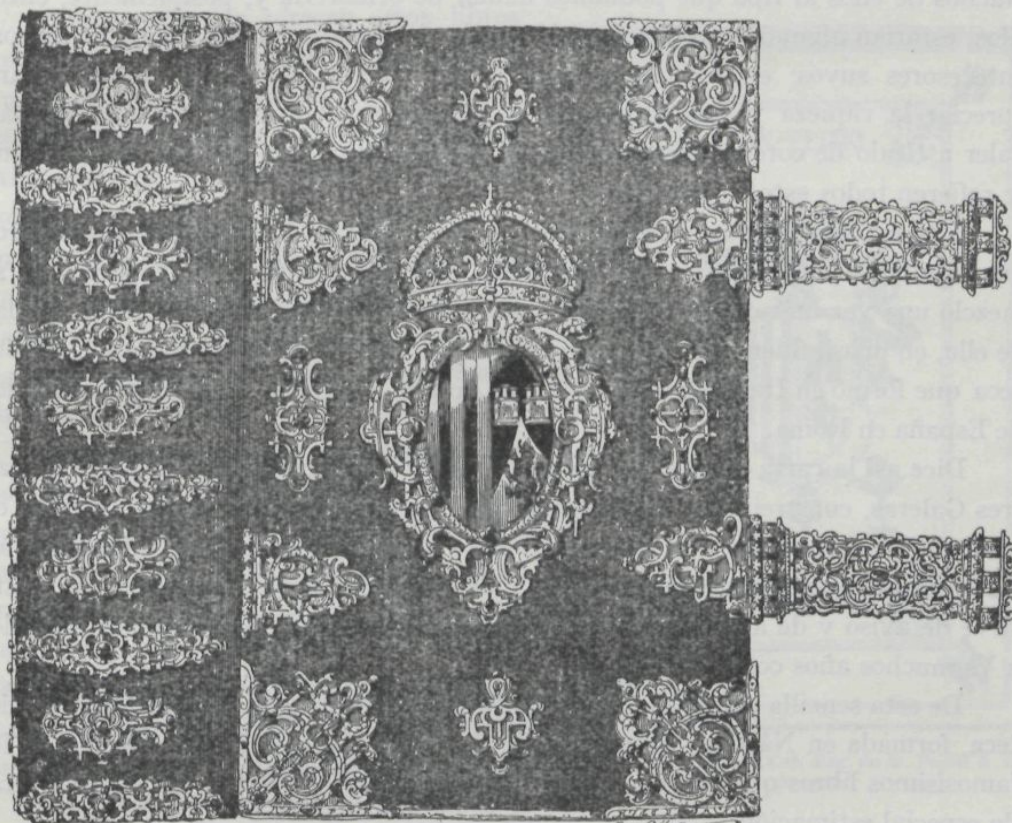
(2) "Archivo de Arte Valenciano" (1915-16).

(3) *Bibliografía Gráfica*. Madrid, 1910.

(4) *Archivo de la Casa de Medinaceli*. Madrid, 1922.

y a su esposa la reina Isabel. En todo caso, el libro ha sido objeto de diferentes estudios, entre los cuales, hay uno, que facilitará mayores detalles y bibliografía abundante (1).

La encuadernación está hecha con piel de zapa, de color castaño pasado de color y adornada con preciosos broches de metal, con esmaltes; decoración que se repite en las cuatro cantoneras y en unas plaquitas caladas, repartidas en la



Lám. I.—Libro de horas con las armas de Aragón y Henríquez.

cubierta, que va centrada con otro esmalte de igual tipo, llevando en el centro las armas de Aragón y de los Henríquez; la lomera lleva igual decoración.

Después de investigaciones laboriosas, parece reconocerse, se trata de un trabajo español, semejante a otro ejemplar, existente en la Biblioteca Nacional de París, que ostenta las armas de las familias Sandoval, Luna, Mendoza, Guzmán, etc. (2).

A este tipo de encuadernación debían pertenecer los ricos libros que dejó Carlos V: «Inventario de los bienes del Emperador que quedaron en Yuste, al

(1) CONDE DE LAS NAVAS: C. f., pág. LXI.

(2) BARÓN CH. DAVILLIER: *Essais sur l'orfèvrerie en Espagne*. París.

tiempo de su fallecimiento»; aquellos otros «Libros que no debían venderse de los bienes de Yuste», y, finalmente los «Libros que Don Felipe II mandó le fuesen entregados de los bienes de Simancas; fueron hallados éstos en un cofre de la reina Doña Juana» (1).

Todos estos libros, ricos por su procedencia, por la descripción de los mismos y por el interés que despertaron a sus egregios poseedores, parecen pertenecer muchos de ellos al tipo que podíamos llamar de orfebrería y, posiblemente, entre ellos, estarían algunos que han figurado en los inventarios de los Reyes Católicos, antecesores suyos; en todo caso, esta única muestra, servirá de modelo para apreciar la riqueza y suntuosidad de tan valiosos ejemplares; además, podrán valer a título de cotejo, para estudiar, si aparecieran algún día, los libros a que se refieren todos estos inventarios.

Este estudio no quedaría completo, si no habláramos también de otros libros que significan para nosotros, los españoles, la manera cómo la cultura propia se mezcló una vez más con la italiana, lo que se tradujo y de ahí el interés en hablar de ello, en una influencia para nuestras encuadernaciones; nos referimos a la biblioteca que formó en Italia, don Pedro A. de Aragón, virrey en Nápoles y embajador de España en Roma.

Dice así la carta de envío, firmada por el propio virrey: «Salen oy desta ciudad tres Galeras, con treinta y un Cajones, que pesan 338 arrobas y 1/2, los trece de ellos que ban señalados, con una raia junto a los números, son dela Librería y los restantes del oratorio, de que doy a Vs más individual noticia por el correo y ésta sirve de aviso y de acompañar a los carreteros que lleban estos cajones gde Dios a Vs muchos años como deseo».

De esta sencilla manera, ofrece don Pedro A. de Aragón, su espléndida biblioteca, formada en Nápoles, al monasterio de Poblet y esa es la procedencia de los famosísimos libros que hoy conservan bibliófilos y coleccionistas, como piezas raras de especial estimación.

Este don Pedro A. de Aragón, era hijo de los duques de Segorbe y de Cardona, descendiente por su madre de la dinastía de los reyes de Aragón, (de la antigua casa de Barcelona), por el conde de Prades, hijo de Jaime II y de doña Blanca de Anjou y de la nueva (Castilla) por el duque de Segorbe, hijo de Fernando de Antequera. Por línea varonil pertenecía a los Fernández de Córdoba.

«Los libros de don Pedro de Aragón, de los cuales sólo se conocen hoy un veinte por ciento, y no existirán muchos más, están hermosa y sólidamente encuadernados. Aun hoy, después de tantos años y de tantas injurias sufridas, se conservan en general, con toda su belleza y con las articulaciones de sus tapas, puntas y extremos del lomo en perfecto estado. El bloque mayor que se conoce es el que se guarda

(1) Véase *Apéndice documental*.

en la Biblioteca Provincial de Tarragona, donde se conserva también el catálogo manuscrito hecho por los monjes, a últimos del siglo XVIII».

«Los libros de don Pedro, están todos cubiertos de tafilete rojo, probablemente procedente de Marruecos, con los cantos dorados, cabezadas con los colores de Cataluña (Aragón), y las tapas y lomos con adornos dorados y las armas del poseedor; Cataluña (Aragón), partido de Castilla, cortado de León, timbradas de corona ducal, sostenida por dos ángeles. Este es el tipo más general» (1).

Otras variantes ofrecen estos libros, unos por la época en que se hicieron, ya que un pleito de familia dió origen a ciertos cambios en el uso de las armas o escudo; otros, tal vez, los más ricos, fueron ofrecidos y regalados, algunos pertenecieron a su hermano el cardenal don Pascual, llevando, naturalmente, los atributos cardenalicios; los hubo también de otro hermano llamado Antonio, y cardenal igualmente como don Pascual.

Se conocen todas las vicisitudes y pormenores del envío de estos libros, así como de la instalación de los mismos: todo fué previsto por don Pedro, quien mandó a un criado suyo, de oficio ebanista, se encargase de hacer treinta armarios de ébano e hizo venir de Venecia los correspondientes cristales para cerrarlos. También se sabe de cómo fueron dispersos cuando la desamortización.

Con posterioridad a este donativo, y una vez regresado a España, parece ser que se trajeron los hierros de gofrar y se confeccionaron algunos ejemplares, bien en Madrid o en el monasterio. Finalmente, hoy en día, se encuentran algunos, encerrando impresos de las más diversas épocas y en tal estado, que no ofrece duda han servido para reencuadernar libros de otras procedencias, a los que se ha cubierto con esta lujosa vestidura; siempre son de lamentar estas operaciones, pero en esta ocasión, más todavía, por tratarse de una biblioteca cuyos fondos debieron conservarse con más cuidado.

En este siglo XVII, es cuando adquiere gran desarrollo el papel para guardas, que comenzó a usarse en el XVI, cubriendo primero la contratapa, para luego extenderse y formar las guardas del libro.



Lám. J, núm. 232 del Cat. Enc. de D. Pedro A. de Aragón.

(1) L. DOMENECH Y MONTANER: *Historia y arquitectura del Monasterio de Poblet*. Barcelona, 1928, pág. 386.

Sería interesante conocer la historia del papel en España, pues seguramente ayudaría eficazmente para averiguar el indudable origen nacional que ha tenido esta aplicación. «En España, las fábricas implantadas por los árabes en la décima centuria, llegan a su apogeo en la duodécima, siendo Játiva uno de los centros productores más importantes y su papel, célebre por su calidad y lustre, sirve no sólo para las necesidades nacionales, sino que se exportaba, según testimonio de Edrisi, al mismo Oriente. De Játiva irradia la fabricación hasta Toledo, en donde también funcionaron numerosos molinos de papel, mas nunca compitieron sus productos con los setabenses; el papel de Toledo es más áspero y rugoso; en las sucesivas centurias se perfecciona y adelanta la industria» (1).

No sabemos más; hay que acudir a textos exóticos para ver cómo Macé Ruette encuadernador francés, encontró la forma para fabricar el papel-mármol (1606-1638); después se hace con gran perfección en Holanda, pero quien lo confecciona con más gusto y elegancia es el francés Le Breton. Se considera este papel, como de origen turco; es decir, siempre la misma tradición que el trabajo de los cuerpo y el de los papeles corrientes; por lo tanto ha de haber alguna raigambre española en este sentido que conviene averiguar.

Más adelante se historían estos papeles, realizándose variadas interpretaciones decorativas, se aplica el relieve, el matizado de toda clase de colores, el oro alcanzando finalmente en la época Romántica un desarrollo especial, haciéndose composiciones del mayor efecto ornamental.

Estos papeles, han servido a la vez, para cubrir las tapas de los libros, haciéndose lo que se llama encuadernación de media piel, es decir, formar el lomo y un tercio de la cubierta con la piel, y el resto con papel (a veces, aunque ya más posteriormente) decorando los ángulos con la misma piel; es el tipo corriente para libros sin ninguna pretensión y suele denominarse encuadernación holandesa; de todas suertes, pueden siempre realizarse así bellas encuadernaciones, como realmente las hizo Menard, en el siglo XIX, para un ilustre coleccionista.

(1) VICENTE CASTAÑEDA: *La Imprenta*. «Bol. de la Real Academia de la Historia». Madrid. Oct.-Dic. 1926.

EL ARTE BARROCO Y LA ENCUADERNACIÓN

EL siglo XVIII comienza en España con gran solemnidad, ya que en sus principios se crea la Biblioteca Real, así llamada por ser su fundador, el rey Felipe V, pero que no hay que confundir con la biblioteca particular de los monarcas, que siempre ha existido y todavía continúa, con el nombre de Biblioteca del Palacio Nacional. La llamada Real, es la actual Biblioteca Nacional en donde sus abundantes libros llevan un sello con las letras enlazadas B. R., conocidas son sus vicisitudes y sus cambios de lugar, que aquí no hemos de tratar, refiriéndonos solamente a cuanto haga relación a sus encuadernaciones.

Entre los antecedentes hallados sobre ellas, encontramos un documento que dice: «Previene, que cada tomo de los tamaños referidos, que se encuaderne en tafilete, dando la biblioteca el tafilete, si otra qualquier cosa con que quiera se cubra, se ha de encuadernar con lomos, ojas, cantos, contracantos y ruedas doradas, al mismo precio que va puesto en cada uno, compensándose el coste de la badana, que no tiene que hacer el encuadernador, con el dorado de los ojos que añade; y sino hubiese que dorar éstas, se bajará de cada precio lo correspondiente a la badana.» Estos precios a que se alude, son conocidos, existiendo la correspondiente tarifa con carácter oficial y obligatoria; según reza el «Libro de Cuenta y Razón de las Encuadernaciones de esta Real Biblioteca» (1).

Por otro lado, las continuas disposiciones y reglamentos, por los que se regían los libreros y encuadernadores, se van recopilando, y sin perjuicio de otras complementarias, se dictan unas Ordenanzas, que habían sido aprobadas en Junta celebrada por los libreros y encuadernadores de Madrid, en 11 de Diciembre de 1757, en el Colegio de Santo Tomás de esta capital; por común acuerdo fueron presentadas al Real Supremo Consejo de Castilla, para su aprobación, que obtuvieron en 1.º de Octubre del año 1762. Su interés es grande para completar el estudio de

(1) Véase *Apéndice documental*.

✠
ORDENANZAS
DE LA COMUNIDAD
DE MERCADERES,
Y
ENQUADERNADORES
DE LIBROS
DE ESTA CORTE,

Aprobadas por el Real, y Supremo Consejo de Castilla
en primero de Octubre de mil setecientos
y setenta y dos.



CON LICENCIA.

En MADRID, en la Imprenta de la Gaceta, año de 1762.

conjunto que venimos realizando acerca de la encuadernación en España y esta divulgación facilitará su conocimiento, pues el original, preciosamente encuadernado, por Juan Gómez, se guarda con exagerado celo, ya que no se le permitió ver en ocasión solemne, que parecía aconsejarlo así (1).

La protección oficial no se regatea y el Soberano, por Real Cédula de 17 de Marzo de 1763, dispensa de prestar servicio militar —servir al Rey— a todos los que se hallasen dedicados a las artes gráficas, para no interrumpir en modo alguno la necesaria educación profesional, ni dificultar tampoco la formación de personal apto y bien ejercitado en las imprentas (privilegio que se extendería a los servicios anejos, como era la encuadernación).

También se protege a la industria misma, ya que la Real Cédula de 2 de Junio de 1778, prohíbe en absoluto la introducción en España de libros encuadernados fuera; permítase la entrada en rústica o con encuadernación antigua, fijándose como límite el final del siglo XVII; queríase evitar la competencia al oficio de encuadernador, a las cosedoras y plegadoras, y a la vez proteger las industrias de los cueros y papel, eminentemente nacionales.

La Imprenta Real, llamada por el poeta Alfieri «la più illustre stamperia d'Europa» reúne todo cuanto afecta a la imprenta y a la encuadernación; por eso su Reglamento, regula los servicios afectos a ella (2).

Parece, como que toda esta ordenación oficial, la protección del rey y tantos reglamentos y disposiciones para amparar este arte, se tradujeron en una falta de espontaneidad y en una pérdida de iniciativas artísticas, que trajo como consecuencia, la influencia de tipos y modelos exóticos, que en demasiada abundancia se producen; también es verdad, que la moda era tan avasalladora, que resultan ser de aplicación universal los famosos estampados del modelo llamado de encaje, de la Escuela Dérome; hechos, bien con hierros sueltos, siguiendo las tradiciones artísticas de siempre, o también usando planchas reproduciendo finísimos trabajos.

En general, la decoración se reduce, se decora solamente el borde de la cubierta, que lleva adornos en oro, estampándose guirnaldas, arabescos, y, especialmente, la bordura de encaje, dejando libre todo el espacio central, en el que se marcara el *superlibris* heráldico.

Otras veces, se conserva la abundante decoración barroca, llegando hasta la formación del mosaico, por aplicación de un óvalo hecho con piel azul o verdosa, que encerrara dentro el sello heráldico. Dentro del tipo recargado, se destacan las hechas en Toledo, cuyo escudo imperial rodeado de abundante decoración marca un sello especial de producción española.

Lám. XLII

La Casa Real absorbe la mayor parte de la producción de libros encuadernados: la muy abundante serie de Palacio, tan escasa de piezas antiguas, reúne, en cambio,

(1) Véase *Apéndice documental*.

(2) Idem *íd.*

de esta época gran cantidad; pero siempre son del mismo tipo, tafilete rojo, con guardas azul celeste y las cifras o escudos reales. Posiblemente, los más interesantes son los que corresponden a la reina doña Bárbara María de Braganza. Lástima que su interesante catálogo «Índice de la Librería que tiene la Reyna

Nuestra Señora Doña María Braganza, hecho por Don Juan Gómez, Librero de Cámara del Rey Nuestro Señor, hecho en el año 1749», no haya dedicado a la descripción de las encuadernaciones la riqueza decorativa y bastante inútil que se empleó en escribirlo (1).

Se conserva en la Biblioteca Nacional un importante lote de encuadernaciones, todavía no bastante estudiado, pero sí clasificado bajo un punto de vista aproximado. Nos referimos a esas cubiertas decoradas con vitela teñida de verde y con finas estampaciones de oro, y que en el centro, y a modo de *superlibris*, llevan un monograma coronado (Lám. L.)

Estas encuadernaciones, y especialmente las letras que figuran tanto en sus dos tapas como en la lomera, se consideran como pertenecientes a doña María Amalia o Amelia Cristina Walburga, esposa de Carlos III; para llegar a esa conclusión, el conde de las Navas realiza curiosas investigaciones en diversos elementos ornamentales del Palacio que habitó dicha Reina (2).



Lám. L.—Enc. Siciliana.

Posiblemente es algo prematuro este juicio, que no compartimos; pero lo que sí consideramos oportuno manifestar, es el carácter marcadamente italiano que tienen esas encuadernaciones: la disposición de los rectángulos, uno o dos, según el tamaño del libro; los florones de las esquinas, que se repiten en el centro formando una cruz, y la profusa decoración de las lomerías, son marcadamente italianas. Hay un volumen especialmente dentro de esta serie, cuya decoración floral le aparta algún tanto de estas otras composiciones citadas; pero lleva también varios hierros de aquéllas, y el *superlibris*, que entra por

(1) Índice de la Librería que tiene la Reyna Nuestra Señora Doña María Braganza, hecha por D. Juan Gómez, Librero de Cámara del Rey Nuestro Señor. Año de 1749.—Bibl. Nacional.—Ms. 10062.

(2) Cf. CONDE DE LAS NAVAS, pág. CLIX.

completo dentro del tipo conocido como perteneciente a esta procedencia; pues bien, basta con una simple ojeada para apreciar el indudable exotismo de este ejemplar.

Según investigaciones realizadas por don Martín de la Torre, estos libros tienen un origen italiano: proceden de la biblioteca que poseía en Palermo don Juan Pacheco Téllez-Girón, IV Duque de Uceda, virrey en Sicilia y luego embajador de Carlos II en Roma. Es sabido, cómo habiendo sido primero partidario de Felipe V en la guerra de Sucesión, en 1711 se pasó al Archiduque, teniendo que huir a Viena, siendo entonces confiscados todos sus bienes, entre los que se encontraba su famosa librería, y a la que pertenecen estos libros, que de Sicilia fueron traídos a la entonces Biblioteca Real.

LA FAMILIA SANCHA

EL impresor, Antonio Sancha, representa un momento brillante en las artes de la imprenta en España, de glorioso recuerdo; nacido en Torija (Guadalajara), en los comienzos del siglo XVIII, se casa con la hija del librero Sanz; después se hace impresor en 1771, estampándose en su casa las obras más bellas, dentro de las artes del libro. Su nombre va unido en aquella época a cuantas obras selectas se realizaban; la Academia de la Historia, le encarga la encuadernación del *Diccionario*, que debe llevar las armas reales; más tarde, recibe otro encargo, para encuadernar la gramática, en tafilete y en pasta, los primeros para ofrecerlos al rey y personas reales y el resto o los de pasta, a los jefes de la Casa Real y otros ministros y sujetos (1).

Otro Sancha, Gabriel, sigue la misma tradición, cultiva la impresión del libro y también su encuadernación y a semejanza de su padre, se inspira en el arte francés, para ejecutar primorosas encuadernaciones, hoy ambición de coleccionistas, que persiguen con pocas esperanzas de éxito su nombre en el lomo o pie de las tapas de sus libros; el «Sancha» de sus encuadernaciones de piel punteada y mosaico, de las famosas «Gufas de forasteros» y el «Sancha fecit», en las de cuero con oro, son cada vez más raras. Los ya iniciados, no necesitan ver su nombre escrito; les basta conocer sus hierros, tan característicos, especialmente el del jarroncito; otros pretenden ver enlaces y monogramas; todo son conjeturas, que podría aclarar un cierto libro que con bastantes hierros del taller de los Sancha, anduvo por el mercado; su conocimiento facilitaría grandemente el estudio de sus encuadernaciones. Afortunadamente, está anunciada la publicación de un libro sobre Sancha, del paciente coleccionista y erudito investigador, señor Castañeda, que tan interesantes notas sobre la encuadernación española posee, algunas de las cuales, ha facilitado para este estudio; haciendo constar nuestro agradecimiento más sincero a su colaboración.

(1) *Actas de la Academia de la Historia*. Sesiones de 8 de enero y 16 de mayo de 1771, en las que fueron presentadas sus cuentas de encuadernación.

En espera de que ello se realice, queda para el estudio de tan eximio encuadernador, la vitrina que, por excepción, se le concedió en la Exposición, en la que figuraron bellos tafeletes, rojos y verdes, finamente estampados, maravillosos mosaicos, el tipo curiosísimo ejecutado con papelitos metálicos de colores, el de cordobán pintado, las guías de forasteros, y otros más de cuero punteado, que aunque su factura sea francesa, significan una maravillosa mano que los supo copiar y también interpretar a la moda española.

En el siglo XIX, encontraremos a Indalecio Sancha, de la misma familia, que en 1851 firma una bella encuadernación hecha en vitela y con orlas pompeyanas, que se conserva en la biblioteca del Palacio Nacional.



Hierro del jarroncito: Taller
de Sancha.
(Siglo XVIII.)

ENCUADERNACIONES BORDADAS Y DE TELA CON APLICACIONES DE METAL

HA sido costumbre, seguida en todos los tiempos, forrar exteriormente los libros con cubiertas de telas, como terciopelos, aceitunís, damascos y brocateles; de una manera general, lo sabemos por los inventarios de los siglos XIV y XV; a partir de esas épocas, se conocen de una manera positiva, por existir en los archivos y también en manos de coleccionistas; especialmente, se han encuadernado así las ejecutorias, que como complemento llevaban grandes escudos de armas y ricas cantoneras y broches, en plata, generalmente.

Realmente, son trabajos que se apartan de los que se llama propiamente una encuadernación, es decir, el trabajo en cuero labrado, evocación constante de los guadameciles; pero dada la frecuencia con que se han aplicado a los libros, es imprescindible incluirlos en este estudio. Además, dentro de España, han adquirido especial desarrollo.

Dentro de los siglos XVII y XVIII, han conseguido gran nombradía, forrándose libros referentes a fundaciones religiosas, ejecutorias de nobleza, libros litúrgicos y, en general, cuando se trataba de libros o manuscritos únicos. Semejante a estos modelos, es uno muy original, existente en la biblioteca del Palacio Nacional; la cubierta es de seda blanca y está toda pintada a mano, formando una orla de rica decoración floral, muy barroca y con diversos atributos; encierra las Ordenanzas de la Real Maestranza de Valencia. En la siguiente centuria se habrá de multiplicar esta forma de encuadernar con tela, estampando guirnaldas y medallones en oro, modelos que no representan valor artístico alguno.

Pero el tipo general, habrá de ser el terciopelo rojo, generalmente, con aplicaciones de plata, en forma de broches y cantoneras, quedando libre el espacio central de la cubierta, donde campea rica e historiada cartela con las armas a que se refería el contenido. Naturalmente, esta ornamentación estaba en armonía con la

Lám. XL

época del libro, viéndose así de esta manera, la evolución decorativa, desde las sencillas aplicaciones del siglo XVII, hasta las barrocas del siguiente.

Los artífices que ejecutaron estas aplicaciones, fueron más dados a poner sus nombres y así y entre otros ejemplos, siempre raros, también, sabemos de los que trabajaron para la Biblioteca de Cataluña y que se llamaron Perutxena y Fornaguera.

Lám. XXXIII

Lám. XLI

También se hacen algunas encuadernaciones, con rico bordado en realce, poniendo los escudos de armas generalmente; de todos estos ejemplares, descuellan, entre los que han figurado en la Exposición, el que lleva el escudo ajedrezado del Cardenal Cisneros, de bello empaque, propio de la época a que corresponde y el muy suntuoso, que además del espléndido bordado que cubre ambas cubiertas, lleva una cinta azul simbólica de la Orden del Espíritu Santo, cuya insignia cuelga de la misma cinta, dándole una característica ornamental especialísima.

A este grupo, se añaden otras menos ricas, pero también muy bellas, con bordados simbólicos unas veces, y otras, con aparatosas decoraciones heráldicas, no siempre afortunadas en su interpretación.

nados para los Reyes principalmente: Joaquín Miquel, librero y encuadernador; Pedro del Río, Manuel Isidro Castro, Vicente Antonio Villacampa, Pedro Vidal y Simón Fauré, son conocidos como libreros y encuadernadores también. La protección concedida por el Conde de Aranda a las Artes españolas marca un momento de apogeo en la encuadernación valenciana; se establece el librero francés Juan Antonio Mallén y su hijo Diego que, naturalmente, tracen el gusto de su país; forman escuela, de la que es continuador Mateo Mallén, del que habla D. Pedro Salas y Mallén (*Historia del encuadernador en su Calidaga*).

Son discípulos suyos los hermanos José y Vicente Beneyto, de quien se habla más adelante. En su taller en la calle de Campaneros, sus obras son más tecnológicas, siguen más bien la tradición francesa, en oposición a Vicente, que prefiere la elegancia y sencillez de una piel bien trabajada. Más tarde se instala en la casa de éste, Justo

LA ESCUELA VALENCIANA

UNA especial significación representa para la encuadernación española, el arte que desde largo tiempo se ha venido desarrollando en la capital levantina, que fué una de las primeras en cultivar la ligatoria. Las referencias que tenemos de los encuadernadores valencianos, alcanzan al siglo XII, es decir, a la época en que Don Jaime conquistaba la capital; sabemos de Abumohamed, famoso por su habilidad en "escribir, puntuar y encuadernar"; también es conocido Aljarret (el tornero), que "desplegó peregrino ingenio en copiar y encuadernar Alcoranes", nacido por los años 1095 y muerto en 1167. De épocas posteriores, se sabe de Berenguer de Clapers (1331) y de Johan Castellar (1437): en los Protocolos notariales, en el libro "Clavería comuna" y en la "Lonja nona" aparecen notas interesantes sobre esta especialidad, muchas de las cuales han sido ya estudiadas.

Refiriéndonos a épocas más próximas, hemos de reconocer a Valencia como poseedora de iniciativas y creadora de modelos típicos especialísimos: uno de ellos ha sido el uso del pergamino pintado, técnica que pudo apreciarse en la Exposición, en donde figuró un bello libro cubierto solamente por el clásico pergamino y pintado con gran originalidad, el escudo de Valencia con su típico *rat penat*; siempre creó escuela esta decoración, pero cuando alcanzó mayor desarrollo fué a fines del siglo XVIII; es el momento en que se hacen esas ricas, sólidas y elegantes encuadernaciones para la Biblioteca Universitaria, para la Academia de San Carlos y para el Marqués de la Romana, de quien queda en la Nacional, un lote con encuadernaciones forradas con vitela jaspeada, imitando mármoles, y con estampaciones de ruedas en oro; las contratapas y guardas llevan ricos moarés de variados colores; sobre ellas, la etiqueta: *Vicente Beneyto. Encuadernador-Valencia*.

Lám. LIII

Además, se ejecutan todas las demás técnicas: Joseph y Salvador Fanlo (o Fanly) hacen trabajos con el tafilete en rojo y en azul, de gran sencillez, pero exquisitos; los decoran con finas guardas y con cabeceras de sedas, y están desti-

nados para los Reyes principalmente; Joaquín Minguet, librero y encuadernador; Pedro del Río, Manuel Isidoro Cabrero, Vicente Antonio Villacampa, Pedro Vidal y Simón Faure, son conocidos como libreros y encuadernadores también.

La protección concedida por el Conde de Aranda a las Artes españolas marca un momento de apogeo en la encuadernación valenciana; se establece el librero francés Juan Antonio Mallén y su hijo Diego que, naturalmente, traen el gusto de su país; forman escuela, de la que es continuador Mateo Mallén, del que habla D. Pedro Salvá y Mallén (sobrino del encuadernador) en su *Catálogo*.

Son discípulos suyos los hermanos José y Vicente Beneyto, de quien se habla más arriba; el primero de éstos se asocia con su cuñado Juan Carsi y Vidal, que tiene su taller en la calle de Campaneros; sus obras son más recargadas, siguen más bien la tradición francesa, en oposición a Vicente, que prefiere la elegancia y sencillez de una piel bien trabajada. Más tarde se instala en la casa de éste, Justo P. Fuster, hijo de librero, que cultiva el tipo de gran sencillez sobre tafilete rojo (1).

Famoso también es Antonio Suárez, que ostenta el título de Librero de Cámara de S. M.; emplea el tafilete rojo, combinado con el verde, realizando los conocidos recuadros en forma de mosaico, los tipos de cortina y de abanico y los famosos teñidos progresivos de tonalidad desigual, que hará en abundancia cuando, más adelante, se decida a instalarse en la Corte.

«Finalmente, al tratar de la centuria dieciochesca, ha de hablarse de la clase de encuadernaciones conocidas con el nombre de pasta valenciana, imitación de los papeles pintados, que se venían empleando en las contratapas de las encuadernaciones, lográndose el jaspeado de las pieles, tan rico y caprichoso mediante inmersión de ellas en un líquido preparado al efecto. El creador de la pasta valenciana fué el encuadernador José Beneyto y Ríos, que vivía en el entonces centro de la ciudad, y que en su establecimiento tenía un escaparate que con los libros vestidos de tapas azuladas, verdosas, rojizas, con dorados de caprichosa fantasía era una fiesta de júbilo docto.....» (2).

(1) GIL Y CALPE: *El arte de la encuadernación en Valencia*. Conferencia en el Centro de Cultura Valenciana el 31 de enero de 1923.

(2) F. ALMELA Y VIVES: *El libro valenciano*. Valencia, 1933.

EL ESTILO IMPERIO Y LA ÉPOCA ROMÁNTICA

LA encuadernación del siglo dieciocho, de sus últimos años, se vendrá realizando algún tiempo después y es que este arte, todavía más que otros, no puede trazar etapas perfectamente definidas; son trabajos de taller, realizados por artistas que no pasan de un estilo a otro bruscamente, son obreros que ejecutan, generalmente, los trabajos que el cliente le indica. Otras veces es el artista que *con libertad de acción, emplea hierros y ruedas que han servido para trabajos anteriores*; circunstancias todas ellas que proporcionan una variedad de encuadernaciones, tan difíciles de agrupar cerca de un taller, como separar las que corresponden a manos diversas.

Por eso se precisa recurrir a los elementos decorativos de la época, que pueden ayudar a determinar momentos históricos definidos; eso ocurre con las encuadernaciones llamadas Imperio, que por su ornamentación pueden distinguirse con más facilidad. Dentro de este tipo hay un ejemplar característico, por llevar en su lomo un águila imperial coronada, emblema de José Bonaparte, por poco tiempo rey de España; las dos cubiertas del libro armonizan perfectamente con las características de esta época, que con su habilidad acostumbrada ha realizado Antonio Suárez, que tantos libros decoró para la familia real y que le valió el título de Encuadernador de Cámara.

Lám. LV

Conforme entraba el siglo, éstas y otras encuadernaciones de gusto elegante valenciano, van dejando lugar a otras más sobrias y académicas, propias del momento histórico; toda la serie expuesta, procedente de la capilla del Palacio, en el monasterio del Escorial pertenece a este tipo; son de maravillosa ejecución, están construídas con una técnica verdaderamente arquitectónica; enfundados en sus estuches, que forman otra encuadernación, con las cifras de los reyes coronadas y la inscripción *San Lorenzo*; son una bella muestra de gran variedad para estudiar este momento; las pieles más variadas de color, en rojo, verde, gris, pardo y jaspeado, las estampaciones de taller tan acreditado, hacen



Rueda de tipo Romántico, siglo XIX.

honor a *Suárez*, que no olvidó de poner su nombre para inmortalizar su obra.

Pero donde más se mostró como hábil artista, fué en los modelos de cortina; primero empleando este motivo como contra-tapas, pero luego ya son las dos cubiertas que van completamente decoradas con el teñido de las pieles y de la composición de los pliegues que dan nombre a este modelo.

Algo posterior, pero trabaja al mismo tiempo, Tomás Cobo; igualmente hace obras de gran técnica, característica de la época; los libros por él encuadernados son de una gran robustez; algo más pesado en la ornamentación de los oros, no llega en finura a todo lo que hizo Antonio Suárez. Concorre a una Exposición celebrada en la Corte, donde aparece «Don Tomás Cobo, librero de Madrid, merece la medalla de bronce, por las encuadernaciones de la Iliada y del Diccionario, que estaban bajo el número 50» (1).

También concorre otro encuadernador meritísimo, sigue la citada Memoria, «Don José Alegría, encuadernador de esta Corte, sobresale, sin duda, sobre todos los artistas de su clase por el gusto, limpieza que da a las obras de su mano y porque ninguno sabe como él el secreto de aplicar el oro, conservándole unas veces su color propio, con sumo brillo, y matizándole otras veces de diversos colores. Hasta que él llegó de París, no se sabía ejecutar en mosaico y el primer ensayo de esta clase hecho en España, fué el libro de Memorias de la Reina nuestra Señora, ejecutado con sumo gusto e inédito. Pero el mayor mérito de este artista, consiste en dar a sus encuadernaciones toda la solidez de la costura española, sin ninguno de sus inconvenientes. La junta le adjudica la medalla de plata». La obra que presenta es Un álbum, encuadernación de lujo, de mosaico, con su caja (n.º 207-Madrid-Don José Martín Alegría; calle de las Huertas, 15, cuarto bajo).

Son también expositores (números 218 y 226 del Catálogo adicional que figura en la precitada Memoria) Don Mariano Fernández, encuadernador (calle angosta de San Bernardo), con un tomo encuadernado a la inglesa, de varias clases de pastas, y Don Eusebio Aguado, Impresor de Cámara de S. M. que presenta entre otros trabajos, la encuadernación de las obras de Moratín.

Más nombres podían añadirse, más o menos sabidos: Cifuentes, Lara, Menard, Magallón y otros muchos; los más de ellos, solamente conocidos por las etiquetas que solían pegar en la contratapa, en la que ponían toda su *ejecutoria*, como la que reza: "Pastor, discípulo de Martín - Encuadernador de Cámara de SS. MM. y AA. - Lo encuadernó - calle del Espejo, n.º 11 - Madrid."

(1) Calificación de los productos de la industria española, remitidos a la Exposición pública de 1831. Madrid, 1832.



Estampación
del siglo XIX

A éstos que trabajaron en la Corte, hay que añadir otros no menos importantes, establecidos en Barcelona, como Fabié y Oliver, Pedro Doménech y Saló, discípulo de la Casa Mayol, que en unión de otros muchos mantuvieron a gran altura el arte de la ligatoria nacional.

Estamos ya en pleno Romanticismo y su manifestación principal es el empleo de las planchas, de un solo bloque o formando los esquinazos; luego se completan con filetes, en frío o



Plancha de
ángulo.

en oro, con mosaico y hasta pintado, ya que se admiten todas las técnicas; dentro de todos estos tipos, se hacen muy bellas encuadernaciones, en las que la profusa policromía llega a realizar composiciones de gran efecto. Especialmente el modelo llamado «Catedral», es decir, la reproducción, siempre por medio de plancha, de un motivo arquitectónico estilo gótico, tan a la moda entonces, como puede verse no solamente en estos pequeños libritos, sino también en muebles, relojes y decoraciones de todas clases. Generalmente, se usa este trabajo en decorar la encuadernación de las «Guías de Forasteros» o volúmenes chiquitos, en los que a fuerza de ser un trabajo casi de miniatura resulta gracioso; se hacía casi siempre en mosaico, quedando multitud de estos bellos trabajos, posiblemente los más interesantes. También se emplea el tipo «Catedral» en grandes composiciones: Ginesta ha hecho varias; son de gusto inferior a las anteriores, en frío con algún encuadramiento hecho con unos hilos en oro.

Lám. LX

El progreso realizado por los encuadernadores es notable; todas estas obras están muy bien realizadas, así se reconoce en informe público que vamos a transcribir como aplauso a todos los artistas de aquel tiempo, tan calumniado como poco estudiado todavía.

«Se han mejorado las encuadernaciones, y llegan hoy a un grado de perfección que no alcanzaron en los tiempos anteriores; preciso es confesar su inferioridad a las inglesas no ya por el retraso del arte, sino por la naturaleza misma de los materiales empleados y de los instrumentos necesarios para su ejecución material. Hay, sin embargo, algunas de gran mérito y trabajadas con suma inteligencia y esmero, las cuales sólo pueden tacharse por su excesiva carestía. Cuando tantos se dedican a mejorar su condición y sus precios, únicamente tres encuadernadores han sometido las de sus respectivos talleres al criterio del público en el último concurso. Son éstos, D. Miguel Ginesta, número 161, D. Hipólito Paumard, número 356 y D. Pedro Pastor, número 382. Se propuso el primero poner al alcance de todas las fortunas sus encuadernaciones, y dar a las más comunes la exactitud, el perfecto acabado y las bellas apariencias de que son susceptibles cuando se trabajan con inteligencia y detenimiento. En su sencillez y baratura consiste todo su mérito. El arte se manifiesta en ellas sin grandes pretensiones, y exacto en su misma sencillez. Pero el Sr. Ginesta ha ido más lejos. Con un patriotismo que le honra, quiso que todo fuese español en su trabajo; ninguno de los materiales en él empleados



Rueda de tipo Romántico.

vino del extranjero: pieles, cartones, dorados, simples para el jaspeado y el co-

lorido todo es producto de la Península y no por eso el conjunto es menos útil, y con el mismo buen éxito llevado a su término; tal es la restauración de los antiguos pergaminos, dándoles las apariencias de las pastas romanas del siglo XVII, y por sus superficies compactas y lustrosas, a propósito para imitar el mármol blanco, y recibir toda clase de relieves y dorados. Ofrecen, pues, esas cubiertas, dos ventajas de consideración, la baratura y el fabricarse con materiales indígenas. Así es cómo este artista, ya premiado con la medalla de bronce en 1845, presenta ahora un nuevo derecho a la de plata.»

«Aunque los señores Paumard y Pastor, han acreditado con sus encuadernaciones una habilidad poco común y sean todas muy dignas de aprecio por el esmero de la ejecución, habiendo llegado al concurso fuera del término prescrito, no pueden darles opción al premio, si bien los acreditan de artistas distinguidos.»

«Esta calificación merece también D. Manuel Pérez, por el álbum, que ha presentado con el número 180, en que hay delicadeza y buen gusto, muy curiosos detalles y precisión y limpieza en el ornamento, aunque se le quisiera más sencillo y menos ostentoso» (1).

El estudio de las encuadernaciones del siglo pasado, a diferencia y en contraposición de lo que se ha dicho de los fondos mudéjares, habrá de estudiarse fuera de las bibliotecas y archivos nacionales; son piezas de coleccionista generalmente, y como tales, no abundan en los centros oficiales, más bien dedicados por lo que respecta a tiempos actuales a la custodia de ediciones corrientemente encuadernadas.

Una sola excepción habrá de hacerse y es con la biblioteca del Palacio Nacional, en donde, por haber seguido una tradición en lo que se refiere a la encuadernación de sus libros, desde que se fundó, se han venido guardando las ricas vestiduras, puestas por los monarcas a todo libro que entraba en su biblioteca particular, y esta norma, seguida constantemente, ha producido, como consecuencia, el tener la serie completa del arte de la encuadernación española de los siglos XVIII y XIX: no falta ningún modelo, ni tampoco ha dejado de colaborar ningún artista encuadernador. Sólo falta para que esta labor se complete, el que, dado que el archivo de la llamada Casa Real, está también muy cercano, realizar en él las averiguaciones oportunas, acerca de los que han intervenido en la confección de esas encuadernaciones; el trabajo no ha de ser muy difícil y creemos será el más fructífero entre todos los que se hagan.

Independientemente de esta colección real, está la formada por la agrupación de los ejemplares que, un poco dispersos, fueron reunidos accidentalmente con motivo

(1) *Memoria sobre los productos de la industria española, reunidos en la Exposición pública de 1850.* Madrid, 1851, pág. 421.

de esta exposición; los libros de procedencia «Real», eran muchos, allí estaban representados por sus *ex-libris* y *superlibris*, todos los reyes, infantes y personas de la familia real; además, eran tal vez, los más selectos, pues son en muchos casos regalos ofrecidos por ellos; no faltó ningún ejemplar de todas las series conocidas, incluso de aquellos que tuvieron un rápido paso por el trono y que no dejaron trazo alguno de su estancia en la biblioteca de Palacio.

Uno de los fondos que se guardan en la citada biblioteca, es la llamada colección Lameyer, conocida con este nombre por haberla formado Don José Lameyer y González, erudito bibliófilo, quien en los ratos que le dejaba libre su profesión de abogado, se dedicaba él mismo a encuadernar sus libros en el taller que había montado en su casa particular.

Esta colección está compuesta por 249 obras, divididas en 327 volúmenes; de éstos, 278 son folletos; 28 son números de revistas, que dedican al tema de la encuadernación algún artículo. En ellos se contiene todo lo referente al arte de encuadernar, así como la consideración de este trabajo como decoración suntuosa: habiendo, por tanto, entre todos esos libros, simples tratados y manuales para el encuadernador, como lujosos álbumes, en los que espléndidas reproducciones dan a conocer los mejores ejemplares que se han hecho en todos los tiempos y en todos los países; comprendiéndose también todas aquellas técnicas que se refieren a la ligatoria; las herramientas y máquinas del oficio, los papeles de guardas que son objeto de una especial atención, etc., etc.

La encuadernación española está muy modestamente representada en la colección Lameyer; hemos visto en ella, sin embargo, citas de interés, que demuestran que no es completamente desconocida; falta, sí, ya que no se han publicado en nuestro país, tratados completos de la ligatoria española; pero en cambio, hay indicaciones muy precisas y de gran interés para realizar investigaciones a través de los libros extranjeros y de los estudios hechos por algunos que se han aventurado a entrar en los archivos españoles.

Por todo ello, se puede asegurar, que esta colección sea tal vez única, y si así no lo fuera, dentro de las organizaciones existentes fuera de España, desde luego, es un arsenal inagotable para estudiar el arte de encuadernación, como oficio y como arte suntuario, que acredita a la que fué biblioteca de los reyes de España, por haberla adquirido (1).

(1) CONDE DE LAS NAVAS: De "Re ligatoria". *Noticia de la Colección Lameyer*. "Arte Español". Madrid 1917, pág. 497.



Hierro de la época
Romántica.

LAS «GUÍAS DE FORASTEROS»

ESTOS diminutos libros constituyen en España unos de los modelos de encuadernación más apreciados por los coleccionistas, y es que, en reducido tamaño, ofrecen una muestra de lo que fué la encuadernación nuestra, desde mitad del siglo XVIII, hasta casi los finales de la pasada centuria; momento en el que, por haber aumentado de tamaño y haber comenzado la decadencia de este arte, pierden todo su interés, quedando entonces reducidas a fin de serie, y como tal se vienen guardando.

Su publicación comienza en el año 1772 y de esta fecha es única la que se conserva en la biblioteca del Palacio Nacional; nada se sabe de las supuestas de los años 1714 y 1716. Las primeras se denominaron «Kalendario Manual y Guía de forasteros de Madrid»; después se llamó «Guía Patriótica de España»; más tarde «Guía Política de las Españas»; luego «Guía de Forasteros de Madrid», y finalmente «Guía Oficial»; en la actualidad no se publica, siendo la última, del año 1930; anteriormente habían dejado de publicarse los años 1809, 1810 y 1814.

Estas «Guías» siempre han tenido sus aficionados, y actualmente varias bibliotecas conservan preciosas colecciones, que supieron formar archiveros curiosos: la Academia de la Historia guarda la más importante y que, además, consiguió por poco precio: la adquirió en el año 1794 por 160 reales; sigue después la serie del Ministerio de Estado y finalmente, las de las Bibliotecas Nacional y de San Isidro (Filosofía y Letras).

Todos estos curiosos detalles y otros muchos, los estudia con minucioso cuidado Pérez de Guzmán, al frente de las Guías Oficiales, siendo muy curioso seguir cuanto dice, de su fundador el Marqués de Miraval, acerca de Antonio Sanz, que gozó del privilegio de imprimirlas durante mucho tiempo; sobre la aparición del plano topográfico de Madrid y mapa de España; del análisis de los retratos de los soberanos, que figuran al frente de las mismas, así como también las investigaciones que hace acerca de los pintores que dibujaron estos retratos, Mengs, Goya,

Vallejo, Vicente López y varios Madrazo; sin olvidar a Carmona, Esteve y los demás grabadores que completaron este trabajo.

Posiblemente, en aquellas fechas, en que se hacían tan bellas encuadernaciones, no tendrían la consideración de «verdaderas joyas de arte» que hoy han merecido; el Curioso Parlante, en sus Escenas Matritenses, dedica una crónica irónica a «La Guía de Forasteros», claro que a su contenido, pues cuando se refiere a su encuadernación dice «las de tafilete, estampadas en oro por Ginesta, se reparten *gratis et amore* a los nobles funcionarios en ellas contenidos».

Dada la época, se imprimían y encuadernaban bastantes. «Don Antonio Sancha testificó, que cada uno de los años 1750, 1751 y 1752, Sanz (su cuñado), había dado a encuadernar 12.000 ejemplares de «Guías», y el Superintendente de Imprentas Don Juan Curiel, averiguó, que de estas «Guías de Forasteros», las encuadernaba en tafilete con dos mapas, el de España y el de Madrid, las vendía Sanz a 13 reales ejemplar, las de baldés blanco a 15 reales, las en pasta a 8 reales, y sin mapas a 5; a dos y medio en pergamino y a dos reales las en rústica o papel. Sólo en la encuadernación declaró Sancha que su cuñado se ganaba de tres a cuatro reales en las de lujo y real y medio en las de pasta.»

Tan gran cantidad de «pellejitas» se han perdido en gran parte, a juzgar por su rareza, quedando las colecciones antedichas, más otras más selectas en lo que respecta a sus encuadernaciones; descuella de una manera especial, la formada por el malogrado compañero de esta Sociedad, Don Félix Boix, que fué el *descubridor* de estas joyas; su muy numerosa serie, fué expuesta con ocasión del Centenario del Dos de Mayo y más tarde con motivo de la Exposición del Antiguo Madrid; en esta que ahora se ha celebrado, quedó evidenciada la paciencia, celo y competencia con que supo reunir la más espléndida colección de estas «Guías», que en unión de otros no menos preciosos ejemplares, correspondientes a diversas épocas que también coleccionó, le hacen acreedor al mayor reconocimiento, en ocasión como ésta, en que se ha querido presentar cuanto de notable se había hecho en encuadernaciones.

Los modelos interpretados para encuadernar estas «Guías» han sido tan variados como lo han sido las épocas en que se han hecho: los escudos de España, dentro del gusto barroco han estampado cueros rojos, azules y verdes con la mayor armonía de color; los mosaicos de Sancha, con las aplicaciones de retratos, paisajes y flores; los pintorescos trabajos hechos con talco y papelitos metálicos de variados colores; los modelos Imperio, tan a la moda a principios de siglo; los de cortina; aquellos hechos con trofeos militares; las encuadernaciones en cartón forradas con papeles estampados que representaban paisajes y figuras: todos maravillosos. Pero posiblemente los ejemplares más interesantes son los de «tipo Catedral», aquellos que se ejecutaban en pleno Romanticismo y que, en forma al parecer inverosímil, llegan a la interpretación de motivos arquitectónicos en un reducido tamaño, de un

modo perfecto, consiguiendo las más bellas realizaciones; a veces se añadían las cifras de los Soberanos, sus nombres, sin que se alterasen las proporciones armónicas de estos libritos.

Más adelante, y mediado el siglo XIX, el uso de las planchas trae la decadencia; la facilidad con que se hacen estos trabajos les quita el mérito de ser un arte manual en el que Suárez, Ginesta, Alegría y tantos otros dejaron preciosas huellas, fáciles de seguir por los hierros de sus talleres.

Finalmente, el empleo del terciopelo estampado, bien con oro, con mosaicos y hasta pintado, trae la completa terminación de las «Guías» como piezas bellas; se hacen toda clase de combinaciones, de gran efecto decorativo y ornamental, pero perdiendo el gusto que hasta entonces habían tenido; más adelante, se llega a estampar sobre simples moarés y hasta en telas corrientes, perdiendo todo el encanto anterior.

Fué costumbre seguida el enriquecer los ejemplares con estuches que les preservasen del natural deterioro; se hacían en forma de cartera, de petaca, de libro, de caja, según la idea creadora del encuadernador; estos estuches se decoraban exteriormente con piel gofrada, siguiendo el mismo dibujo que la «Guía», resultando de este modo un doble trabajo de arte. En cambio, otras se reducían de tamaño, para poder guardarse en el bolsillo; se llamaban de *chupa*, y solían ser de uso cortesano, que tenían guardada en la casaca los dignatarios palatinos.

Mediaba esta centuria, cuando la falta de artistas encuadernadores de un lado, y la franca decadencia del gusto, contribuyen conjuntamente a considerar este momento como el peor y más inferior para el arte de la encuadernación: las planchas se prodigan en abundancia, los trabajos geométricos combinados con estampaciones simbólicas; por otro lado, son las encuadernaciones en cartón, forradas con litografías o simples estampaciones o grabados; es, en una palabra, la industrialización de la encuadernación que produce un momento de depresión, en este arte.

Es el «fin de siglo», con sus detestables estilos modernistas, que inspiran esas composiciones florales estilizadas, hechas a mano o por medio de planchas; son los repujados del cuero, no siempre del mejor gusto; los mosaicos realizando composiciones; el pirograbado; la decoración de joyería, convirtiendo un libro en un objeto inútil o de difícil manejo: toda una serie de interpretaciones que ha de terminar felizmente, para dar lugar a que los bibliófilos sean los que den las reglas para la forma de encuadernar los libros y determinen la ornamentación y decoración que cada libro debe llevar, de conformidad con su contenido.

La afición despertada entre los coleccionistas, de que se habla al principio, el conocimiento de los ejemplares históricos revelará un manantial inagotable de modelos que servirán de inspiración para nuevos trabajos; unas veces se copiarán, con ello el arte nada gana, ya que éste debe interpretar siempre el gusto del momento,

pero por otro lado, servirá para educar el gusto hacia modelos clásicos; el fenómeno se repite con todas las artes en general, ya que es corriente una reacción en favor de todo lo antiguo.

Termina la exposición, por lo que se refiere a los modelos presentados con el segundo tercio del siglo XIX, coincidiendo con ese momento de depresión que se ha indicado, pues la gran variedad de modelos producidos y la diversidad de escuelas y talleres, aconsejaban suspender un estudio artístico, que en aquellos momentos dejaba de serlo; cuando el tiempo pase y nuevos aspectos en la historia de la encuadernación, determinen exactamente el valor artístico de esa época podrán rectificarse apreciaciones, que hoy pueden parecer exactas.

En este caso, todo aconseja dar por terminado este estudio, realizado con un amplio criterio de presentación de toda clase de modelos, hechos en diversas épocas y que desarrollado con una finalidad histórico-artística, servirá para atraer un poco más la atención hacia la importancia que tiene la ornamentación exterior de un libro, ya que éste, además, de su valor como escrito, puede tener también importancia como pieza de arte, si se le rodea de todos aquellos elementos que contribuyan a que así sea; lo han demostrado ya los bibliófilos y hasta los bibliómanos y en general, todos los coleccionistas, que comenzando por la busca de ejemplares antiguos, van terminando por hacerse ejecutar piezas modernas no menos bellas y siempre interesantes para todo el que desee rodearse de objetos de gusto, moda que afortunadamente se viene desarrollando en todos los órdenes de la vida, y en cuanto se refiere a los libros, es de mayor interés por su espiritualidad.



Hierro
de tipo
catedral.

DOCUMENTACIÓN

CON el fin de suplir la falta de otros elementos de estudio que hubieran servido para realizar este trabajo, se han tenido a la vista antecedentes históricos de carácter documental, que consideramos de gran importancia y, además, por servir como instrumento de trabajo, para conocer cuanto hace relación a las encuadernaciones españolas, materiales éstos que se hallan dispersos en archivos y publicaciones diversas.

Teniendo esto en cuenta, se insertan a continuación varios de estos documentos, que tal vez en algún momento podrán separarse del tema concreto; pero en general, por hacer siempre relación al libro en España, sus indicaciones serán siempre estimables. En todo caso, quedan aquí agrupadas para facilitar en momento oportuno su conocimiento.

La relación de los inventarios de libros, con el detalle de sus encuadernaciones, es un dato precioso, que puede compensar los vacíos que a este respecto encontramos en la bibliografía nacional. Las indicaciones que también se hacen acerca de antiguas Ordenanzas y Privilegios, referentes a libreros y encuadernadores, podrán servir de orientación para mayores investigaciones.

Igual sucede con la enumeración sucinta que se ha hecho, de algunos encuadernadores, cuyos nombres se han encontrado en escritos y en archivos; no se pretende dar a conocer todos los que se han visto: basta la indicación de algunos de ellos; las fuentes de investigación que se mencionan es el medio para conseguir aumentar la serie conocida, ya que, desde luego, se aparta de este estudio de carácter general el dar mayores proporciones a esta relación.

La lista de estos nombres se hace por riguroso orden cronológico, pues dada la índole eminentemente artística de esta exposición, no era preciso hacer la historia de los artífices, más propia de otro distinto lugar. De esta suerte, se puede seguir con sus nombres el proceso de sus obras, y en defecto de datos más concretos sobre unas y otros, será siempre una guía aproximada para posibles acoplamientos en su día.

Esta relación da fin con el siglo XVIII, ya que, a partir de esa época, se sabe de una manera concreta de los autores por las etiquetas que se ponen en los trabajos realizados; se sabe también de muchos de ellos, según se hace mención en el capítulo correspondiente al siglo XIX. La indicación de esos nombres podría traer aparejado el olvido de algún otro; en todo caso, las proximidades a la época presente y la continuidad de algunos podrían llevarnos a otras consideraciones y resultados. Todo ello aconseja dar por terminada la enumeración de tan meritísimos artistas, y los nombres que se han dado bastan para completar este estudio retrospectivo.

DOCUMENTACIÓN

1410 INVENTARIO DE LOS LIBROS DEL REY DON MARTIN I (1395-1410)

COPIA DEL INVENTARIO HECHO DE LOS LIBROS QUE PERTENECIERON AL MUY ALTO Y MUY EXCELENTE PRÍNCIPE Y SEÑOR EL REY DON MARTÍN, DE GLORIOSA MEMORIA, LOS CUALES LLEGARON A MANOS Y PODER DE LA MUY ILUSTRE SEÑORA LA REINA DOÑA MARGARITA, SU MUJER, A LA CUAL PERTENECEN POR LEGÍTIMO DERECHO

- 1.—Un libro llamado *de Sermones*, escrito en hojas de pergamino, con tapas de madera, forrada de baldés blanco y sus cierres de hilo, el cual comienza en la primera hoja, en letra roja: "Incipiunt sermones dominicales", y en letra negra comienza: "Notandum in principio huius operis", y acaba en la última hoja: "Non possum esse vobiscum".
- 2.—Item otro libro llamado *Historias Troyanas*, escritas en papel con cubiertas rojas y tapas de madera y un broche, el cual comienza en la primera hoja: "licet cotidie", y acaba en la última hoja: "in triumpho Alexandrino vocatus fuit celtiberosus".
- 3.—Item otro libro escrito en papel, con tapas de cartón y con piel roja, llamado *del Oficio de la Trinidad*, el cual comienza en la primera hoja: "O Crux frutex salnificus", y acaba: "qui habitant in adiutorio Altissimi".
- 4.—Item un libro llamado *los juicios de Astronomía del maestro Juan de Sicilia*, escrito en papel, con tapas de madera forrada de cuero rojo, con el escudo real estampado y con dos cierres, largas tiras de piel roja, el cual comienza: "De los filosofos la Strenomía açi finida", y acaba: "clamando ab toto Deus".
- 5.—Item otro libro llamado *Glosas de las Metamorfosis de Ovidio*, escrito en pergaminos, con una sola cubierta de pergamino, el cual comienza en el título de rojo: "Incipiunt glosule Ovidii", y en negro: "ne prolixitatis fastidio", y acaba: "liboní i i coragi".
- 6.—Item otro librito llamado *la regla del Temple*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de rojo, con cierres de hilo colorado, el cual comienza en el título rojo: "Si comença le prologue", y en el negro: "Nous par los primera-ment", y acaba: "Deus vos layt bien fayre".
- 7.—Item otro librito llamado *Esfera terrestre*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de rojo en lo bajo del libro, con un cierre de hilos amarillo y rojo, el cual comienza: "Mulier amicta sole et luna", y acaba: "Et in signis occasis".

- 8.—Item otro librito llamado *Práctica de la tabla general de Raimundo Lulio*, escrito en pergamino, con cubiertas de cartón forrado de piel verde, con su cierre de lazo, el cual comienza en rojo: "Deus in virtute tua"; en negro: "Alfabetum tabule generalis", y acaba: "mouet sentire".
- 9.—Item otro libro llamado *Almanaque*, escrito en pergamino, con tapas de madera desnuda y dos cierres de hilo de diversos colores y en el cual libro había una tabla que comenzaba en rojo: "Tabula prima", y en el negro comenzaba: "tempus medie", y acaba dicha tabla con semejantes cifras 20.10. Dicho libro comienza en rojo: "Incipiunt tabule", y en lo negro comienza: "Qui multi homines", y en la última hoja acaba en rojo: "De ordinationibus stellarum".
- 10.—Item otro libro llamado *Los astrolabios*, escrito en pergamino, en catalán y en serraneco, con tapas de madera forrada de cuero rojo, con un broche con escudos reales de oropel, el cual comienza en serraneco y en la última hoja tiene pintado un Rey con algunos hombres, de color azul, y acaba: "per la qual es paniat lastelabri".
- 11.—Item otro libro llamado *Suma de Tholomeo* escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel roja, con un broche de cinta de seda azul, el cual comienza en la primera hoja: "Tholomeu diu", y acaba en la última hoja: "explicit Deo gracias".
- 12.—Item otro libro llamado *Repertorio de la Biblia*, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel roja, con escudos reales estampados y dos cierres de seda morada, el cual comienza en la primera hoja en rojo: "Genesis", en negro: "Sex", y acaba, en la última hoja: "versus diuine Scripture termino fine".
- 13.—Item otro libro llamado *Primer libro de las lecciones de caballería*, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel verde, con dos cierres de cinta verde, el cual comienza en rojo: "fflaui vegeti"; en lo negro: "primus liber leccionem", y acaba: "Exempla possum".
- 14.—Item otro libro llamado *Compendio en romance*, escrito en pergamino, con tapas de madera, con cinco clavos pequeños en cada tapa, forrada de piel roja, con el escudo real estampado en oro en cada tapa y con su cierre de cinta de seda roja, el cual comienza: "Aquest es lo compendi de la conexença", y acaba en la última hoja: "viuat in celis franciscus rubei nomine felix".
- 15.—Item otro libro llamado *Leyes de Castilla*, escrito en castellano, en hojas de pergamino, con tapas de cartón forrado de piel negra apolillada, el cual comienza: "Excellentissimo ac Serenissimo", y acaba en la última hoja: "de les que son jurades".
- 16.—Item otro libro llamado *Tablas tolosanas*, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel verde, con un broche de cuero rojo, el cual comienza en rojo: "In nomine domini nostri Ihesu Christi", en negro: "Aquestes taules son començades", y acaba: "uel Saturnum".
- 17.—Item otro libro llamado *Libro de los Regimientos de los señores*, escrito en papel de Játiva, con tapas de cartón forrado de piel roja que lleva estampadas en oro algunas estrellitas, el cual comienza: "Al noble senyor seu es spronat", y acaba: "que mori seus infans".
- 18.—Item otro libro llamado *Ermes en juys*, en catalán, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel verde, con cierre de cinta de seda verde y oro, el cual comienza en rojo: "en nom de deu sia", en negro: "Per tal que veiats en lo girament", y acaba: "beneyt sia deu e loat".
- 19.—Item otro libro llamado *Aparato sobre el Código*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de cuero rojo, con cinco clavos en cada tapa y con sus cierres de cinta de seda de diversos colores, el cual comienza en rojo: "Ci comença la pareil"; en negro: "El nom de nostre", y acaba: "De troys libres de Code".

- 20.—Item otro libro llamado *de la Fundación del Monasterio de la Grassa*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel roja, con su cierre de cinta de seda verde y blanca, el cual comienza: "Cum quelibet pars", y acaba: "Qui scripsit scribat semper cum domino viuat".
- 21.—Item otro libro llamado *Regimiento de los Príncipes*, en romance, escrito en pergamino, con tapas de madera con forro deteriorado de cuero rojo, con cierres de hilo blanco, el cual comienza en rojo: "Comença lo provech del libre"; en negro: "Com la Companye dels princeps", y acaba: "acompanyat perdurablement".
- 22.—Item otro libro de forma mediana llamado *Inhibiciones de la Tierra Santa*, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de terciopelo amarillo, con cuatro cierres de cinta verde, el cual comienza en rojo: "In nomine patris"; en negro: "Ad perficiendum", y acaba, en rojo: "Domine deus meus".
- 23.—Item otro libro de la ya dicha forma mediana, llamado *Diccionario*, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de oropel estampado, con cinco clavos pequeños en cada tapa, con broches de plata con cinta de seda verde, el cual comienza, en rojo: "Presentacio et Prolech"; en negro: "dreyt e rayso ha mos. v. senys", y acaba: "per germana per caval sor".
- 24.—Item otro libro llamado *Tablas Alfonsinas*, en catalán, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de cuero rojo, con el escudo real estampado en cada tapa, con dos cierres de hilo amarillo y rojo, el cual comienza: "Taules de les diffarencias", y acaba, en rojo: "In Maiorica".
- 25.—Item otro libro llamado *Crónicas de los Reyes de Aragón y Condes de Barcelona*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera, forrada de piel roja, estampada, con broches de plata y en ellos está esmaltado el escudo real, con cinta de seda amarilla y roja con flecos, el cual comienza: "Secundum ea que in diversis libris", y acaba: "Regem Petrum".
- 26.—Item otro libro llamado *Libro sobre la carta de navegar*, en catalán, escrito en papel de Játiva, con cubiertas de pergamino, el cual comienza: "Del cap de sent Vicens", y acaba: "carta de vent".
- 27.—Item otro libro llamado *Usos de Barcelona*, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel roja, con su cierre de hilo de diversos colores, el cual comienza: "Açi comencen los vsages de Barchinona", y acaba: "Explicit liber Deo gracias".
- 28.—Item otro libro llamado *De la propiedad de los planetas*, escrito en papel, con tapas de cartón forrado de piel roja, con broches de correa delgada, el cual comienza, en rojo: "Aquest es lo començament"; en negro: "Deus saber mon fill", y acaba: "Sinch anys e vij. mesos".
- 29.—Item otro libro llamado *Cuarta parte de Tolomeo, de los juicios*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de cartón forrado de piel roja, con cuatro correas, el cual comienza, en rojo: "Incipit liber"; en negro: "Rerum Jesure", y acaba: "Qui scripsit sit benedictus".
- 30.—Item un libro llamado *Libro de las imágenes del cielo diestras y siniestras*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel roja, con dos cierres de cinta de seda de diversos colores, el cual comienza, en rojo: "Liber artificii"; en negro: "Cogitanti michi humanum animam", y acaba: "Extunch".
- 31.—Item otro libro llamado *Secreto*, escrito en papel, con tapas de cartón forradas de piel roja con escudos reales estampados en oro, el cual comienza: "Aquest libre al qual ha nom sacret", y acaba: "En la axida del mes de Noembre Any M.CCC.XVII".
- 32.—Item otro librito llamado *Libro de Jueces*, en catalán, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel roja apolillada, con un cierre de correa negra, el cual

- comienza en rojo: "Libre del Ordoament"; en negro: "Tots los plets se poden partir en viiiij. termens", y acaba: "delittis contestacione".
- 33.—Item otro libro llamado *de las batallas de los tártaros*, escrito en papel, sin puntas, con tapas de cartón forrado de piel blanca, el cual comienza: "Aci comença lo libre de la flor de les Istorias", y acaba: "en lo mes d agost Deo gracias amen".
 - 34.—Item otro libro llamado *de los juegos del ajedrez y de las tablas*, escrito en papel, con tapas de madera forrada de piel roja, deteriorada, con sus cierres de cuero rojo, el cual comienza en la primera hoja: "Los blanchs juguen primers", y acaba en la última hoja: "segons que per tu pots veura".
 - 35.—Item otro libro llamado *Suma de Filosofia*, en catalán, escrito en papel, con tapas de cartón forrado de piel roja estampada, con sus cierres de lazo y botón, el cual comienza, en rojo: "In nomine domini"; en negro: "En nom del pare", y acaba, en rojo: "Per mestre Gem de Conques anorman".
 - 36.—Item otro libro llamado *Nuevas rimas*, en francés, escrito en papel, con tapas de cartón forrado de piel roja, estampada, con un cierre de lazo y botón, el cual comienza: "Et entendes", y acaba: "Apensser amen".
 - 37.—Item otro librito llamado *Libro de las medicinas de las ovejas*, escrito en pergamino, con tapas de madera desnuda, con cierre de cuero rojo, el cual comienza, en rojo: "Incipiunt capitula"; en negro: "ad capud purgandum", y acaba: "El sanabitur amen".
 - 38.—Item otro libro llamado *Papasi*, escrito en papel, con tapas de cartón forrado de piel verde, con una tira larga de baldés blanco, el cual comienza: "Genus nequam", y acaba: "Qui scripsit scribat sent per cum domino viuat".
 - 39.—Item otro libro llamado *La regla del Temple*, en francés, escrito en pergamino, con tapa de madera forrada de baldés blanco, con sus cierres cinta de seda roja y amarilla, el cual comienza, en rojo: "Hic continentur"; en azul: "In mense Januarii"; en negro: "Circumcisio domini", y acaba: "Amen".
 - 40.—Item otro librito llamado *De las fiestas de Jesucristo*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel verde, sin broches, el cual comienza, en rojo: "Ci comensan"; en negro: "Aloneuer", y acaba: "planyta d'amor".
 - 41.—Item otro libro llamado *Juego de ajedrez en dos partes*, escrito en papel, con una sola cubierta de pergamino, con una tira larga de baldés por cierre, el cual comienza: "Diu lo libre", y acaba: "explicit liber scacorum".
 - 42.—Item otro libro llamado *Regimiento de príncipe*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel roja, estampada, con ocho clavos de plata, es decir, cuatro en cada tapa, con dos esmaltes de plata del sello real, con dos broches de plata, esmaltados con cinta de seda verde, con flecos de seda verde en los cierres, el cual comienza: "de singularitate", y acaba: "per infinita secula seculorum amen", y el cual libro tenía un estuche de cuero rojo.
 - 43.—Item otro libro llamado *Proverbios de Ramón*, escrito en romance, en papel, con una sola cubierta de pergamino, sin cierre, el cual comienza en la rúbrica: "Primerament del nom de Deu", y acaba: "Nonagesimo primo".
 - 44.—Item otro libro llamado *Costumbres de la ciudad de Lérida*, en latín, con una sola cubierta de pergamino, con su cierre de baldés largo, escrito en papel, el cual comienza, en rojo: "Incipiunt Consuetudines"; en negro: "In nomine domini", y acaba: "Bernardus de Sancto Martino".
 - 45.—Item otro libro llamado *De los motivos y juicios*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel roja, estampada, con cierres de hilo amarillo y rojo, el cual comienza en la primera hoja: "Duplex est via", y acaba en la última hoja: "laus tibi sit Christe quem liber explicit iste".

- 46.—Item otro libro llamado *De la sublevación de los sicilianos contra los franceses*, en latín, escrito en papel, con tapas de madera desnuda, sin broches, el cual comienza: "Incommutabilis gracia", y acaba: "Sicilie separabit".
- 47.—Item otro libro llamado *Doctrina de armas*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel roja, con cierres de hilo amarillo y rojo, el cual comienza, en rojo: "Ci comença"; en negro: "Lo primer liure", y acaba: "Sob fraiyta doma".
- 48.—Item otro libro llamado *Proverbios de enseñanza*, en romance rimado, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de cuero rojo, con cuatro cierres de cuero encarnado, el cual comienza, en rojo: "Dels proverbis de Ramon"; en negro: "Proverbis fas densanyaments", y acaba, en rojo: "Deo gracias".
- 49.—Item otro libro llamado *El Gracismo*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera forradas de baldés blanco, con dos cierres de cinta seda roja, el cual comienza en rojo: "Incipit libers"; en negro: "AAA... queritur", y acaba, en rojo: "Explicit Sentenciarum metraficatus liber".
- 50.—Item otro libro llamado *Zereriano*, en latín, escrito en letra antigua, en pergamino, con tapas de madera forrada de piel blanca, con cierres de cuero, el cual comienza: "Gallia est", y acaba: "Quarum laudibus ad virtutem".
- 51.—Item otro libro llamado *De los Emperadores*, escrito en papel, con tapas de cartón forrado de piel verde, con su cierre de lazo de cuero rojo y un botón, el cual comienza: "post Natiuitatem", y acaba: "in Sicilia veniens est deffunctus".
- 52.—Item otro libro llamado *Isidoro*, escrito en pergamino, con tapas de madera, forrada de piel verde, con un cierre de cuero rojo, el cual comienza: "Aquí comença", y acaba: "anno domini CC.^oXC.^o tercio".
- 53.—Item otro libro llamado *La regla del Temple*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel roja, con cierres de cuero encarnado, el cual comienza, en rojo: "Ci comensent"; en negro: "Nos parlons", y acaba: "bien fayra".
- 54.—Item otro libro llamado *Del eclipse del sol y de la luna*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel roja, estampada, sin cierre, el cual comienza: "Ad sequens opus", y acaba: "pro fine Marcii".
- 55.—Item otro libro llamado *Significaciones y propiedades de las casas*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de cartón forrado de piel roja, con un cierre de cordón de seda negra, el cual comienza, en rojo: "Significaciones"; en negro: "totum spatium", y acaba: "No sia en grau tenebros".
- 56.—Item otro libro llamado *Vida del Santo Rey don Jaime*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel roja, estampada, sin broches, el cual comienza en el título rojo: "Incipiunt capitula"; en el negro: "De conjuncione domus imperatoris", y acaba: "M.^oCCC.^o tercio decimo Quarto nonas Aprilis".
- 57.—Item un libro llamado *De los gentiles*, en castellano, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel verde, con cuatro cierres de cuero rojo, el cual comienza en la primera hoja: "faste aqui contamos", y acaba en la última hoja "con sos companyeros".
- 58.—Item otro libro llamado *Del ajedrez*, en catalán, escrito en papel con tapas de cartón forrado de piel verde, con dos cierres de lazo, el cual comienza, en rojo: "Comença lo prolech"; en negro: "Amonestat per pregarias", y acaba: "En los segles del segle Amen".
- 59.—Item otro libro llamado *Aljagra*, escrito en pergamino, con tapas de madera desnuda, con dos cierres de cuero rojo, el cual comienza, en rojo: "Incipit liber"; en negro: "Capitulum primum", y acaba: "factam pro magno tempore".

- 60.—Item otro libro llamado *Ordenanzas de Sicilia*, en latín, escrito en papel, con tapas de madera desnuda, con dos cierres de cuero blanco, el cual comienza, en rojo: "Incipiunt Canonice"; en negro: "Postea quam", y acaba: "ad Rubertum Regem".
- 61.—Item otro libro llamado *De Juicios temporales venideros*, en romance, escrito en papel, con tapas de cartón forrado de pergamino, con cierres de lazo, el cual comienza: "A prenoticar los temporals sdeuenidors", y acaba: "Qui son bons lo millor".
- 62.—Item otro libro llamado *De la Tierra Santa*, en catalán, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel roja, estampada, con dos cierres de seda amarilla y roja, el cual comienza: "En qual manera la terra Sancta", y acaba: "dominus beneficiet illum".
- 63.—Item otro librito llamado *Almanaque*, escrito en pergamino, con tapas de cartón, forrado de piel roja, estampado, con cierres de cordón de seda verde, el cual comienza: "Aquesta obra serui", y acaba en la última hoja: "en una taula de sifres".
- 64.—Item otro libro llamado *Tholomeo* en catalán, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel blanca, sin broches, el cual comienza: "Lo primer libre", y acaba: "l us esser podra".
- 65.—Item otro libro llamado *De las Naves*, escrito en papel, con cubierta de pergamino, el cual comienza: "Comença lo libre", y acaba: "e de la cort celestial amen".
- 66.—Item otro libro llamado *De Geometría*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera, forrada de piel roja, sin broches, el cual comienza: "Punctus est", y acaba: "figuraliter componere".
- 67.—Item otro libro llamado *de las propiedades de las piedras y de las hierbas*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel roja, estampada, con dos cierres de cinta de seda amarilla, el cual comienza, en rojo: "Incipit liber"; en negro: "Regi in ipsorum", y acaba: "Deo gratias".
- 68.—Item otro libro llamado *Del Tesoro del maestro Brunet*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel verde, con dos cierres de hilo azul y blanco, el cual comienza, en rojo: "Ci comensa"; en negro: "Cestiu liure", y acaba: "Amen Amen Amen".
- 69.—Item otro libro llamado *Mafumet*, en castellano, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel roja estampada, sin broches, el cual comienza en rojo: "Este libro es clamado"; en negro: "Al primer capítulo", y acaba: "E mes auant Amen".
- 70.—Item otro libro llamado *De la generación y medicina de los animales*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de cartón, forrado de piel blanca, apolilladas, con cierre de lazo, el cual comienza en la primera hoja: "De generacione natiuitate", y acaba: "temperata satis prodest".
- 71.—Item otro libro llamado *Profecias de Merlin*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel roja, con cinco clavitos en cada tapa y con dos cierres de cinta de seda amarilla y roja, el cual comienza: "Cien droyt", y acaba: "Explicit les profecies".
- 72.—Item otro libro llamado *Ordenanzas del Rey de Castilla*, en castellano, escrito en papel, con tapas de cartón, forrado de piel azul, con dos cierres de lazo, el cual comienza: "Segunt que leyemus", y acaba: "de m.ccc.xxviiij anyos".
- 73.—Item otro libro llamado *Regimiento de príncipes*, en catalán, escrito en papel, con cubierta de pergamino, el cual comienza, en rojo: "Regiment de princeps", y en negro: "Segons que diu lo saui", y acaba: "gloria et honor amen".
- 74.—Item otro libro llamado *Del Tesoro*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel roja, con cinco clavos en cada tapa y dos cierres de cinta

- de seda roja, el cual comienza en la rúbrica de dicho libro, en rojo: "Ci comença lo liure"; en negro: "de philosophia", y acaba: "a gloria et honor amen".
- 75.—Item otro libro llamado *De Medicina de Galeno*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel blanca, sin broches, el cual comienza: "Ego non intendo in hoc meo libro", y acaba: "Caminun virtus".
- 76.—Item otro libro llamado *el Código*, en catalán, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel verde, con cinco clavos en cada tapa y con dos cierres de seda amarilla y roja, el cual comienza en la rúbrica, en rojo: "Aci comensen les robriques"; en negro: "de Suma de trinitates", y acaba, en rojo: "Nonas februarii anno domini M.^o CCC.^o nono".
- 77.—Item otro libro llamado *Rimas sobre la conquista de Mallorca*, en castellano, escrito en papel, con tapas de cartón forrado de piel roja con el escudo real estampado y con dos cierres de lazo, el cual comienza: "En el nombre de dieus el mi comensamento", y acaba: "elgunne ves prouado".
- 78.—Item otro libro llamado *Almanaque*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel roja, con cierres de cinta de seda de diversos colores, el cual comienza: "Mundanorum", y acaba: "lo demanador veus al altre".
- 79.—Item otro libro llamado *Ali-aben-Regel*, en latín, escrito en papel, con tapas de cartón forrado de piel roja y dos cierres de correa, el cual comienza en la rúbrica, en rojo: "Incipiunt capitula"; en negro: "Prologus", y acaba: "Cum omnibus suis significacionibus".
- 80.—Item otro libro, llamado *Almanaque*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel roja estampada, con dos cierres de cinta de seda amarilla y roja, con cinco clavos en cada tapa, el cual comienza: "Si vis habere locum", y acaba en la última hoja: "Tabule declamacionis solis".
- 81.—Item otro libro llamado *De los nombres de las Villas y de los castillos y Ciudades*, en romance, escrito en papel, con tapas de cartón forrado de piel blanca, con dos cierres de lazo, el cual comienza: "Al molt excellent", y acaba: "per les coses demunt dites".
- 82.—Item otro libro, llamado *Ordenanzas troyanas*, en francés, escritas en pergamino, con una tapa de madera y otra rota, el cual comienza: "A diu rent gracies", y acaba: "quil ayma a tort".
- 83.—Item otro librito, llamado *De Astrologia*, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel roja, con un cierre de cuero rojo, el cual comienza: "Signorum alia", y acaba: "ad approbium".
- 84.—Item otro libro llamado *Del juego de ajedrez*, en catalán, escrito en papel, con tapas de madera forrada de piel verde, con cierres de cinta de seda verde, el cual comienza: "los blanchs", y acaba: "segons que per tu posts veura".
- 85.—Item otro libro llamado *Cuestiones del Maestro Tomás Inglés*, en latín, escrito en papel, con tapas de cartón forrado de piel blanca, el cual comienza: "Cum natura sit principium", y acaba: "attribui potest ideo etc.".
- 86.—Item otro libro llamado *Astrologia*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera desnuda, sin broches, el cual comienza: "Mundus igitur es quator", y acaba: "malignitatem judicabunt".
- 87.—Item un libro llamado *De las leyes de Castilla*, en castellano, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel roja, con dos cierres de cuero encarnado y cinco clavos en cada tapa, el cual comienza, en rojo: "Aquí comienza"; en negro: "Honras sen narades, y acaba, en rojo: "Sit laus gloria Christo".
- 88.—Item otro libro llamado *Romance de Girat*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel blanca, con dos cierres de cuero blanco, el cual comienza: "A grans folnia", y acaba: "beaus amiç".

- 89.—Item otro libro llamado *Ordenanzas de Mosén Miguel*, en aragonés, escrito en papel, con cubierta de pergamino, con una correa larga de baldés blanco por cierre, el cual comienza: "Antigament vsauen", y acaba: "de los castellanos una galera".
- 90.—Item otro libro llamado *Almaque*, en latín, escrito en pergamino, con cubierta de pergamino, el cual comienza: "Ad honoren et laudem", y acaba en una tabla en rojo: "Tabula diuersi motus".
- 91.—Item otro librito roto llamado *Nuevas rimas*, escrito en papel, con cubierta de pergamino, el cual comienza: "armes vage al caualler", y acaba: "Qui scripsit scribat semper cum domino viuat".
- 92.—Item otro librito llamado *Algunos dichos de los sabios en vulgar*, en romance, escrito en papel, con cubierta de pergamino, el cual comienza: "Car molts homens", y acaba: "e cercat la Çiudat".
- 93.—Item otro libro llamado *Almagesto*, en latín, escrito en pergamino, con cubierta de pergamino, el cual no tiene principio, mas comienza así en la primera hoja: "vna cordare", y acaba: "in duas medietates".
- 94.—Item otro libro llamado *Nuevas rimas*, en castellano, escrito en papel, con tapas de cartón forrado de piel roja estampada, con dos cierres de lazo, el cual comienza: "Queltu", y acaba: "e pleyto se pone".
- 95.—Item otro libro llamado *Los algoritmos*, escrito en pergamino y en latín, con tapas de madera forrada de piel blanca, con dos corchetes para cierres, el cual comienza, en rojo: "Incipit Alurismus"; en negro: "Omnia que primena", y acaba, en rojo: "Explicit tabit de quantitatibus stellarum".
- 96.—Item otro libro llamado *Del Ajedrez*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera forrada de piel roja estampada, con un cierre de cuero rojo, el cual comienza: "null altre", y acaba: "A paron jeu".
- 97.—Item otro libro llamado *Suma de crónicas*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera desnuda, sin cierres, el cual comienza, en rojo: "De XV. signis"; en negro: "Jeronimus autem", y acaba, en rojo, "expliciunt flores retorie".
- 98.—Item otro libro llamado *de Astrología*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, sin cierres, el cual comienza, en rojo: "Incipiunt canones"; en negro: "Quoniam cuiuscumque", y acaba en la última hoja: "en lo mes de desembre".
- 99.—Item otro libro llamado *Lucidario*, en catalán, escrito en papel, con tapas de cartón recubierto de piel roja, con dos cierres de lazo, el cual comienza: "Tu frare ô sor", y acaba: "pregat Deu per larmita quil scriui".
- 100.—Item un cuadernito de pergamino de los *Usatges del Conde de Barcelona*, escrito en pergamino, con cubierta de pergamino, el cual comienza, en rojo: "Axi començen"; en negro: "Aus quels vsatges", y acaba: "sient just".
- 101.—Item un cuaderno de pergamino llamado *Revelación de San Cirilo*, en latín, con cubierta de pergamino, el cual comienza: "Tempore annorum", y acaba: "Abreuia-buntur dies illi".
- 102.—Item otro cuaderno de papel llamado *De arte de Geometría*, en catalán, con una sola cubierta de pergamino, el cual comienza: "Nostro Senyor Deus Jhesu Christ", y acaba: "en qual signa sera la luna".
- 103.—Item un librito llamado *De diversas compilaciones*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, estampada, con un cierre de cinta de seda amarilla y roja, el cual comienza: "Jam implete videmus", y acaba: "non cogitas".
- 104.—Item otro libro llamado *Dichos de diversos filósofos*, en romance, escrito en papel con tapas de cartón recubierto de piel roja, con dos cierres de lazo, el cual comienza: "Demanaren a perteguos", y acaba: "Après la mort".

- 105.—Item otro libró llamado de *Astrologia*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel verde, con cinco clavos en cada tapa y dos cierres de cuero encarnado, el cual comienza, en rojo: "Incipit lumen luminum", y en negro: "Sal armoniachum", y acaba: "Explicit liber deo gracias".
- 106.—Item otro libro llamado *Sermones*, escrito en papel, con tapas de cartón recubierto de piel verde y dos cierres de lazo, el cual comienza en la primera hoja, en rojo: "Lanorani et inueni"; en negro: "Con naguna cosa", y acaba: "A profit del Regne".
- 107.—Item un cartapacio, escrito en papel, con cubiertas de pergamino, con algunas canciones francesas.
- 108.—Item un librito llamado *De manera de Caballeria*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con dos cierres de cinta de seda de diversos colores, el cual comienza, en rojo: "Flauii Vegeti"; en negro: "Primus liber", y acaba, en rojo: "et Abreui".
- 109.—Item otro librito llamado *De la Ciencia de Lulio*, escrito en pergamino y en latín, con tapas de madera forrada de piel verde, con dos cierres de cuero rojo, el cual comienza en rojo: "Comodo blanquerna"; en negro: "Quadam die contingit", y acaba: "Omnipotens sumus Deus Amen".
- 110.—Item un cuaderno de pergamino llamado *Rúbricas*, en catalán, con una cubierta de pergamino, el cual comienza: "De sobirana trinitat", y acaba: "qual pena deu hauer aquell qui soterra hom mort en Ciutat".
- 111.—Item un cuaderno de pergamino llamado *Constituciones Reales*, en latín, con cubierta de pergamino, el cual comienza: "In Dei nomine", y acaba: "plurimus continentur".
- 112.—Item un librito llamado *Tratado de san Agustín*, escrito en pergamino, de letra antigua, con tapas de madera desnuda, sin broches, el cual comienza, en rojo: "Incipit tractatus"; en negro: "breuis psalmos", y acaba: "in secula seculorum Amen".
- 113.—Item un librito llamado *Tratado de la naturaleza de los signos*, escrito en papel, con tapas de cartón recubierto de piel roja estampada, con dos cierres de lazo, el cual comienza: "Aries es signo", y acaba: "dolor et destruccio".
- 114.—Item otro libro llamado *Astrolabio*, en aragonés, escrito en pergamino, con tapas de cartón recubierto de oripiel estampado con escudos reales y dos cierres de lazo, el cual comienza, en rojo: "Este es tractado"; en negro: "Primerament deuemos", y acaba: "de quo queris".
- 115.—Item otro libro llamado *Constituciones de Cerdeña*, escrito en pergamino y en latín, con tapas de madera, recubierta de piel verde, con un cierre de cuero rojo, el cual comienza, en rojo: "Constituciones Sardinee"; en negro: "In nomine patris", y acaba: "dicti domini Regis".
- 116.—Item otro librito llamado *Racional compuesto por mosén Pedro de Artés*, escrito en pergamino, con tapas de cartón recubierto de piel roja, con dos cierres de lazo, el cual comienza, en rojo: "Honorabili domino P.º"; en negro: "Mossen en Pere", y acaba: "et plurimum fortunatus".
- 117.—Item otro libro llamado *De la Ciencia de Lulio*, escrito en papel, con una cubierta de pergamino y cierre de lazo, el cual comienza, en rojo: "Deus bo en virtut"; en negro: "la raho", y acaba: "M.CCC.XCI".
- 118.—Item un cuaderno de pergamino escrito en vulgar con una cubierta de pergamino, el cual comienza en la rúbrica, en rojo: "Queste sone"; al principio del libro, en negro: "In eterni dei nomine", y acaba: "per publica fama".
- 119.—Item otro libro llamado *Tratado del juicio de las estrellas*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel verde, con cinco clavos en cada

- tapa y con dos cierres de cuero rojo, el cual comienza, en rojo: "In nomine domini Amen"; en negro: "In nomine domini nostri", y acaba: "ipsasque".
- 120.—Item otro llamado *Dichos del Profeta*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel verde, estampada, con cuatro cierres de plata y con cinta de seda amarilla y roja, el cual comienza: "Dicta profete", y acaba: "de quo confidentum non est".
- 121.—Item otro libro llamado *Soliloquios de San Agustín*, en latín, con tapas de madera forrada de piel blanca, sin cierres, el cual comienza: "Agnoscam te domine", y acaba: "conferamus absentes".
- 122.—Item un libro llamado *Exposición de los Evangelios*, en latín, escrito en pergamino con cubierta de pergamino deteriorado, el cual comienza "deu sacrosancta mater Ecclesia", y acaba: "in tribulacionibus dominum laudans".
- 123.—Item otro libro llamado *De la Virgen María*, en lenguaje vulgar, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja estampada, con dos cierres de hilo de diversos colores, el cual comienza, en rojo: "Maria mare de Deu"; en negro: "Questions diffinicions", y acaba: "Qui scripsit sit benedictus".
- 124.—Item otro libro llamado *Boecio, de la Consolación*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera desnuda, sin broches, el cual comienza, en rojo: "Boeci malli"; en negro: "Carmina qui quondam", y acaba: "liber explicit deo gracias".
- 125.—Item otro libro llamado *Séneca*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de cartón recubierto de piel roja estampada, con cierre de lazo, el cual comienza: "Quesiti a me lucilli", y acaba: "Omnibus credere et nulli".
- 126.—Item otro libro llamado *Escrito de Tomás*, en latín, en pergamino, con tapas de madera forrada de piel roja, sin broches, el cual comienza: "Quia liber fisicorum", y acaba: "Ordinis fratrum predicatorum".
- 127.—Item otro libro llamado *Astrologia*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel verde, con cinco clavos en cada tapa, con un cierre de cuero rojo, el cual comienza, en rojo: "Incipit tractatus"; en negro: "In isto primo capitulo", y acaba, en rojo: "deo gracias".
- 128.—Item otro libro llamado *Libro de los antiguos*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con un cierre de hilo azul, el cual comienza: "Omnis ars", y acaba: "igitur incipientes".
- 129.—Item otro libro llamado *De los predicamentos de Porfirio*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con un cierre de hilo azul, el cual comienza: "Cum sit necessarium", y acaba: "se habet ad anime".
- 130.—Item otro libro llamado *Suma de Alí aben Rajel*, en romance, escrito en papel, con tapas de cartón, recubierto de piel roja, con dos cierres de hilo verde, el cual comienza: "Tholomeu diu", y acaba: "la figura del cielo".
- 131.—Item otro libro llamado *Código*, de Tolosa, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, sin broches, el cual comienza, en rojo: "De Summa Trinitate"; en negro: "de totes les causes", y acaba: "antequam mors sequatur Amen".
- 132.—Item otro libro llamado *De los planetas*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con dos cierres de cuero rojo, el cual comienza: "De motu", y acaba: "luteique coloris".
- 133.—Item otro libro llamado *De los miembros del cuerpo humano*, en catalán, escrito en pergamino, con tapas de cartón recubierto de piel roja, estampada, con dos cierres de lazo, el cual comienza: "Carlardonament", y acaba: "de les altres calitats".
- 134.—Item otro libro llamado *Tratado moral*, en latín, escrito en pergamino con tapas de madera recubierta de piel verde, con cierres de cinta de seda roja, el cual comienza,

- en rojo: "Incipit tractatus"; en negro: "sidiligenter voluerimus", y acaba: "Et coronatus per Papam".
- 135.—Item otro libro llamado *Imagen del mundo*, en francés, escrito en papel, con tapas de madera recubierta de piel roja, con dos cierres de hilo rojo, el cual comienza, en rojo: "En nom della Sanyta"; en negro: "Ge comença", y acaba, en rojo: "Amen".
- 136.—Item otro librito llamado *de Trinitate*, escrito en pergamino, con tapas de madera, recubierta de piel roja, sin broches, el cual comienza: "En la gran silua", y acaba: "de nostra dona sancta Maria".
- 137.—Item otro libro llamado *Actos de los Apostoles*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, sin broches, el cual comienza: "Quoniam quidem", y acaba: "et in omnia secula Amen".
- 138.—Item otro libro llamado *Sobre conocer sus propias debilidades*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja estampada, con dos cierres de seda amarilla y roja, el cual comienza, en rojo: "Incipit prologus"; en negro: "Ex naturali appetitu", y acaba: "Anno domini Millesimo CCC.ºXiiii.º".
- 139.—Item otro libro llamado *Leopoldo*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera, recubierta de piel roja, estampada, con cierres de seda verde, el cual comienza: "Gloriosus deus", y acaba: "Parisiis studente".
- 140.—Item otro libro llamado *De la corrupción*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con cierres de hilo negro, el cual comienza: "Anima enim", y acaba: "vt quorum substantia est corrupta".
- 141.—Item otro libro llamado *Regla de derecho*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, sin cierres, el cual comienza: "Si quis contra animam Regis", y acaba: "modis prohibemus".
- 142.—Item otro libro llamado *Novela rómada*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con cinco clavos en cada tapa y dos cierres de cuero rojo, el cual comienza: "Seigneus ozes que", y acaba: "Explicit le romanc Roger le donoxs".
- 143.—Item otro libro llamado *El eclipse*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con un cierre de seda negra, el cual comienza: "Jeans heleus", y acaba: "des malestestes".
- 144.—Item otro libro llamado *Libro de los emperadores*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, sin broche, el cual comienza: "Pusque li mondes", y acaba: "desus seylia".
- 145.—Item otro libro llamado *De la educación de los Reyes*, en romance, escrito en papel, con tapas de cartón recubierto de piel verde, con dos cierres de lazo, el cual comienza: "Comença lo libre de doctrina", y acaba: "finito libro sit laus gloria Christo".
- 146.—Item otro librito llamado *Flores de Leyes*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de cartón recubierto de piel roja estampada, con dos cierres de lazo, el cual comienza: "De datione tutorum", y acaba: "subiratorii".
- 147.—Item otro libro llamado *Evangelario*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de cuero negro, sin broches, el cual comienza: "Principium Evangelii Jhesu Christi", y acaba: "In resurreccione iudicii".
- 148.—Item otro libro llamado *Espejo de los planetas*, escrito en pergamino y en latín, con tapas de madera recubierta de piel roja estampada, con dos cierres de seda de diversos colores, el cual comienza: "Sapiencia edificauit", y acaba, en rojo: "A Christo benedicatur".
- 149.—Item otro libro llamado *Almanaque nuevo*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con cinco clavos en cada tapa y con dos

- cierres de seda verde, el cual comienza: "Pius Princeps", y acaba en la última, que dice: "diferencia altitudinis".
- 150.—Item otro libro llamado *P. Lort*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera, recubierta de piel roja, con cinco clavos en cada tapa y con dos cierres de seda de diversos colores, el cual comienza: "Cogitan con deus es", y acaba: "sul cors dels amans sis Amen".
- 151.—Item otro libro llamado *de los Usatges de Barcelona*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel verde, con dos cierres de seda de diversos colores, el cual comienza, en rojo: "Incipiunt Usatici"; en negro: "antequam Vsatici", y acaba: "les armes del vensut hage".
- 152.—Item otro librito llamado *Diasogorum*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con dos cierres de cuero blanco, el cual comienza, en rojo: "les liures"; en negro: "Souent", y acaba: "e puy sera fayts le auise".
- 153.—Item otro libro llamado *Alfabeto*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja estampada, sin broches, el cual comienza, en rojo: "Incipit Alphabetum"; en negro: "Esto fidelis", y acaba: "Evangelice panpertatis".
- 154.—Item otro libro llamado *La regla del Temple*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel azul, con dos cierres de seda roja, el cual comienza, en rojo: "se sont"; en negro: "lo primer jorn de Janer", y acaba: "vos laix ben fayre".
- 155.—Item otro libro llamado *De los Diálogos*, en catalán, escrito en papel, con tapas de cartón recubierto de piel roja, con dos cierres de lazo, el cual comienza en rojo: "Asi comença lo prolech"; en negro: "un dia jo fort laçat", y acaba: "Deo gracias".
- 156.—Item un libro llamado *Astrología*, en latín, escrito en papel, con tapas de cartón recubierto de piel blanca, con cierres de correa, el cual comienza: "Cum hermes sapiens", y acaba: "Euangelium Sancti Johannis".
- 157.—Item otro libro llamado *De Astrología*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera, recubierta de piel verde, con cinco clavos en una tapa y tres en la otra, sin broches, el cual comienza, en rojo: "Incipit tractatus"; en negro: "Cum post judicia", y acaba en rojo: "Deo gracias Amén".
- 158.—Item otro libro llamado *El Código*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel azul, con cinco clavos en cada tapa, y con dos cierres de cinta de seda roja, el cual comienza en rojo "Açi comença", en negro "Per totes les chouses" y acaba "pater noster per cortesia".
- 159.—Item otro libro llamado *Historia de la Biblia*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con cinco clavos en cada tapa y con dos cierres de seda de diversos colores, el cual comienza, en rojo: "Ci comenza"; en negro: "Al començament", y acaba: "por la pour del empereor".
- 160.—Item otro libro llamado *De las grandes conjunciones*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de cartón recubierto de piel roja, con cierres de correa, el cual comienza, en rojo: "Incipit liber in summa"; en negro: "tractatus primus qualiter aspicitur", y acaba: "Tum ergo compleximus totum librum".
- 161.—Item otro libro llamado *Introdutorio de juicios*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con dos cierres de seda amarilla y roja, el cual comienza, en rojo: "Incipit introductorius"; en negro: "post latam a domino", y acaba: "impars aeris".
- 162.—Item otro libro llamado *De Casa*, en aragonés, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, estampada, con un cierre de plata de cinta de seda

- roja, el cual comienza: "Este libro mandamos facer", y acaba: "ffinito libro sit laus gloria Christo".
- 163.—Item otro libro llamado *De la ordenanza del mar*, en romance, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja estampada, con cinco clavos en cada tapa, con dos broches, el cual comienza, en rojo: "Robriques de aquest libre"; en negro: "los IIII. Euangelis", y acaba: "per tal que haien alguna pena".
- 164.—Item otro libro llamado *Tabla general*, en romance, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja estampada, con dos cierres de hilo de diversos colores, el cual comienza, en rojo: "deus en virtut"; en negro: "sol staue en vn verger", y acaba: "Et congres es lo ma e lo bo".
- 165.—Item otro libro llamado *Cancionero*, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, sin broches, el cual comienza en una hoja que está escrita de rojo: "Et dicit philosophus"; en negro: "Si totes", y acaba: "Merça merçegan".
- 166.—Item otro libro llamado *De Sermones*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel verde, con dos cierres de hilo de diversos colores, el cual comienza: "Solum modo hoc inveni", y acaba: "explicit tabula super lecturam quarti sententiarum".
- 167.—Item un libro llamado *Rabbi*, en hebreo, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja estampada, con cinco clavos en cada tapa y con cierres de seda amarilla y roja.
- 168.—Item otro libro llamado *Suma de Historias*, en aragonés, escrito en papel, con tapas de madera recubierta de piel roja, con cinco clavos en cada tapa y cuatro cierres de manecilla, el cual comienza: "Aqui comença", y acaba: "anno nativitate domini M.°CCC.LXX.° translataui".
- 169.—Item otro libro llamado *Valerio Máximo*, en castellano, escrito en pergamino, con tapas de madera desnuda y con dos broches, el cual comienza: "de la Ciudad de Roma", y acaba: "volenteros".
- 170.—Item otro libro *Del sueño y revelación*, escrito en Sicilia, en papel, con tapas de madera recubierta de piel roja, estampada, con cinco clavos en cada tapa y un cierre de cuero encarnado, el cual comienza: en rojo: "Sancti Spiritus"; en negro: "Incomença lu proluo", y acaba, en rojo: "tribuat in eternum Amen".
- 171.—Item otro libro llamado *Decretales*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel negra, sin broches, el cual comienza, en rojo: "Solutio matrimonio"; en negro: "Pompenius libro nono decimo", y acaba: "non sit reversus".
- 172.—Item otro libro grande, llamado *Historias de Castilla*, escritas en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja estampada, con cuatro clavos, con anchos cierres de cuero rojo, el cual comienza: "Esta es la taula", y acaba: "en l ayno del nacimiento de nuestro Senyor M.°CCC^{os} et vuytanta sincho Deo gracias".
- 173.—Item un libro grande, llamado *la Segunda parte de las Crónicas de España*, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja estampada, con cuatro anchos cierres, el cual comienza: "Esta es la taula", y acaba: "cosa desto".
- 174.—Item otro libro grande, llamado *Historial griego de Plutarco*, en castellano, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja estampada, con cuatro anchos cierres de cuero rojo, el cual comienza: "Esta es la taula", y acaba: "Ornament es de Roma".
- 175.—Item otro libro grande, llamado *La Segunda parte de las Crónicas de los Conquistadores de España*, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con cuatro anchos cierres de cuero colorado, el cual comienza, en rojo: "In nomina domini nostri Jhesu-Christi"; en negro: "Esta es la taula", y acaba: "gloria perdurable Amen".

- 176.—Item otro libro grande llamado *La tercera parte de la gran Crónica de España*, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja estampada, con cuatro anchos broches de cuero, el cual comienza: "Esta es la taula", y acaba: "benedicatur Amen".
- 177.—Item un libro grande llamado *Crónicas*, en aragonés, escrito en pergamino y en papel, con tapas de madera recubierta de piel roja estampada, con cuatro cierres de cuero rojo, el cual comienza: "Esta es la taula", y acaba: "ffinito libro sit laus gloria Christo".
- 178.—Item otro libro grande llamado *Biblia*, escrita en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja estampada, con cuatro cierres de cuero encarnado, el cual comienza: "Consideraus Istorie Sacre prolixitatem", y acaba: "et iterum Iherusalem".
- 179.—Item otro libro grande llamado *Biblia bella*, escrita en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel encarnada, con dos anchos cierres de cuero rojo, el cual está escrito en letra gótica antigua.
- 180.—Item otro libro grande, llamado *Flos Sanctorum*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con cinco clavos en cada tapa y cuatro cierres de cuero rojo, el cual está escrito en letra antigua, y comienza: "Passionem Sancti Andree", y acaba: "usque in finem".
- 181.—Item otro libro llamado *Godofredo de Bouillon*, escrito en francés, y en pergamino, con tapas de madera recubierta en piel roja estampada, con cinco clavos en cada tapa y con cuatro cierres de cinta de seda verde, el cual comienza: "Des Sains de Iherusalem", y acaba: "M.CC.LXI".
- 182.—Item otro libro grande llamado *Primer volumen de la Biblia*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel verde, con cinco clavos de plata en cada tapa y con dos cierres largos de cinta roja, el cual comienza: "S est llibres es apeles", y acaba: "Scriptor habens metam gaudet fecisse dietam".
- 183.—Item otro libro llamado *El Código*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel blanca, con dos cierres de cuero blanco, el cual comienza, en rojo: "El nom de Pere"; en negro: "Justinians dit", y acaba: "Justinian".
- 184.—Item otro libro llamado *Enforcada*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel blanca, sin cierres, el cual comienza, en rojo: "Si comença"; en negro: "El nom de nostre", y acaba, en rojo: "liures de Code".
- 185.—Item otro libro llamado *Crónica del Conde de Foix*, escrito en pergamino, con algunas figuras pintadas, en francés, con tapas de madera recubierta de terciopelo rojo, con dos cierres de plata con cinta de seda roja y flecos, con un botón de hilo de oro en las cabezas de los broches, el cual comienza: "Sains Bernas", y acaba: "in fine regam ad tale signum".
- 186.—Item otro libro llamado *Lectura del Código*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera, recubierta de piel verde, con cuatro cierres de hilo de diversos colores, el cual comienza, en rojo: "Lectura domini Jacobi"; en negro: "In Christi nomine", y acaba: "siquis".
- 187.—Item otro libro llamado *Epístolas de Séneca*, en siciliano, escrito en papel, con tapas de madera recubierta de piel roja, con cinco clavos en cada tapa, con tres cierres de cinta de seda morada, el cual comienza, en rojo: "Qui comença", en negro: "Seneca", y acaba, en rojo: "Anni Millesimi CCC.LXXX. con gran faticha".
- 188.—Item otro libro llamado *Código*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera, recubierta de piel verde, con un cierre en el lado, el cual comienza, en rojo: "In nomine domini", y acaba: "ne testem habeant".
- 189.—Item otro libro llamado *De Tito*, escrito en papel, con tapas de madera recubierta

- de cuero rojo, con tres cierres de hilo de diversos colores, el cual comienza: "Yo non soye bene al tuto", y acaba: "Excelentissimo auctore".
- 190.—Item otro libro llamado *Instituciones*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel blanca, con cuatro cierres de seda de diversos colores, el cual comienza, en rojo: "Ci comensent"; en negro: "Il conuient", y acaba: "Justinian".
- 191.—Item otro libro llamado *Del conocimiento de los animales*, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel verde, con dos cierres de cuero rojo, el cual comienza: "Apud plurimus", y acaba: "Completa est translacio libri animalium".
- 192.—Item otro libro llamado *Historia del Maestro Pedro*, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel blanca, con un broche en el lado, el cual comienza: "Incipit prefacio", y acaba: "ab aliis diuisus".
- 193.—Item otro libro llamado *Casos de las Instituciones*, escrito en pergamino y en latín, con tapas de madera recubierta de piel blanca, sin broches; el cual comienza: "Incipiunt casus Institucionum", y acaba: "Respondere uel sich".
- 194.—Item otro libro llamado *Decretales*, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel blanca, sin cierre, el cual comienza: "Gregorius", y acaba: "facere compellatur".
- 195.—Item otro libro llamado *De todas ciencias*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con ventiún clavos entre ambas tapas, con dos cierres de cinta verde, el cual comienza, en rojo: "C'est lo libre"; en negro: "La prouenaça", y acaba "et al profit del arma amen".
- 196.—Item otro libro llamado *Lectura sobre las tablas tolosanas*, escrito en pergamino, con tapas de madera, recubierta de piel roja, con tres cierres de cuero blanco, el cual comienza, en rojo: "Incipiunt scripta"; en negro: "Inter cetera", y acaba: "Explicit Thesorica Campani".
- 197.—Item otro libro llamado *Espejo de Astrología*, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con dos cierres de cuero encarnado, el cual comienza: "Incipit prohemium"; en negro: "Cum sciencia Stronomica", y acaba: "De introitu tabularum".
- 198.—Item otro libro llamado *Retórica*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con cinco clavos en cada tapa, con cuatro cierres de cuero negro, el cual comienza, en rojo: "Ci comença"; en negro: "Ci çomença", y acaba: "Retorica de la argumentacio de la logica".
- 199.—Item otro libro llamado *Traducción de la lengua francesa*, con tapas de madera recubierta de piel blanca, con su cierre de hilo de diversos colores y con cinco clavos en cada tapa, el cual comienza, en rojo: "Ci comença li primers"; en negro: "pau los dit", y acaba: "Revint mia".
- 200.—Item otro libro llamado *Cancionero*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de tela de seda morisca en que había pintados algunos leones, con broches de plata sobredorada con cinta azul de hilo de oro, el cual comienza: "qui que faça", y acaba: "Jehiro".
- 201.—Item otro libro llamado *Crónicas del Rey de Egipto*, escrito en pergamino y en castellano, con tapas de madera recubierta de piel verde, con tres cierres de cuero rojo, el cual comienza, en rojo: "De Tholomeo"; en negro: "Eixado del Regnat", y acaba: "por seu mandado".
- 202.—Item otro libro llamado *Constituciones del Emperador don Ffraderich*, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel azul, con dos broches, el cual comienza, en rojo: "Constitucionum"; en negro: "Post mundi machinam prouidencia", y acaba: "tantum servata".

- 203.—Item otro libro llamado *De las leyes de España*, en castellano, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con dos cierres de cinta de seda verde, el cual comienza, en rojo: "Que falla de la justicia"; en negro: "figo nuestro Senyor", y acaba: "por rason de amistat".
- 204.—Item otro libro llamado *de Pedro Rabasses sobre las Decretales*, escrito en pergamino, con tapas de madera desnuda, sin broches, el cual comienza: "Gregorius interpretatur", y acaba: "Correcta per Abbatem".
- 205.—Item otro libro llamado *Usos de Barcelona*, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja estampada, sin broches, el cual comienza, en rojo: "En qual manera"; en negro: "Aus quels vsatges", y acaba: "jure aliquo nel ratione".
- 206.—Item otro libro llamado *Historias Troyanas*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera sin forrar, el cual no tiene principio, mas comienza en la primera hoja: "de vi set mile", y acaba: "de Troy la grant".
- 207.—Item otro libro llamado *de Astrología*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera desnuda, con un cierre de cinta roja, el cual comienza, en rojo: "Theorica planetarum"; en negro: "Circulus", y acaba: "Loc consideracio".
- 208.—Item otro libro llamado *Crónicas de Castilla*, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, estampada, con cuatro anchos cierres de cuero rojo, el cual comienza, en rojo: "La savia discio"; en negro: "Tal que por la", y acaba: "de Jaca vocatur qui scripsit benedicatur".
- 209.—Item otro libro llamado *Cartas del Rey Don Jaime*, en lemosín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de cuero verde, con cinco clavos en cada tapa, y con dos cierres de hilo de diversos colores, el cual comienza: "de las letras del Rey en Jacme", y acaba: "Auerdixcha".
- 210.—Item otro libro llamado *Decretales*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel blanca, con dos cierres de hilo de diversos colores, el cual comienza, en rojo: "Ci comença li prologues", y en negro: "Gregorius", y acaba: "decretales en françoys Deo gratias".
- 211.—Item otro libro llamado *Digesto*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel blanca, con cinco clavos en cada tapa, con cuatro cierres de seda de diversos colores, el cual comienza, en rojo: "Ci comença", y acaba: "Ci fanist digesta en françoys Deo gracias".
- 212.—Item otro libro llamado *Doctrina para los niños*, en francés, escrita en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel negra, deteriorado, con cinco clavos en cada tapa, con un cierre de seda roja, el cual comienza, en rojo: "Diu excellents"; en negro: "Coment", y acaba: "Aue Maria gratia plena".
- 213.—Item otro libro llamado *Suma del Código de derecho*, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, deteriorada, sin broches, el cual comienza, en rojo: "Incipit prohemium"; en negro: "Cum post invencionem", y acaba: "sipretor".
- 214.—Item otro libro llamado *Del primer volumen de las Crónicas de Grecia*, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja estampada, con cuatro anchos cierres de cuero rojo, el cual comienza, en la primera hoja: "Esta es la Taula", y acaba: "Qui scribsit benedicatur Amen".
- 215.—Item otro libro llamado *Código*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con cuatro clavos en cada tapa y dos cierres de seda de diversos colores, el cual comienza en la primera hoja, en rojo: "El nom de nostre"; en negro: "nos avons", y acaba, en la última hoja: "Si fanist Coudes".
- 216.—Item otro libro llamado *Historia de todo el mundo*, en francés, escrito en pergamino,

- con tapas de madera recubierta de piel verde, con cinco clavos en cada tapa y dos cierres de cuero rojo, el cual comienza, en rojo: "Ci comença"; en negro: "Segnor", y acaba: "gran fiança".
- 217.—Item otro libro llamado *Libro de la naturaleza de los animales*, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel negra, sin broches, el cual comienza, en rojo: "Ayso es Cansos"; en negro: "dreg de natura", y acaba: "de morte filii sui Jhesu Christi".
- 218.—Item otro libro llamado *Libro quinto de los gentiles*, en castellano, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel verde, deteriorado, con cuatro cierres de cuero rojo, el cual comienza, en rojo: "Esto es lo quinto libro"; en negro: "Comtesse", y acaba: "Rey de Egipto".
- 219.—Item otro libro, llamado *De los Diálogos*, escrito en pergamino y en latín, con tapas de madera recubierta de piel verde, deteriorada, con cuatro cierres de cuero verde, el cual comienza, en rojo: "In nomine domini nostri Jhesu Christi"; en negro: "Pastoralis cure", y acaba: "laudemus holocaustum".
- 220.—Item otro libro llamado de *Aristóteles*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con cuatro cierres de cuero rojo, el cual comienza, en rojo: "Ci comença"; en negro: "Quant li maestros", y acaba: "Si fauist li liure dic treso".
- 221.—Item otro libro llamado *Ali aben Rajel*, en latín, escrito en papel, con tapas de madera recubierta de baldés blanco, con dos cierres de hilos de diversos colores, el cual comienza: "In nomine dei", y acaba: "Explicit Deo gracias Amen".
- 222.—Item otro libro, llamado *Declaraciones hechas sobre la Astrología*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel verde, con dos cierres de cuero rojo, el cual comienza: "Dixit Profacius", y acaba: "Ad omnia bona".
- 223.—Item otro libro llamado *Libro en causa de canonización*, en latín, escrito en papel, con tapas de madera recubierto de piel roja, con cuatro cierres de cuero rojo, el cual comienza en la primera hoja: "Sequitur tabula", y acaba, en la última hoja: "dixit generalia".
- 224.—Item otro libro llamado *Fueros de Valencia*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel encarnada, deteriorado, sin cierres, el cual comienza, en rojo: "Hec est indicio"; en negro: "Exiit edictum", y acaba: "ad priorem emptorem".
- 225.—Item otro libro, llamado *Del orden de los juicios*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de cartón recubierto de piel verde, con cierres de correa, el cual comienza, en rojo: "Incipil libellus"; en negro: "Si considerem ingenium", y acaba, en rojo: "Expliciunt libelli domini Roderici".
- 226.—Item otro libro llamado *Digesto*, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel blanca, deteriorada, con dos cierres, el cual comienza: "Omne rei publice", y acaba: "Idonei probandum".
- 227.—Item otro libro antiguo, llamado *Exposiciones de los Evangelios*, escrito en pergamino y en latín, con tapas de madera, rotas, forradas de cuero negro deteriorado, el cual comienza: "Martinus", y acaba: "Captos esse cognoscant".
- 228.—Item otro libro llamado *Godofredo de Bouillon*, en romance, escrito en papel, con tapas de madera recubierta de piel roja deteriorada, con cinco clavos en cada tapa, con un cierre de cuero rojo, el cual comienza, en rojo: "Lo comensament de la Conquesta"; en negro: "Segons que de la hanets entes", y acaba: "Obediens a Roma".
- 229.—Item otro libro llamado *Suma de Ordenanzas del Rey de Francia*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con cinco clavos en cada

- tapa y con dos cierres de hilo azul y encarnado, el cual comienza, en rojo: "Ci comença"; en negro: "li francoy de los primo", y acaba: "en l yglise Cathedral".
- 230.—Item otro libro, llamado *Del orden de los juicios*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel blanca deteriorada, sin cierres, el cual comienza, en rojo: "Incipit libellus"; en negro: "Si consideraren", y acaba: "Expellatur sine".
- 231.—Item otro libro llamado *De Bernardo sobre los capítulos de las Decretales*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel verde deteriorada, sin broches, el cual comienza, en rojo: "Incipit liber"; en negro: "Rex pacificus", y acaba: "Expliciunt causas decretalium secundum dominum Bernardum doctorem legum et decretalium".
- 232.—Item otro libro llamado *Instrumento de los príncipes*, en romance, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel verde, con un cierre de cuero rojo, el cual comienza, en rojo: "Comença lo prolech"; en negro: "Com la companya dels prínceps", y acaba: "E ha complit aquell Amen".
- 233.—Item otro libro, grande, antiguo, llamado *Libro de Salomón de profetas*, en latín, escrito con letras góticas, en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con dos cierres de cuero rojo, el cual comienza, en rojo: "Prologus Sancti Geronimi"; en negro: "Salomon", y acaba, en la última hoja: "littera ista non potest legi per me".
- 234.—Item otro libro llamado *Forzada*, escrito en pergamino, con tapas de madera desnuda, sin broches, el cual comienza, en rojo: "Solito matrimonio"; en negro: "Ulpianus", y acaba, en rojo: "Expliciunt rubrice inforciati que sunt numero Centum et quator".
- 235.—Item otro libro llamado *Costumbres de los feudos*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel blanca deteriorada, sin broches, el cual comienza, en rojo: "Incipiunt Consuetudines"; en negro: "Quia de feudis", y acaba: "cum autem dabimus".
- 236.—Item otro libro llamado *De los Eticos*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con un cierre de cinta de hilo azul, el cual comienza en la primera hoja: "Sicut philosophus", y acaba, en la última hoja: "Sumendum autem primo".
- 237.—Item otro libro llamado *Vida del Santo Rey Don Jaime*, en latín, escrito en papel, con tapas de madera recubierta de piel verde, con un cierre de cuero rojo, el cual comienza, en rojo: "Incipiunt Capitula"; en negro: "De coniunccione domus Imperatoris", y acaba, en la última hoja: "Anno domini M.º CCC.º XIII.º Nonas aprilis".
- 238.—Item otro libro llamado *Tablas Alfonsinas*, en romance, escrito en papel, con tapas de cartón recubierto de piel roja, con dos cierres de baldés, el cual comienza: "Per ço es atrobat", y acaba: "hauets audes altres".
- 239.—Item otro libro, llamado *Prefacio de San Jerónimo*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera, despuntadas, recubierta de piel roja, con polilla, sin broches, el cual comienza, en rojo: "Jeronimus"; en negro: "Novum opus", y acaba: "Usque in nouissimo die".
- 240.—Item otro libro llamado *Libro de las Sentencias*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con un cierre de hilo de diversos colores, el cual comienza: "Cupientis aliquid de penuria", y acaba: "Duce peruemit".
- 241.—Item otro libro llamado *Del régimen de príncipes*, escrito en pergamino y en francés, con tapas de madera recubierta de piel roja, estampada, sin broches, el cual comienza, en rojo: "Ci comença"; en negro: "A son special", y acaba, en rojo: "de latin en françoys".
- 242.—Item otro libro llamado *De Geometría*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de

- madera desnuda, con cuatro cierres de hilos de diversos colores, el cual comienza, en rojo: "Incipit comentum"; en negro: "Sciencia species", y acaba: "Explicit Arismetica".
- 243.—Item otro libro llamado *Vicente, Historial*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja estampada, con cuatro clavos en cada tapa y cuatro cierres de hilo de diversos colores, el cual comienza, en rojo: "Epístola fratris Vincencii"; en negro: "Dilecto Deo et hominibus", y acaba: "Et ambicione et littigaciones".
- 244.—Item otro libro llamado *El almanaque*, en latín, escrito en papel, con tapas de madera recubierta de piel roja, con dos largos cierres de cuero, el cual comienza en la primera hoja, en rojo: "In nomine domini nostri Jhesu Christi"; en negro: "In primis subtrae", y acaba: "en los quals son cartes".
- 245.—Item otro libro llamado *Crónicas abreviadas del Rey de Aragón y de Francia*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera, recubierta de piel roja, con cinco clavos en cada tapa y dos cierres de cinta de seda roja y verde, con flecos en los extremos, el cual comienza: "Franci ex sua prima origine", y acaba, en rojo: "Alfonsus qui obiit juvenis".
- 246.—Item otro libro llamado *Crónicas del Rey de Aragón*, escrito en aragonés, en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con un cierre de cuero rojo, el cual comienza: "segunt que hauemus leido", y acaba: "El Rey Don Pedro".
- 247.—Item otro libro llamado *Secreto de los secretos*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, deteriorada, sin broches, el cual comienza, en rojo: "Incipit liber moralium"; en negro: "Domino suo excellentissimo", y acaba: "fames enim siccant corpora".
- 248.—Item otro libro llamado *De los diez mandamientos*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera, recubierta de piel roja, con cinco clavos pequeños en cada tapa, sin broches, el cual comienza, en rojo: "Coment"; en negro: "Ce sont", y acaba: "M. CC. LXXVIII.º".
- 249.—Item otro libro llamado *Alberto*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con un cierre de hilo azul, el cual comienza, en rojo: "Incipit liber"; en negro: "difficultates que sunt", y acaba: "ordinis fratrum predicatorum est".
- 250.—Item otro libro llamado *de Arte de Alquimia*, en latín, escrito en papel, con tapas de cartón recubierto de piel verde, con dos cierres de lazo, el cual comienza, en rojo: "Incipil liber"; en negro: "In ha libro dicam", y acaba: "plenitudem non laboratim".
- 251.—Item otro libro llamado *Suma de Astrología*, en romance, escrito en papel, con tapas de cartón recubierto de piel verde, con dos cierres de lazo, el cual comienza: "En lo nom de nostre Senyor", y acaba: "dels segles Amen".
- 252.—Item otro libro llamado *Perspectiva*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con dos cierres de seda de diversos colores, el cual comienza: "Veritatis amatori", y acaba: "per infina seculorum secula".
- 253.—Item otro libro llamado *Del juicio de las estrellas*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera desnuda, con dos cierres de cuero rojo, el cual comienza, en rojo: "In nomine domini"; en negro: "dixit Tholomeus", y acaba: "dignitatum".
- 254.—Item otro libro llamado *Justino*, en romance, escrito en papel, con tapas de cartón recubierto de piel verde, con dos cierres de lazo, el cual comienza: "Que en lo comensament del mon", y acaba: "E retorna Spanya en forma de prouincia".
- 255.—Item otro libro, llamado *Apostillas sobre el Eclesiastés*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera desnuda, sin broches, el cual comienza: "Multorum nobilis", y acaba: "explicient postille super Ecclesiasticum".
- 256.—Item otro libro llamado *De los mandamientos*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, con cinco clavos en cada tapa, con un cierre

- de cuero encarnado, el cual comienza, en rojo: "Ci comença"; en negro: "la primer", y acaba, en rojo: "Explicit liber".
- 257.—Item otro libro llamado *De las leyes de España*, en castellano, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel encarnada, con dos cierres de cinta de seda negra, el cual comienza, en rojo: "Aqui comença"; en negro: "fassen entre los", y acaba, en rojo: "en la hera de M.e Trescientos e III años".
- 258.—Item otro libro llamado *Leyes y Constituciones de los feudos*, en latín, escrito en pergamino con tapas de madera desnuda, rotas, sin broches, el cual comienza, en rojo: "Incipiunt nove leges"; en negro: "Comodo de feudis", y acaba: "conamine cadat".
- 259.—Item otro libro llamado *De la naturaleza de las piedras y de los metales*, en latín, escrito en papel con tapas de cartón, con cierres de cuero de baldés, el cual comienza en la primera hoja: "In visceribus terre", y acaba: "tot vobis mando salutes".
- 260.—Item otro libro llamado *Digesto nuevo*, escrito en pergamino, con tapas de madera desnuda, sin broches, el cual comienza, en rojo: "Explicit liber"; en negro: "Hoc edicto permititur", y acaba: "Servus rei primo capitulo abece non potest".
- 261.—Item otro libro llamado *Quimranides*, con algunos otros libros de medicina, escrito en pergamino, con tapas de madera, recubierta de piel verde con dos cierres de cuero rojo, el cual comienza: "Quoniam doctrinam invenies", y acaba: "Arnaldo de Villanova".
- 262.—Item otro libro llamado *Código*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera sin cubiertas y sin broches, una de ellas rota, el cual comienza, en rojo: "Codicis Justiniani"; en negro: "Imperator", y acaba: "adventura est".
- 263.—Item otro libro llamado *Nembrot*, escrito en pergamino y en latín, con tapas de madera recubierta de piel verde, con dos broches de cuero, el cual comienza, en rojo: "De signis"; en negro: "Primus romanas", y acaba: "Explicit sed facio".
- 264.—Item otro libro llamado *la Vida de San Indalecio*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel verde, con dos cierres de seda amarilla y roja, el cual comienza, en rojo: "Incipit prologus"; en negro: "post gloriosam", y acaba: "muniamur intercessione".
- 265.—Item otro libro llamado *Historiario de la Historia de Nuestro Señor*, en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel verde y sin broches, el cual comienza, en letras de oro: "Gaude Maria"; en negro: "Aute diem festum Pasche", y acaba: "qui in Deo sunt facta".
- 266.—Item otro libro llamado *Gregorio*, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel verde, con un cierre de cuero rojo, el cual comienza: "Dei omnipotentis", y acaba: "sit laus gloria Christo".
- 267.—Item otro libro llamado *De los secretos de Bumazar sobre Astrología*, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja estampada, deteriorada, sin cierres, el cual comienza, en rojo: "Incipiunt canones"; en negro: "Quoniam cuiusque accionis", y acaba: "Insinuant breuiorem".
- 268.—Item otro libro llamado *Doctrina moral de príncipes y de otros señores*, escrito en pergamino y en vulgar, con tapas de madera recubierta de piel roja, con dos cierres de hilo de diversos colores, el cual comienza, en rojo: "Doctrina moral de Princeps"; en negro: "Com tot hom deia hom regir", y acaba: "menys profitans molts".
- 269.—Item otro libro llamado *Marco Polo*, en romance, escrito en papel, con tapas de madera recubierta de piel verde, sin cierres, el cual comienza en la primera hoja: "Açi comença lo libre de les prouíncias", y acaba, en la última hoja: "Qui dedit expleri laudetur mente fideli".
- 270.—Item otro libro llamado *Del arte de trovar*, en lemosín, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de cuero verde, con dos cierres de hilo de diversos colores,

- el cual comienza, en rojo: "Guillem en Alier de Tholosa"; en negro: "En nom de Deu lo Payre omnipotens", y acaba: "entro que tornat fo".
- 271.—Item otro libro llamado *Doctrina moral de príncipes y de otros regidores*, en lenguaje vulgar, escrito en papel, con tapas de cartón recubierto de piel roja, sin broches, el cual comienza: "Comença lo libre de doctrina moral, y acaba: "En lo segle dels segles".
- 272.—Item otro libro llamado *Del Ajedrez*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja estampada, con dos cierres de cuero rojo, el cual comienza, en rojo: "Ci comença"; en negro: "A tres noble et accellent princep", y acaba: "si fanist se liurete sope".
- 273.—Item otro libro llamado *Compendio de Filosofía*, en latín, escrito en pergamino, con tapas de madera desnuda, sin broches, el cual comienza: "Estensum est in principio", y acaba: "Postquam receperit".
- 274.—Item otro libro llamado *Estasio*, en latín, en pergamino, con tapas de madera desnuda, sin broches, el cual comienza: "Queritur quo tempore", y acaba: "Narrat duodenus".
- 275.—Item otro libro llamado [el título está en blanco], en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera desnuda, rotas, el cual comienza: "Signeus por dieu", y acaba, en rojo: "Scribere qui nescit nullum putat esse laborem".
- 276.—Item otro libro llamado de *Astrología*, escrito en pergamino, con cubierta de cuero rojo estampado, el cual comienza, en rojo: "Motus Octave Sphere", y acaba: "et principium atque bellatorum".
- 277.—Item otro libro, en francés, llamado *Gobierno de ciudades, villas y pueblos*, escrito en pergamino, con tapas de cartón recubierto de piel roja estampada, con dos cierres de lazo, el cual comienza, en rojo: "Ci comença"; en negro: "Spremies liure", y acaba: "Et glorie et a honor".
- 278.—Item otro libro llamado *De Filosofía*, en castellano, escrito en papel, con tapas de cartón estampado, sin broches, el cual comienza: "Los antegos Reys", y acaba: "lo que ençenera".
- 279.—Item otro libro llamado *don Consejo*, en castellano, escrito en pergamino, con una sola cubierta de pergamino, el cual comienza, en rojo: "ditus ab lo vostro sancta"; en negro: "Vs homs se mereuella", y acaba: "Dieus Jhesu Christ".
- 280.—Item otro libro llamado *De las virtudes*, en papel, con tapas de cartón recubierto de piel verde, con dos cierres de lazo, el cual comienza: "Considerant e jeent en mom lit", y acaba: "tament conexen et amen Deu".
- 281.—Item otro libro llamado *Rech*, en francés, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel verde, con dos cierres de seda roja y amarilla, el cual comienza: "Cil qui fest de rech", y acaba: "Explicit liber alleluyia".
- 282.—Item otro libro llamado *De la tierra del soldado*, escrito en papel, historiado, con cubiertas de cuero rojo, en cada una de las cuales va estampado un escudo real, el cual comienza, en rojo: "Aquest libre es del Ordonament"; en negro: "En nom del pare", y acaba: "de tot ço que mester han".
- 283.—Item otro libro llamado *Exposiciones de algunos santos*, escrito en pergamino, con tapas de madera desnuda, con un cierre de seda de diversos colores, el cual comienza: "Salmos", y acaba: "Explicitus".
- 284.—Item otro libro llamado *De las propiedades de los animales*, en latín, escrito en papel, con tapas de cartón recubierto de piel verde, con dos cierres de seda de diversos colores, el cual comienza: "Quedam sunt animalia", y acaba: "de humore corrupto in ligno".
- 285.—Item otro libro llamado *Ordenanzas de los Templarios*, en catalán, escrito en pergamino, con tapas de madera recubierta de piel roja, estampada, con un cierre de seda de diversos colores, el cual comienza, en rojo: "Aquestes son les coses"; en negro: "La primera cosa", y acaba: "esser obedient a son Couent".

- 286.—Item otro libro llamado *Alcabisi*, en catalán, escrito en papel, con tapas de cartón recubierto de pergamino, con dos cierres de cuero, el cual comienza: "En nom de nostro Senyor", y acaba: "Explicit deo gracias".
- 287.—Item otro libro llamado *Constituciones del Emperador Frederick*, escrito en pergamino con tapas de madera, recubierta de piel roja estampada, sin broches, el cual comienza: "Post mundi maxinam", y acaba: "deo gracias amen".
- 288.—Item otro libro llamado *De la Historia de Hércules*, del francés, escrito en aragonés y en papel, con tapas de cartón recubierto de piel roja estampadas, sin broches, le cual comienza, en rojo: "Aqui se comença"; en negro: "En este loguar", y acaba: "Todo scrito".
- 289.—Item otro libro llamado *Sermón de San Agustín sobre la Asunción de la Virgen Santa María*, escrito en papel, con tapas de cartón recubierto de piel roja, con cuatro broches de correa, el cual comienza: "Ad interrogata", y acaba: "Nequaquam rexentur".
[Aquí termina el inventario de los libros, dejando sin acabar el folio 41 vuelto y los folios 42 y 43 totalmente en blanco.]
[También en el inventario de los muebles de la capilla y del guardarropa se mencionan y describen los libros que a continuación se expresan, conservando nosotros el número de orden que en el original tienen]:
- 290.—Primeramente un librito llamado *Biblia*, escrito en pergamino, con las cubiertas rojas de cordobán, estampadas. Tiene en medio un escudo real estampado, con dos cierres de seda roja y amarilla, con una raya blanca de seda en medio. Comienza con letras blancas: "frater", y acaba: "Consiliatores eorum", y tiene sobre las tapas una cubierta de tela de hilo.
- 291.—Item otro libro escrito en pergamino llamado *Racional*, con tapas recubiertas de piel deteriorada, que era roja. Y comienza: "Que cumque in ecclesiasticis officiis", y acaba: "Efundant Deo gracias".
- 292.—Item otro libro llamado *Concordancias de la Biblia*, y comienza: "Quilibet volentibus", y acaba: "marito tradidit". Está encuadernado con tapas recubiertas de piel negra deteriorada.
- 293.—Item un libro llamado *Misal*, escrito en pergamino, y comienza: "Confiteor Deo", y acaba: "per eundem Dominum nostrum etc.". En cual misal hay registros, en los escudetes están las armas del Rey de Sicilia y son de plata y el botón de los registros, es de plata dorada y está forrado de terciopelo rojo y las hojas están doradas por la parte de fuera, y un estuche de cuero en el que estaba el misal.
- 294.—Item un libro grande de *Sermones*, escrito en pergamino con letra antigua. Las letras del principio son góticas, están doradas y no se podían leer. Acaba este libro: "Prohibuit latitudo". Con tapas de madera recubierta de piel negra.
- 344.—Item un libro escrito en pergamino, que es *El oficio en la Aparición de la Virgen María*, con tapas recubiertas de cordobán rojo estampado, con broches de plata. Comienza dicho libro: "ffous ortorum", y acaba: "protegamur aduersus". Está con tapas recubiertas de cordobán estampado.
- 435.—Item... un libro llamado *Onpher*, todo notado de canto, escrito en pergamino, que comienza la misa de "Reliquies Gaudeamus omnes in domino Christo decantantes", y acaba en el principio de la plática: "Qui propter nos homines", y acaba todo este libro "et vitam venturi seculi Amen", encuadernado con tapas de maderas recubiertas de badana roja, con cuatro clavos en cada tapa, cierres de cuero rojo con ganchos y escudetes de latón.
- 436.—Item otro libro llamado *Pontifical*, que comienza: "Pontificalis Ordinis liber incipit", y acaba: "quod ipse prestare etc.", encuadernado en madera recubierta de terciopelo liso. Está sin cierres y tiene las puntas de plata en que se sujetaban.

- Están pintadas las hojas de este libro por la parte de fuera, cuando está cerrado.
- 437.—Item otro libro llamado *Misal Mixto*, el cual comienza, en negro: "Ad te Domine lenani animam meam", y acaba: "ad eternam perveniat hereditatem per D.", con tapas de madera recubierta de piel roja vieja, con cierres de cuero rojo, y en una de las tapas tiene dos planchitas de plata.
- 438.—Item otro libro de tamaño mayor llamado *Santoral*, escrito en pergamino, el cual comienza, en negro: "Et enim sederunt Principes", y acaba: "de Maria Virgine". Está totalmente notado, encuadernado en madera, recubierta de piel blanca o baldés.
- 439.—Item otro libro, escrito en pergamino, llamado *Himnario*, todo él con notación musical. Comienza: "Eterne rerum conditor", y acaba: "trinitas Amen", encuadernado en madera, recubierta de piel roja de Córdoba, con cuatro clavos en cada tapa, escudetes y broches de latón.
- 440.—Item otro libro escrito en pergamino, llamado *Ordinario*, el cual comienza, en negro: "Adiutorium nostrum", y acaba: "Oremus fidelium Deus", encuadernado en madera recubierta de piel blanca, sin broches.
- 441.—Item otro libro escrito en pergamino, llamado *Libro de canto de órgano*, con credos, glorias, santus y agnus, tenor y contralto, con motetes, el cual comienza: "et in terra pax hominibus", y acaba: "Il est per". Dicho libro está encuadernado en madera recubierta de piel verde, deteriorada, y carece de broches.
- 442.—Item otro libro escrito en pergamino, llamado *Misal*, el cual comienza, en negro: "Ad te lenani animam meam", estando historiado el comienzo de cada oficio, y acaba: "ad eternam perveniat hereditatem per". Está encuadernado en madera recubierta de damasco verde, la cual cubierta es sobrepuesta y cubiertas las tapas de cuero rojo de Córdoba, estampado, con cierres de cinta roja, con una lista de oro, sin los cierres, guarnecidos de plata, con el escudo real.
- 443.—Item otro libro escrito en pergamino, llamado *Misal*, que comienza, en rojo: "Incipit Santorale toxius anni"; en negro: "et enim rederunt", historiados los capítulos principales, y acaba: "similiter intermitantur", encuadernado en madera recubierta de piel roja de Córdoba, estampada, y encima de dichas cubiertas tiene otra cubierta de terciopelo verde con algunas florecillas rojas, cierres de perxa roja con una lista de oro, guarnecidos de plata con los escudos reales del rey de Aragón y de San Jorge.
- 444.—Item un libro escrito en pergamino, llamado *Salterio*, delante del cual está el índice y otras obras, el cual comienza: "Beatus vir". Está dentro de la B el Rey David tocando el arpa y debajo de dicha letra combate con el gigante. Acaba este libro o volumen: "Ad celestem nos facias gloriam peruenire P." Con muchos registros de seda de diversos colores. Está encuadernado en madera recubierta de cuero rojo de Córdoba, estampado, con los broches de plata.
- 445.—Item otro libro escrito en pergamino llamado *Salterio*. Tiene una obra antes de dicho salterio, que comienza, en rojo: "Notandum", y acaba: "Seculorum Amen", con notas de canto. Está encuadernado en madera recubierta de cuero rojo, con cuatro clavos en cada tapa, broches y escudetes de latón.
- 446.—Item otro libro escrito en pergamino, llamado *Santoral de todo el año a visperas*, el cual comienza: "Primo tempore aleviata est terra"; encuadernado en madera recubierta de cuero rojo de Córdoba, con cuatro clavos en cada tapa, dos broches y escudetes de latón.
- 608.—Item un libro escrito en pergamino, llamado *Antifonario y Responsario dominical y santoral de todo el año*. Comienza en rojo: "Dominica Prima Aduentus", y acaba: "Domine misere ut supra". Está todo notado de canto y está allí el oficio de muertos, encuadernado en madera recubierto de piel roja, estampada, con cinco clavos en cada tapa, sin broches.

- 609.—Item otro escrito en pergamino, llamado *Epistolario*. Comienza, en negro: "Fratres scientes quia hora est", y acaba: "et Lucifer creaturin cordibus vestris". Está encuadernado en madera recubierta de piel roja de Córdoba, con dos broches y dos escudetes de latón.
- 610.—Item otro libro escrito en pergamino, que contiene las *Ordenanzas de la Capilla del Señor Rey de Aragón en Barcelona*, en el cual están registradas diversas bulas papales. Comienza este libro: "No hauen vergoyo", y acaba: "Manan esser fet". Está encuadernado con tapas de cartón recubiertas de baldés blanco.
- 611.—Item un libro en pergamino, en el cual está escrito el *Oficio de laudes con sus antífonas, responsos y salmos*, el cual comienza: "Adoremus Deum", y acaba: "Mortem autem crucis", encuadernado en madera recubierta de cuero rojo de Córdoba, con cuatro clavos en cada tapa, con dos broches y dos escudetes.
- 612.—Item un libro escrito en pergamino llamado *Evangelario, Santoral y Dominical de todo el año*, que comienza con letras de oro: "Dominica prima Adventus Domini", y acaba: "Hic est Ihesus Rex Judeorum", encuadernado en madera recubierta de cuero rojo deteriorado, sin cierres.
- 613.—Item otro libro escrito en pergamino, llamado *Pasionario*, todo notado de canto. Comienza: "Dominus vobiscum", y acaba: "Saluatoris tui Ag.". Encuadernado en madera recubierta de piel roja de Córdoba, estampada, con cierres largos, una rota, con cinta real.
- 614.—Item otro libro escrito en pergamino llamado *Capitular, Oracional, Santoral y Dominical*, el cual comienza: "Exultet iam Angelica", y acaba: "Seculorum Amen", con notas musicales en algunas partes; tiene al principio el índice, de tamaño menor que el libro; está encuadernado en tabla recubierta de cuero rojo viejo, con seis clavos y dos escudetes faltos de broches.
- 619.—Item cuatro libros con las tapas recubiertas de piel blanca, llamados *Procesionales*.
- 635.—Item un *Misal*, escrito en pergamino, *Santoral y Dominical*, el cual comienza, en rojo, al principio: "Benediccion septem singulorum"; en negro: "Adiutorium nostrum in nomine Domini", y acaba: "participacione Sancta eficias", encuadernado en madera recubierta de cuero estampado, con dos broches de plata, rotos, en cada uno de los cuales había un escudo real.
- 636.—Item un libro escrito en pergamino, llamado *Santoral y Dominical*, todo de canto, libro de tamaño mayor, encuadernado en tabla forrada de cuero verde, deteriorado, con clavos.
- 637.—Item otro libro escrito en pergamino, llamado *Calendario y Regla de San Benito*, encuadernado en tabla forrada de cuero estampado, con ocho clavos, es decir, cuatro en cada tapa. Comienza este libro: "Kyrie eleyson", y acaba: "per X.D.N.".
- 638.—Item un libro escrito en pergamino, nuevo, en donde está *El Oficio del Santo Sudario*, el cual comienza: "In festo Sancti Sudari", en rojo, y acaba: "Sancti Sudari", encuadernado en badana roja con clavos pequeños y dos cierres largos.
- 639.—Item un libro escrito en pergamino, llamado *Leccionario con colectas*, el cual comienza, en negro: "Nemoenim propheta", y acaba: "In secula seculorum Amen", encuadernado en madera recubierta de cuero rojo de Córdoba, estampado con cuatro escudetes y cuatro manecillas.
- 640.—Item otro libro escrito en pergamino, llamado *Evangelario, santoral y dominical*, el cual comienza, en negro: "In illo tempore cum aporpinquasset Jhesus", y acaba: "In Regno Celorum", encuadernado en madera recubierta de cuero rojo de Córdoba, viejo, estampado, sin broches.
- 641.—Item otro libro escrito en pergamino llamado *Salterio*, al principio del cual está el

- índice y tiene al fin de cada salmo una oración y una exposición de dicho salmo, encuadernado en tabla, casi despuntado, y acaba: "gratia et veritas".
- 642.—Item otro libro escrito en pergamino, llamado *Libro de las Santas Reliquias*, el cual comienza: "Reverendus in Xristo pater", y acaba: "perueniam hereditatem"; está notado de canto y es casi nuevo. Está en él el oficio de San Jorge y de Santa Marina. Encuadernado en tabla, sin cuero y sin broches, y al principio está el índice, muy bello.
- 643.—Item otro libro escrito en pergamino, llamado *Exposiciones del Evangelio*. Es de tamaño menor. Comienza en negro: "Marchus Apostolus et euangelista", y acaba: "explicit liber". Encuadernado en madera recubierta de piel roja de Córdoba, estampada, sin manecillas, con dos escudetes.
- 644.—Item otro libro escrito en pergamino, llamado *Himnos*, y están aquí los himnos de todo el año; están con notaciones. Comienza: "Primo dierum omnium", y acaba: "Scandere Cilum". Encuadernado en madera recubierta con piel roja de Córdoba, estampada, con diez clavos, es decir, cinco clavos en cada tapa, sin broches.
- 645.—Item otro libro escrito en pergamino, de *Canto*, el cual comienza, en negro: "Gregorius presul", y acaba: "Michi autem, encuadernado en madera, recubierta de piel roja, deteriorada.
- 646.—Item un libro de *Canto de órgano*, todo notado, escrito en pergamino, con Kiries, Glorias, Cremos y Sanctus. Comienza: "Patrem omnipotentem", y acaba: "grande miraculum", encuadernado en madera recubierta de piel roja, con clavos, escudetes y manecillas.
- 647.—Item un *Salterio* escrito en pergamino, en cursiva. Comienza: "Aquel hom es bena-uenturat", y acaba: "on posaren". Encuadernado en madera recubierta de baldés rojo, viejo, sin broches.
- 649.—Item un libro escrito en pergamino, que comienza: "De problematibus", y acaba: "Non requiret", encuadernado en cuero viejo.
- 686.—Item una carta de navegar, de pergamino, y por un lado hay un bastón con el cual se enrolla, y dentro de la carta tiene un trozo de tela de hilo para conservarla y hay una funda con escudo real y dos listones de madera.
- 814.—Item un libro de papel llamado *Instituciones de los monjes*, en lenguaje vulgar, con tapas de cartón recubierto de cuero rojo, el cual comienza: "En nom del Senyor Jhesu Christ etc.", y acaba: "Si donchs nom obeix a les mies paraules", en letras negras.
- 816.—Item un *Misal* de pergamino, con las tapas de madera recubierta de cuero rojo antiguo, con forro de terciopelo rojo y dos cierres de plata, el cual comienza, en letras rojas: "Januarius", y acaba: "ordinata conuersacione".
- 1539.—Item un libro llamado *Julio César*, en francés, escrito en pergamino, el cual comienza: "tuit le Regne etc.", y acaba: "orent octis Cesar", en letras negras. Encuadernado en tabla recubierta de cuero liso rojo, con cuatro broches y diez clavos.
- 1540.—Item un libro llamado *Leccionario*, escrito en pergamino, con letra antigua, el cual comienza: "Nemo cum proferas etc.", y acaba: "Deus qui vni". Encuadernado en madera recubierta de cuero o baldés blanco, con un cierre largo.
- 1814.—Item un libro de forma menor, escrito en papel, con las cubiertas de pergamino, con una correa de baldés, en el cual están escritas las *Ex leyes de Roma* y las indulgencias de aquéllas y algunos milagros sucedidos en aquéllas y algunas otras antigüedades. Comienza en letras rojas: "anno Domini ministerium tuum imple".
- 1887.—Item un cierre de libro de cinta real con el extremo de oro esmaltado a lo real.
- 1888.—Item un cierre de libro de cinta verde, con extremo de plata blanca.
- 1918.—Item un librito escrito en pergamino de *diversas oraciones*, el cual comienza, en rojo: "In nomine Domini"; en negro: "Miserere mei", y acaba: "qui cum tempore", encuadernado en terciopelo rojo, con broches de plata.

- 2034.—Item un porta evangelios portátiles escritos en pergamino, con cubierta de piel de gamo y cordón de seda azul.
- 2035.—Item una *Genealogía de Adán*, escrita en pergamino, conservada en un estuche de madera ruda.
- 2036.—Item un libro escrito en pergamino, llamado *Del Régimen de los Príncipes*, el cual comienza, en rojo: "De singularitate et prehemencia principis", y acaba, en letras negras: "per infinita secula seculorum Amen", con tapas de cartón recubierto de piel verde.
- 2037.—Item un libro escrito en pergamino, llamado *Reglas de San Bernardo*, encuadernado en tabla recubierta de cuero rojo estampado, con dos broches. Comienza en rojo: "Epistola Cromati", y acaba, en letras negras: "Superua".
- 2038.—Item dos libros encuadernados en piel roja estampada, con tapas y dos cierres en cada uno, escritos en pergamino, uno de los cuales comienza: "Lamentacio", y acaba: "Jhesum Christum", y el otro comienza, en negro: "ab ire", y acaba, en letras negras: "Justicia".
- 2039.—Item otro libro encuadernado en piel negra, lisa, escrito en pergamino, el cual comienza: "Viris inquam vite", y acaba: "In prin.", con dos broches de latón.
- 2040.—Item otro libro llamado *Misal*, escrito en pergamino, con tapas recubiertas de cuero rojo liso, con dos broches de latón, el cual comienza después del índice, en letras encarnadas: "Qualiter se debent habere", y acaba, en letras negras: "In nobis jugiter senciamus, qui. III."
- 2041.—Item otro libro llamado *Misal*, escrito en pergamino, con tapas recubiertas de cuero blanco, con un broche de latón, el cual comienza con letras rojas: "Dominica prima", y acaba, en letras negras: "per eundem Dominum".
- 2117.—Item un libro llamado *Misal monacal*, escrito en pergamino, con las hojas doradas.
- (Registro núm. 2326, del Archivo de la Corona de Aragón.)

1446

ORDENANZAS DE LOS LIBREROS Y ENCUADERNADORES

"Libreros encuadernadores.—Este oficio, que después de la Imprenta empezó a extenderse por España, desde 1471 llegó a ser uno de los más florecientes de Barcelona, cuenta sus primitivas Ordenanzas gremiales en el año 1446, en que el Magistrado Municipal le señaló dos Cónsules para la administración de su policía. El año antecedente, el mismo Magistrado había publicado un *vando* para aquietar y conciliar las diferencias entre los encuadernadores y tratantes en pergamino y papel, por el cual se mandó que ninguna persona pudiese comprar ni vender papeles y pergaminos sin denunciar dentro del término de dos días al común de los encuadernadores, el surtido que se hubiese comprado, a fin de que los individuos de este oficio pudiesen escoger la porción que quisiesen de ellos hasta los dos tercios a coste y costas; que dicho comprador no pudiese recibir el surtido hasta pasado un día natural de la denuncia, y a este tenor siguen otras precauciones y disposiciones sobre el orden del repartimiento."

"Pero el Cuerpo de Ordenanzas más completo, autorizado y auténtico que el Gremio tiene inserto en su Libro Consular, son los Estatutos que en 2 de Marzo de 1553 dispuso y mandó publicar el Ayuntamiento de Barcelona, para la institución de la Cofradía bajo la invocación de San Jerónimo."

(Cf. Antonio de Capmany, pág. 144.)

1458 INVENTARIO DE LOS LIBROS DE LA REINA DOÑA MARIA DE ARAGON

Refiérese a la mujer de Alfonso V de Aragón, Doña María de Castilla, hija de Enrique III y de Doña Catalina de Lancaster, cuya muerte tuvo lugar en dicha Ciudad a 7 de septiembre de 1458, habiéndose hecho este Inventario, según el texto y una nota que acompaña a dicho documento, en los días 14, 15, 16 y 28 de los referidos mes y año.

INVENTARIO DE LOS LIBROS DE LA SEÑORA DOÑA MARÍA, REYNA DE LAS SICILIAS Y DE ARAGÓN, ETC., HALLADOS EN PODER DE LA HONORABLE ÑA ELIONOR SAGRA, SEGÚN SIGUE:

- 1.—Primero, un libro de papel con tapas de cartón, cubierto de verde, llamado *De los hechos de los Apóstoles*, el cual comienza, con el título en letras bermejas: "En el nombre de N° Señor Dios y de la Señora Sancta Maria, etc.". El cual libro está escrito en columnas, que comienzan con una gran S hecha en bermejo: "Sant Lucas fué nacido en Anthiochia, etc.," y acaba el dicho libro en Clxxviiij hojas y tiene en la última columna, al fin: "Señor tu viviste en la gracia de N° señor Ihesu-Christo etcétera", y, después, tiene, puesta la recomendación de Sant Encelm.
- 2.—Item un libro de papel, con tapas de tabla, cubierto de verde, llamado *Masquaro* el cual comienza: "O christiano, christiano", y acaba: "de Su Sancto nombre in secula seculorum". Después (de la hoja) hj, está la historia de San Lázaro, que comienza: "San Lázaro fué de linaje, etc. ", y acaba: "honrado, loado y amado por los siglos de los siglos, amén".
- 3.—Item otro libro de seis hojas de pergamino, con cubiertas de tabla cubiertas de cuero bermejo y algunas improntas adornadas con oropel, titulado: *Lo Saltirj*, en romance, lo cual comienza: "Bienaventurado es el hombre, etc.", y acaba: "con gran bienaventuranza de gracias, amen", y, luego, vienen las oraciones.
- 4.—Item un libro llamado *Suma de Collaciones y dichos de los Sanctos Padres*, escrito en papel de corondeles y cubierto de bermejo: "Comienza el prólogo de la siguiente obreta (obrita) sobre las collaciones, etc.", y el dicho libro comienza por V mayúscula, de azul y rojo: "Verdaderamente en qué duda, etc.", y acaba la última columna en Ixvj hojas: "Oh pecador ten piedad de ti mismo; con tapas de madera de cuero negro, según los libros de "Scrina de racio" y la cara está cubierta de cuero verde obscuro, tan obscuro que parece negro.
- 5.—Item otro libro llamado *Diálogos de San Gregorio*, guarnecido de cubiertas forradas con cuero bermejo, escrito en papel ab rubrica, y el título en el comienzo, y comienza dicho título del dicho libro: "En el nombre de nuestro Señor Ihesu-Christo asi comenzó el primer libro del diálogo, etc.", y el dicho libro comienza por una V de color bermejo: "Un día, yo muy cansado, etc.", y acaba la última hoja: "que anassen als romans puys que por ells enujauen per saber con vjuien".
- 6.—Item otro libro llamado *Excitatorium mentis ad Dominum*, cubierto de tapas de cuero bermejo, en pergaminos de corondeles. Cuya primera hoja está escrita en latín, con letra menuda, y comienza con un título en rojo, que dice: "Aquí comienza el libro llamado Excitatorium mentis ad Dominum", y luego otro título, en rojo, que dice: "Carta que el dicho hermano Bernardo Oliver, etc.", y comienza dicho libro por una A mayúscula de azul y bermejo, que dice: "Al honrado con gran reverencia y Señor,

- etcétera", y acaba la última hoja del dicho libro: "Eternamente vivas y reines por los siglos de los siglos". Numeradas XX (hojas).
- 7.—Item otro libro llamado *Dichos de Ihesu-Christo y doctores*, cubierto de tapas de cartón negras, escrito en papel, que comienza en el primer dicho: "Dijo Jesu-Cristo que sin El no podian hacer nada". Y el último dicho de la última hoja acaba: "César ni mejor quél traia, etc.". Numerada XXj (hojas).
 - 8.—Item otro libro llamado *Interpretaciones del Nombre de San Jerónimo*, guarnecido de tapas cubiertas con cuero bermejo, que llevan grabados el nombre de "Ihesus", de una parte, y "Christ", de la otra, escrito en pergamino de corondeles que comienza con un título, en rojo, que dice: "La interpretación de este nombre Jeronimo, etc", y comienza el dicho libro en *I* de oro y colores y una figura de San Jerónimo, que dice: "Jerónimo es dicho de Gerardo, etc.", y acaba: "sometiendo aquella determinación y corrección de la Santa Madre Iglesia, humildemente y con la debida reverencia". Y después de la hoja hj, tiene dos hojas escritas de otras obras. Numerada XXIj.
 - 9.—Item otro libro de folio grande, de forma mayor, escrito en papel hecho de corondeles, el cual trata de las "Homilias de San Gregorio papa transmitidas al Obispo Secundo", cuyas homilias tratan sobre los Evangelios y comienza el título del dicho libro con una *A* capital de azul y letras bermejas, que dicen: "Asi comenzaron las homilias de de los evangelios, etc.". Dicho libro está titulado de rojo en el comienzo de aquéllo: "En el nombre de Nuestro Señor. Amen, etc.". Y el dicho libro comienza por una *A* mayúscula floreada, que dice: "Al muy reverendo y muy santo hermano Secundo ensempps obispo, etc.", y acaba en las últimas palabras del dicho libro: "por los siglos de los siglos, amen". Numerada XXIIIj.
 - 10.—Item otro libro escrito en papel de talla, de un folio común, con tablas cubiertas de cuero rojo y dos broches y una otra cubierta de piel blanca, titulada, en el comienzo, con rojo: "Aqui comienza el libro de Mestre Hugo, llamado de Arra anjme". Y comienza con una *A* capital hecha de azul y rojo, que dice: "A la muy alta y muy excelente Señora Doña Maria, Reina de Aragón, etc.", y acaba, en las últimas palabras del dicho libro, en "el reino de los siglos, amen". Numerada XXV.
 - 11.—Item otro libro escrito en papel de parecida talla, guarnecido de tapas cubiertas con cuero verde y clavos o bollos y dos broches y otra cubierta levadiza de cuero rojo, titulada: "Vida de los Santos Padres, y su título, en el comienzo de aquéllo titulado en rojo, que dice: "Comienzan los titulos de este libro llamado de *Vitis Patrum*, etc.", y el título, en rojo del principio de dicho libro que está bajo los pies de seis figuras de ermitaños en aquella hoja pintados y ciertas Ermitas: "Comienzan las colaciones de los Santos Padres, etc.", y comienza dicho libro por una *N* mayúscula de oro, azul y otros colores floreados: "Ninguno dude, etc.", y acaba en las últimas palabras: "la qual cosa esta sobre todo lo demás: Deo gracias". Y después de la hj (hoja), hay otro volumen que habla "del alma y de ciertas virtudes de la vida", la cual comienza sin mayúscula alguna: "alma que ama a Dios solamente, etc.", y acaba: "todos aquéllos que en esta escritura tienen devocion. Amen". Numerada XXVj.
 - 12.—Item otro libro escrito en pergamino, en romance, de poco tamaño, con tablas cubiertas de cuero bermejo, provistas de cuatro cierres y ocho clavos con el nombre de "Ihesus" en la una parte, y "Christus" en la otra, titulado: *De las virtudes de los Príncipes antiguos*; en el principio del cual se ve o está figurado un Rey sentado en una silla y hay un título firmado con una mano que dice: "Oh, tú, Rey cristiano que te sientas en esa silla real, etc.", y la rúbrica del título en rojo, dice: "Comenzólo breujloqui, etc.", y el dicho libro comienza: "Con misericordia y verdad conserven al Rey, etc.", y acaba

- el dicho libro con las últimas palabras: "después que yo soy tu vida, amén". Numerada XXVIj.
- 13.—Item un libro llamado *De natura angelica*, con cuatro broches, dos bollos, cubierto de tapas bermejas picadas, escrito en pergaminos de corondeles, titulado con epígrafes bermejos, que comienza: "Capitulo primero del libro llamado De natura angelica", y acaba: "Con Vos en todos los tiempos Jesu-Cristo, por su clemencia, Amen".
 - 14.—Item otro libro llamado *Evangelios* escrito en pergamino con cuatro cierres, dos bollos, cubiertos de tapas bermejas con títulos rojos: "Libro de los Santos Evangelios, etc.". Comienza: "Matheu de Judea, etc.", y acaba últimamente con títulos de cuatro hojas de San Martín.
 - 15.—Item otro libro llamado: *Libro de Doña Maria, Reina de Aragon*, cubierto de tapas con cuatro broches y ocho bollos, *Ihesu-Christus* en cada una de las cubiertas, escrito todo en papel y el título precedente comienza: "Primeramente, pues, etc.", y acaba el dicho libro en: "y de su gloria. Amen".
 - 16.—Item otro libro llamado *Contemplaciones de Mestre Francesco Xximenes*, en papel escrito de cinco hojas, en pergamino, con cubierta de tapas bermejas y título precedente: "Pues, con la ayuda de Nuestro Señor Dios", y acaba: "Dará aquí su gracia y allí su gloria".
 - 17.—Item otro libro llamado *Abbat Isach*. Numerado XXXIIj. Dos broches, cubiertas bermejas pintadas con las armas de la Señora Reina en cada una, con título precedente. Comienza: "Anima que ama a Dios en Dios está solamente su reposo"; todo en papel; acaba: "perdurablemente sin fin, Amen".
 - 18.—Item un libro llamado *De las conquistas*, con cubiertas negras, cinco bollos, en papel escrito maltratado y desencuadernado; comienza con la rúbrica precedente: "Los nobles Reyes que han reinado en Aragón, etc.", y acaba: "Doña Maria, Reyna de Aragon".
 - 19.—Item otro libro llamado *Conquistas de Aragon*, hecho por Mosen Tomich, caballero, con dos broches, cubiertas bermejas de tablas con las armas de la Señora Reyna. Comienza: "Al muy reverendo Señor, el Señor Don Dalmau de Mur", en papel de corondeles, y acaba: "y que suplicasen, etc.".
 - 20.—Item otro libro de tapas de cartón bermejas, con correas, escrito todo en papel, llamado: *Baldufarj. Como es la piedad en sus principios*, y comienza: "En el tiempo en que San Gregorio estaba en Roma, etc.", y acaba: "últimamente, servir los mandamientos de Dios".
 - 21.—Item otro libro de forma o tamaño de folio grande, en papel grueso de pergamino, llamado *Epistolas de Seneca abreviadas*, con cubiertas de tapas con pelo, dos cierres, dos bollos, comienza: "Séneca fué un hombre muy sabio", y acaba: "Deo gratias".
 - 22.—Item otro libro de la dicha forma en papel: *Confesión de Mestre Antonio Caballs dirigida a la Reyna Doña Yolanda*, con cubiertas azules de tabla con cinco bollos y cierres. "A la muy excelente y alta, etc.", y acaba: "Benditos Santos del Paríso alegradme con la gloria, Amén".
 - 23.—Otro libro llamado *San Pablo, primer eremita*, con cubiertas de pergamino, escrito en papel, en número XXXVIIj (hojas): "En los tiempos de aquella persecución, etc.", y acaba: "que Jesús debía resucitar, etc.".
 - 24.—Item otro libro llamado *De la vida de Santa Isabel*, de folio grande, cubierto de tablas y de piel fina bermeja trabajada con dos cierres de forma chica, de pliegos de cuatro hojas, en pergamino; comienza: "Esta es la vida y el proceso de la canonización de Santa Isabel", y acaba: "in secula seculorum. Amén".
 - 25.—Item otro libro llamado *Espejo del Mundo*, en papel, cubierto de cartón con piel fina bermeja con dos botones comienza: "Como natura humana, etc.", y acaba: "que goce y reine por los siglos de los siglos, amén".

- 26.—Item otro libro llamado *Angela de Jungino* de papel, de seis hojas de pergamino, con cubiertas de tablas cubiertas con cuero bermejo adornado y dos cierres; comienza: "El prólogo sobre los libros y doctrinas de la muy virtuosa Señora Santa Angela de fulgino, etc.", y acaba: "y le sea dada gloria e imperio, etc.".
- 27.—Item otro libro titulado *Los Morales de Job*, de forma mayor, cubiertas de tablas de cuero negro con bollos y tres cierres, de papel de seis hojas de pergamino, que comienza: "Aquí comienza el prólogo sobre los morales de Job", y acaba: "de la historia del Santo nombre Job, etc.".
- 28.—Item otro libro *De los milagros de la Virgen María*, en papel de seis hojas de pergamino, cubierto con tapas y piel bermeja con dos broches, cinco bollos, que comienza: "Aquí comienza en el nombre de Nuestro Señor Jesu-Cristo, etc.", y acaba: "que viva y reine sin fin, amén".
- 29.—Item otro libro *De las Donas* escrito en pergamino, con cubiertas de tablas y cuero bermejo, con broches de plata sobredorados, y comienza en los títulos "Comienzan las rúbricas", y comienza el tratado: "Aquí comienza el libro llamado de las Donas, etc.", y acaba: "de la Santa Madre Iglesia, etc.".
- 30.—Item otro libro llamado *Vicios y Virtudes*, de pergaminos de forma de folio común, cubiertos con tapas con piel negra, lisa, y nueve bollos y tres cierres, que comienza: "Esta es la Tabla, etc.", en el tratado: "Aquestos son los X mandamientos, etc.", y acaba: "Mil CCLXXVIIIj años, etc.".
- 31.—Item otro libro de pergamino, en romance, con cubiertas de tapas, con cuero bermejo liso y dos broches de plata dorados, que comienza: "Cómo, según los testimonios de la Santa Escritura, etc.", y acaba: "empero no ha humillado mi nombre, etc.".
- 32.—Item otro libro de pergamino, escrito en romance, con cubiertas de tablas de cuero negro, liso, picadas; comienza por una gran A de azul en campo de oro, con un rey pintado con su cetro en la mano, que comienza: "Al muy alto príncipe", y acaba, en la última columna: "Vale patria decus, etc.".
- 33.—Item otro libro llamado: *Historias Castellanas*, escrito en pergamino, cubierto de tapas cubiertas de piel bermeja, que comienza: "Hasta aquí contamos, etc.", y acaba en la última columna: "ella fué a los montes, etc.".
- 34.—Item otro libro llamado: *Boeci de contemplació*, en romance, escrito en pergaminos con tapas cubiertas de piel bermeja y dos broches de plata dorados, que comienza: "al muy alto y muy temible Príncipe, etc.", y acaba, con letra roja: "Aquí acaba el libro, etc.".
- 35.—Item otro libro llamado *Libro de regiment de la Señora Reyna*, escrito en papel de forma de folio común, con cubiertas de tapas cubiertas de oropel, picadas, que comienza: "Fortuna que daba, etc.", y acaba: "mas a vos grato, etc.".
- 36.—Item otro libro de forma de ocho hojas el pliego escrito en pergamino, con cubiertas de tapas con oropel, picadas, con un cierre de plata dorado, que comienza: "Todo pecado, etc.", y acaba, con letras rojas: "Aquí acaba el Tratado de las costumbres, etc.".
- 37.—Item otro libro llamado *De la Paciencia*, escrito en pergaminos de forma mediana, con tapas cubiertas de cuero bermejo, picado, con un broche, que comienza: "porque nos habían dicho, etc.", y acaba: "por todos los siglos de los siglos, amén".
- 38.—Item otro libro llamado *Confesional*, escrito en romance, en papel de seis hojas de pergamino, con cubiertas de tablas, cubiertas de cuero bermejo raso, con pltones que comienza: "A la muy excelente y alta Señora Reyna, etc.", y acaba: "en honor y gloria, por los siglos de los siglos".
- 39.—Item un librito pequeño, escrito en pergamino; en la primera hoja comienza por L grande, de azul y rojo, que comienza: "La bienaventurada Santa Radamjdis", y acaba: "al cual sea honor y gloria, etc.", con cubiertas de tablas de cuero verde.
- 40.—Item otro librito *De la vida de Santa Radegunda*, en pergamino escrito, con tapas

- cubiertas azules, picadas, con dos broches dorados, con algunas historias, que comienza por S, que dice: "Si a la vuestra alta y Real Majestad, etc.", y acaba con una rúbrica bermeja: "La fiesta de la gloriosa Santa Radegunda, etc."
- 41.—Item un otro libro en pergamino, de forma mediana, titulado: *Consideraciones de las reglas de los Evangelios*, que comienza por una S grande, que comienza: "Señores, ni a vos ni a los que son caballeros, etc.", y acaba: "la mia carrega no es greu, etc."
- 42.—Item otro libro titulado *San Jerónimo*, sobre Séneca, con cubiertas rojas obradas con fuego, escrito en pergamino, comienza: "Lucio Anneus Séneca de Córdoba, etc.", y acaba: "a vuestro honor, amén".
- 43.—Item un librito escrito en pergamino con cubiertas de piel roja, titulado *Contemplaciones sobre el Padre nuestro*, que comienza: "Al muy honorable Mosén Pero Dartes, etc.", y acaba: "per omnia secula seculorum".
- 44.—Item otro librito de cubiertas azules, en pergamino, con dos cierres de plata dorada, titulado: *Contemplaciones de Santo Domingo*, que comienza: "A la muy alta Señora, la Señora Doña María, etc.", y acaba: "eternidad y gloria consiga, etc."
- 45.—Item un otro libro escrito en papel, con cubiertas de cuero rojo; comienza la primera plana: "Al muy honorable Mosen Pero Dartes" y acaba la última plana: "abrárame en amor, etc."
- 46.—Item otro libro escrito en papel, con cubiertas de cartón, intitulado: *De la Dona emparedada*, que comienza: "Sierva de Dios, rogado a Dios por mis pecados, etc.", y acaba: "su gracia y su gloria".
- 47.—Item otro libro escrito en papel, cubierto de piel verde con tapas, titulado: *Castigo de amor*, que comienza: "Ay Señor Jesucristo", y acaba la última plana: "por todos los siglos sin fin. Amén".
- 48.—Item un otro libro llamado *Spill de la Cruz*, con cubiertas de tabla de cuero escrito en papel, que comienza la primera plana: "Aqueste santo libro, por la devoción de la muy alta y excelente, etc.", y acaba: "deben mudar y purificar, etc."
- 49.—Item un otro libro grande, escrito en papel, de *Historias antiguas*, cubierto de tapas, que comienza: "Desde que el Conde Oscan, etc.", y acaba: "de haber aquel honor, etc."
- 50.—Item un otro libro *De los Santos Padres ermitaños*, escrito en papel de corondeles, de tamaño de folio común, con tapas cubiertas de piel roja, que comienza: "No hay ninguna duda, etc.", y acaba: "en vida del padre, eternamente".
- 51.—Item un otro libro grande, escrito en pergamino, con cubiertas de cuero bermejo, con dos platones, llamada *Biblia*; comienza la primera plana: "Fray Ambrosio me ha presentado primeramente, etc.", y en la mitad de la F hay un fraile vestido de negro, con diadema en la cabeza, dorada, y acaba en la última plana: "esperadlo todo de Nuestro Señor, etc."
- 52.—Item el otro volumen de la dicha *Biblia*, escrita toda en pergamino, en romance, de corondeles, parecidas cubiertas y bollos del susodicho. Comienza el dicho libro: "Sien avujts e ajustats per letra aquells, etc.", y acaba en CCLVIIj hojas, en el libro del Apocalipsis, en el XXIj capítulo, que dice: "adonchs ell mostra am, etc."
- 53.—Dijons a XXVIIj del mes de Septiembre del susodicho año, fué entregado a los dichos Marmesors un libro llamado el primer volumen de la *Biblia*, con cubiertas de tablas, cubiertas de cuero rojo y, además, una piel bermeja; el cual comienza: "Fray Ambros me presentó primeramente, etc.", y acaba: "e morj vell e plen de jorns".
- 54.—Item otro libro llamado *Santa Catalina de Sena*, cubierto de pergamino con una correa al modo mercantil, escrito en papel de corondeles, en pergamino, y comienza el dicho libro: "Vox spiritualis et aquile, etc.", y acaba: "per quant lo vulla guardar. Amén".
- 55.—Item otro libro llamado *Flors Sanctorum*, con cubiertas de tabla y cubierta de cuero picadas, con nueve bollos; la rúbrica precedente comienza: "En el nombre de Dios, etc.";

- escrita toda en pergamino de corondeles, y acaba: "Murió a cinco días de las Kalendas de Junio".
- 56.—Item otro libro en castellano o portugués, **con cubiertas de tabla "bollat" y con cubiertas de piel bermeja**; la precedente rúbrica comienza: "Sanctas Virtudes"; escrito todo en pergamino. Comienza el dicho libro: "Certamente uno Sguero, etc.", y acaba: "per Christum Dominum nostrum, amén. Gracias a djos (*sic*)".
- 57.—Item otro librito de forma pequeña, escrito en pergamino de corondeles, **con cubiertas de tabla de piel azul**, en lengua francesa, comienza en rojo lo doctrinal: "A simples gents", y comienza el dicho libro: "En nom de Ihesus Christ", y acaba: "es guarde Deus bons, etc.".
- 58.—Item otro libro llamado de *Enyego Lope de Mendoça* (Iñigo), **con cubiertas de piel azul y amarilla**, escrito todo en papel. Comienza el título: "Proverbios ordenados por Enyego Lope de Mendoça, etc.", y comienza el dicho libro: "Serenissimo e benauenturado principe, etc.", y acaba: "e sin ofensa nin castigo".
- 59.—Item otro libro llamado "Las Collacions de Jhoan Caçia, escrito en pergamino de corondeles; comienza la rúbrica, en rojo: "Aquí comienzan las XXIIIj colaciones, etcétera; el dicho libro comienza: "Al muy alto y muy excelente principe y Señor, etc.", y acaba: "por todas las gentes del mundo, amén".
- 60.—Item otro libro, de forma mayor, llamado: *Nicholau de Lira sobre lo Saltirj*, en romance, escrito en pergamino de corondeles, **con cubiertas de tabla, cuero rojo picado, cuatro broches**; comienza: "Por gran fiesta sea tenida en nosotros, etc.", y acaba: "a la cual labor nos llama aquel que vive y reina con el Padre, etc., amén".
- 61.—Item un otro libro de forma mayor, llamado *Suma de collaciones*, escrito todo en pergamino de corondeles, **cubierto de tablas con cuero verde**. Comienza el título: "Este libro se llama la Suma de collaciones, etc.". El dicho libro comienza: "Con el doctor o el predicador del Evangelio", y acaba: "será loada, in secula seculorum, amén".
- 62.—Item un otro libro **de cubiertas de cartón, cuero rojo**, escrito en papel, llamado: *De las collaciones de los Santos Padres*, en castellano, que comienza, en rojo: "Aquí comienza el libro de las Collaciones, etc.", y acaba, en la última plana: "El puerto muy seguro del silencio spiritual. Deo gracias".
- 63.—Item un otro libro llamado *Boeci de Consolacio*, escrito en papel a corondeles, **con cubiertas de cartón, con piel bermeja**; comienza: "Al muy poderoso y caramente amable, etc.", y acaba en XXXXIIj hojas: "a nuestro Señor Dios axi con aquell".
- 64.—Item otro libro de oraciones escrito en pergamino, **con cubiertas de tapas con cuero rojo, adornadas con dos manecillas de cuero guarnecidas de plata dorada**, y comienza: "Y si diligentemente, etc.", y acaba: "mercidamente sufriere".
- 65.—Item otro libro escrito en papel, llamado: *De la nacionalidad de Jesucristo*, **con tapas de tabla cubiertas de cuero negro**, y comienza: "Cumplióse cinco mil doscientos y dieciocho años, etc.", y acaba: "aquí se acaba lo tratado, etc.
- 66.—Item otro libro llamado *De la Vida de Jesucristo de la buena ventura*, escrito en pergamino, **con tablas cubiertas de cuero rojo, adornadas con la rúbrica precedente**, y comienza: "Entre los otros loores de virtud de la Sagrada Virgen Santa *Sicilia*, etc.", y acaba en 192 hojas: "juez, gobernador y patrono general de toda criatura, etc.".
- 67.—Item un librito pequeño, de forma pequeña, **con dos cierres, cubiertas de tablas y piel roja**; comienza: "Exaudi nos felix Regina celorum, etc.", y acaba: "beata puerpera, amén". El cual libro se llama: *Loores de la Virgen María*.
- 68.—Item otro libro llamado *Vida de San Honorato*, escrito en pergamino de corondeles, **con tapas cubiertas de cuero rojo picadas, con ocho bollos, cuatro broches de latón**, y comienza: "Cum diabolus prenujsset, etc.", y acaba: "Sanctorum monachorum et monasterja, etc.".

- 69.—Item un otro libro llamado *Horas de Santa María* y otros oficios y oraciones; escrito en pergamino, con cubiertas de tabla, cubiertas de cuero rojo, adornado encima, con cubiertas, todas de damasco violado, bordado de hilo de oro con dos botones en la cabeza de las dichas cubiertas, con algunas perlas menudas, con dos broches guarnecidos de cuero rojo, bordado de oro; en la cabeza, dos broches de oro trabajados en los cuales broches hay cinco perlas gruesas y otras menudas. Comienza por un cómputo y comienza el libro: "Oración devota de la Virgen María", la cual oración comienza: "Obsecro te domina Sancta Maria, etc.", y acaba dicho libro: "et redempcionis facias esse participes per, etc.".
- 70.—Item otro libro llamado *Contemplaciones sobre la passion y clavos de Jesucristo*, escrito todo en pergamino, con tapas cubiertas de cuero rojo, adornadas con un broche de latón, lo cual comienza por la rúbrica, en rojo: "Estas horas que se siguen, ordenó, etc.". Comienza el dicho libro: "O fortissimi clauus omnes vos, etc.", y acaba: "excitaste en un delos clauus".
- 71.—Item un otro libro llamado *De la Trinidad y de la Virgen María* y de otros oficios, escrito todo en pergamino, con tapas cubiertas de cuero rojo picado, con dos broches todos de oro, lo cual comienza por un Cómputo (o calendario) y comienza el dicho libro: "Domine labia mea aperies, etc.", y acaba todo el dicho libro: "dígotte en verdad, que hoy serás conmigo en parayso".
- Las cuales cosas arriba inventariadas, los dichos reverentes e magníficos de Marmesors aquellos, confesaron haber recibido en su poder.

Archivo Histórico del Reino de Valencia: *Testamento y Codicilos de las Reinas D.^a María y D.^a Catalina*. Leg. único, núms. 2.^o y 3.^o

1468 INVENTARIO DE LOS LIBROS DE LOS CONDES DE BENAVENTE

RELACION DE LOS INVENTARIOS E REMATES Y OTRAS DILIGENCIAS QUE SE FICIERON EN LOS BIENES MUEBLES QUE TENIA EL DUQUE DON ALVARO DE ZUÑIGA, MI SEÑOR, QUE SANTA GLORIA HAYA, E ESTAN EN SU CAMARA E POSENTAMIENTO, E EN OTROS LUGARES, LOS QUALES HAN RECIBIDO LAS PERSONAS QUE ABAXO DIRA, CADA UNO LO QUE ES A SU CARGO, SEGUND SE ACLARARA EN ESTA MINORIA Y ASI LO QUE DELLO FALTE E A CUYO CARGO ESTABAN PARA QUE DELLO DE CUENTA EN ESTA GUISA.»

«XXII.—Paresce que en el año 1468 años, el dicho duque mi señor, que Santa gloria haya, mando faser inventario de todo lo que estaba en su camara e otros partes... a cargo de Sancho de Perero, camarero, que el mayordomo Martin Ruis de Medina, le dio e entrego, que mostro firmado de su nombre e otras cosas que así mismo dixo que le entrego que estan por firmar.....

«Libros; en un arca vieja, ensalayada en paño morado, estan las cosas siguientes;

Una sabana vieja rota.

Un quaderno de pergamino de canto de organo.

Un libro grande enforrado en terciopelo negro, con su guarnición de plata dorada y tejillos, y esmaltado con las armas de la duquesa, estoriado con letras de oro y figuras, que se llama el libro de las fiestas, el qual está envuelto en un pedazo de sarga amarilla.

Otro libro enforrado en damasco morado, con su guarnicion de plata dorada, que era horas de rezar, las hojas negras, escrito de letras de plata blancas.

En otra arca blanca estan estos libros.

Un libro de coberturas de cuero morado, escrito en pergamino, que hizo el maestro frey Juan Lopes, de clarísimo sol de justicia, estoriado e iluminado con letras de oro e figuras con las armas del duque y duquesa.

Otro libro de coberturas de cuero morado, que hizo el dicho maestro frey Juan Lopes, estoriado con las armas del duque y duquesa, y su guarnicion de plata, que es el libro de la casta niña.

Otro libro, con coberturas de cuero morado, y encima un lienzo que hizo como la duquesa aparta de si todos los instrumentos y placeres.

Otro libros flos sanctorum, con sus coberturas blancas, viejas.

Otro libro que hicieron los dos sabios Calila é Digna.

Otro libro, de coberturas de cuero morado, de don Izadiguili, alfaquí de los moros de Segovia, que hizo contra la fé, al qual reponde frey Juan Lopes.

Otro libro de coberturas moradas que habla de los temores y miedos.

Otro libro, de coberturas datiladas, que habla de la mesquindad de la codicia humana.

Otro libro de coberturas moradas, de la historia del apostol sant Andrés.

Otro libro de coberturas moradas, que hizo el maestro frey Juan Lopes, el qual es segundo libro de clarísimo sol de justicia.

Otro libro de coberturas moradas en que comienzan los evangelios moralizados que hizo el dicho maestro, de los domingos de todo el año.

Un libro de la pasion, estoriado, con letras de oro, é coberturas moradas, que tiene dos tachones de plata.

Tres bulas de las de a seis reales.

Un libro de horas de coberturas moradas, con su guarnicion de plata, que comienza «Care tristis es anima mea et care conturbas me».

Unos quadernos, escritos en pergamino, y otros en papel, que hizo el maestro frey Juan Lopes, atados todos juntos.

Un libro de pergamino sin coberturas, que es confisionario de la duquesa, que haya gloria.

Otro tratado, fecho por Diego de Valera, contra otro que fiso frey Juan Serrano, que es en favor de los judíos.

Nueve quadernos, que es un libro de la disension de los pecados, como un pecado es mayor que otro.

Un libro de unas tablas blancas, escrito de molde, que son proverbios de Séneca.

Otro libro de coberturas moradas, escrito de mano, que es el que hizo don Cagui Dili-most de los moros de Segovia.

Otro libro pequeño, de coberturas moradas, con diez bolloncitos, en que está un sermon en que declara que significa la pasion, y adelant la resurreccion.

Veinte é tres quadernos, escritos de mano, que es un libro de los sermones de todo el Adviento sobre los evangelios.

Un baul grande, con su cadena y llave.....

«Otro cargo contra el dicho camarero Sancho de Perero, de ciertas cosas que el mayor-domo Martin Ruis de Medina le dio é entrego, que mostro firmado de su nombre, é otras cosas que asimismo dixo que le entrego que estan por firmar.

»Relacion de los inventarios (Archivo de los duques de Bexar) é remates y otras diligencias, que se fisieron en los bienes muebles que tenia el duque don Alvaro de Zuñiga mi señor»..... (hecho en el año 1468)

Fray Liciniano Saez: *Demostración histórica del verdadero valor de todas las monedas que corrian en Castilla durante el reinado del señor Don Enrique IV y de su correspondencia con las del señor Don Carlos IV*. Imprenta de Sancha, 1805; págs. 521 y 543.

1499 ORDENANZAS DEL ESCRITORIO EN EL MONASTERIO DE GUADALUPE

ESCRUANÍA E PERGAMINERÍA

Estas son las cosas que pertenesçen al ofiçio del escriuano, y primeramente al ofiçio de dentro.

Que tengas los frayles del coro bien ocupados en escrebir y corregir sino tienen otro ofiçio o ocupación.

Yten, has les de proveer de escritores, tynta e bermellón e grasa, e de todo lo que ovieren menester; esto se entiende si fueren escriuanos.

Yten, que para corregir siempre echés un moço con un viejo.

Yten, que has de entrar en las çeldas para ver lo que hazen y cómo se ocupan.

Yten, has de tener estudio que no truequen escritores ni escriuanía ni silla ni banca ni otra cosa sin tu liçençia.

Yten, que los escritores, sillas, bancos y bancas y fascistores e bancos para libros y cubiletes, ningún frayle no lo pueda dar ni trocar, ni clérigo ni lego, sin tu liçençia o de nuestro padre.

Yten, que no saques escritor de ninguna çelda sin neçesidad.

Yten, has de guardar mucho no escriba ninguno sin tu liçençia, allende de una oraçion que esto está de mandamiento.

Yten, has de saber que no se ha de fazer ningun libro nuevo sin liçencia de nuestro padre.

Yten, has de notar que el mayordomo te ha de dar materiales para fazer tinta e bermellón e redomicas e vasillos de vidrio para ello.

Yten, ha de dar cuchillos y tiseras de escriuanías para dar a los frayles.

Yten, ha de dar tiseras grandes para el ofiçio de dentro e plomo para pautas e plomadas y tinteros.

Yten, ha de dar para el lienço para delantales e hilo para coser los pellejos, calderas e ferramienta para el ofiçio de fuera, e todo lo que ovieres menester.

Yten, el arquero te ha de dar cañones (1), e algunas vezes por caridat, algún bermellón e plomo e otras cosas algunas.

En el ofiçio de dentro suelen estar dos frayles, los quales no pueden dar nada sin tu liçençia, que esto es mandamiento.

Yten, has de dar papel para enquadernar con pergamino e çisternado para escreuir, e solo por ser para escreuir e non para cartas ni para otra cosa.

Yten, has de tener mucha caridat, dando a los hermanos lo que ovieren menester, guardando la discreçión.

Yten, has de ser avisado que para ningun hermano lego no escriuas reglillas ningunas de rezar breuiario, ni capitulares ni parte de ello, ca por ello te puede venir mucho mal, salvo si te diere liçençia nuestro padre para ello, e con esto te puedes escusar, que no te la dará.

Yten, has de tener muy proveido el ofiçio de todo lo nesçesario, así como bermellón, tinta, grasa, agua gomada, reglas, pautas, plomadas e tinteros, compases, punçones, tiseras, barras e pesillas, redomillas, casquillos e todo lo otro que pertenesçe al ofiçio.

(1) Plumas de ave para escribir.

Yten, has de mirar muy mucho que no has de comprar nada del dinero del ofiço, salvo la corambre.

Yten, has de ser avisado que en cuaresma has de negociar con los carniçeros de Cañamero o de Alya o donde fallares, para que te vendan los carneros e ovejas que ovieres menester, que no has de comprar nada en las carniçerías del lugar.

Yten, entonces has de saber de nuestro padre si entiende de façer algún libro o libros para que proveas con tiempo de pergamino.

Yten, has de notar que este ofiço es de mercader, porque no tienes nada propio, salvo las cabritas de casa, que es bien poco, e por esto has de comprar y vender, según que te paresçiere e ovieres menester, guardando muy mucho la conçiencia e la honestidad de la Religión, y si fuere mucho, deçirlo primero a nuestro padre.

ESTO ES PARA EL OFICIO DE FUERA

Primeramente has de tener dos hombres; es costa ésta de casa, y no más, salvo si tuvieres nescesitat por algun día puedes tomar mas.

Yten, has de saber que si viniere a casa alguno que sabe bien el ofiço que lo demandas al mayordomo.

Yten, has de hazer que el que más supiere de los que allí están, abeze al otro o a los otros.

Yten, haslos de consolar y recabarles las cosas que ovieren menester, así como el vestuario e calçado y todo lo otro.

Yten, cada mes les has de recabar del mayordomo la pitança para las barbas.

Yten, haslos de tratar en tal manera que te hayan miedo e verguensa; e por la consolación que les fazes, tengan cuidado de trabajar aunque no estés delante.

Yten, les has de amonestar a vivir bien e ser fieles, yr a la yglesia y confesar y fazer obras de cristianos buenos, e que no anden derramados por el pueblo.

Yten, has de demandar con tiempo al obrero tres o cuatro cargas de cal en piedra o la que ovieres menester.

Yten, has de demandar al azemilero otras tantas de leña de madroño seco gordo para fazer tinta, o la que fuere menester; que en esto de la cal y de la leña no hay tasa, salvo lo que es menester.

Yten, has de tener bien proveído el ofiço de herramientas e delantales e calderas e telares e estacas e madera de sauçe para hazerlas.

Yten, has de demandar al carniçero cordel gordo y delgado para los telares e canastas para la lana e las otras cosas.

Yten, que los veas muchas vezes e veas lo que hazen e los tengas siempre ocupados, en espeçial en el tiempo que hay pelambre.

Yten, has de mirar e ser avisado que cada año has de labrar a lo menos seisçientas cabritas e çinquenta carneros e çien ovejas, salvo si nuestro padre mandare fazer algún libro o libros nuevos, e por eso has de saber su voluntad con tiempo, como arriba te dixe, e también puedes tirar o acrescentar desto si vieres que te sobra o falta, ca esto se somete a la discreción.

ESTO ES LO QUE HAS DE COMPRAR E LA MANERA QUE HAS DE TENER

Primeramente has de notar que en la quaresma has de saber quien tiene las carniçerías e el diezmo, e estar con los arrendadores e mandarles que te guarden las cabritas todas, amonestándoles que les harás llevar la pena sino lo guardaren.

Yten, has de estar con los guanteros e los que compran cabritas, e amonestarles que de las que se viniere a vender de fuera que no compre ninguno sin que te requiera con ellas,

amonestándoles la dicha pena, que en esto no les fazes sinrazón, que ley es del pueblo que no puede ninguno comprar nada fasta que la casa esté proveida.

Yten, has de notar que después de cogidas las cabritas, has de apartar las que has menester e algo demás, e desechando lo mortecino e sangriento e acuchillado e todo lo malo, quedando proveido el oficio de lo mejor, hasles de dar el resto, pagándote el costo, pues así se conçertó.

Yten, has de saber que de las carnicerías de casa apenas allegan a trezientas cabritas, e desechadas las malas, quedan, poco mas o menos, dosçientas; has de menester ençima a lo menos otras quinientas.

Yten, has de comprar, a lo menos, çinquenta carneros, los quales han de ser muy groseros y grandes; haslos de comprar por la Resurrección fasta Pascua de quincuagesima; e has de mirar que han de ser limpios, sanos e enjutos.

Yten, has de notar que de un año has de tener corambre para labrar otro, en especial de cabritas, porque vienen tarde.

Yten, las ovejas que el çapatero te diere, sino llegaren a çiento, has de comprar lo que faltare.

Yten, has de notar que no has de labrar, salvo cabritas y carneros y ovejas, e si te vinieren algunos corderos e vitelas; mas sino te los dieren no los compres, que es tentaçión.

Yten, has de saber que la corambre se labra en verano en verde e en invierno en seco.

Yten, has de mirar que las cabritas que no fueren limpias de sangre o fueren mortecinas o prietas o manchadas o malas, no las has de comprar, e si te las dieren en casa, haslas de trocar en el pueblo, aunque sea a menos presçio, que no te conviene labrarlas, que perderás el costo e el trabajo e dañarte han lo otro.

SÍGUESE LA CORAMBRE QUE SE DA PARA EL OFICIO

Primeramente da el carnicero todas las cabritas que mata en todo el año.

Yten, el çapatero da çiento cinquenta pieles de ovejas e corderos escogidos con su lana, que así está en su libro asentado.

Yten, ha de dar de los chivatos, algunos e de los mejores, que así quedó conçertado por mandato de nuestro padre.

Yten, el arquero ha de dar las pieles que le traen de las demandas, aunque son pocas.

Yten, el mayordomo ha de pagar la mitad de dichas cabritas que se compran en el pueblo.

Iten, que si se ha de fazer algún libro nuevo, los carneros que fueren menester ha de pagar el mayordomo o arquero; que no eres obligado a dar carneros, salvo para cartapacios e para remendar algún libro.

Yten, mandó nuestro padre fray Diego de Villalón con los deputados en el año de quinientos e uno, que los chivatos de la carnicería de çasa que los llevasen igualmente el zapatero y el pergaminero (1).

SÍGUESE LA MANERA QUE HAS DE TENER CON LOS ESCRIBANOS SEGLARES

Primeramente, escribanos se entienden los que solamente se ocupan en escrebir lo que les manda el escribano de la casa, conviene a saber, el frayle que tiene cargo de la pergaminería.

Yten, has de notar que cuando dieres qualquiera cosa a escrebir se ha de dexar toda otra cosa e fazerse luego lo que mandas.

(1) Esta disposición referente al año 1501 está en contradicción con la fecha final de las Ordenanzas. Trátase, sin duda, de una nota añadida posteriormente, según costumbre muy frecuente en la época.

Yten, hasles de pagar según la letra y el tiempo, guardando mucho tu conçiencia.

Yten, si fuere libro de la comunidat, halo de pagar el arquero e esomismo si nuestro padre lo mandare escrebir, salvo si él mandare otra cosa.

Yten, si fuere de otro cualquiera, aquel cuyo fuere lo ha de pagar e no se lo has de dar fasta que te dé el dinero, e así escusarás questión.

Yten, ningun frayle no ha de tener que entender con los escribanos ni con ninguno, aunque haya de fazer alguna cosa sin tu licencia.

Yten, que los porteros ni arqueros ni mayordomos ni otro ofiçial no los puedan ocupar ni poco ni mucho sin tu liçencia, que esto está mandado por los visitadores.

Yten, hasles de dar tinta e bermellón e grasa e agua gomada, lo que ovieren menester.

Yten, hasles de avisar que no fagan nada, de ninguna persona que sea, sin tu liçencia especial quando los tienes tú ocupados; e sino lo guardaren, haslos de reprender e no darles nada de lo sobredicho.

Yten, es costumbre que quando algun fraile ha de escrebir algo, hátelo de dezir y darte la horden como se ha de fazer, y tú le has de dar recabado de todo lo que oviere menester, e él te lo ha de pagar.

Yten, has de dar a cada escribano en la pascua de Navidad un quarto de carnero o dos doçenas de naranjas, e esomismo has de fazer la fiesta de Resurrección; e esto por caridat, porque estén aparejados a lo que les mandares.

Yten, has de tener estudio de guardar todo lo sobredicho e no poner costumbre nueva, salvo en provecho de toda la comunidat e con autoridat de nuestro padre.

REGLA PARA HAÇER TINTA

Para un azumbre de tinta son menester seys honzas de agallas e quatro honzas de açije e dos honzas de goma e dos de caparroso.

Has de saber que echamos tanta agua como tinta queremos sacar, salvo que añadimos a un azumbre de agua un quartillo de vino blanco puro bueno, para el cozer, e por esta manera podeis acresçentar o amenguar. E hase de fazer en esta manera:

Echada el agua e vino en una olla limpia, todo junto, has de echar en una escudilla las agallas bien partidas, e en otra el açije e en otra la goma, e del agua que está en la olla con el vino, echa sobre el açije fasta que se cubra, e en la goma ese mismo, cada uno aparte; e en el agua que quedare echa las agallas. E asi lo has de tener çinco o seis días, meçiéndolo muchas veçes con un palo de higuera, cada uno por sí.

Después de esto, echa las agallas con su agua en una olla e ponlas sobre el fuego, el qual ha de ser manso, e cuéçelas tanto, fasta que se pueda deçir dos vezes el salmo de *miserere mei*; e has de ser avisado que no se salga por çima al ferver. E después tira la olla del fuego e déjala un poquito e échala en otra olla, colándola; e luego, antes que se enfríe, échale dentro la goma e méçela bien porque se desfaga, e después de otro poco, antes que se acabe de enfriar, échale el açije, mirando que no echas la tierra, más que se quede en el suelo de la escudilla; e desque todo está bien frio, has de tener la caparroza molida, e échasela dentro, e dende a un rato, tórnalo a colar, e échalo en las vasijas en que ha de estar.

REGLA PARA HAÇER AGUA GOMADA

Toma una escudilla limpia, e echa en ella un azumbre de agua, e echa en ella veinte honzas de goma limpia e de la más blanca que pudieres, pónla al sol fasta que se deshaga bien e después cuélala, e échala en su redoma; e así puedes acresçentar o amenguar.

REÇETA PARA HAÇER TINTA SIN FUEGO, PARA PAPEL O PERGAMINO DELGADO

Toma tres azumbres de vino, e échalo en una olla, e echa en ella tres libras de agallas partidas y molidas, y mira que el vino no sea vinagre.

Ytem, toma otro azumbre de agua y échalos en otra vasija, y echa en ellos dos libras de açije bueno. La señal de lo que es bueno es que dentro tiene unas pecas azules.

Yten, toma otro azumbre de agua y échalo en otra vasija, y echa en él una libra de goma aráviga molida. Ten estos materiales en remojo çinco o seis días, e después de meçidos cada día dos veçes a lo menos, echa en las agallas la goma, meçiéndolas un poco, e después cuélalas en otra olla y échale a la vuelta el açije, guardando que no echés el suelo o lodo del açije.

Desque estuviere todo junto, échale dentro una libra de caparroso molido e no le tornes a colar, y desta manera pueden acresçentar o amenguar. Nota que esto no quiere estar en vasija de cobre, mas de barro vidriado o vidrio.

REÇETA PARA HAÇER TINTA SIN FUEGO PARA LETRA Y PUNTO GRUESO EN PERGAMINO

Toma tres libras de agallas bien molidas y échalas en una vasija.

Ytem, dos libras de caparroso bien molido en otra, una libra de goma en otra vasija. toma cinco azumbres de vino blanco y puro, y echa la mitad en las agallas y la otra mitad reparte en el caparroso y goma, igualmente, y ténlo así dos o tres días, meçiéndolo cada día dos o tres veces, y después cuela las agallas y goma y no el caparroso y júntalo, e échale ocho claras de huevos bien batidas, e déxalo un poco asentar, e no has menester mas fuego. Por esta cuenta puedes acrescentar o amenguar. Con las heçes de estas tintas puedes hazer otra común, añadiéndoles algo.

Escribiose este libro en el año de mil e quatrocientos y noventa e nueve, syendo prior el muy Reverendo nuestro padre frey Pedro de Vidania, e escribano frey Diego de Eçija."

Archivo del Monasterio. Códice E - 1, folios 196 al 203.

Publicado por el P. Carlos G. Villacampa; *Obra citada*, pág. 119.

1503 INVENTARIO DE LIBROS PERTENECIENTES A LA REINA ISABEL LA CATOLICA

QUE ESTABAN EN EL ALCÁZAR DE SEGÓBIA Á CARGO DE RODRIGO DE TORDESILLAS, VECINO Y REGIDOR DE DICHA CIUDAD, EN EL AÑO DE 1503

- 1.—Un libro de marca mayor en latin en pargamino de mano, ques una *Bribia*, que tiene unas tablas forradas en cuero colorado, é tiene en cada canto una rosa con un bollon de plata dorada, é falta al un cabo una rosa dellas, de manera que son siete rosas, é encima de cada una tabla tiene cuatro floresitas de plata dorada, é las tres dellas tienen un clavíco donde se prendían las cerraduras.
- 2.—Otro libro de pliego entero de mano de letra gótica, que es el *Saltério* por versos, en latin: las coberturas de cuero blanco.
- 3.—Un *Saltério* con una funda de brocado carmesí con dos manos é dos charnelas de laton forradas.

- 4.—Otro libro de marca mayor escripto en pargamino de mano é en latin, ques el *Apocalipsis*, con unas coberturas forradas en cuero asul con dos manos de laton.
- 5.—Otro libro de pargamino é papel, ques el comienzo los 24 libros de la *Bribia*.
- 6.—Otro libro de papel de pliego entero en romance, ques la *Bribia*, con cinco bollones de cada parte de laton grueso é las tablas forradas en cuero colorado.
- 7.—Otro libro de marca mayor en pargamino é en papel escripto de mano en romance, ques *Una parte de la Bribia*, é en la primera letra tiene un Dios padre pintado, con las coberturas de cuero colorado con unas cerraduras é cinco bollones de laton en cada tabla.
- 8.—Otro libro de pargamino é papel de marca mayor en romance, que se dice *Una parte de la Bribia*, é comienza *Vision de Isaias*, é con unas coberturas viejas.
- 9.—Otro libro de pliego entero escripto en pargamino en romance de mano, que es de la *General Estória*, é comienza *Mui amados amigos*, de marca mayor, ques la *Corónica general Estória*, las coberturas de cuero colorado.
- 10.—Otro libro de marca mayor en papel en pargamino que se dice la *General História*, en romance, con unas tablas de papel guarnecidas en cuero colorado.
- 11.—Otro libro de pliego entero de mano é de papel en romance, ques la *Segunda parte de la general Estória* en romance, con unas coberturas de cuero colorado é unas manos de laton.
- 12.—Otro libro de marca mayor en romance, ques la 2.^a parte de la *General Estória*, escripto en pargamino de mano é con unas coberturas de cuero coloradas.
- 13.—Otro libro de marca mayor escripto de mano en romance, ques la *Ségunda parte de la Estória*, escripto en pargamino con unas coberturas coloradas.
- 14.—Otro libro de marca grande en romance, que es la *Quinta parte de la General história*, con las coberturas de cuero colorado.
- 15.—Otro libro de marca mayor en romance en pargamino de mano, que son los *Proverbios de Salomon é Profecias*, que tiene las tablas de cuero colorado con cinco bollones de laton gruesos é cuatro manos de laton.
- 16.—Otro libro de mano de papel en romance, ques de *Josué*, con unas coberturas de cuero blanco.
- 17.—Otro libro de marca mayor en pargamino de mano en romance, ques de los *Profetas*, é comienza *Todos los que hablan sobre las razones de Daniel profeta*: las tablas quebradas.
- 18.—Otro libro de pliego entero de papel é en romance é de mano, que son los *Evangélios*, con unas tablas de papel forradas en cuero asul.
- 19.—Otro libro de marca mayor de papel en romance de mano, que son los *Evangélios*: las coberturas de cuero colorado.
- 20.—Otro libro en papel de mano en romance que tiene los *Evangélios* é la *Vida de los apóstoles*, con unas coberturas de cuero colorado.
- 21.—Otro libro de pliego entero escripto en papel é en latin de mano, que es la *Esposicion del Salmo 118* que hizo el obispo de Milán: las tablas forradas en cuero amarillo con sus cerraduras de laton.
- 22.—Otro libro de mano mas pequeño escripto en pargamino de mano en latin, que son ciertos tratados del *Grisóstomo*, con unas coberturas de cuero colorado é unas cerraduras de laton.
- 23.—Otro libro de pliego entero de pargamino en latin de mano, ques el *Grisóstomo sobre S. Mateo* en los 65 libros, con las tablas de cuero colorado é dos manos de laton.
- 24.—Otro libro en romance, ques el *Grisóstomo sobre S. Mateo*, con unas coberturas de cuero colorado, escripto en papel de mano.
- 25.—Otro libro de marca mayor en romance, de mano, ques encomienzo del *Libro 18 de Santo Agostin de civitate Dei*: las coberturas de cuero colorado é con dos cerraduras de laton.

- 26.—Otro libro de marca mayor escripto en papel en romance de mano, que es el 8.^o *Libro de civitate Dei* que hizo Santo Agustin, que tiene unas coberturas de cuero colorado.
- 27.—Otro libro de pliego entero en romance é en papel, que son los *Didlogos de San Gregorio*, con unas tablas de cuero colorado.
- 28.—Otro libro de pliego entero de pergamino de mano en romance, que son *Omiliias de San Gregorio*, é con dos manos de laton, con coberturas de cuero colorado.
- 29.—Otro libro escripto en pergamino de pliego entero de mano, que son las *Etimologias de Santi Sidro* en unas tablas forradas en cuero colorado viejo con unas cerraduras de laton.
- 30.—Otro libro en pliego entero en latin de mano, de papel, que se dice *Santi Sidro*, que comienza *Venerabilis*, con unas tablas de papel guarnescidas en cuero colorado.
- 31.—Otro libro de papel é de marca mayor en romance catalan é de mano, que se dise *Suma de Colaciones*: las cubiertas de cuero colorado.
- 32.—Otro libro de pliego entero é mano en romance que hizo San Bernaldo á una monja, que se dice la *Doctrina de S. Bernaldo*: las coberturas de cuero blanco.
- 33.—Otro librico chiquito delgado en pergamino de mano en latin, que es el *Regimiento de la casa* que hizo Bernaldo á Raimundo, con unas cubiertas de cuero colorado.
- 34.—Otro libro en pliego entero de papel en latin escripto de mano, que la *Vida de Santi Sidro* é la division de los obispados é arzobispados de España: las tablas de papel enforrado en cuero colorado.
- 35.—Otro libro de marca mayor de pergamino en latin de mano, que la *Vida de Santi Sidro*, é las tablas forradas en cuero prieto é dos cerraduras de laton.
- 36.—Otro libro de cuarto de pliego en romance, de mano en papel, que se dise *Suma contra gentiles*: coberturas coloradas.
- 37.—Otro libro de cuarto de pliego en pergamino en latin de mano, que las *Concordanzas de la Santa Escritura*: las cubiertas blancas.
- 38.—Otro libro escripto en papel de pliego entero en latin de mano, que comienza en el *Credo*, en que hai veinte y dos tratados, con unas coberturas de cuero colorado.
- 39.—Otro libro de mano escripto en pergamino de pliego entero en latin, que es el *Misal en language francés*, que tiene unas coberturas de cuero colorado viejas, é no tiene cerraduras.
- 40.—Otro libro de pliego entero de pergamino de mano en latin, que es *Misal* con canto llano apuntado, con las tablas forradas en cuero blanco.
- 41.—Otro libro de pergamino en latin escripto de mano, que es de los *Oficios de Santiago*, apuntado de canto llano, la cubierta de damasco azul, que tiene tres floresitas é tres charnelas de plata dorada con que se cerraba, é es de pliego entero.
- 42.—Otro librico pequeño en papel é pergamino de mano en latin, que tiene unas oraciones é *Regla de S. Francisco*, con una cubierta de pergamino.
- 43.—Otro librico de cuarto de pliego en pergamino en romance de mano, que es la *Regla de la orden de Santiago*: las cubiertas de cuero colorado.
- 44.—Otro libro de pliego entero de latin de mano, que es la *Traslacion é milagros de Santiago*: las coberturas de cuero colorado.
- 45.—Otro libro de marca mayor de mano en latin é escripto en papel, que habla de *Vidas de santos* é otras cosas, que está encuadernado en unas tablas coloradas de cuero, é comienza *Paululum promisionis nostre*, é tiene un titulo que dise *Decretal*, en latin.
- 46.—Otro libro escripto en pergamino de language francés, que es la *Estória de los santos*, con una camisa de damasco de grana, forrado en tafetan colorado sin cerraduras.
- 47.—Otro libro de marca mayor escripto en latin en papel de mano, que es el *Tercero libro de los hechos é miraglos de los confesores*, guarnescido en cuero colorado sin cerraduras.

- 48.—Otro libro de pergamino escrito de mano en lenguaje francés con unas coberturas coloradas, que es la *Vida de santa Páula*.
- 49.—Otro libro de pliego entero en romance de mano, que se dise *Natura angelica*, con unas tablas forradas en cuero colorado con las manos de latón.
- 50.—Otro libro de pliego entero de mano en papel en romance, que es *Natura angélica*, forrado en cuero colorado.
- 51.—Otro libro de pliego entero de mano en papel de romance, que se dice el *Tercero tratado del libro de las mugeres* que hizo el maestro Fr. Francisco Jimenez de la orden de los predicadores: las coberturas de cuero amarillo con dos cerraduras de latón.
- 52.—Otro libro en pergamino de pliego entero en romance de mano, que es un *Sermónario*, é tiene unas coberturas de cuero colorado sin cerradura ninguna.
- 53.—Otro libro escrito en papel de molde de pliego entero, que es *Espejo de la vida humana*, que tiene en la primera plana las armas reales de Castilla con dos cerraduras de latón é una cobertura de cuero colorado é unos cantones de latón.
- 54.—Otro libro escrito en latín en pergamino de mano de cuarto de pliego, que es *Espejo del anima*: las tablas de cuero negro é cinco bollones de latón en cada una con dos manos de hierro.
- 55.—Otro libro de cuarto de pliego en papel en latín de mano, que es *Espejo de la doctrina cristiana*: las cubiertas blancas.
- 56.—Otro libro de pliego entero en latín de mano, que es *De la consolacion de la vida humana*, que tiene las armas del Papa Benedicto en la primera plana en una viñeta, con unas coberturas de cuero colorado.
- 57.—Otro libro de pliego entero de mano en papel de romance, que se dice *Viridário de consolacion*: las cubiertas de cuero colorado.
- 58.—Otro libro de pliego entero escrito de mano en latín, que se dise *Segundo Binário*, con unas coberturas de papel forradas en cuero amarillo.
- 59.—Otro libro pequeño de ochavo de pliego escrito en pergamino é en latín de mano, que son los *Dones del Espiritu santo*, con unas tablas forradas en cuero colorado é una mano de latón.
- 60.—Otro libro de pliego entero de mano en pergamino en latín, que es *De las alabanzas de la Cruz*, con unas coberturas de cuero colorado con unas cerraduras de latón.
- 61.—Otro libro de cuarto de pliego escrito en papel de mano en romance, que comienza *El comienzo del saber es el temor de Dios*, con unas coberturas de cuero colorado.
- 62.—Otro libro de pliego entero escrito de mano en catalán, que es la *Vida contemplativa*: las coberturas de cuero colorado é las cerraduras de latón.
- 63.—Otro libro pequeño en papel de romance de mano que es una obra de *Maestre Juan el viejo*: las cubiertas blancas.
- 64.—Otro libro escrito de marca mayor, escrito de papel en latín, que es *De derechos*, que comienza *Oportet*, con unas tablas de papel guarnescidas en cuero colorado.
- 65.—Otro libro de marca mayor de papel en latín de mano, que es *Derechos*, é comienza *Continuad*, é con unas tablas de papel guarnescidas en cuero blanco.
- 66.—Otro libro de marca mayor en latín de mano é de papel de *Derechos*, que comienza *Nota*, con las tablas de papel guarnescidas en cuero colorado.
- 67.—Otro libro de pliego entero de mano é papel en latín de *Derechos*, que comienza *Rubrica de pace et constantia*: las coberturas de cuero amarillo.
- 68.—Otro libro de pliego entero de mano en latín de papel, que es la forma como se ha de proceder en el crimen de *Lesae majestatis*: comienza *Ad reprimendum*, las cubiertas de cuero colorado.
- 69.—Otro libro de pliego entero de mano en papel é en latín de derechos, que es *Cuarta parte del Espéculo*, con unas coberturas de cuero amarillo.

- 70.—Otro libro, que es *Jacobo de Butrigalde* sobre el título de las acciones de *Derechos*, con unas coberturas de cuero blanco de papel.
- 71.—Otro libro de marca mayor de papel é en latin de mano, que es el *Baldo* sobre el tercero libro del código, con unas coberturas de cuero asul.
- 72.—Otro libro de marca mayor en latin de mano, que es la primera parte del *Bartulo* sobre el esforzado, é con unas tablas de papel forradas en paño negro.
- 73.—Otro libro de marca mayor de mano en latin escripto en papel, que es la letura de *António Butrio* sobre el sexto libro de las Decretales é con sus coberturas de cuero asul.
- 74.—Otro libro de pliego entero de mano en papel de latin, que es un dotor *Sobre el primero de las Decretales*, que comienza *Simbulos*, con unas coberturas de cuero blanco.
- 75.—Otro libro de marca mayor de mano en latin, que es un Dotor *Sobre cierta parte de las Decretales* que comienza *Abbatas*: las cubiertas de cuero blanco.
- 76.—Otro libro de marca mayor en papel é en latin de mano, que es *Novella de Juan Andrés*, con las coberturas de cuero blanco.
- 77.—Otro libro de marca mayor de papel de mano en latin de derechos, que se dise *Peregrina*, con unas tablas de papel forradas en cuero blanco é unas cerraduras con que se cierra.
- 78.—Otro libro de marca mayor en papel de mano en latin de *Derechos*, que comienza *Abbas*, con las tablas de cuero blanco.
- 79.—Otro libro de pliego entero de mano en latin que es *Reportório* de muchas cosas de derechos, que comienza *Abbas*: las tablas medio oradadas de cuero blanco con dos cerraduras de laton.
- 80.—Otro libro de marca mayor de mano de papel en latin, que es *Reportório de derechos*, que comienza *Embajadores*: las cubiertas de cuero colorado comidas de polilla.
- 81.—Otro libro de pliego entero de mano en papel de latin, que se dice *Directorium juris in foro conscientiae*: las coberturas blancas.
- 82.—Otro libro de pliego entero de mano de pergamino en latin de derechos, que se dice *Orden de los jueces*: las coberturas de cuero colorado.
- 83.—Otro libro de pliego entero en pergamino de latin de mano, que es *Ordenamiento del Rei D. Alonso*, cubierto de cuero blanco.
- 84.—Otro libro de pliego entero escripto en papel mui antiguo del *Concilio de Toledo en tiempo del Rei Sisenando*, Rei de España, escripto en romance con unas coberturas de papel forradas en cuero blanco.
- 85.—Otro libro de cuarto de pliego de pergamino en romance de mano, que se dice *Fuero de leyes*, é con las tablas forradas en cuero negro viejas.
- 86.—Otro libro de pliego entero que se dise *Fuero de Castilla*, con unas coberturas de cuero colorado.
- 87.—Otro libro de pliego entero de mano de pergamino y en romance, que es el *Fuero de Burgos*, las coberturas de papel guarnescidas en cuero colorado.
- 88.—Otro libro de pliego entero escripto en papel en romance de mano, que comienza en la *Tercera partida*, con unas tablas de papel forradas en cuero colorado.
- 89.—Otro libro de marca mayor escrito en papel en romance, que comienza en la *Cuarta partida*, con unas tablas de papel.
- 90.—Otro libro de pliego entero de mano en papel de romance, que es el *Cuarto libro de las Partidas*, con una tabla de cuero negro é fáltale otra.
- 91.—Otro libro de pliego entero en romance escripto en papel de mano, que es la *Quinta partida*: las cubiertas de cuero blanco.
- 92.—Otro libro de marca mayor é de mano, escripto en papel, que es la *Sesta partida*, con las tablas de papel forradas en cuero blanco.
- 93.—Otro libro de pliego entero de mano en papel de romance, que es la *Sesta partida*: la cubierta de cuero blanco.

- 94.—Otro libro de pliego entero en romance en papel de mano, que son los *Ordenamientos é privilegios de Sevilla*, encuadernado en tablas de papel é forradas en cuero blanco.
- 95.—Otro libro de cuarto de pliego de papel en romance de mano, que son los *Ordenamientos de Madrid*, en una tabla negra é otra colorada.
- 96.—Otro libro de pliego entero de papel de mano en romance, que es *Ordenamientos de fueros: las cubiertas de cuero blanco*.
- 97.—Otro libro de marca mayor de mano, que es la *Estória despaña*, con unas coberturas de cuero colorado.
- 98.—Otro libro de marca mayor de pergamino de mano en romance, que es la *História de España: las coberturas de cuero colorado*.
- 99.—Otro libro de marca mayor é romance é de papel, que es la *Crónica de España*, con unas coberturas de papel de cuero blanco.
- 100.—Otro libro de pliego entero de marca mayor escripto en papel é en romance é de mano, que se dice de las gentes que poblaron á España primero, que es la *Estória general*, con una cobertura de papel forrada en cuero blanco viejo.
- 101.—Otro libro escripto en papel de pliego entero de mano en romance, que se dice la *Segunda parte de la corónica de España*, con unas coberturas de papel forradas en cuero colorado.
- 102.—Otro libro de marca mayor escripto en papel en romance é de mano, que es la *Tercera parte de la crónica general*, con unas guarniciones de papel con cuero blanco.
- 103.—Otro libro de pergamino de marca mayor en romance é de mano, que es la *Crónica del Rei D. Alonso, Emperador*, con unas coberturas de cuero colorado viejas.
- 104.—Otro libro de pliego entero escripto en papel de mano, que se dise la *Crónica del Rei D. Hernando*, con unas coberturas de cuero azul é unas manos de laton.
- 105.—Otro libro de pliego entero escripto de mano é de papel, que es la *Corónica del Rei D. Fernando*, con unas tablas de papel guarnescidas en cuero colorado viejo.
- 106.—Otro libro que es la *Crónica de los Reyes de Castilla*, de mano de papel de pliego entero en romance, que comienza desde los godos, con unas tablas de papel en cuero blanco.
- 107.—Otro libro de pliego oracado, que es la *Corónica del Rei D. Fernando*, padre del Rei D. Juan de Aragon: unas coberturas de pergamino oracadas.
- 108.—Otro libro de pliego entero de mano en romance, que es la *História de España* en language portugués, con unas tablas horadadas guarnescidas en cuero blanco.
- 109.—Otro libro en romance é de mano que es la *Corónica de Troya*, con unas tablas de cuero colorado viejo.
- 110.—Otro libro de marca mayor escripto en pergamino de mano en romance estoriado, que se dise *Libro de la corónica de Troya*, que estan las tablas forradas en cuero colorado.
- 111.—Otro libro de marca mayor en latin, que se dice *Mar de estórias*, con sus tablas guarnescidas en cuero blanco.
- 112.—Otro libro de pliego entero de papel de mano en romance, que se dice del *Atalaya*, que comienza *En el nombre de Dios nuestro Salvador*, é con unas tablas de cuero colorado é con unas manos de laton.
- 113.—Otro libro de marca mayor de mano, que se dise *Espejo de la história de Frey Vicente*, é con sus coberturas de cuero negro.
- 114.—Otro libro de marca mayor de latin de mano, que es la segunda parte del *Espejo historial*, con sus coberturas de cuero negro.
- 115.—Otro libro de marca mayor de papel de mano en romance, que se dise *Estória de linages: la cobertura de pergamino*.
- 116.—Otro libro de cuarto de pliego escripto en pergamino de *Senofonte*, con unas fojas doradas é cuatro charnelas de plata doradas en que solian estar las manos del libro.

- 117.—Otro libro de cuarto de pliego escrito de mano en pergamino de mano en romance, que se dise *Plutarco*, con unas coberturas de cuero colorado é con unas cerraduras de laton.
- 118.—Otro libro de pliego entero de mano en latin en pergamino que se dise *Túlio de oficios*, con unas coberturas de cuero colorado.
- 119.—Otro libro de pliego entero de mano de pergamino en latin, que se dice *Túlio de oficios*: las cubiertas de cuero blanco.
- 120.—Otro libro grande marca mayor en pergamino de mano en romance, que es el *Tito Livio de la corónica romana*, con las coberturas de cuero colorado.
- 121.—Otro libro de marca mayor de mano en romance, que se dise y es é comienza en el *Tercero libro de la tercera década de Tito Livio*, é tiene en el principio en la primera plana dos escudos con las armas reales de Castilla é Leon, é con unas tablas de cuero colorado, una sana é otra quebrada.
- 122.—Un libro de romance de papel, que son las *Enéidas de Virgilio*, glosado un pedazo, de D. Enrique de Villena, con unas coberturas de tabla guarnescidas en carmesí aceituní de pelo, con unas flocaduras al derredor de seda verde é oro, bordadas en la una parte de las armas de *Diego Arias con unos tejillos verdes de cobre dorado*.
- 123.—Otro libro de marca mayor de pergamino de mano en latin, que se dise la *Primera parte de Séneca*, é tiene unas coberturas de cuero colorado, é tiene en la una tabla dos floresitas de plata dorada é con sus cubos en que solian entrar las cerraduras del libro; é en la otra tabla estan en lugar de charnelas tres clavicos de plata dorada, é cada cerradura con cinco tachoncicos de laton, é las cerraduras no tienen cabos.
- 124.—Otro libro de marca mayor, que es la *Segunda parte de Séneca*, é tiene las mismas piezas de plata como el sobredicho, é tiene las coberturas de cuero azul.
- 125.—Otro libro de pliego entero en romance de mano, que es el *Libro de Séneca*, con unas coberturas de cuero colorado é dos manos de laton.
- 126.—Otro libro escrito en papel en romance de mano, guarnescido en cuero amarillo, que son las *Tragédias de Séneca*, de pliego pequeño.
- 127.—Otro libro de pliego entero escrito de mano en romance y en papel, que se dise el *Libro de las maravillas*, con unas tablas forradas en cuero colorado é con unas manos de laton.
- 128.—Otro libro escrito en pergamino de marca mayor en latin de mano con letras de oro, que es *Vegécio de re militari*, é tiene una plana al principio una estoria en que está un Rei armado é otra gente armada é otra desarmada, con unas coberturas de cuero colorado, que tiene dos charnelas que son dos floresicas é en las cerraduras otros dos clavos, todo de plata dorada en que entra la cerradura, é no tienen cabo los cerraderos.
- 129.—Otro libro de marca mayor de mano en papel y en romance, que es la *Primera parte de Vegécio*, que tiene unas cubiertas de cuero azul.
- 130.—Otro libro de cuarto de pliego de mano en pergamino en latin, que es *Precian menor*, con unas coberturas de cuero amarillo.
- 131.—Otro libro que se dise el *Arcipreste de Ita*, en papel é de mano de cuarto de pliego en romance, que son las *Coplas del Arcipreste de Fita*, con unas tablas de papel forradas en cuero colorado.
- 132.—Otro libro de marca mayor en pergamino de léngua portuguesa, que son los *Miraglos de nuestra Señora*, con unas coberturas de cuero colorado, con cinco bollones de laton de cada parte, que se cierra con dos correones, á partes apuntado de canto llano.
- 133.—Otro libro de marca mayor de mano en romance de pergamino, que es de *Coplas de Alonso Alvarez de Villasandino* é otras leturas, é con sus coberturas de cuero colorado.

- 134.—Otro libro de pliego entero de mano en papel á coplas de romance, que se dice *Tratado de Alonso de Baena*, las coberturas de cuero negro.
- 135.—Otro libro de pliego entero en romance de mano de papel, que son las *Coplas de Juan de Mena*, las cubiertas coloradas.
- 136.—Otro libro de pliego entero escripto en pargamino de mano en romance francés, que es *Cancionero francés*, con unas tablas forradas en cuero colorado sin cerraduras.
- 137.—Un *Cancionero escripto en francés*, con unas coberturas de cuero pardillo viejo en pargamino, é cinco chapas de la una parte é cuatro de la otra sin cerraduras.
- 138.—Otro libro de pargamino de marca mayor, en romance francés de mano, que es de *Coplas é metros*, que comienza *Vos debeis saber*, é tiene las letras de oro é al principio tiene una historia en que está un hombre en una silla con un libro en la mano, é dos mugeres é un hombre que le estan oyendo: las cubiertas de cuero negro con dos cerraduras de laton.
- 139.—Otro libro en papel de pliego entero escripto en romance, que es *Isopote*, de mano con unas tablas de papel forradas en cuero colorado.
- 140.—Otro libro de pliego entero de mano en papel de romance, que se dice *Isopete*: las coberturas de cuero colorado.
- 141.—Un libro *Disopo* en papel de mano, con coberteros colorados viejos con una mano blanca.
- 142.—Otro libro de pliego entero de mano escripto en romance, que se dice de *Merlin*, con coberturas de papel de cuero blancas, é habla de *Josepe ab Arimathia*.
- 143.—Otro libro de pliego entero de mano en romance, que es la *Tercera parte de la demanda del santo Grial*: las cobiertas de cuero blanco.
- 144.—Otro libro de pliego entero de mano en papel de romance, que es la *Historia de Lanzarote*, con unas coberturas de cuero blanco.
- 145.—Otro libro de pliego entero en papel de mano en romance, que se dice el *Arcipreste de Talavera*, con unas tablas de papel, que habla de las mugeres, forradas en cuero blanco.
- 146.—Otro libro de pliego entero de mano é en romance, que son los *Trabajos de Hércoles*, con unas coberturas de papel forradas en cuero colorado.
- 147.—Otro libro de marca mayor escripto de mano en romance, que es la *Historia de Hércoles*, en pargamino con unas coberturas coloradas.
- 148.—Otro libro de pliego entero de mano é en romance en papel, que se dice *Juan Bocácio*, con unas tablas de cuero colorado é dos cerraduras de laton en cada tabla con cinco bollones de laton.
- 149.—Otro libro de marca mayor de papel de pargamino de mano en romance, que se llama de *Juan Bocácio de la caida de los Príncipes*, con unas coberturas de cuero colorado é dos cerraduras de laton.
- 150.—Otro libro en romance de mano que son las *Novelas de Juan Bocácio*, con unas tablas de papel forradas en cuero colorado.
- 151.—Otro libro de pliego entero de pargamino en papel en romance italiano de mano, que se dice *Frometa*, con unas tablas de cuero amarillo.
- 152.—Otro libro de mano de pargamino que es la *Informacion de los Reyes é Príncipes*, é tiene al principio una historia con un Rei que tiene el mundo en la mano, que tiene una camisa de damasco azul é de cada parte cinco bollones dorados sin cerraduras.
- 153.—Otro libro de marca mayor en romance en pargamino, que es el *Gobernamiento de los Príncipes*, con coberturas de cuero coloradas é cinco bollones de cada parte de laton.
- 154.—Otro libro de papel en romance de mano de pliego entero, que es *Dòtrinal de caballeros*, en unas tablas de cuero colorado.

- 155.—Otro libro de mano en romance de pergamino, que es *De los oficios de los nobles*: la cobertura de raso carmesí viejo é dos manos chequitas é unos clavos en que entran; todo de plata dorada.
- 156.—Otro libro de pliego entero de mano de papel en romance, que se dice *Flores de filosofía*, las coberturas de cuero blanco.
- 157.—Otro libro de pliego entero escrito en papel é en romance de mano, que es de *Calila é Dina*, con una cubierta de cuero colorado.
- 158.—Otro libro de pliego entero escrito en papel de mano en romance, que se dice *Bocados de oro*: las tablas estan forradas en cuero morado.
- 159.—Otro libro de pliego entero en romance é de mano de papel, que es *Bocados de oro*, que tiene sus tablas de papel guarnecidas en cuero colorado.
- 160.—Otro libro de pliego entero escrito en papel de romance, que son los *Consejos del conde Lucanor*, con unas tablas de cuero colorado viejas.
- 161.—Otro libro de pergamino de mano, que es de las *Virtuosas é claras mugeres*, que hizo el maestro *Don Alvaro de Luna*, con una camisa de carmesí pelo forrado en tafetan azul, é tiene de cada parte un cuadro de plata dorado y esmaltado grande, en que está un escudo leonado, las armas de Luna é cuatro veneras de plata dorada á los cantones, é á la una parte está una venera suelta, é tiene las charnelas é manos de las cerraduras de la misma plata con unas veneras é cruses en dos tejillos blancos é dorados.
- 162.—Otro libro que han de mantener los caballeros de la *Banda*, escrito de mano de marca mayor, con unas tablas coloradas en romance.
- 163.—Otro libro de pliego entero de mano en papel en romance, que trata de *Como se ha de combatir uno con otro*, teniendo diversas armas, con unas coberturas de cuero colorado.
- 164.—Otro libro de pergamino de pliego entero, que se dice *Inventário de joyas*, capilla de los Reyes de Sevilla, que está asignado de escribano, con unas tablas de cuero colorado.
- 165.—Otro libro escrito en pergamino de mano de pliego entero en latin, que se dise *Medicina de Bernaldo*, con unas coberturas de tabla forradas en cuero amarillo.
- 166.—Otro libro de pliego entero de mano de papel en romance, que se dice *Nicolás*, que trata de medicina, que tiene las coberturas de papel forradas en cuero blanco.
- 167.—Otro libro de marca mayor de papel en latin de mano, que es de *Medecina* é otros tratados destrología, comienza *Aegritudines*, la cobertura de pergamino.
- 168.—Otro libro de marca mayor de mano en romance que habla *De astrologia*, que hizo componer el *Rei Don Alonso*, con las coberturas coloradas.
- 169.—Otro libro pequeño de pergamino escrito de mano en latin, que son ciertos tratados é histórias é acaba en un *Tratado de astrologia*: comienza *Aristóteles*, y tiene una cubierta de damasco verde con cuatro charnelas de plata dorada sin cerradura.
- 170.—Otro libro escrito en papel de mano en romance, que se dise *Tratado de la Adivinanza é sus espécies*, con unas coberturas de papel forradas en cuero colorado con dos cerraduras de laton.
- 171.—Otro libro de pergamino de marca mayor, que se dice *Libro de Montería*, en romance, con unas coberturas de cuero colorado.
- 172.—Otro libro de pliego entero de pergamino de mano en romance, que es é habla *De los montes é de la montería*, é con unas tablas cubiertas de cuero verde é reteadas con boilloncitos de laton.
- 173.—Otro libro de marca mayor de papel de mano en romance, que se dice *Libro de Cetrería*, las coberturas de cuero blanco.
- 174.—Otro libro de cuarto de pliego escrito en pergamino en latin de mano, que se dise *Leonardo*, con unas coberturas de cuero colorado é unas manos de laton.

- 175.—Otro libro de cuarto de pliego en romance en pergamino de mano, que se dice *Leonardo*, con unas coberturas de cuero colorado é unas cerraduras de latón.
- 176.—Otro libro de cuarto de pliego en pergamino é de mano en romance, que es de *Leonardo de Arecio*, que tiene puesto encima un título que dise: *Cartas en romance de Leonardo Arecio Florentino al señor Rei Don Juan*, é unas coberturas forradas en cuero colorado.
- 177.—Otro libro de cuarto de pliego entero de pergamino en latín de mano, que son *Metáforas*, que tiene en la primera plana una viñeta con las armas reales de Castilla é de Leon en un escudo, é tiene las tablas de cuero colorado, é en ellas dos charnelas quebradas de plata dorada, cada una con tres clavitos de plata.
- 178.—Un libro de pergamino de marca mayor en latín de mano, que se dice *Catolicon*, las coberturas de cuero colorado con sus manos de latón.
- 179.—Otro libro de cuarto de pliego en latín de mano, que son *Matérias de gramática*, con unas coberturas coloradas viejas.
- 180.—Otro libro de cuarto de pliego en latín de papel de mano, que se dice *Dotrinal de gramática*, con unas coberturas de cuero colorado.
- 181.—Otro libro de cuarto de pliego de pergamino de mano, que se dice *Alexander*, con una cubierta de cuero amarillo.
- 182.—Otro libro de cuarto de pliego escrito en papel é en romance, que se dice el *Tungano*, encuadernado con unas tablas é en cuero amarillo é con una mano de latón.
- 183.—Otro libro de pliego entero de pergamino de mano en latín, que se dise *Mamotreto*, las cubiertas de cuero colorado.
- 184.—Otro libro de marca mayor de mano en latín de papel, que es la *Glosa sobre el Caton*, é tiene encima un título que se dice el *Pastoral*, con sus coberturas de cuero blanco.
- 185.—Otro libro de marca mayor escrito en papel de mano en latín, que es el *Comento sobretodo el libro de Antonio de Aldecheris de Floréncia*, con unas coberturas asules.
- 186.—Otro libro de marca mayor de papel en romance de mano que se dise *Margarita*, con unas tablas de cuero colorado é con unas manos de latón.
- 187.—Otro libro de cuarto de pliego escrito en papel en latín de mano, que está la fortuna con unas coberturas de cuero colorado é unas manos de latón.
- 188.—Otro libro escrito en pergamino de mano, que es de *Sedechias*, que tiene al principio nueve histórias de pincel, é tiene en la primera plana un escudo con un castillo colorado, é un capelo dorado encima, é dos ángeles que lo tienen, debajo otro escudo, con una camisa de terciopelo carmesí forrado en tafetán colorado sin cerraduras.
- 189.—Otro libro escrito en pergamino de mano en latín que fizo el *Arzobispo de Santiago Don Lope al señor Rei Don Juan*, que tiene una letra de oro en el principio, é comienza *Serenísimo*, é en una plana cabe al comienzo estan las armas reales é tres veneras doradas que tienen otras armas en médio, con unas coberturas de damasco azul forrado en tafetan colorado, é tiene encima un lazo bordado de aljofar menudo con cuatro flores de la misma aljofar, é la média flor del un lazo está caida.
- 190.—Otro libro escrito en pergamino en latín de mano, que tiene al principio una letra de oro é una viñeta al derredor en la primera plana, é unas armas reales de Castilla é de Leon, que comienza *Qui sine Salvatore*.
- 191.—Otro libro de pergamino de marca mayor de mano, que es todo apuntado de canto llano, con unas tablas de cuero colorado sin cerraduras.
- 192.—Otro libro de cuarto de pliego en pergamino que es de canto dórgano en francés, con unas tablas de papel forradas en cuero colorado.
- 193.—Otro libro grande de marca mayor, que es todo apuntado de canto dórgano, é unas coberturas de cuero colorado con dos cerraduras de latón.

- 194.—Otro libro de papel de mano de pliego entero, apuntado de canto dórgano, con unas tablas de papel guarnecidas en cuero colorado.
- 195.—Otro libro de marca mayor de papel, apuntado de canto dórgano, con unas tablas cubiertas con cuero asul.
- 196.—Otro libro de marca mayor de papel, apuntado de canto dórgano, las coberturas de cuero asul.
- 197.—Otro libro de marca mayor de pargamino apuntado de canto dórgano é de canto llano, con unas cerraduras de laton en cuero colorado.
- 198.—Otro libro de marca mayor de papel, apuntado de canto dórgano, é con unas coberturas de cuero colorado con unos tachones llanos de laton.
- 199.—Un libro sin ojas que es un barril, é que se dice *Breviário sobre la sed*.
- 200.—Otro libro de papel blanco pisano sin escritura, con unas tablas de papel forradas en cuero verde.
- 201.—Otra funda de verde raso morado con dos manos é dos charnelas.

CARGOS DE LOS LIBROS PROPIOS DE LA REINA DOÑA ISABEL, QUE SE HICIERON
A SU CAMARERO SANCHO DE PAREDES

- 1.—Un libro escripto de molde en papel en latin, que es *Terencio*, con las cubiertas envesadas azules y las cerraduras de laton.
- 2.—Otro libro escripto de mano en pargamino en latin, que es *Quinto Cúrcio* de las cosas de Alixandre, con las coberturas de cuero leonado con diez clavitos de laton, é tiene cuatro cerraduras sin tejillos.
- 3.—Otro libro escripto de molde en papel en latin, que es *Epístolas de Plinio*: las cubiertas negras con dos tejillicos azules de pelo, el uno quebrado.
- 4.—Otro libro escripto de molde en papel en latin, que es una *Epístola de San Gerónimo ad Paullinum*: las cubiertas negras y cuatro tejillos de carmesí de pelo con sus cerraduras de laton, que estaba tasado en seiscientos maravedis.
- 5.—Otro libro escripto de molde en papel en latin, que es *Arte de Lebrija*, las cubiertas de pargamino.
- 6.—Otro libro escripto de molde en papel en romance, que es un *Tratado que fizo Lebrija para la serenísima Réina Doña Isabel de gramática*: las cubiertas de pargamino viejas.
- 7.—Otro libro escripto de molde en papel, en latin y en romance, que es un *Bocabulista* que fizo *Alonso de Palencia* coronista, las cubiertas de terciopelo morado con diez bolloncitos de laton y dos tejillos carmesíes é verdes, que estaba tasado en quinientos maravedis.
- 8.—Un libro escripto de molde en papel, que es *Bocabulista de Lebrija*, con las cubiertas coloradas y las cerraduras de laton.
- 9.—Otro libro escripto de molde en papel, que es *Bocabulista*, las cubiertas envesadas pardillas, las cerraduras de laton.
- 10.—Otro libro pequeño escripto de molde en latin, que es *Elegancias de Agostino Dato*, con las coberturas de cuero leonado y las cerraduras de laton.
- 11.—Otro libro pequeño escripto de molde en papel en latin, que comienza en la primera plana en el primer renglon *Margarita poética deitandi*, con las cubiertas de cuero pardo envesado, las cerraduras de laton.
- 12.—Otro libro pequeño escripto de mano en pargamino en latin, que es una *Epístola fecha al Ilustrísimo Rei Don Fernando mi Señor padre*, las cubiertas de cuero azul, que se cierra con unas cintas, que estaba tasado en dos castellanos.

- 13.—Otro libro escripto de mano en pergamino en latin, que comienza *Preciosa Señora*, que tiene en lo bajo de la primera plana un angel pintado con las alas verdes é un escudo azul, en él una cruz colorada, las cubiertas coloradas é cuatro tejillicos negros de pelo por cerraduras, ques *Leonardo aristino*.
- 14.—Otro libro escripto de molde en papel en latin, ques una obra de *Aristóteles* traducida por *Leonardo aristino*, con las coberturas de cuero pardo envesado é las cerraduras de laton, é tiene un rengloncico en la primera plana que dice *Comento de las éticas*.
- 15.—Otro libro escripto de mano en pargamino en latin, ques la *Primera parte de las Héticas de Aristóteles*, las cubiertas coloradas y ocho bolloncicos de laton y dos tejillos negros de raso con sus cerraduras de laton.
- 16.—Un libro pequeño escrito de molde en papel en romance, ques *Hética de Aristóteles*, con las cubiertas coloradas y cerraduras de laton: juzgaron que vale dos reales.
- 17.—Un libro escripto de mano en papel en romance, ques la *Hética de Aristóteles romanizada por el maestro Frai Diego de Belmonte*, con las cubiertas coloradas y las cerraduras de laton.
- 18.—Un libro escrito de molde en papel en latin, ques *Comento de las héticas*, con las cubiertas envesadas en cuero pardo y las cerraduras de laton, juzgaron que vale cuatro reales.
- 19.—Un libro escripto de molde en papel en latin, ques de *Santo Tomás sobre las políticas*, las cubiertas envesadas de cuero canelado, las cerraduras de laton, questaba tasado en cinco reales.
- 20.—Otro libro escripto de mano en pargamino en latin, ques de *Regimiento de príncipes*, con su funda de terciopelo carmesí forrada en cetin carmesí con sus caireles de oro hilado y grana, que tiene por cima por cerraduras dos tejillos de brocado de raso negro y los cabos de plata dorada hechos de unos troncos y por bajo lisos, que tiene cuatro escudos de las armas reales sin granada con sus coronas de bulto encima, en cada una de las dichas tablas clavados cinco manojos de flechas, todo de la dicha plata dorada, y tienen los cabos de los tejillos dos cordoncitos y dos borlas de oro hilado é seda negra; é tiene mas una funda de damasco negro vieja rota, metido en una bolsa grande de cuero de venado, questá tasado la plata en siete onzas á trescientos maravedis la onza, de hechura dos ducados, el libro dos mill y quinientos maravedis.
- 21.—Otro libro escripto de mano en papel en romance, ques *Regimiento trobado por Juan Rodriguez de Villalobos*, las cubiertas de cuero verde envesado sin cerradura.
- 22.—Otro libro escripto de mano en papel, ques *Dotrinal de príncipes*, con las cubiertas de cuero colorado.
- 23.—Un libro grande escripto en pargamino de mano, que son las *Siete partidas*, que tiene sus fechos de plata dorada, que van asidos en unos tejillos de plata tirada dorada, que tiene en la una parte una F y en la otra una Y de la dicha plata, con la cubierta de aceituní morado.
- 24.—Otro libro escripto de molde en papel en romance, ques de las *Siete partidas*, con las cubiertas de pargamino.
- 25.—Un *Mapa mundi* en pargamino pintado.
- 26.—Un libro grande, ques la *General história*, escripto de mano en papel, que tiene las cubiertas de cuero negro é los cerraderos de laton, y tiene al principio un cuaderno de pargamino descosido y la primera plana iluminada, y en lo bajo un escudo de las armas reales; está mojado al un cabo este cuaderno que está todo tasado en dos mill maravedis.
- 27.—Un libro alto de pargamino, ques de la *Declaracion de las omelias é de los evangélios é de los abtos de los apóstoles*, que tiene en la primera hoja pintada e iluminada una

Lám. XIV

- cruz, y en algunos cabos de las dichas hojas del dicho libro hai otras iluminaciones, que tiene las tablas quebradas que no tienen sino dos pedazos dellas, é desguarnescido.
- 28.—Un *Breviario* escripto de mano en pargamino iluminado con la funda de terciopelo carmesí forrado en cetin carmesí con seis botones é borlas caireles de oro hilado, que tiene por cerraduras dos tejillos de terciopelo verde con dos cabos de plata dorada, é tiene una sortija en cada una y de los clavos para cerrarse falta el uno, con un registro de seda labrado de gusanillo verde é blanco é negro con sus trenzas, que estaba tasado todo él en cinco mill maravedís.
- 29.—Un libro chequito escripto de mano en pargamino, que tiene las cubiertas de oro de martillo esmaltadas por defuera de un lazo blanco é los cabos de rosicler é verde é azul, que tiene dos escudos de armas é un lomo labrado de bulto de facion de roquezuelas, encharneladas las dichas cubiertas con dos pernitos de oro que sale del otro hilo del dicho oro que ase todas las hojas del dicho pargamino y las dichas cubiertas: tiene por de dentro dos estórias, en la una la salutacion de nuestra Señora, esmaltada de rosicler é azul é verde con un letrado de letras negras á la redonda, y en la otra nuestro Señor puesto en la cruz y al pié de la dicha cruz nuestra Señora é San Juan: esmaltado todo de rosicler é verde é azul é negro con otro letrado á la redonda; que pesó todo junto una onza é tres ochavas é cuatro granos de lei de véinte é dos quilates, questaba tasado el oro en una onza é dos ochavas é seis granos, é la fechura en médio castellano.
- 30.—Un libro chequito de *Horas* escripto de mano en pargamino iluminado con una funda de cetin carmesí forrado en lo mismo con una cerradura fecha de un... de cerezo y dos escudicos de oro de martillo y unas trenzas por registros, con cuatro borlas é cuatro botones é un cairel de oro hilado; juzgaron que tiene de oro dos ochavas de oro de véinte quilates y el libro en doscientos é cincuenta maravedís: monta todo 891 maravedís.
- 31.—Otro libro pequeño escrito de mano en pargamino en latin, ques de *Horas*, iluminado y con algunas histórias, con su funda de terciopelo carmesí forrada en cetin carmesí, y con cuatro botones y sus fluecos y caireles de oro hilado, que tiene clavadas en las tablas un manojo de flechas que son cinco flechas, y en la otra pieza de plata dorada dos yugos con sus coyundas de la dicha plata dorada: juzgaron que valia todo el dicho libro mil é quinientos maravedís.
- 32.—Otro libro chequito ques escrito de mano en pargamino en latin, que tiene en el comienzo de la primera hoja cinco renglones de letras de oro y debajo tiene un escudo de las armas reales sin corona, é las cubiertas coloradas en algunas partes é la cerradura de plata dorada, que son tres piezas, ques *Remedio del ánima*: juzgaron que vale ciento cincuenta maravedís.
- 33.—Otro libro escripto de molde en papel, ques *Oracional de Hernan Perez de Guzman*, que tiene las cubiertas de cuero colorado con diez bollones de laton e los cerraderos de lo mismo.
- 34.—Otro libro escripto de molde en pargamino en romance é iluminado, que tiene en la primera plana un escudo de las armas reales, ques *Lucero de la vida cristiana*, con una funda de villudo billotado carmesí con cuatro borlas y botones y caireles de oro hilado é seda azul sin cerraduras, é tiene clavados cuatro escudos de plata dorada donde se ponen las cerraduras.
- 35.—Un libro pequeño escripto de mano en latin que comienza *Quicumque vult*, que tiene las cubiertas de terciopelo verde raído sin ningun pelo y por cerraduras unos tejillos de seda de colores con los cabos de plata, cada cabo con un escudo de armas que dicen que son de Navarra: y es una *Cartilla*, que estaba tasada toda en trescientos maravedises.

- 36.—Una *Cartilla* escripta de mano en pargamino e illuminada.
- 37.—Una *Cartilla* en pargamino.
- 38.—Cinco cartapácios borrados de cuando al Príncipe se mostraba latin é las cubiertas de pargamino, é dos cuadernos de papel de marca mayor de canto de órgano, é otro cuaderno de pargamino de canto llano, é un cuaderno de papel de marca mediana escripto de molde en romance, que comienza el libro primero que declara el nascimiento de nuestro Señor, y cuatro cuadernitos escriptos de molde en papel en latin, que comienza el primero *Qui peritus iam nominis*, en los cuales hai cuatro pliegos y médio.
- 39.—Otro libro pequeño de figuras que tiene las cubiertas coloradas y se cierran con unas cintas coloradas, que valen cient maravedís.
- 40.—Once papeles en que están pintadas las armas reales é otros cercos de figuras.
- 41.—Dos *Libros de dibujar* de box, uno negro de nueve tablas con su cerradura é cabo de laton.
- 42.—Cinco libritos para escrebir *Memórias*, el uno de ellos de hueso blanco é los otros dos de cuerno é las cubiertas historiadas: y el de hueso blanco tiene un escudo de las armas reales, y el otro está desencuadernado y fáltale média cubierta, que estaba tasada cada una á dos reales.
- 43.—Un libro grande, que es de canto de órgano, las cubiertas mui rotas de cuero colorado con once bollones de laton, que está tasado en quinientos maravedís.
- 44.—Un libro pequeño de canto de órgano y el *Arte dél*, con las cubiertas de pargamino.
- 45.—Otro libro escripto de mano en papel en latin, ques libro de *Quistiones de filosofia*, con las cubiertas de cuero colorado é las cerraduras de laton.
- 46.—Otro libro escripto de mano en pargamino en latin ques *Ricardo*, las cubiertas coloradas é las cerraduras de laton con dos tejillos colorados.
- 47.—Otro libro escripto de molde en papel en latin, ques *Epístolas del Papa Pio*, con la cobertura de cuero colorado é las cerraduras de laton.
- 48.—Otro libro de molde escripto en papel en romance, ques *Corónica troyana*, con las cubiertas de cuero colorado é los cerraderos de laton.
- 49.—Otro libro pequeño escripto de mano en pargamino en francés, ques de *Cetreria*, que tiene en la primera plana un escudo con dos osos que le tienen dos salvages, é por cima por timble un leon, las cubiertas de terciopelo negro forradas en cetin negro: átase con unas trenzas.
- 50.—Otro libro escripto de mano en pargamino en francés, ques *Juego departido*, las cubiertas de cuero coloradas con un tejillo verde de pelo, questaba tasado en mill maravedís.
- 51.—Otro libro escripto de mano en pargamino, ques la dotacion del monestério de Santiago de Granada.
- 52.—Otro libro en que estan copiladas las bulas é todo lo que se hizo en los patronazgos de los obispados é beneficios de Granada, con cuatro sellos de plata dorada, los tres medianos y el uno grande con una Y y una F de la dicha plata, coronadas con cuatro devisas de flechas de la dicha plata en cada parte, forrado en cetí carmesí, metido en una caja forrada en tafetan colorado.

(Archivo de Simancas. Arca y archivo particular de los testamentos reales.)

1553 ESTATUTOS DE LA COFRADIA DE LIBREROS Y ENCUADERNADORES
DE BARCELONA

Nos Johannes Fernandez... cum pro parte vestra dilectorum regionum bibliopolarum siive libreterium presentis civitatis et territorii Barchinone fueriut nobis reverentes oblata et presentata quedam capitule sive ordinationes per dilectos regios consiliarios et proceres hujus civitatis Barchinone, ad vestri suplicationem factas et statutas electionem confratue in decto vestro officio bibliopolarum sub invocacione divi Hieronymi et bonum statum conservationem et incrementum illius ac concordiam confratum et dicti officii comunem quietem concernentes tenoris sequentis: En el nombre de Ntro Señor Dios Jesucristo, y de su Madre la Sacratissima Virgen Maria, y del glorioso doctor *illuminador* de la Santa Madre Iglesia, San Jeronimo, bajo cuyo titulo e invocacion la cofradia y Hermandad antes nombrada, ha de ser fundada, Amen.—Como sea cosa muy justa y razonable que todos los que habiten en una misma ciudad y vivan de un mismo arte u oficio tengan forma y orden en el modo de ejercer dicho arte u oficio, con tal que los que ejerzan dicho arte obren comodamente y sin perjuicio los unos de los otros, y como sea cargo y oficio de los *consellers* y regidores de dichas ciudades poner y ordenar los artes y oficios que en ellas son para bien y utilidad de la cosa publica y dotarlos de estatutos y Ordenanzas convenientes y saludables; por lo cual la Cofradia de los libreros, pobladores de la dicha Ciudad, obtenida licencia del honorable regente de la *vegueria* de Barcelona, segun que en tales negocios se acostumbra obtener, suplican a vuestras magnificencias y al honorable Consejo ordinario de dicha y presente Ciudad de Barcelona, de aprobar y confirmar y de estatuir y ordenar, las Ordenanzas siguientes, hechas por dicha Cofradia, y Colegio de los libreros. Primeramente estatuyen y ordenan los dichos honorables *consellers* y hombres buenos de la dicha Ciudad, que de aqui en adelante, todos los que hoy tienen y en adelante tendran *botiga* u obrador de libreria dentro de la presente Ciudad de Barcelona y en su territorio, se hayan de hacer cofrades de la dicha Cofradia del glorioso San Jeronimo de los libreros y hayan de pagar por entrada veinte sueldos y despues cada año cinco sueldos, por la luminaria y otros gastos de la dicha Cofradia. Ytem estatuyen y ordenan los dichos honorables *consellers* y hombres buenos de la dicha ciudad, que sean hechas y guardadas en la Casa del Concejo de la dicha Ciudad, dos bolsas de dicha Cofradia, en las cuales esten *inseculados* los libreros de dicha Cofradia o parte de aquellos cual es en la una los mas antiguos y en la otra los que no sean tan antiguos de cada una de las cuales, cada año a 22 de Septiembre, que es la vispera de la gloriosa Santa Tecla, por los dichos honorables *Consellers* sean extraidos de las dos bolsas, dos plicas cual es de cada una de las dos bolsas, una plica, la cual sea abierta y leído el nombre del librero cofrade que en aquella se encontrara y ellos sean y les hagan ser consules de dicho arte de libreros, por aquel año y el que sea extraido de la bolsa de los antiguos, se nombre consul principal y el que sea extraido de la otra bolsa, se nombre consul menor; los cuales consules han de regir y administrar dicha Cofradia y no pueden renunciar ni dejar dicho cargo sin que sea acabado dicho año so pena de cinco libras aplicadas la mitad a la dicha Cofradia y la otra mitad al official que haga la ejecucion. Ytem estatuyen y ordenan los dichos *Consellers* y hombres de pro de dicha Ciudad, que los dichos cofrades de dicha Cofradia han de ser y sean obedientes a los dichos consules y no osen ni se atrevan a injuriarlos ni maltratarlos, de palabras ni obras bajo pena de dos libras aplicadas la mitad a dicha cofradia y la otra mitad al tribunal u official que haga la ejecucion..... Ytem, estatuyen y ordenan los dichos *Consellers* y hombres buenos de la dicha Ciudad que siempre

y cuando que dichos cofrades sean requeridos, invitados o demandados por los dichos consules a consejo o parlamento hayan de acudir a dicho Consejo o parlamento, so pena de pagar una libra de cera a dicha cofradia, cada uno y por cada vez que sea contrahecho, salvo empero, justo impedimento puesto en conocimiento de dichós consules..... Ytem estatuyen y ordenan los dichos *Consellers* y hombres de pro de dicha Ciudad, que de aqui en adelante los que quieran abrir *botiga* en Barcelona o en su territorio, se hagan presentes, primero a dichos consules, y pidan examen para poder ejercer el dicho arte de librero y los dichos consules dentro de un mes despues de la demanda hayan de ver y reconocer si los que demandan dicho examen han practicado en dicho arte el tiempo estatuido y si estan conformes con las Ordenanzas de dicho arte; y en siendo conformes con aquellas los consules juntos con los otros del arte, eligiran y nombraran examinadores que examinen y vean a los tales que piden examen y si se les encuentra habiles y suficientes sean admitidos y se les dé licencia por dichos consules de tener y abrir *botiga* dentro de la presente ciudad de Barcelona y su territorio alla donde el dicho examinado quiera; y si no se les halla habiles y suficientes para dicho arte, por aquella vez sean repelidos, los cuales examinados por el dicho examen den y paguen a la dicha Cofradia para ayuda y soportacion de las cargas de aquella un florin de oro exceptuados que deben ser los hijos de los maestros que ya tengan o hayan tenido *botiga* y aquellos, sin sufrir el dicho examen, con la sola licencia de los consules y pagando el dicho florin de oro puedan tener botiga asi como realmente y de hecho fueran examinados..... Ytem, estatuyen y ordenan los dichos honorables *Consellers* y prohombres que ningun librero: examinado pueda vender LIBROS ENCUADERNADOS NI PUEDA ENCUADERNAR SINO LOS SUYOS PROPIOS Y NO DE OTROS LIBREROS ESTRANOS DEL PRESENTE PRINCIPADO DE CATALUÑA PARA OBIAR A MUCHOS FRAUDES QUE AQUI SE PUEDEN COMETER SO PENA DE TREINTA SUELDOS POR CADA UNO Y POR CADA VEZ QUE SEA HECHO LO CONTRARIO APLICADOS POR LA TERCERA PARTE A DICHA COFRADIA, POR LA OTRA TERCERA PARTE AL ACUSADOR Y POR LA OTRA TERCERA PARTE RESTANTE AL OFICIAL QUE HAGA LA EJECUCION..... Dado en Barcelona el día ultimo del mes de Enero del año de la Natividad del señor mil y quinientos cincuenta y tres (Imperii III)-El Marques de Aguilar.

Colección de Documentos inéditos del Archivo general de la Corona de Aragón.
Barcelona, 1851. Vol. VIII, pág. 471.

1558 INVENTARIO DE LOS BIENES DEL EMPERADOR, QUE QUEDARON EN YUSTE AL TIEMPO DE SU FALLECIMIENTO

LIBROS.

Item un libro del caballero determinado, en lengua francesa cubierto de terciopelo carmesi iluminadas las imagenes que en el ay.

Otro libro intitulado Beocio de consolacion, en pergamino escrito de mano en lengua francesa cubierto de terciopelo carmesi.

Otro libro grande intitulado *Astronomicum Cesaris* de Pedro Apiano cubierto de terciopelo negro con cinco chapas de plata doradas en cada cubierta.

Item otro libro intitulado Ptolomeo con cubiertas de cuero colorado.

Item otro libro de romance de mano del caballero determinado que traduxo Don Hernando Acuña con sus figuras iluminadas y cubierto de cuero colorado y blanco.

Item dos libros en frences y de molde de la meditacion, cubiertos de cuero guarnecidos de una manera y de una mano.

Item otros dos libros de la esposicion de Titelman sobre los salmos cubiertos de cuero.
Item otro libro de Titelman intitulado Suma misteriorum cristiani fidey.
Item dos Boecios en forma mediana de molde, el uno en lengua italiana y el otro en español cubiertos de cuero.

Otro libro de mano, que hizo Santa Cruz, sobre el astronomico cesareo, cubierto de cuero leonado.

Otro libro de la guerra de Alemania, que hizo el Comendador mayor.

Otro libro grande de pergamino con muchos debuxos y patrones de diferentes cosas.

La doctrina cristiana de Constantino.

La meditacion de Fray Luis de Granada.

Los cometarios de Cesar, en lengua italiana, cubiertos de pergamino.

Otro libro de mano hecho por Fray Thomas Puertocarrero sobre el psalmo de In te Domine Speravi.

La doctrina cristiana de fray Pedro de Soto.

Un paño en que estaban cubiertos algunos cuadernos de Florian Docampo y otros sobre las historias.

Archivo general de Simancas. Contaduría mayor, primera época. Legajo 1145, f. 2.

LIBROS QUE NO DEBIAN VENDERSE DE LOS BIENES DE YUSTE

Un librito de oro con retratos.

Un librito de oro, con tres quadrantes, dos de oro y uno de plata.

Dos brebiarios romano y de Sant Jeronimo y un oficio de la semana santa.

Un misal pequeño.

Unas horas iluminadas.

Dos salterios pequeños.

Un libro de memoria de oro.

Un libro de mano de la dicha orden (Del toison).

Dos libros de devóciones de mano.

Una carta de marear como libro que dio el Principe Doria.

Otra de la discrepancia de España.

Dos enbultorios de cartas de pergamino.

Quatro pinturas de fortificaciones.

Una scriptura de las tablas de dimension,

Un libro de pergamino de mano iluminado de la misa,

Otro iluminado de mano istoriado.

Archivo general de Simancas. Descargos del Emperador Carlos V. Legajo 13.

Folio 342.

LIBROS QUE DON FELIPE II MANDO LE FUESEN ENTREGADOS DE LOS BIENES DE SIMANCAS; FUERON HALLADOS ESTOS EN UN COFRE DE LA REINA, DOÑA JUANA

Un misal viejo desenquadrado de pliego entero.

Otro misal de quarto pliego escripto en pargamino iluminado escripto de mano.

Otro misal pequeño de quarto de pliego bien viejo.

Otro misal en quarto de pliego.

Un libro que son horas scriptas en pergamino y cubierta de brocado.

Otro libro que es lucero de la vida cristiana en romance cubierto de terciopelo verce.

Otro libro pequeño son horas de Nuestra Señora scripto en pergamino iluminado cubierto de cuero negro.

Unas horas de Nuestra Señora scriptas en pergamino en llatín iluminado las hojas cubiertas de terciopelo morado.

Otro libro que son horas de nuestra Señora en pergamino de molde cubiertos de cuero leonado.

Otro libro pequeño intitulado in nomini domini amen, scripta en pergamino de mano cubierto de raso colorado.

Otro libro de mano scripto en pergamino y tiene una veronica al principio, iluminada, son horas y estan cubiertas de terciopelo negro.

Otro libro pequeño son horas de nuestra Señora en pergamino, scripta de mano cubierta de terciopelo carmesí.

Otras horas de nuestra señora encuadernadas en tabla y las manezuelas de latón y texillo colorado.

Otras oras de molde en cuero de pliego istoriadas cubiertas de cuero negro.

Otras oras de nuestra Señora algo menores encuadernadas en tabla colorada y labrada la cubierta.

Otras horas de nuestra Señora en latín larguitas afforradas en tablas de papel.

Otras oras de Nuestra Señora pequeñas cubiertas de cuero negro.

Otras horas de Nuestra Señora algo larguitas cubiertas de colorado dolorido.

Otras oras de nuestra Señora en quarto de pliego quadernadas en madera cubiertas de cuero negro.

Un breviario romano con tablas de madera vieja.

Una biblia en pergamino scripto de mano en octavo de pliego y alta cubierta de cuero colorado.

Primer volumen de vita cristi en molde cubierto de terciopelo negro.

Otro libro en molde que es sacramental, cubierto de terciopelo morado y un retulo por de fuera de plata que dice flos sanctorum.

Otro libro entitulado por de fuera donde dice vision deleitable en romance encuadernado en tabla cubierto de terciopelo morado.

Otro libro que se intitula breve y muy provechosa doctrina de molde, encuadernado en quarto de pliego cubierto de terciopelo morado.

Otro libro que se intitula flor de virtudes en romance escripto en quarto de pliego y el asidero de plata cubierto de terciopelo morado.

Otro libro scripto de mano en quarto de pliego de buenas cosas cubierto de terciopelo morado.

Otro libro scripto de mano en quarto de pliego cubierto de terciopelo morado que dice en la primera oja oratio.

Un libro de marca grande quadernado en tablas de papel cubierto de cuero bayo es de conceptione beate Marie de mano.

Otro libro vita crispti de molde en marca grande cubierto en colorado encuadernado en pie de moro.

Un libro de marca grande encuadernado en piel de moro y esta escripto en el coplas de nuestra Señora de mano.

Un breviario en pergamino escripto de mano en quarto de pliego y dentro algunas iluminaciones cubierto de raja de seda negra.

Otro libro de pliego en frances que se intitula ordinaries crisptianis es de molde encuadernado en tablas negras.

Otro libro escripto de mano en marca grande de pocas hojas y no esta todo escripto cubierto de pergamino blanco.

Otro libro del tamaño del dicho escripto de mano de los capitulos de entre los Reyes catolicos y el Rey Don Felipe Nuestro Señor cubierto de pergamino blanco.

Otro libro manual de los baptismos enquadernado en tablas de cuero de piel de moro.

Otro libro de mano de las fabulas de Hisopo.

Otro libro enquadernado en pergamino escripto de mano de los siete dolores de Nuestra Señora en lengua francesa que se intitula en frances paramento de damas encubierto de pergamino.

Otro libro en octavo que se intitula capitular en pergamino y de mano cubierto de cuero colorado.

Otro libro pequenito de molde que es diurnal quadernado en tablas coloradas.

Otro librito diurnal en molde enquadernado en cuero bayo y la manecilla de laton.

Cinco libritos que son horas de Nuestra Señora enquadernado en tablas de papel negro y viejos.

Un libro de memoria chiquito sin pluma y un retablico pequeño de las historias de la pasion de bulto es de marfil todo figuras.

Un libro enquadernado en tablas de papel en cadenas que esta intitulado tratado de nobleza y lealtad.

Archivo general de Simancas. Descargos del Emperador Carlos V. Legajo 13. Folio 346.

(Se ha copiado a la letra el inventario, no sin notar con extrañeza, la mala redacción que todo él contiene, unido a las diferencias en la forma de escribirse a veces una misma palabra.)

1592

CONTRATO PARA LA ENCUADERNACION DE LA BIBLIOTECA DEL MARQUES DE MOYA

QUE FIGURA EN EL PROTOCOLO DE JUAN DE CARMONA, NOTARIO DE MEDINA DEL CAMPO,
AÑO 1592; A LOS FOLIOS 195 Y 196 Y ES DEL TENOR SIGUIENTE;

«En la villa de Medina del Campo, ante mi, Juan de Carmona, Escribano publico del numero de ella, a veintitres dias del mes Hebrero de mil e quinientos e noventa y dos años, parecieron Juan Boyer, vecino de esta villa, de una parte y de la otra Juan de Sarria, mercader de libros, vecino de la villa de Alcala de Henares y dixeron; Que estaban concertados y se concertaron, que si viniese a tener efecto en concertarse y convenirse la venta de la partida de libros que compra al dicho Juan Boyer el Marques de Moya, de que ay memoria cierta en poder del dicho Juan Boyer, a que se refirieron, y estos libros se ubieron de enquadernar y guarnecer, a de ser obligado y se obligo el dicho Juan de Sarria, que dandole el dicho Juan Boyer, puestos en su casa, en la dicha villa de Alcala de Henares, estos libros que ansi vende al dicho Marques, los enquadernara y guarnecera de la forma y manera que estan enquadernados con sus manezuelas de laton, cinco libros que el dicho Marques tiene entregados por muestra, firmados del Licenciado Cedillo, su capellan, y ademas de esto, añadira y acrecentara en la dicha enquadernacion, lo que se pida al dicho Juan Boyer, en una memoria firmada, del dicho Cedillo, que yo el presente Escribano rubrique, esto por los precios y como se declara en otra memoria que el dicho Juan de Sarria dexa en poder del dicho Juan Boyer, en cuyo poder esta firmada de su nombre y rubricada de mi mano, la copia de la cual firmada del dicho Juan Boyer, lleva el dicho Juan de Sarria.

»Y no inovando esto, declararon, y el dicho Juan Sarria prometio, que si antes que

el dicho Juan Sarria, reciba y tenga en su poder los dichos libros, para el dicho efecto,uviere alguna persona que haga la dicha encuadernacion y guarnicion en precios mas bajos, y con mas aprovechamiento para el dicho Marques, ha de ser obligado el dicho Juan de Sarria y se obligo de hazer esta encuadernacion por el mesmo precio que otra persona lo quisiese hacer, conforme a lo cual, el dicho Juan Boyer, prometio, que no se quitaran los dichos libros al dicho Juan de Sarria, si el cumpliere lo que en esta escritura ha prometido y si esto viniere a tener efecto, desde luego ambas partes consintieron y tuvieron por bien, que lo que montaren la encuadernacion y guarnicion de dichos libros, la qual ansi de maravedis, como de materiales, lo ha de poner el dicho Juan de Sarria; se le dio cuenta y recibe a cuenta dellos mil setecientos y setenta y siete reales, porque se hizo obligacion ante mi, en favor del dicho Juan Boyer, quier sea, llegando o no el plazo della, y si montase mas, lo que mas montase, lo ha de recibir y se lo ha de pagar el dicho Juan Boyer en libros de los que el dicho Juan Boyer tuviese en aquella sazón en su casa y tiendas; los que le exigiese el dicho Juan de Sarria en los precios ordinarios a que se venden a libreros comunmente, ni al mas riguroso, ni al mas bajo precio, sino al mas moderado, lo qual todo se obligaron de cumplir llanamente, y el dicho Juan de Sarria, luego que reciba los dichos libros, se ha de ocupar en la dicha encuadernacion y no alzar mano de ellos hasta los acabar, y si no lo hiciere, a su costa y executandole por lo que mas costare que lo que el ha de haber se pueda dar a otras personas y si la dicha encuadernacion no se vieniere a hacer por mano del dicho Juan de Sarria, pueda el dicho Juan Boyer usar de la obligacion que contra el tiene segun y como ella se contiene y a ello obligaron sus personas y bienes..... siendo testigos Juan Sanchez y Juan Bonardo y Giraldo del Pozo, estantes en Medina y los dichos otorgantes, que yo el dicho Escribano conozco, lo firmaron de sus nombres en el Registro. Juan Boyer, Juan de Sarria. Ante mi. Juan de Carmona. Escribano».

CRISTÓBAL PÉREZ PASTOR: *La Imprenta en Medina del Campo*. Madrid, 1895.

1632-1636

MEMORIAL REDACTADO POR EL DOCTOR RIBERO

EN EL QUE LOS LIBREROS DE LOS REINOS DE CASTILLA Y LEON, POR SI Y EN NOMBRE DE TODOS LOS HOMBRES DOCTOS Y PROFESORES DE CIENCIAS PIDEN QUE SE EXIMAN DE PAGAR EL IMPUESTO, LLAMADO DE LOS DOS MILLONES, AL COMERCIO DE LIBROS

De este memorial son las líneas que a continuación se transcriben:

«Paga el papel blanco la entrada en los Puertos, alcauala quando se vede, quatro reales en cada resma, y el de marquilla ocho reales, y el de marca mayor diez y seis, de cada arroba que entra fuera del Reyno veinte y quatro reales, de cada libro que se imprime en estos Reynos, se da a cada señor del Consejo su juego, que es vna grande suma; pagase alcauala de la pez, azeyte de linaza, resina, estaño, plomo, cobre, badana, hilo, cola, bezerro, valdres, tablas, y pergamino. De suerte, que quando se viene a vender vn libro encuadernado, son mas de doze cosas de que se ha pagado alcauala, y bien cōsiderado, esta gabela viene a cargar solamente sobre las letras, y trabajo de los Escritores, quando para animarlos, no solo se les auia de conceder inmunidades, y priuilegios, sino premiarlos auentajadamente, como lo ha hecho todos los Principes del mundo.

Y tienen los libreros sin las cargas mencionadas otros accidentes, que les ha de obligar a que los pocos que han quedado dexen el oficio, porq̄ este trato es diferente de los demas, respeto que de otro qualquier mercader apenas haze el empleo, quando otro dia vendiēdo la mercaderia sale del, los libros no sucede desta suerte, porq̄ el mejor y mas venal libro, tarda mas de veinte años en despacharse vna jornada, y sino sale tal, se vende a papel viejo, y si sobre el cae censura del santo Oficio, se pierde todos, y queda el Librero en miserable estado, y para salir de algunos libros se truecan pliego por pliego, libro por libro, sin interuenir dinero alguno de parte a parte, y esto se hace entre los Libreros destos Reynos, y cō los estrāgeros: y si esta gabela se pagases, no se podria hazer esta permuta, y muchos Libreros no tienen mas ganancia en su venta que la *enquadracion*, porque en muchas Religiones se imprimen, y venden en sus casas los libros, y solo se les lleuan para que los encuadernen, y desta calidad son muchos.....

1753

LIBRO DE CUENTA Y RAZON DE LAS ENCUADERNACIONES

DE ESTA REAL BIBLIOTHECA QUE CONFORME AL CAPITULO 8 DE LAS NUEVAS CONSTITUCIONES APROBADAS POR S. M. SE HIZO Y EMPEZO A SERVIR EN AÑO 1753

AÑO DE 1753

Febrero 7

En 7 de Febrero de 1753 se entregaron a la viuda de Juan Gomez, Dña Maria Fernandez por mano de su oficial Valentin para encuadernar en Pasta 4 tomos en folio de los Tratados de Paz, con tres tomos del Reynado de Carlos 2º y el otro que es el ultimo el de Felipe IV.

Febrero 14

En 14 de Febrero llevo el dho oficial una resma de papel de marquilla para hacerle Cedulas pequeñas para el P. Panel.

En 20 del dho entrego enquad^s los expresados 4 tomos de los Tratados de Paz y hechas Cedulas la Resma de Papel de marquilla.

Febrero 21

En 21 del dho se entregaron a la referida Dña Maria Fernandez por mano del expresado oficial Valentin Frances para encuadernar y componer los tomos siguientes (lista).

Mayo 9

En 9 de Mayo recibí los tomos contenidos de esta Memoria de 21 de Febrero encuadernados y compuestos.

Julio 6

En 6 de Julio se entregaron a Valentin Cavallero, marido ya de Dña Maria Fernandez, mujer que fue de Juan Gomez, los tomos siguientes para encuadernar

Agosto 13

En 13 del dho recibí por la dha mano encuadernados los tomos contenidos en esta Memoria de 6 de Julio.

(final del año)

Importa la cuenta de las encuadernaciones y otras cosas que para esta R^l Biblioteca he executado Valentin Frances Cavallero, Librero en esta Corte en todo este ano de 1753 /un mil, seiscientos y un rs de Von/ segun la cuenta q. por menor presento de ellas en 10 de Diciembre de dho año y constan de este libro: de los cuales se rebajan 663 rs y 17 mas Von que quedo debiendo Dña Maria Fernandez su actual mujer, en la cuenta que con ella se liquido en 19 Diz^{re} del año pas^{do} de 1752 y quedaron liquidos a favor del dho Valentin 937 r^s y 17 mrs Von de los quales se le despacho Libram^{to} contra Dn Ignacio de Luzan Thesorero de esta Rl Bibliotheca en 12 de D^z^{re} de 1753.

(sigue el año 1754 con encargos a Valentin Frances Cavallero)

Al comenzar el año 1757 se repiten los encargos y aparece entonces mencionado «Valentin Frances Cavallero Encuadernador de ella (R^l Bibliotheca) y se le sigue así llamando en adelante hasta el 19 de Diciembre de 1761 en que se termina el cuaderno que contiene este Libro de Cuenta y Razon.

(Biblioteca Nacional: Ms. 18980-1.)

1757 NOTA DE LOS PRECIOS A QUE SE HAN DE HACER LAS ENCUADERNACIONES

DE LOS LIBROS DE ESTA R^l BIBLIOTH^a SEGUN EL ORDEN QUE EL SR BIBLIOTHECARIO M^a ME COMUNICO POR ESCRITO EN 10 DE ENERO DE 1757, ES LA SIGUIENTE.

Libros en pasta

Marca mayor con lomos, cantos, contracantos y ruedas dord ^s	26	R ^s .	Von.
Marquilla.....	18	»	»
Folio regular	15	»	»
4 ^o marquilla y marca mayor	10	»	»
4 ^o regular	9	»	»
8 ^{vo} marquilla y regular	6	»	»
Marca mayor con solo el lomo y cantos dorados.....	20	»	»
Marquilla.....	15	»	»
Folio regular	12	»	»
4 ^o marca mayor y marquilla	8	»	»
4 ^o regular	7	»	»
8 ^o marquilla y regular.....	4	»	»

Libros en pergamino

Folio marca mayor con cartones y sin presillas	6	R ^s .	Von.
Marquilla.....	5	»	»
Folio regular.....	4	»	»
4º marca mayor y marquilla.....	2	»	»
4º regular.....	2	»	»
8vo marca mayor, marquilla y regular	1 1/2	»	»

(Biblioteca Nacional: Ms. 18980-I.)

1762 ORDENANZAS DE LA COMUNIDAD DE MERCADERES Y ENQUADERNADORES
DE LIBROS DE ESTA CORTE,

APROBADAS POR EL REAL Y SUPREMO CONSEJO DE CASTILLA EN PRIMERO DE OCTUBRE DE
MIL SETECIENTOS Y SESENTA Y DOS

Madrid.-Imprenta de la Gaceta.

1762

1 h. + 21 págs. — Fol.

(Se transcribe aquí solamente lo que directa o indirectamente se refiere a encuadernadores, omitiendo, en gracia a la brevedad, los puntos que tocan exclusivamente a los libreros.)

Ordenanzas de los mercaderes y encuadernadores de libros de Madrid.

En el nombre de la Santísima Trinidad, Padre, Hijo, y Espíritu Santo, tres Personas distintas, y un solo Dios verdadero, principio, y fin de todas las cosas, Essencia increada, y Magestad Omnipotente, y de la Beatísima siempre Virgen María, nuestra Señora, Madre del verdadero Humando Jesu-Christo, nuestro Redemptor, y Señor, y á honra de nuestro gloriosísimo Santo, y Patron San Gerónimo, y de todos los Santos, y Santas de la Corte Celestial, á quienes invocamos por nuestros Protectores: Los Individuos del utilísimo, y noble comercio de Libros, Mercaderes de ellos, y sus Encuadernadores, que al presente nos hallamos en esta Villa de Madrid, Corte del Rey nuestro Señor Don Fernando el Sexto, (que Dios guarde) y firmamos el Poder que acompaña á estas Ordenanzas, juntos, y congregados en la Sala que para sus juntas tiene el Colegio de Santo Thomás; y haviendo precedido Cédulas de aviso el día antecedente, como es uso, y costumbre en semejantes casos, en el día once de Diciembre, después de varias conferencias, que han pasado entre Nosotros, con acuerdo, y consulta de Personas sabias, prudentes, y zelosas del bien público, y del honor, y gloria de la Nación, considerando la grande utilidad, que á la Religión, a la gloria de la Monarquía, á las Facultades, y Artes, y especialmente al bien espiritual de las Almas, se sigue de la lección de los Libros y de lo importante, y conveniente que es promover este Comercio, con arreglo á la la puntual observancia de las Leyes del Reyno, y Decretos de la Santa Inquisición; y que para poderlo conseguir, sería medio proporcionado la union, y

buena armonía entre los Individuos de este Arte, y Comercio, y que reducidos á justas, y convenientes Ordenanzas, se hagan dignos de la comun estimacion, y del agrado de sus Soberanos, de quien en todos tiempos han tenido la proteccion, como se manifiesta en la exempcion y franquicia de Alcavalas, y Cientos de la venta de nuestros Libros, la de los derechos de Aduanas en la introduccion de los de fuera del Reyno, y en todas las demás cosas, en que puede manifestarse la distincion que hacen los Monarcas de tan utilissimo Comercio: Por tanto, los que nos hallamos presentes, que somos la mayor parte de los Mercaderes, y Enquadernadores de Libros en esta Corte, nos hemos convenido de un acuerdo, y conformidad en el establecimiento de una Comunidad en ella, precediendo la licencia de su Magestad, y Señores de su Real Consejo, y la aprobacion de las Ordenanzas, que hemos formado á este fin, que son las siguientes.

ORDENANZA I

Primeramente ordenamos, que esta Comunidad ha de tener por su Patron Tutelar al Glorioso Doctor de la Iglesia San Geronymo, assi porque siempre le hemos rendido nuestros humildes Cultos, como porque haviendo sido este Gran Padre de la Iglesia el que facilitó el Comercio de los Libros Sagrados por medio de sus Traducciones de las Lenguas Hebréas, y Griega á la Latina, haciendo por este medio comunicables á el mundo todas las Santas Escrituras; assi nosotros, por el medio de nuestro utilísimo trato, comunicamos a estos Reynos los preciosos thesoros de todas las Ciencias, y Artes, y el buen gusto, utilidad, y ventajas que se hallan en los Libros, que trahemos a estos Reynos, y a su beneficio.

ORDENANZA II

Que se ha de componer esta Comunidad de todos los Mercaderes, y Enquadernadores de Libros, que al presente hay en ésta Corte, naturales, y estrangeros, sin excluir alguno; y que no se pueda inquietar á los que no hayan sido Aprendices en la possession que oy están de enquadernar, y vender Libros, con tal, que no se mezclen en vender otros generos
.....

ORDENANZA VII

Que los hijos de los Enquadernadores de Libros puedan ser admitidos, sin mas informaciones, que las que tengan presentadas sus Padres, por lo que mira a la limpieza de sangre pero no se les escusa de la de vida, y costumbres, ni de la aprobacion de su suficiencia, y juramento de guardar estas Ordenanzas.

ORDENANZA VIII

Que á las Viudas de los Mercaderes, y Enquadernadores de Libros se les guardarán las mismas exempciones que si viviessen sus maridos, y puedan mantener abierta su Tienda Librería, enquadernar, y vender en élla, teniendo un Oficial aprobado que la gobierne; y si dicha viuda casare con quien no sea de esta Comunidad, no se le ha de permitir continuar en vender, ni enquadernar; y lo mismo se entienda si recayera alguna Librería en hija, ó parienta de Librero.

ORDENANZA IX

Que respecto de estar mandado por el Consejo en Auto de veinte y tres de Junio de mil setecientos cinquenta y cinco, que ningun Enquadrernador, ú otra qualesquier persona, que no haya sido Aprendiz cinco años, no pueda enquadrernar, ni vender Libros en público, ni en secreto, en Puestos, ú Tiendas, que no sean Librerías, pena de veinte ducados; y no haviendo tenido observancia, ordenamos, que en adelante se observe, según, y como está mandado por el Consejo, y só la dicha pena, ímpuesta en el citado Auto.

ORDENANZA XI

Que respecto de hallarse en esta Corte cinco Mercaderes de Libros Estrangeros, que éstos, con algunos naturales, proveen de Libros de fuera del Reyno superabundantemente, y están enterados de las Leyes del Reyno, que pertenecen a Mercader de Libros: ordenamos que si en adelante viniessen otros, no puedan poner Librería en esta Corte, sin que, ademas de los requisitos que han de concurrir para su admission en esta Comunidad, como queda prevenido en la Ordenanza sexta, sean examinados de la Real Ordenanza, y sus Capítulos, y ademas dispuesto en las Leyes de estos Reynos, que hablan con los Tratantes, y Mercaderes de Libros; y hasta estar bien instruidos en todo, no serán admitidos, ni se les permitira abrir Tienda de Librero, o Enquadrernador.

.....

ORDENANZA XVII

Que esta Comunidad haya de tener un Libro, en donde se matriculen todos los Mercaderes, y Enquadrernadores de Libros, sus Oficiales, Meseros, y Aprendices, sentando sus nombres, y expresando la de sus Padres, y Lugares donde son naturales; y los Oficiales, y Aprendices, que al presente no entrassen en esta Comunidad, sean obligados á guardar estas Ordenanzas, y se les pueda apremiar para su cumplimiento.

ORDENANZA XVIII

No podrá ser recibido para Enquadrernador, ni Aprendiz ninguno que no sepa leer, y escribir: ha de traer certificacion de limpieza, como se expresa en la Ordenanza sexta: ha de ser el tiempo de Aprendizage, lo menos, cinco años enteros, y consecutivos; y la Escritura se hará ante el Escribano de la Comission de Imprentas, en presencia, y con consentimiento del Diputado, y Consiliarios; y dicho Aprendiz tendrá obligacion de entregar, quando sea recibido, quatro ducados para los gastos precisos de la Comunidad y de dicha Escritura se tomará razon en el Libro de la Comunidad, sin cuya circunstancia será nula para este fin.

.....

ORDENANZA XX

Que el Enquadrernador que reciba Aprendiz, tenga obligacion á darle de comer, y vestir decente, y honestamente, y de enseñarle de tal forma, que quando cumpla su tiempo, pueda

ser aprobado, y halle donde trabajar; y luego que admita a el Aprendiz en su casa, dará cuenta al Diputado, y Consiliarios, quien le concederán el tiempo de un mes, para que le experimenten; y passado, si uno, y otro estuviessen gustosos, se passará á hacer la Escritura.

ORDENANZA XXI

No podrá tener ningun Enquadrnador mas que un Aprendiz, ni tomar otro hasta que al primero le falten seis meses para cumplir su Aprendizage, por haver enseñado la experiencia, que por la muchedumbre de Aprendices, se hallan los Oficiales sin tener que trabajar precisados á ponerse por peones de albañil, y algunos á mendigar, despues de haver gastado inutilmente cinco o mas años en aprender; y si algun Aprendiz se ausentare de la casa de su Amo, sin justa causa, será obligado á servir doble tiempo de el de su ausencia por la primera vez, y por la segunda será echado de ella, y no podrá ser recibido en otra parte en lo venidero; y tendrá obligacion el Amo de dar cuenta de su ausencia al Diputado, y Consiliarios para notarlo en el Libro, y en la Escritura, pena de veinte ducados.

ORDENANZA XXII

El Aprendiz, despues de cumplido el tiempo de su Aprendizage, sacara Certificacion de su Amo para prueba de haver cumplido el tiempo que escrituraron, cuya Certificacion presentará al Diputado, y Consiliarios para que se note en el Libro.

ORDENANZA XXIII

Que dichos Aprendices tengan obligacion en cumpliendo su Aprendizage á estar con su Amo un año por Mesero para mas bien perfeccionarse en equadernar, é inteligenciarse en los Libros; y no podran trabajar por Oficiales, ni en sus casas, sin ser antes aprobados. Los hijos de los Enquadrnadores no estarán obligados a hacer otro Aprendizage, que la asistencia en casa de sus Padres; pero no podran trabajar fuera de ella sin ser aprobados, ni recibidos en esta Comunidad, sino tienen las calidades, y requisitos para ser admitidos.

ORDENANZA XXIV

Que ninguno pueda ser aprobado, hasta que tenga la edad de veinte años cumplidos; y el Mercader, ó Enquadrnador de Libros, que tuviere dos, o mas hijos, que aprendan a equadernar, y vender Libros, no puedan tener Aprendiz, pena de diez ducados.

ORDENANZA XXVI

Que la Comunidad nombre todos los años tres Aprobadores, uno que sea Enquadrnador de Rezo, otro de Pasta, y otro de Pergamino, los que deberán aprobar á los que hayan cumplido cinco años de Aprendiz, y uno de Mesero: han de jurar de hacer bien y fielmente su oficio en manos del Diputado, quien no podrá tomar propina, derechos, ni gages por las aprobaciones; y el que se aprobare deberá pagar por su Título seis ducados para los gastos

de la Comunidad; y si á alguno se le negare la aprobacion por no estar habil, estará seis meses mas en casa de su Amo, y despues podrá ser admitido á la aprobacion; y se prohibe á los Oficiales, Meseros, y Aprendices el tener festines, banquetes, meriendas, ó refrescos, con motivo de salida de Aprendizage, aprobacion, ú otro alguno, pena de diez ducados.

.....

ORDENANZA XXVIII

Que los Enquadradores no puedan llevar mas precio a los particulares por las encuadernaciones de los Libros de lo que les pagan los Mercaderes de ellos; y para que les sirva de gobierno, y ninguno pueda alegar ignorancia, se hara un reglamento por el Diputado, Consiliarios, y Aprobadores de los precios fixos de todas las encuadernaciones regulares, assí en Pasta, como en Pergamino; y que ningun Enquadrador pueda entrometerse en solicitar Obras que tenga otro, ni trabajar en la calle, ni en los Conventos, ni Casas particulares, sin dar cuenta al Diputado, que es lo que encuaderna, pena de diez ducados.

ORDENANZA XXIX

Que el Diputado, Consiliarios, y Aprobadores tengan obligación de visitar las Librerías, y Enquadradores tres veces cada año en los días que señale el Diputado: se registrarán las encuadernaciones que se están haciendo, y no estando á toda ley, se multará al Enquadrador, por la primera vez en diez ducados, la segunda en veinte, y la tercera será privado de oficio por un año; y del mismo modo se visitarán las Librerías, y si en ellas se encontrase algun Libro de los prohibidos por su Magestad, ó impresso en estos ultimos años sin licencia del Consejo de Castilla, o en papel no correspondiente en su calidad al que tiene mandado su Magestad, ó le faltasse la tassa, y fecha del Lugar, y año de su impression, y nombre del Impressor, con todo lo demás que está prevenido en la ultima Real Ordenanza a los Impressores, se dará cuenta al señor Juez Superintendente de Imprentas, para que tome la providencia que tuviere por justa; y los Enquadradores, que encuadernassen semejantes Libros, no pasarán á ejecutarlo sin dar antes cuenta al dicho Juez, pena de veinte ducados; pero si se hallassen Libros prohibidos por el Santo Oficio de la Inquisicion, ó no expurgados, segun, y como por el dicho Santo Oficio estuviesse mandado, inmediatamente se llevarán dichos Libros a el Supremo Consejo de la Inquisición, entregandose á uno de sus Secretarios, con Certificacion de su aprehension; y a el Librero se le sacarán diez ducados, aplicados á gastos de la Comunidad; entendiendose esto, quando sea por ignorancia, descuido, o casualidad; pero si fuesse con dolo, ó malicia, se dará cuenta al señor Juez de Imprentas; y si ademas de las tres referidas visitas anuales, que han de ser indispensables, pareciere al Diputado, y Consiliarios hacer entre año, otras puedan ejecutarlo; y dichas visitas, no solo sean de las Tiendas de los Mercaderes de esta nuestra Comunidad, sino assimismo de otros qualesquier Puestos, Prendería, ó Casa particular, en que se vendan Libros á el Comun, para que de esta suerte esté mas resguardada la Religion, y mas puntualmente observadas las Leyes del Reyno, con sola la distincion de que si la persona a quien se aprehendieren semejantes desarreglados Libros no fuesse Individuo de esta Comunidad, no pasarán el Diputado, y Consiliarios á otra cosa que a denunciarlos al señor Juez de Imprentas, ó á el Supremo Consejo de la Inquisicion respectivamente.

.....

ORDENANZA XXXI

Que á los Oficiales aprobados se les dé de jornal siete reales de vellon cada dia, como hasta aquí se ha practicado.

ORDENANZA XXXII

Que todos los Mercaderes, Enquadradores de Libros, Oficiales, Meseros, y Aprendices procuren mantener este noble Arte, y Comercio en la estimacion que siempre ha tenido siendo veridicos en sus tratos, modestos en sus acciones, y teniendo entre sí la mayor union; y si alguno causara algun escandalo, el Diputado, y Consiliarios procuren corregirle, y poner remedio en la mejor forma, que les dictare su prudencia.

ORDENANZA XXXIII

Que si algun Mercader de Libros, ó Enquadrador fuesse notado de que no observa y se arregla en todo á la Real Ordenanza, y Leyes del Reyno, el Diputado, y Consiliarios le amonestarán sobre ello, primera y segunda vez; y si no obstante reincidiese, darán cuenta al señor Superintendente, Juez de Imprentas.

.....

.....

Certifico yo Francisco Assensio, Secretario de la Hermandad de Mercaderes de Libros de esta Corte, que juntos, y congregados en la Sala de Juntas del Colegio de Santo Thomás en el dia once de Diciembre de mil setecientos cinquenta y siete, oyeron leer los treinta y quatro Capítulos, que contienen estas Ordenanzas; y enterados de ellos, acordaron se presenten ante los Señores del Consejo de su Magestad, en el Real, y Supremo de Castilla, y se suplique su aprobacion, para cuyo fin otorgaron Poder ante Phelipe Castelblanque, Escribano de su Magestad y de la Comission de Imprentas, a favor de Joseph Ortiz de Saracho, Procurador de los Reales Consejos, de cuyo Poder acompaña Copia autorizada á estas Ordenanzas. Madrid doce de Diciembre de mil setecientos cinquenta y siete. Francisco Assensio.

.....

Goncuerta este Traslado con las Ordenanzas originales, que paran en el Archivo de la Hermandad de San Geronymo de Mercaderes de Libros de esta Corte, que para este efecto exhibió ante mi Don Francisco Manuel de Mena, su Thesorero, á quien se las bolví á entregar, de que doy fee estar conformes, y á ellas me remito; y para que conste lo firmé, y signé en Madrid (blanco) de Noviembre de mil setecientos y sesenta y dos.

(Biblioteca Nacional: Varios.)

1799 REGLAMENTO PARA LA DIRECCION Y GOBIERNO DE LA IMPRENTA REAL
Y DEMAS RAMOS

CAPÍTULO III

DEL ADMINISTRADOR. Artículo 8.º. — Las encuadernaciones de todas clases serán del cargo del Administrador el mandarlas executar a los encuadernadores de quienes tenga satisfacción: para ello los Oficiales del despacho le expondrán los artículos que fuesen necesarios dar a encuadernar antes que éstos lleguen a concluirse para que nunca falten al servicio del público. En virtud de esas noticias el Administrador llamará al encuadernador o encuadernadores, les dará una papeleta para que por ella entre el Guarda-almacén aquella porción que mande el encuadernador y verificado le dexarán recibo: concluído por los encuadernadores su trabajo le entregarán a los Oficiales del despacho los cuales formarán su asiento en el Libro de Encuadernaciones volviendo al librero la papeleta que le entregó el Administrador, poniendo al pié su recibo con la fecha y firma. La misma papeleta se la volverá el encuadernador para que por ella le forme la póliza conducente, a fin de que se le pague en el despacho: todo con la intervención correspondiente y asientos que deben quedar en poder del Interventor.

OFICIALES DEL DESPACHO. Artículo 6.º. — Todas las obras encuadernadas se deberán vender en el despacho a los precios señalados: tendrán cuidado los Oficiales de avisar en tiempo al Administrador quando vean que escasean en alguna obra los exemplares, evitándose en cuanto sea posible el que no falten: quando algún artículo escasee dará cuenta al Administrador y éste pondrá una papeleta para que por ella entregue el Guarda-almacén lo que se necesite y en las mismas papeletas pondrá el Oficial del despacho el *recibí*, sirviendo esas mismas papeletas de cargo para el despacho y de descargo al Guarda-almacén.

Madrid, de la misma Imprenta Real, año 1799.

1867 En la Exposición Universal de París del año 1867, se presentaron también interesantes trabajos de nuestros encuadernadores, según aparecen catalogados en lugar oportuno.

Clase 7.^a Encuadernaciones.

22—Martin y Peris (Vicente): Madrid, Encuadernaciones.

23—Ojeda (Francisco): Madrid.—Un album en chagrin con adornos a capricho de mosaicos en la tapa: cortes con atributos pintados de las ciencias y de las artes: tamaño en folio apaisado y con su caja forradas de raso blanco.

Dos devocionarios en 16º.—Uno en chagrin, de gusto gótico, tapa y cortes y el otro de capricho, con las cajas de chagrin forradas de raso blanco.

24—Ginesta (Miguel); Madrid, San Quintín, N.º 1.—Encuadernaciones de varias clases.—Un libro titulado *Nebrensis lexicon. lat-hisp. et hisp.-lat*, impreso en Salamanca en 1492.—Encuadernación de lujo, dorado a mano, e invertido el dibujo en el reverso con alguna variación.

—Dos libros titulados *D. Quijote de la Mancha*, impresos en Madrid en 1862. Encuadernación francesa del siglo XVI tomada de un modelo de la colección de Guillermo Libri.

- Un libro titulado *Omnia divini Platonis opera*, impreso en Basilea en 1546. Encuadernación italiana del siglo XVI tomada de un modelo de la colección de Guillermo Libri.
- Un libro titulado *Arte y vocabulista árábigo*, impreso en Granada en 1505. Encuadernación árabe.—En esta encuadernación no hay repetido sino aquello que ha de ser uniforme; el artesonado de las tapas copia de un detalle de la sala de los Abencerrajes de la Alhambra; el dibujo del lomo y de las guardas, de alicatados de la sala de Las dos Hermanas; el corte tomado de una franja del patio de los leones; el canto y contracantos, cuyos detalles están tomados del mismo edificio; todo en fin representa el estudio de algún tiempo, en el geométrico y poco conocido dibujo de los árabes.

28—Blázquez: Sevilla.—Muestras de encuadernaciones (1).

(1) *Catálogo de la Sección española*, publicado por la Comisión Regia de España. París, 1867, pág. 128.

ENCUADERNADORES

- S. XII. "El profesor de caligrafía Aljarret (el tornero), nacido en Valencia, se distinguió de un modo especial, desplegando peregrino ingenio para la copia y **encuadernación** de Alcoranes; nació allá por el año 1095 y murió en 1167." (JULIÁN RIBERA: *Escuela valenciana de calígrafos árabes. Disertaciones y opúsculos*. Madrid, 1928), vol. II.
- S. XII. "ANUMOHAMED era (dentro de la escuela valenciana de calígrafos árabes) famoso por su habilidad en escribir, puntuar y **encuadernar** copias del libro sagrado (Corán). Llegó por su esfuerzo, ahinco, paciencia y habilidad, a una perfección y belleza de factura admirables. Sus códices alcanzaron precios muy subidos, pues la gente se los disputaba." (Cf. RIBERA.)
1218. "En tiempos de Fernando III, DIEGO DE CAMPOS, clérigo y canciller de Castilla, escribió, ilustró y **encuadernó**, para el Arzobispo D. Rodrigo, los *Siete libros del Planeta*, que aun se conservan en la Biblioteca del Cabildo de Toledo." (J. PÉREZ DE GUZMÁN: *El libro y la biblioteca en España*, 1905.)
1331. BERENGUER DE CLAPERS obtuvo el privilegio, como **ligador de libros**, de uso de armas, concedido por Alfonso el Benigno en este año. (Cf. GIL Y CALPE.)
1348. Don Alfonso XI tenía para este oficio a NICOLÁS GONZÁLEZ, que había escrito y **encuadernado** un Ordenamiento en tafilete de Marruecos. (Cf. J. PÉREZ DE GUZMÁN.)
1379. ABRAHAM DE CARCASONA, encuadernador de Valencia, "en 23 de Febrero de dicho año, **encuadernó** la *Crónica manuscrita del Rey Jaime I*, por cuenta del Concejo de Valencia; cobró 44 sueldos." (SERRANO Y MORALES: *Diccionario de las Imprentas*, pág. 433.)
1383. BONJUDA MAY (o Maíz), judío, encuadernador de Barcelona. En dicho año la sacristía de La Seo le paga el trabajo de **encuadernar** y arreglar algunos libros. En 1389 **encuaderna** el volumen I de una Biblia y un Salterio. (J. MAS: "Boletín de la Academia de Buenas Letras de Barcelona", 1915, págs. 246 y 247.)
1389. G. PUCULULL.—**Encuadernador** e iluminador de Barcelona; en dicho año compone e ilumina un Salterio de la sacristía de la Seo. (Cf. J. MAS, pág. 247.)
1389. ASTRUCH (o STRUCH, FORTUNATO) SALVAT.—Judío **encuadernador** de Barcelona. En dicho año, los sacristanes le compran un libro para anotar los cobros y pagos. En 1389-91 reparó el Oficiario de la sacristía de la Seo. (Cf. J. MAS, pág. 247.)
1391. JUAN MALET.—**Encuadernador** y escribiente de Barcelona. Cobra de los sacristanes de la Seo, su trabajo de escribir un Ordinario y el precio de los pergaminos y el de **lugar o encuadernar**, comprendidos el hilo y la camisa o cubierta. (Cf. J. MAS, página 247.)

- S. XIV. MAESTRE ALONSO, converso, que solía llamarse RABBI ABNEZ.—"La Infanta Doña Blanca, bizneta de Alfonso X *el Sabio*, hija de Beatriz de Castilla, esposa de Alfonso III de Portugal, que vino a ser Señora del Monasterio de las Huelgas, de Burgos, tuvo afición a los libros y sirvióse de él para el traslado caligráfico, adorno y encuadernación de varios libros de aquel Instituto en que desempeñó la alta dignidad abacial." (Cf. J. PÉREZ DE GUZMÁN.)
1403. JUAN DER PLA.—Encuadernador del Rey Don Martín *el Humano*.
1437. JOHAN CASTELLAR.—Vistió uno de los códices que se conservan en la Biblioteca Universitaria de Valencia. (Cf. GIL Y CALPE.)
1439. FRAY MARTÍN VIZCAÍNO.—Es conocido como encuadernador en la escribanía del Monasterio de Guadalupe. (Cf. GERMÁN RUBIO, pág. 428.)
1446. JUAN ALONSO COLORADO tenía taller en León.
1448. FRAY MARTÍN DE SEVILLA figuraba como encuadernador en el Monasterio de Guadalupe, según se refiere en el *Necrologio*. (Cf. GERMÁN RUBIO.)
1451. FRAY PEDRO *el Pellejero* trabajó en la escribanía de Guadalupe. (Cf. GERMÁN RUBIO.)
1454. ANTÓN RUIZ.—Clérigo y encuadernador.
- S. XV. MARTÍN DE AVILA.—"Escudero del Marqués de Santillana, le escribía e iluminaba los libros, y fuera le decoraba con exquisitos grabados mudéjares al hierro, con caprichosos dibujos en que hacía resaltar en relieve el capacete con barbuquejo, que era el escudo de sus libros." (Cf. J. P. DE GUZMÁN.)
- S. XV. "En el coro de la Catedral de Toledo hay una lujosa encuadernación firmada al lomo por JOSÉ ESQUIVIAS, tipo mudéjar, y con funda de terciopelo carmesí; ostenta unos medallones con las armas de los Mendoza." (Cf. J. PÉREZ DE GUZMÁN.)
- S. XV. "El Conde de Benavente, D. Rodrigo Alonso Pimentel, que en su villa de Benavente había reunido una de las más numerosas y escogidas bibliotecas que había en España, y cuyo criado, MANUEL RODRÍGUEZ, de Sevilla, le escribía sobre papel cebtí y encuadernaba en cuero colorado..." (Cf. J. PÉREZ DE GUZMÁN.)
1454. "FRAY ALVARO, encuadernador. Pagáronsele 25 mrs. en 18 de Enero de..... porque encuadernó un Repertorio para la Catedral. Cítasele frecuentemente en las Cuentas de dicho año, por la encuadernación de libros corales." (Cf. GESTOSO.)
1454. FRAY FLORESTÁN: encuadernador. (Cf. GESTOSO.)
1454. FRANCISCO FERNÁNDEZ: encuadernador. (Cf. GESTOSO.)
1461. BENITO FELÍU: Encuadernador del Príncipe de Viana. Cuando éste murió, aquél le tenía algunos volúmenes para encuadernar, según Inventario de 23 de Septiembre de 1461, hecho en Barcelona. (BOFARULL: *Doc. inéditos del Arch. de la Corona de Aragón*, XXVI, pág. 143.)
1467. ANTONIO RODRÍGUEZ: encuadernador. (Cf. GESTOSO.)
1504. DIEGO DE TORRES: encuadernador. (Cf. GESTOSO.)
1511. URBÁN.....: encuadernador y librero. (Cf. GESTOSO.)
1517. JUAN SALAMANCA: encuadernador. (Cf. GESTOSO.)
1517. FRANCISCO NICOLURO: encuadernador. (Cf. GESTOSO.)
1519. FRANCISCO MONARDES: encuadernador. (Cf. GESTOSO.)
1523. RODRIGO DE AYALA: encuadernador y librero. Recibió del Mayordomo de la Fábrica de la Catedral, 1.768 mrs. por 26 libros que encuadernó, de la librería de la Santa Iglesia Arch. de la Catedral. (Cf. GESTOSO.)
1530. FERNANDO DE MORALES: encuadernador. (Cf. GESTOSO.)
- S. XVI. MIGUEL COMAT Y LORENÇ: encuadernador valenciano. (Cf. GIL Y CALPE.)
1563. JUAN DE TORRES.—Firma la encuadernación del *Juramento del Príncipe Don Fernando*. Lam. XXI.)

1574. "JUAN LÓPEZ PUENTE, librero de Madrid, se obliga a **encuadernar** en becerro con sus tapas y manezuelas, 200 Misales a ocho y medio reales." (Cf. C. PÉREZ PASTOR.)
1578. "Gaspar Díaz da poder en 1578 al mercader de Pamplona, HERNANDO DE ESPINAR, para comprar las tablas de haya por el precio que le pidieren, para **encuadernar** libros de su oficio... en becerrillo leonado." (Cf. C. PÉREZ PASTOR.)
1587. RAFAEL CHARDI: como **encuadernador** de libros blancos. (Cf. GESTOSO.)
1592. JUAN DE SARRIA, **encuadernador** de Alcalá. Cumpliendo el contrato hecho con Juan Boyer, lleva a feliz término la encuadernación de la Biblioteca del Marqués de Moya, en las condiciones pactadas... (Cf. VICENTE CASTAÑEDA.)
1606. "Asiento de aprendiz de librero de José Ortega, hijo de Baltasar y de María de Salas, difuntos, en casa de BALTASAR DE OLIVERA, librero, por tiempo de un año, en cuyo tiempo le ha de dar de comer, calzado, vestido y ha de enseñarle bien el oficio de **encuadernador**, recibiendo en pago 24 ducados; 6 de Octubre...." (Cf. C. PÉREZ PASTOR.)
1607. "Carta de pago de PEDRO MARAÑÓN, librero, en favor de Andrés de Laredo, tesorero del Duque de Lerma, por 456 reales por 4 libros (Pontifical, Ceremonial, Epistolario y Evangelionario) que fueron **encuadernados** en becerro leonado, con cortes dorados y las tablas así mismo doradas con listones de seda." (Cf. C. PÉREZ PASTOR.)
1610. "Compañía para el trato de librería entre Luis Sánchez, impresor, y LUCAS RAMÍREZ, librero de Madrid... Lucas Ramírez servirá personalmente en la tienda y hará las **encuadernaciones** de la casa, más las de particulares, y tendrá un oficial que le ayude en este trabajo; 1.º de Marzo de....." (Cf. C. PÉREZ PASTOR.)
1611. "Inventario de bienes de JUSEPE VIDARTE, librero de Madrid.—Madrid 13 de Abril de 1611. Papel blanco, cartones, pergamino de carnero de Segovia, tinta, cañones, polvos, baldeses azules, colorados, 4 prensas tocantes al oficio de **encuadernador**, dos ingenios tocantes al mismo oficio, 4 prensas pequeñas, piedras de batir y un mazo, una caja de herramientas tocantes al dicho oficio, de ruedas, flores y otras herramientas de labrar, con dos abecedarios, tasados en 150 reales." (Cf. C. PÉREZ PASTOR.)
1615. "Testamento de JUAN HASREY, librero y mercader flamenco, natural de Brabante, Flandes, vecino de Madrid; 4 de Septiembre de..... Lega a JUAN DE LEÓN, **encuadernador** de los libros de su casa, 300 reales en dinero; a FRANCISCO DE ALCOCER, **encuadernador** de sus libros, 150 reales en dinero." (Cf. C. PÉREZ PASTOR.)
1615. "Concierto de FRANCISCO MÁRQUEZ, **encuadernador** (al margen, librero), con Juan Pareja, para tomar por aprendiz a Miguel Acher, por dos años. Madrid 9 de Diciembre de....." (Cf. C. PÉREZ PASTOR.)
- S. XVII. MANUEL LÓPEZ firma la **encuadernación** de *Privilegios y cartas reales del Convento de Santa María de Nájera*. (N.º 00 del Cat.)
- S. XVII. MANUEL MILLANA firma la **encuadernación** de dos volúmenes: *Privilegios y cartas reales del Convento de Santa María de Nájera*. (N.º 00 del Cat.)
1621. "Obligación de PEDRO DEL BOSQUE, librero de S. M. en la **encuadernación** de la librería de San Lorenzo el Real, de que Rodrigo de Torres no gastara cantidad alguna de lo que ha de cobrar el otorgante, de lo que se le debe de su salario, de tal dinero, hasta fin de Junio de 1616. Madrid 18 de Noviembre de....." (Cf. C. PÉREZ PASTOR.)
1623. "Obligación de MIGUEL MARTÍNEZ, **encuadernador** de libros de esta villa de Madrid, de pagar a Gaspar Díaz, tratante en pergaminos, vecino de Madrid, cien reales que le debe de pergamino, que le vendió del resto de lo que montaran 9 rollos del dicho pergamino, a 20 reales rollo. Madrid 19 de Junio de...." (Cf. C. PÉREZ PASTOR.)

1624. "Obligación de JUAN VERGER, librero, vecino de Madrid, de pagar a Guillermo Conce, mercader de ropas, 181 reales, que le debe por un vestido (calzón, ropilla y ferreuelo) de paño verde obscuro, que le compró para Marcos Mateo, oficial de **encuadernar** libros, que trabaja en su casa; 16 de Octubre de....." (Cf. C. PÉREZ PASTOR.)
1689. BUENAVENTURA FORNAGUERA, platero.—Artífice platero, que ejecuta el escudo de Barcelona, las cantoneras y corchetes para las tapas de un libro del Archivo Municipal. (A. DURÁN Y SENPERE: *La Casa de la Ciudad de Barcelona*.)
1716. "Por esta dara el Sr. D. Asensio Mocha, Administrador de esta Rl. Libreria doscientos y treinta y dos Rs y medio de Von a LUCAS DE LAS CASSAS, por la **enquadración** de treinta y seis libros de esta Rl. Libreria. Md y Febrero trece de este año de..... Son 232 Rs y m^o V^{on}; firmado. An^o de Ferreras." (Biblioteca Nacional, Ms. 18.850.)
1716. "A S. D. Asensio Mocha: Sirvase Vm, de dar al Sr FRANCO MENOYRE, **encuadernador** de esta Rl Biblioteca, quinientos y cincuenta y cinco Rs y m V^{on} los mismos q. ha importado la **enquadración** de ochenta y dos libros los ocho de marca ma^r a doce Rs cada uno; veinte y uno de marquilla a ocho Rs y los cincuenta y tres restantes de a folio a cinco Rs y medio a cada uno y por este se le abonaran a Vm en la cuenta que debe dar de la Admon de esta Rl Libreria. Madris y Agosto 26 de 1716 - firmado An^o de Ferreras. - Son 555 y m^o V^{on}." (Biblioteca Nacional, Ms. 18.850.)
1717. "Item pagué dos mill doscientos y sesenta y zinco Rs de vellon al dicho JUAN DE MENUYER (o MENAYRE) por la **enquadración** de los libros que se diran, en pergamino berde y dorado, los veinte y tres tomos de ellos de marca mayor a quarenta Rs cada uno, los treinta y seis de marquilla a treinta Rs cada uno y en folio hordinario a veinte y seis, en quarto a quince y veinte y dos en octavo a siete Rs y medio como parece por libramiento y un recibo de seis de Junio de dicho año." (Biblioteca Nacional, Ms. 18.851.)
1753. MARIA FERNANDEZ, Viuda de Juan Gomez, recibe por mano de su oficial Valentin para encuadernar en pasta, 4 tomos en folio de los Tratados de Paz, con tres tomos del Reinado de Carlos II y el otro que es el último el de Felipe IV. (Libro de Cuenta y razon de las encuadernaciones de la Real Biblioteca.)
1757. VALENTÍN FRANCÉS CAVALLERO. Al comenzar el año..... se repiten los encargos y aparece entonces mencionado..... como encuadernador de la Real Biblioteca y se le sigue así llamando en adelante hasta el 19 de Diciembre de 1761, en que se termina el cuaderno que contiene este Libro de Cuenta y Razon. (Cf.)
1764. "Páguense a VALENTIN FRANCÉS CAVALLERO, **encuadernador**, los sesenta i quatro Rs V^{on} que importa la cuenta de la vuelta de lo que ha hecho en este año para esta Rl Bibliotheca; que con ella de que se tomara razon i su recibo se abonaran en la que se diese, de los caudales de la misma: Madrid a 22 de Dic. de.....; firmado Juan de Santander (Bibliothecario Mayor) - Recibi: firmado Valentin Francés Cavallero." (Biblioteca Nacional, Ms. 18.867.)
1771. ANTONIO SANCHÁ.—En sesión de 8 de Enero de....., se aprueba la cuenta de SANCHÁ, por encuadernación del *Diccionario*, "los diez y ocho en tafilete con las armas reales".
"ANTONIO SANCHÁ presento la cuenta de la encuadernacion de 18 ejemplares de la *Gramatica*, en tafilete a 20 reales y ciento cuarenta y ocho en pasta a 5 reales, el importe de todo 13,100 reales y la Academia acordó se satisfaga por el señor Tesorero. Estos libros fueron para presentar, los de tafilete al Rey y Personas Reales y los de pasta a los Jefes de la Casa Real y otros ministros y sujetos." (Sesion de 16 de Mayo.)

BIBLIOGRAFÍA ⁽¹⁾

- ADAM (Paul): *Monatschrift für Buchbinderei und verwandte Gewerbe*. Berlin, 1890-92.
- * AGUILÓ (A.): *Colección de encuadernaciones (Colección Rico y Sinobas)*. "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". Madrid, 1901.
- ANSTRUTHER (G. E.): *The Bindings of to-morrow*. London, s. a.
- * ANTOLÍN (Fr. Guillermo): *Notas acerca de la encuadernación artística del libro en España*. "Bol. de la R. Academia de la Historia" (Oct.-Dic.). Madrid, 1926.
- ARNETT (J.): *History of the art of bookbinding*. London, 1837.
- * ARNOLD (Thomas W.): *The Islamic book*. Leipzig, 1929.
- BERALDI (Henry): *La Reliure du XIX^e siècle*. Paris, 1895.
- Biblioteca Nazionale di Brera: Catalogo descrittivo della mostra bibliografica, manoscritti e legature artistiche*. Milano, 1929.
- * *Bibliothèque Nationale: Les plus belles reliures de la réunion des Bibliothèques Nationales*. "Catalogue de l'Exposition". Paris, 1929.
- * — — *Les plus belles reliures de la réunion des Bibliothèques Nationales*. "Album de planches". Paris, 1929.
- BICKELL (Dr. L.): *Bookbindings from the Hessian historical exhibition illustrating the art of binding from the XVth to the XVIIIth Centuries*. Leipzig, 1893.
- * *Bookbindings. A Picture book of*. Victoria & Albert Museum. 2 vols. London, 1927.
- BOUCHOT (Henry): *Les reliures de la Bibliothèque Nationale*. Paris, 1888.
- BRASSINGTON (W. Salt): *An history of the art of bookbinding*. London, 1894.
- * BRUNET (Gustave): *La reliure ancienne et moderne*. Paris, 1878.
- * *Burlington Fine Arts Club: Exhibition of Bookbindings*. London, 1891.
- * CALOT (Frantz), MICHON (L. M.) et ANGOUVENT (P. J.): *L'Art du livre en France, des origines à nos jours*. Paris, 1931.
- CARTIER: *De la décoration... des livres... et l'histoire des reliures*. Lausanne, 1886.
- *De la décoration extérieure des livres et de l'histoire de la reliure depuis le XV^e siècle*. Genève, 1855.
- * CASTAÑEDA (Vicente): *La Biblioteca del Marqués de Moya. Notas sobre el arte de la encuadernación en España*. Madrid, 1934.
- * CAVESTANY Y DE ANDUAGA (Julio): *Industrias artísticas madrileñas*. "Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid". Madrid, 1926.

(1) Los libros marcados con asterisco, indican que han sido consultados.

- * *Cento belle legature italiane esposte nella Biblioteca Nazionale Marciana. Venezia.* Roma, 1929.
- COLLIJN (Isak): *Om Svenska Klostewband.* Upsala, 1904.
- * CORTEZO Y COLLANTES (Francisco J.): *Algo sobre encuadernación, como oficio y como arte, en España. "La primera Fiesta del Libro español".* (Real Academia de Medicina). Madrid, 1926.
- CUNDALL (Joseph): *On bookbinding ancient and modern.* London, 1881.
- * DAVENPORT (Ciry): *Cameo book-stamps figured and described.* London, 1911.
- * — *English embroidered bookbindings.* London, 1899.
- * — *Royal English Bookbindings.* London, 1896.
- DE GHELLINCK Waernewyck: *La reliure flamande au XV^e siècle. "Annales de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique".* Anvers, 1901.
- DEROME: *La reliure de luxe. Le livre et l'Amateur.* Paris, 1888.
- * DE TOLDO (Vittorio): *L'art italien de la reliure du livre.* Milano, 1924.
- * DEVILLE (Etienne): *La reliure française.* Paris, 1930; 2 vols.
- * DUTUIT: *La Collection.....: livres, manuscrits, reliures.* Paris, 1899.
- * *Encuadernaciones modernas.* Publicaciones de "Bibliofilia". Barcelona, s. a.
- * ESCUDERO DE LA PEÑA (J. M.): *Las encuadernaciones de la Edad Media y Moderna. "Museo Español de Antigüedades",* vol. VII. Madrid, 1876.
- FAIDER (Paul): *Bibliothèque publique de la ville de Mons. Exposition documentaire de reliures anciennes.* Mons, 1929.
- FIZELIÈRE (Albert de la): *Des emaux cloisonnés et de leur introduction dans la reliure des livres.* Paris, 1870.
- FLETCHER (W. Younguer): *Bookbinding in France.* London, 1894.
- * — *Foreign bookbinding in the British Museum.* London, 1896.
- FOURNIER (Edouard): *L'art de la reliure en France aux derniers siècles.* Paris, 1888.
- FRIETZSCHE: *Moderne Bucheinbände.* Leipzig, 1878.
- * FUMAGALLI (Giuseppe): *L'arte della legatura alla Corte degli Estensi a Ferrara e a Modena, dal secolo XV al XIX, col Catalogo delle legature pregevoli della Biblioteca Estense di Modena.* Firenze, 1913.
- GIBSON (Strickland): *Early Oxford bindings.* Oxford, 1903.
- GIL Y CALPE: *El arte de la encuadernación en Valencia.* (Conferencia en el Centro de cultura valenciana. 31 de Enero de 1923.)
- * GOLDSCHMIDT (E. Ph.): *Gothic and Renaissance Bookbindings.* London, 1928; 2 vols.
- * GOLDSCHMIDT (Werner): *Spanish bookbindings from the XIII to the XIX Centuries Apollo. Dec.* London, 1934.
- GOTTLIEB (Theodor): *K. K. Hofbibliothek-Bucheinbände. Auswahl von technisch und geschichtlich bemerkenswerten Stücken.* Wien, 1910.
- * GRATZL (Emile): *Islamische Bucheinbände, des 14 bis 19 Jahrhunderts.* Leipzig, 1924.
- * GRUEL (Léon): *Manuel historique et bibliographique de l'Amateur de reliures.* Paris, 1887-1905.
- * GUADAMECILES: *Catálogo ilustrado de la Exposición de....., celebrada por el Ayuntamiento de Córdoba.* Madrid, 1924.
- * GUDIOL (J.): *Encuadernaciones de Vich. "Museum",* vol. III. Barcelona.
- GUIGARD (J.): *Armorial du bibliophile. Guide de l'amateur des livres armoriées.* Paris, 1890.
- * GUMUCHIAN: *Catalogue de reliures du XV au XIX^e siècle.* Paris, s. a.

- HOBSON (G. D.): *Bindings in Cambridge Libraries*. Cambridge, 1929.
— *English Binding before 1500*. Cambridge, 1929.
- * — *Maholi, Canevari and others*. London, 1926.
- * HOLMES: *Specimens of Royal fine and historical bookbindings, selected from Royal Library, Windsor Castle*. London, 1893.
- HUESO ROLLAND (Francisco): *Encuadernaciones Españolas: Revista Española de Arte*. Madrid, 1933.
- HUSUNG (Max Joseph): *Bucheinbände aus der Preussischen Staats-Bibliothek zu Berlin*. Leipzig, 1925.
- * *L'art du livre. Etude sur quelques-unes des dernières créations, en typographie, ornementation de textes, et reliure, exécutées en Europe et en Amérique*. "Studio". Londres, 1914.
- LEDIEU (Alicius): *Les reliures artistiques et armoriées de la Bibliothèque communale d'Abbeville*. "Mémoires de la Société d'Emulation". Abbeville, 1897.
- * *Legatura. Mostra storica della..... artistica in Palazzo Pitti*. Firenze, 1922.
- LE ROUX DE LINCY: *Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un Catalogue des livres qui lui ont appartenu*. Paris, 1864.
- LEMPERTZ (Heinrich): *Bilder-Hefte zur Geschichte des Bucherhandels*. Coln, 1853-65.
- * *Libro de Arte. Salón Internacional del..... Catálogo de la Sección Española*. Paris, 1931. Madrid, 1931.
- * *Livre italien. Catalogue de l'Exposition du..... Manuscrits, Livres imprimés, Reliures*. Paris, 1926.
- * LOUBIER (Hans): *Der Bucheinband von seinen Anfängen bis zum Ende des 18 Jahrhunderts*.—2 Aufl. Leipzig, 1906.
- * MALO-RENAULT (Jean): *L'art du livre*. Paris, 1931.
- MEJER (W.): *Bibliographie der Buchbinderei-literatur*. Leipzig, 1925.
- MEUNIER (Charles): *La reliure ancienne et moderne*. Paris, 1910.
- * MICHEL (Marius): *La reliure française, depuis l'invention de l'Imprimerie, jusqu'à la fin du XVIII^e siècle*. Paris, 1880.
- * — *La Reliure française commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'Imprimerie, jusqu'à nos jours*. Paris, 1881.
- * MIQUEL Y PLANAS (R.): *Restauración del Arte hispanoárabe en la decoración exterior de los libros*. Barcelona, 1913.
- * — — *Bibliofilia. Años 1911-1914 y 1915-1920*. Barcelona.
- * — — *El arte de la encuadernación*. Barcelona, 1933.
- * *Modern Book production*. "The Studio". London, 1928.
- MOLINIER (Emile): *Histoire générale des Arts appliquées à l'industrie, du V^e à la fin du XVIII^e*.—I, Ivoires. IV, L'orfèvrerie religieuse et civil. Paris, 1896.
- * MORAZZONI (Giuseppe): *La Rilegatura Piemontese*. Milano, 1929.
- Mosaic Bindings: A Catalogue of an Exhibition (Club Grolier)*. New York, 1902.
- * *Mostra delle biblioteche italiane... (Legature)*. Roma, 1934.
- * NAVAS (Conde de las): *De Encuadernación*. "Museum", vol. V. Barcelona.
- * — — *De libros*. Madrid, 1908.
- * — — *De re ligatoria (Colección Lameyer)*. "Revista de Arte Español", vol. III. Madrid.
- OLIVIER (Eugène), HERMAL (Georges) et ROTON (R. de): *Manuel de l'Amateur de reliures armoriées françaises*. Paris, 1924.

- * PÉREZ DE GUZMÁN (Juan): *El libro y la biblioteca en España, durante los siglos medios*. "La España Moderna", Oct. Madrid, 1905.
- PRIDEAUX (S. T.): *Bibliography of works on bindings*. "The Bookman", 1889.
- *A Bibliography of bookbinding*. "The Library", 1892.
- * RECY (Georges): *Décoration du cuir*. Paris, s. a.
- * *Reliure. La..... au Musée Galliera*. Paris, 1902.
- * *Reliures. Exposition de..... Bibliothèque Royale de Belgique*. Bruxelles, 1930; 2 vols.
- * *Reliures. Exposition de..... Bibliothèque de Lyon*. Lyon, 1925.
- * *Reliures. Les..... modernes et leurs dessinateurs*. "Studio". Londres, 1899.
- * *Renacimiento español. El estilo..... Bordados, tejidos, cueros repujados*. Barcelona, s. a.
- * ROMERO DE TERREROS (Manuel): *Encuadernaciones artísticas mexicanas*. México, 1932.
- * SALTILLO (Marqués de): *Encuadernaciones heráldicas españolas*. "Revista Española de Arte" (En.-Mar.). Madrid, 1934.
- * SCHJOLDAGER (Astrid): *Bokbind og bokbindere i Norge inntil 1850*. Oslo, 1927.
- * SCHMIDT (Adolf): *Bucheinbände: XIV-XIX*. Leipzig, 1921.
- TECHENER (J. et Léon): *Histoire de la Bibliophile. Reliures. Recherches sur les bibliothèques des plus célèbres amateurs*. "Armorial des Bibliophiles". Paris, 1862.
- * THOINAN (E.): *Les relieurs français (1500-1800). Biographie critique et anecdotique précédée de l'histoire de la Communauté des relieurs et doreurs de livres de la ville de Paris et d'une étude sur les styles de reliure*. Paris, 1893.
- UZANNE (Oct.): *L'art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'Etranger*. Paris, 1898.
- *La reliure moderne et fantaisiste*. Paris, 1887.
- VAN DER HAEGHEN (Victor): *Les relieurs gantois du XIV^e au XVII^e siècle*. "Bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Gand". Gand, 1904.
- VERHEYDEN (Prosper): *Mechelsche Boekbinders in de 14, 15 en 16 eeuw*. "Bulletin du Cercle Archéologique, Littéraire et Artistique de Malines". Malines, 1905.
- * WEALE (W. J. James): *Bookbindings and rubbings of bindings in the National Art Library South Kensington Museum*. London, 1898; 2 vols.
- WEALE (W. J. James) y TAYLOR (Lawrence): *Early stamped bookbindings in the British Museum*. London, 1922.
- * WHEATLEY (Henry B.): *Les reliures remarquables du Musée Britannique*. Paris, 1889.
- WALLIS (Alfred): *Examples of the book-binders' art of the XVI and XVII Centuries, selected chiefly from the royal continental libraries...* Exeter 1890.
- ZIMMERMANN (Karl): *Bucheinbände aus dem Bücherschatze der Kgl. öffentl. Bibliothek zu Dresden*. Leipzig, 1888.

CATÁLOGO

EN la descripción de las encuadernaciones de los libros, se ha tenido en cuenta la característica especial de cada una, evitando detalles de menor importancia; por ello, se hace relación a una sola de las cubiertas, ya que, generalmente, en la otra se repite la misma ornamentación; en caso contrario, se indica especialmente en qué consiste la diferencia.

Todos los modelos presentados son considerados como españoles, y en lugar adecuado queda dicha la razón, de que se incluyan muchos libros que han sido impresos fuera; figura algún modelo extranjero, realizado de intento, para aclarar su verdadero origen, hasta ahora no bien precisado; pero se indica cuál es su procedencia.

Todas las encuadernaciones van clasificadas y ordenadas por épocas, aunque a veces se encuentren con escritos o impresos de época anterior; bien entendido, que esta circunstancia no es nunca de una exacta precisión: se trata de agrupaciones que siguen el proceso histórico del momento a que corresponden.

Ha sido preciso cambiar la numeración en el Catálogo, por haberse suprimido el apéndice y hacer la correspondiente ordenación cronológica.

Los modelos presentados son todos auténticos y propios de la época en que se hicieron; en algún caso han sufrido pequeñas restauraciones, pero se advierte en cada caso concreto. Fué preciso refrescar algún ejemplar, dado el estado de conservación en que se hallaba: el consocio señor Lapayese, artista guadamacilero, se encargó de tan delicada operación.

Otro miembro de la Sociedad, don Federico Bordejé, ha contribuido eficazmente a la preparación y ordenación del Catálogo cuyas fichas siguen a continuación. Para ambos, nuestra gratitud más sincera.

1. **Biblia Sacra.** — Manuscrito del siglo XII, en vitela. Cinco volúmenes. Encuadernación con tapas de madera cubiertas de becerillo oscuro, decorado con ancha orla formando recuadros, unidos con triples filetes sencillos que componen una sola decoración.

Una serie de triángulos encierran a un puerco espín estilizado, y este motivo, repetido, forma un nuevo encuadramiento. Flores de lis y cruces repartidas en toda la cubierta, componen el resto de la decoración. Todos estos elementos están trabajados en frío, con una ordenación gótica exclusivamente.

El citado puerco espín y otros animales estilizados se ven empleados con frecuencia como elemento decorativo en las encuadernaciones góticas españolas.

Esquinazos de hierro finamente trabajados. Restos de corchetes.

Tamaño: 34 × 30 cm.

Exp.: D. Apolinar Sánchez.

2. **Anglier de Tolosa: Poema sobre Navarra.** — Manuscrito del siglo XIII. Enc. formada por dos tablas, forradas con piel de cerdo charolada, color rojo, que tiene en sus dos cubiertas varios escudetes en bronce con decoración heráldica. De los cinco que existían en cada tapa quedan solamente tres. También han desaparecido los corchetes, conservando únicamente sus bellísimos arranques de estilo gótico.

Tamaño: 20 × 14 cm.

Exp.: Academia de la Historia.
12-23-7; A-190.

3. **Notes sobre l'administració de la gabela de la sal en Penyscola.** — Manuscrito fechado en 1292.

Enc. de cartera decorada con una orla de tracería mudéjar estampada. En el centro ostenta una nueva decoración con otro hierro de lacería.

Una cinta de cuero hace de cierre. La armadura está formada por hojas de papel pegadas, donde se advierten restos de escritura árabe.

Tamaño: 20 × 13,5 cm.

Exp.: Archivo de la Corona de Aragón.
Vitrina.

4. **Concilios Toledanos.** — Manuscrito en vitela del siglo XIII.

Enc. con tapas de madera, recubiertas de becerillo con aplicación de hierros en frío, formando doble orla de cables entrelazados y un rectángulo central de igual decoración. Cinco clavos y un corchete incompleto.

Tamaño: 24,5 × 17,5 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 10040.

5. **Biblia Sacra.** — Manuscrito del siglo XIII.

Enc. con tapas de madera, forradas de cordobán oscuro, decorado con una fina orla de tracería mudéjar formando cuerda, entre doble fila de punteado. En el rectángulo central, nueva lacería del mismo estilo. Restos de corchetes.

Tamaño: 22,5 × 15,5 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 2167.

6. **Constituciones del Monasterio de Benavivere.**—Manuscrito del siglo XIII. Enc. formada por dos tapas de madera, sin forro alguno, que dejan al descubierto los nervios y toda la estructura del cosido y refuerzo primitivos, hechos con fuertes tiras pasadas a través de las tapas.

Tamaño: 25 × 17 cm.

Exp.: Archivo Histórico Nacional.
N.º 1281.

7. **Carpeta vacía.**

Bellísimo ejemplar con tracería mudéjar, característica del siglo XIII, formada por estrellas de ocho puntas que se desarrollan enlazándose entre sí y con el encuadramiento general. Dentro de las estrellas, castillos y leones alternados. La armadura se compone de cartones formados por papeles pegados, en donde se aperciben caracteres de escritura árabe, sobre los cuales va un forro de finísima piel. En los espacios libres hay aplicaciones de hierros y botones de oro contenidos dentro de un encuadramiento general en cuyas esquinas se repiten los castillos y leones. El dibujo de ambas tapas de la cartera se ajusta regularmente a la forma propia de la misma, cuyo estado de conservación es deficiente. En este modelo se ve ya aplicado el oro como elemento decorativo. (Dentro lleva indicada la fecha de 1299.)

Tamaño: 29,5 × 22 cm.

Exp.: D. Juan Lafora.

8. **Regla de San Benito.**—Manuscrito en vitela del siglo XIII.

Enc. con gruesas tapas de madera biselada, forrada en cordobán morado gofrado en seco, de tipo gótico. La tapa inferior, más característica, tiene un doble encuadramiento; el exterior, compuesto con hilos en frío entre cuyos espacios se advierten unas águilas desplegadas. El recuadro central está hecho con hierros que marcan castillos, leones y águilas sobre el que se destaca una columna con estampaciones de flores

de lis, emblema de la Virgen, frecuentemente empleado en las encuadernaciones de tipo gótico español. En el espacio que separa ambos encuadramientos, se hallan fuertemente estampados unos hierros que representan leones enfrontados, inscritos en recuadros, y águilas también enfrontadas, encerradas en pequeños óvalos. Trabajo de interesante tradición sasánida. Los vértices se hallan unidos por líneas de botones circulares.

La tapa superior ostenta diversa ornamentación siempre compuesta con los mismos elementos decorativos. Lleva huellas de corchetes. El volumen conserva una funda de gamuza amarilla, sujeta en tiempos al libro por cinco bullones en cada lado, hoy desaparecidos.

Procede del Monasterio de las Huelgas, de Burgos.

Tamaño: 35 × 25 cm.

Exp.: Museo Arqueológico Nacional.

9. **Biblia.**—Manuscrito del siglo XIV.

Enc. con tapas de madera, recubiertas de becerrillo con aplicaciones de hierros en seco de tipo gótico, que forman un recuadro con filetes y flores de lis y doble orla con motivos geométricos y florales. Hay otro recuadro central con flores.

La lomera se halla completamente restaurada; clavos y corchetes de metal dorado, de los cuales uno ha desaparecido.

Tamaño: 23 × 15 cm.

Exp.: Sr. Duque del Infantado.

10. **Crónica de Alfonso X el Sabio.**—Manuscrito en papel del siglo XIV.

Enc. con cubiertas de cartón, forradas con becerrillo gofrado en seco, formando un encuadramiento trazado con hierro de lacería, de tosco trabajo. De una de las cubiertas sobresale el cuero que cubre el corte, constituyendo un cierre de cartera con tiras especiales para el mismo.

Tamaño: 29 × 21,5 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.

Lám. H

Lám. I

11. — **Biblia Hebraica.** — Manuscrito del siglo XIV (en papel).

Enc. en becerrillo, con estampaciones e incisiones mudéjares, que forman el encuadramiento de toda la cubierta. En el centro hay un círculo, trazando iguales trabajos. El volumen está cubierto por tapas, cuyos bordes cubren los tres cortes del libro, formando así una verdadera caja, que se cierra completamente.

Tamaño: 32 × 25 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 5469.

12. **Libro de la Vida de Jhesu Xristi.** — Manuscrito del siglo XIV.

Enc. con tapas de madera, recubiertas de cordobán granate, que tiene como decoración una rosa cuadrilobulada, dentro de un rectángulo, en cuyo centro campea un losange. Es una encuadernación característica española del tipo gótico-mudéjar, con estampaciones de oro. Hay huellas de corchetes Muy deteriorada.

Tamaño: 31 × 22,5 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 2801.

13. **Psalterium ad laudem Virginis...** — Manuscrito del siglo XIV.

Enc. con tapas de madera, recubiertas de cordobán oscuro, con hierros estampados en seco, formando laceñas de tipo mudéjar. En el centro un círculo que se desarrolla en forma de cinta; con recuadros en el resto de la tapa para completar la decoración. Trabajo finamente repujado y punteado.

Tamaño: 22 × 14,8 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 6326.

14. **Compendium grammaticae... editum a Johanno de Pestrana.** — Manuscrito del siglo XIV.

Enc. con tapas de madera cubiertas de cordobán granate, con trabajos en seco, de tracerías mudéjares, cuyos motivos centrales dejan varios espa-

cios estrellados. Hay huellas de corchetes y seis clavos en cada tapa.

Tamaño: 30 × 21 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 9748.

15. **Dichos de Santos Padres.** — Manuscrito del siglo XIV.

Enc. con tapas de madera, recubiertas de cordobán, con decoración de hierros en seco que trazan un círculo central y filetes cruzados, de tradición mudéjar; estilización de flores. En el corte lleva escrito el título del libro. Tiene un corchete deteriorado.

Tamaño: 22 × 15 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 8598.

16. **Evangelario.** — Manuscrito del siglo XIV.

Enc. formada por tapas de madera, recubiertas con cordobán rojo. Bellos hierros en seco, que forman un losange central y doble encuadramiento, característica de las encuadernaciones góticas españolas. Huellas de corchetes.

Tamaño: 25,5 × 18 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 11539.

17. **Regula Sancti Hieronymi...** — Manuscrito en vitela del siglo XIV.

Enc. con tapas de madera biseladas, cubiertas con becerrillo y estampaciones en seco, de hierros góticos, formando un recuadro y losange central. En la otra tapa, la cruz de San Andrés.

Tamaño: 17 × 11,5 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
F. IV-19.

18. **San Gregorio: Morales sobre Job.** — Manuscrito del siglo XIV.

Enc. con tapas de madera forradas con becerrillo y con decoración mudéjar, hecha con cuatro orlas funcionales en cuyo centro lleva un recuadro con hierros góticos. Huellas de haber tenido corchetes.

Tamaño: 43 × 29 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 10137.

Lám. II

19. **Libellus qui dicitur eruditio regum...**
Manuscrito del siglo XIV.

Enc. con tapas de madera, recubiertas de cordobán granate, con decoración formada por un recuadro de lazo y dos estrellas de ocho puntas en el centro. Es un trabajo repujado y punteado, de tradición mudéjar. Los cortes, dorados y policromados, llevan asimismo tracerías del mismo orden. Huellas de dos corchetes desaparecidos.

Tamaño: 31 × 22 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 10254.

20. **Vitae Patrum.**—Manuscrito fechado en 1341.

Enc. con tapas de madera cubiertas con cordobán granate oscuro, cuya decoración mudéjar consiste en una orla y recuadro central en el que aparece repujada la cruz de Calatrava sobre un fondo finamente gofrado. En las partes superior e inferior de la cubierta una cuerda formando lacerías. Tiene restos de dos corchetes.

Tamaño: 38 × 26,5 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 1412.

21. **Francisco Ximenez: El libro llamado de Natura Angelica.**—Manuscrito del siglo XIV.

Enc. con tapas de madera, cubiertas de becerrillo, con estampación de hierros mudéjares, formando lacerías alrededor de un círculo central. Las tapas son diferentes, aunque dentro de igual decoración. Hay huellas de corchetes, y los cortes parece que ostentaron asimismo dibujos y lacerías.

Tamaño: 31,5 × 22 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 10253.

22. **Pontificali Romanum.**—Manuscrito del siglo XIV.

Enc. con tapas de madera, recubiertas de cordobán, con aplicaciones de hierros en seco, formando varios recuadros de lazo. Tiene un corchete

de metal dorado, calado y esmaltado; el único garfio conservado es de estilo gótico, finamente cincelado, y lleva un esmalte con un león. En la tapa posterior, varía el dibujo, aunque conservando la tracería mudéjar.

Tamaño: 36 × 25 cm.

Exp.: Archivo Histórico Nacional.
Ms. 1272.

23. **Cartulario del Monasterio de Veruela.**
Manuscrito: siglos XIII-XV.

Enc. en forma de cartera, ejecutada con pergamino, decorado con estrellas de seis puntas y trenzado de tipo mudéjar hecho con tiras de cuero. Cierre con igual técnica, y un botón.

Tamaño: 35 × 27 cm.

Exp.: Archivo Histórico Nacional.
N.º 1245.

24. **Capítols dels Corts: Generalitat de Catalunya.**—Manuscrito del siglo XV.

Enc. de tablas de madera, recubiertas de becerrillo granate, con trabajos de lacerías mudéjares formando dos encuadramientos; la parte central también estampada. En el centro un rosetón cuadrilobulado, de tipo gótico, encerrando un losange con la cruz de San Jorge. Este blasón tiene huellas de haber estado dorado. Hay ocho clavos o bulloes para proteger la cubierta y restos de corchetes finamente trabajados, con una rosa ojival característica (tipo catalán-aragonés).

Tamaño: 31 × 23 cm.

Exp.: Archivo de la Corona de Aragón.

25. **Colección de diversos manuscritos árabes de los siglos XIV y XV.**

Enc. en becerrillo claro con estampaciones de un hierro que forma dos arcos enlazados; cinco leones pasantes, en un círculo, dentro de un recuadro.

Es un ejemplar muy raro por su sencilla composición. Lleva cintas de cuero para el cierre. Está muy deteriorado.

Tamaño: 21,5 × 15 cm.

Exp.: D. Juan Lafora.

Lám. III

Lám. IV

26. **Ordenanzas de la Cofradía del Corpus Christi de la Ciudad de Toledo.**—Manuscrito del siglo xv.

Enc. mudéjar toledana, con decoración formada por una estrella de doce puntas y entrelazados combinados con nuevos dibujos geométricos que abarcan toda la cubierta. La piel, casi negra y acharolada, de cordobán. El lomo del libro completamente restaurado. Huellas de corchetes.

Tamaño: 26 × 19 cm.

Exp.: D. Juan Lafora.

27. **Biblia Sacra.**—Manuscrito del siglo xv.

Enc. de tapas de madera, cubiertas con becerrillo granate y con decoración mudéjar, formada por dos estrellas de ocho puntas como motivo decorativo central, al que rodea una lacería finamente repujada y gofrada en seco. Hay huellas de punteado en oro.

Tamaño: 16 × 11 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.

Vitr. 2 - IV.

28. **Breviario Romano.**—Manuscrito del siglo xv.

Enc. con tapas de madera, recubiertas de becerrillo, con fino trabajo de tradición mudéjar, repujado y punteado. En el centro del recuadro central hay un dibujo de lacería. En el interior del libro se encuentra una nota manuscrita, indicando el coste de los trabajos de iluminar, escribir y encuadernar el volumen.

Restos de corchetes.

Tamaño: 24 × 16,5 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.

Ms. 17864.

29. **Pero Guillén de Segovia: La Gaya Ciencia.**—Manuscrito del siglo xv.

Enc. con cubiertas de madera, recubiertas de cordobán, con finos trabajos cincelados de lacería, que encierran unos cuadrados y círculos concéntricos con estampaciones en seco. Aunque incompletos, conser-

van dos ricos corchetes de carácter gótico, calados y con terciopelo en el fondo. En la cubierta inferior la decoración es diferente.

Tamaño: 31,5 × 22,5 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.

Ms. 10065.

30. **Espejo de Legos.**—Manuscrito fechado en 1419.

Enc. de tablas de madera, cubiertas por cordobán, con decoración de gusto mudéjar, a base de recuadros de lacería, combinados con flores de lis. La cubierta inferior tiene diferente decoración, dentro del mismo orden. Conserva un corchete.

Tamaño: 37 × 26 cm.

Exp.: Sr. Duque de Alba.

31. **Misal toledano.**—Manuscrito del siglo xv.

Enc. formada por tapas de madera, recubiertas de cordobán granate pasado de color, con rica decoración de tracería mudéjar, tipo toledano, que desarrolla una cinta formando dibujos geométricos, a base de un rosetón central, y encuadramientos que la rodean, del más puro estilo hispano-árabe.

Todo el trazado recuerda de un modo evidente los trabajos de alicatados, propios del citado estilo. Los espacios libres van fuertemente gofrados en seco, por hierros de fina lacería, y punteados según las normas de la Escuela indicada.

Tamaño: 28 × 21 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.

Vitr. 4 - IV.

32. **Proceso sustanciado por el Veguer de Barcelona, por el asesinato del Oidor de Cuentas de la Generalidad. Barcelona, 1427...**

Enc. de tapas de madera, cubiertas con becerrillo decorado dentro del tipo gótico-mudéjar. Hay dos recuadros estampados con hierros en seco y en el centro campea la Cruz de San Jorge, en una estrella cuadrilobulada, de igual trabajo. Conserva

Lám. V

Lám. A

Lám. VI

huellas de pintura y de botoncitos de oro. Los corchetes de cuero y metal repujado.

Tamaño: 27 × 19 cm.

Exp.: Arch. de la Corona de Aragón.

33. **Roderico: Historia Gótica.**—Manuscrito en vitela del siglo XIV. Enc. con tapas de madera, recubiertas de cordobán, en su color natural. En el centro campea la simbólica celada usada como emblema por el primer Marqués de Santillana, dentro de un cuadrifolio repujado, de gran relieve; encuadrado, a su vez, por una fina labor de tracería mudéjar que en sus esquinazos encierra trabajos de la misma lacería. En la celada, esquinas, y en toda la cubierta se aperciben unos botones de oro, que hacen de esta encuadernación un ejemplar notabilísimo, por ser de los primeros en que se observa dicha característica. Trabajo, atribuido a Martín de Avila. Los cortes dibujados también con finas lacerías mudéjares. Hay huellas de dos corchetes. En su conjunto es un bello ejemplar procedente de la biblioteca del primer Marqués de Santillana.

Tamaño: 24,5 × 16,5 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.

Vitr. 4-III.

34. **Fundamentos e... puntos de la sustancia de las gestas de los Griegos e de los Troyanos.**—Manuscrito en vitela, siglo XIV. Enc. con tapas de madera, recubiertas de cordobán con decoración gótico-mudéjar. Sobre la tapa superior cuatro celadas enclavadas en un círculo de fina lacería; en el centro campean las armas de los Mendoza de la Vega, pintadas sobre pergamino embutido en la cubierta, cortada a este efecto. En dichas armas se lee el *Ave Maria Gratia Plena* de la Casa de la Vega. Una fina labor de filetes y cordoncillos entrelazados encuadra este conjunto, de maravilloso efecto decorativo; ejecutado por Martín de Avila.

Hay huellas de haber tenido cuatro corchetes. Enc. del Marqués de Santillana.

Tamaño: 43,5 × 30,5 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.

Vitr. 2-VII.

35. **Consejos espirituales.**—Manuscrito del siglo XV. Enc. de tapas de madera, cubiertas con becerrillo finamente cincelado y estampado, formando lacerías mudéjares que dibujan dos estrellas de ocho puntas rodeadas por una cinta geométrica que cubre toda la tapa. Seis gruesos clavos, de los cuales uno ha desaparecido, decoran al conjunto; punteado con oro. Huellas de corchetes.

Tamaño: 29,5 × 21,5 cm.

Exp.: Sr. Duque de Alba.

36. **El More, traducido por el Maestro Pedro de Toledo.**—Manuscrito fechado en Sevilla en 1432. Enc. de tapas de madera, cubiertas por becerrillo, formando un lazo central de gusto mudéjar, con encuadramiento y barra en diagonal con huellas de oro y cuatro espacios libres. Cantos biselados y huellas de corchetes.

Tamaño: 43 × 29 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional

Ms. 10289.

37. **Juan de Segovia: De inmaculata Conceptione Beatissima Virginis Marie.** Códice en papel, fechado en 1436. Enc. con tapas de madera, forradas en cordobán carmesí oscuro, finamente estampado con trabajos de lacería mudéjar, de tipo salmantino. Lleva dos series de filetes paralelos formando encuadramientos generales centrados por tracería que compone cuatro estrellas de ocho puntas y dos rectángulos. La cubierta totalmente gofrada en sus espacios libres con finos hierros que varían en cada espacio. Excelente estado de conservación. Este códice es de verdadera rareza

Lám. D

por no existir más que dos ejemplares, de los cuales el otro se halla en la Biblioteca del Escorial.

Tamaño: 31 × 21 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

38. **San Gregorio: "Libro de los Morales."** Manuscrito del siglo xv.

Enc. de tapas de madera, cubiertas por becerrillo, decorado con trace-rías mudéjares que forman un cuadrado central y una estrella de ocho puntas con triple círculo combinado por una lacería. Todo el trabajo se halla cincelado. Cortes policromados. La cubierta inferior tiene dibujo diferente, dentro del mismo orden. Restos de corchetes con cintas.

Tamaño: 30 × 22 cm.

Exp.: Sr. Duque de Alba.

39. **Breviarium Sancti Jacobi.**—Manuscrito del siglo xv.

Enc. de tapas de madera, cubierta por cordobán negro, con decoración gótico-mudéjar. Varios hierros fuertemente estampados, formando triple orla, dejan un espacio central, en el que está embutida la cruz de la Orden de Santiago en piel rojiza. Lleva cinco clavos en forma de concha (emblema del Apóstol) y cierres góticos. El volumen se halla en perfecto estado de conservación.

Tamaño: 29,5 × 20,5 cm.

Exp.: Archivo Histórico Nacional.

Ms. 1319.

40. **San Basilio: "Las Homilias."**—Manuscrito en pergamino del siglo xv.

Enc. con tapas de madera, cubierta de becerrillo granate, con dibujos cincelados, que forman un círculo central desarrollado luego en lacería. Arriba y abajo, recuadros con el mismo trabajo. La cubierta inferior posee semejante decoración. Huellas de un solo corchete.

Tamaño: 22 × 15 cm.

Exp.: Sr. Duque de Alba.

41. **San Gregorio: "Epístolas."**—Manuscrito del siglo xv.

Enc. de tapas de madera, cubiertas

por becerrillo, con decoración cincelada de carácter mudéjar. Forma un círculo central con orla a su alrededor. Los espacios libres se cubren con hierros punteados funiculares. La cubierta inferior es diferente dentro del mismo tipo. Queda un rico corchete, el otro ha desaparecido.

Tamaño: 30,7 × 22,5 cm.

Exp.: Academia de la Historia.

12-II-1: 13.

42. **San Jerónimo: "Opera."**—Manuscrito, letra del siglo xv.

Enc. con tapas de madera y becerrillo, de tipo gótico con estampaciones en seco, formando doble encuadramiento de letras estilizadas en forma de Y, que se repiten continuamente trazando una orla. En la cubierta inferior el mismo trabajo componiendo dos recuadros y las letras A. O. estilizadas.

Tamaño: 23 × 16 cm.

Exp.: D. Roque Pidal.

43. **Opera aliqua Sanctorum Isidori Hispanensis, Bernardi Claraevallensis et Augustini.**—Manuscrito fechado en 1467.

Enc. de tapas de madera, cubiertas con becerrillo granate y decoradas con estampaciones de hierros góticos, que forman cuatro orlas, trazadas con hierros funiculares y un recuadro central de estrellas. Huellas de corchetes.

Tamaño: 19,5 × 13 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

F-IV-8.

44. **San Gregorio: "Libro de los Morales."** Manuscrito del siglo xv.

Enc. de tapas de madera, cubiertas con becerrillo granate oscuro, finalmente cincelado, formando en el centro un recuadro encerrando dos encuadramientos rodeados de una lacería. Los espacios están decorados con hierros funiculares. Los cortes van policromados, con dibujos geométricos. Hay una estrella de metal, resto de algún broche de época pos-

Lám. VIII

Lám. IX

Lám. X

terior. La tapa inferior, tiene un dibujo diferente, dentro del mismo orden.

Tamaño: 31 × 22 cm.

Exp.: Sr. Duque de Alba.

Lám. XI

45. **San Gregorio: Los Morales. Libro de Job.**—Manuscrito del siglo xv.

Enc. con tapas de madera, recubiertas de cordobán, con decoración cincelada de trabajo mudéjar, a base de un doble encuadramiento punteado y con lacerías partido en dos sectores centrados por grandes círculos. Los cortes están policromados con dibujos mudéjares. La tapa inferior presenta diferente lacería y el lomo lleva tres nervios con sus espacios asimismo gofrados.

Tamaño: 30 × 21,8 cm.

Exp.: Sr. Duque de Alba.

46. **Libro de horas.**—Manuscrito del siglo xv.

Enc. en becerrillo oscuro, sobre tapas de madera, con decoración de tracerías mudéjares sobre un fondo de finos hierros estampados del mismo estilo. Lleva dos corchetes modernos de metal, que le sirven de cierre.

Tamaño: 19,5 × 14 cm.

Exp.: D. Valentín Ruiz Senén.

47. **Vidas de Santos.**—Manuscritos del siglo xv.

Enc. con tapas de madera y becerrillo. Rica y variada decoración gótico-mudéjar, cuyas lacerías y triángulos con dragones alados, forman diversos trazados, combinados con el escudo Real, de castillos y leones. Es un ejemplar rarísimo por esta característica. Hay huellas de broches repujados y tiene restaurada la lomera.

Tamaño: 30,5 × 21 cm.

Exp.: D. Julio Cavestany.

48. **Gonzalo García de Santa María: Vida de D. Juan II de Aragón.**—Manuscrito del siglo xv.

Enc. con tapas de cartón, cubiertas de becerrillo oscuro, con estampación de hierros mudéjares, formando

lacería que traza una serie de exágonos. En algunos polígonos del centro se advierten huellas de haber estado dorados. Restauración moderna.

Tamaño: 31 × 22 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.

Ms. 1891.

49. **San Juan Crisóstomo: Contra Andomios.**—Manuscrito del siglo xv.

Enc. mudéjar, de tablas de madera, recubiertas de becerrillo rojizo. Se compone de un encuadramiento que encierra dos estrellas de ocho puntas, con trabajo de lacería. Huellas de corchetes. Es un trabajo muy fino, cincelado y pintado.

Tamaño: 24 × 15,5 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.

Ms. 10317.

50. **Fr. Francisco Ximénez: "El libro llamado de las Donas..."**—Manuscrito fechado en 1478.

Enc. de tapas de madera, forradas de cordobán (marroquín) granate con decoración de bellos hierros góticos de hojarasca. Lleva encuadramiento general, dividido por un corte en diagonal, trazado con el mismo hierro. Los cantos son biselados. En la tapa inferior el dibujo se repite en dos, y con una lacería mudéjar. Clavos en forma de cascabel. Es un ejemplar procedente del taller del Monasterio de Guadalupe.

Tamaño: 31 × 22 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.

Ms. 10156.

51. **Actas de la Orden de Santiago.**—Manuscrito en papel, fechado en 1480.

Enc. de tapas de madera, cubiertas por becerrillo con bella decoración mudéjar, cincelada, que forma una estrella central con dibujos de lacería, dejando los espacios libres, en los que cada uno lleva distinta ornamentación. Falta uno de sus gruesos clavos y lleva huellas de corchetes.

Tamaño: 31,6 × 22 cm.

Exp.: Archivo Histórico Nacional.

Ms. 1310.

Lám. XII

52. **Tumbo de Calatrava.**—Manuscrito en papel, fechado en 1481.
Enc. de tapas de madera, cubiertas por becerrillo con decoración gótico-mudéjar, hecha con estampaciones de hierros en seco, que componen una orla de lacería, y en el centro, un recuadro con las mismas características. Cierres góticos completos.
Tamaño: 22,5 × 15,5 cm.
Exp.: Archivo Histórico Nacional.
Ms. 1308.

53. **Escalera del Cielo.**—Manuscrito del siglo xv.
Enc. de tapas de madera, cubiertas por becerrillo, con decoración mudéjar, cincelada, hecha con finos hierros formando dos cuadros, que encierran sendas estrellas de ocho picos, las que, a su vez, desarrollan una lacería que abarca la totalidad de la cubierta. Huellas de corchetes, hoy desaparecidos.
Tamaño: 32 × 22 cm.
Exp.: Sr. Duque de Alba.

54. **San Gregorio: "Morales."**—Venecia, 1484.
Enc. de tapas de madera, cubiertas de becerrillo y decorada con trabajos de lacería que forman una estrella central de doce puntas desarrollada sobre toda la cubierta. Dos inscripciones indescifrables, una circular y otra en el encuadramiento, de carácter religioso, con letras estampadas, completan la decoración. Restos de corchetes góticos de latón. Cortes cincelados, punteados y pintados de rojo.
Tamaño: 34 × 24 cm.
Exp.: Bibl. Provincial de Toledo.

55. **Vida de Jesús.**—Manuscrito en papel, del siglo xv.
Enc. de tapas de madera, cubiertas por cordobán obscuro, con decoración mudéjar característica. En la cubierta superior campean las armas del Reino de Aragón, sobre rosa cuadrilobulada. En la inferior, un escudo heráldico consistente en dos torreones, cruzados por un leopardo: con báculo abacial. Posiblemente procede del Monasterio de San Juan de la Peña. Huellas de broches, sujetos con clavos en forma de estrellas.
Tamaño 42,5 × 29,5 cm.
Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 19157.

56. **El libro llamado Salustio, que habla de los fechos romanos.**—Manuscrito en papel, siglo xv.
Enc. con tapas de madera, cubiertas de becerrillo y decoradas con hierros rros gótico-mudéjares, estampados en seco, que forman un cuadrado central. Cuatro clavos, de los que falta uno, puestos sobre las tapas, completaban la decoración. Huellas de broche. El título del libro va inscrito en el corte.
Tamaño: 32 × 22 cm.
Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 8724.

57. **Andrea Euterios: "Grammaticae Brevis Latinae."**—Burgos, 1491.
Enc. de tapas de madera, cubiertas por becerrillo, estampado en seco, con hierros tipo gótico-mudéjares, que forman una orla de hierros funiculares, entrelazados, y triángulos con animales estilizados. En el centro, tres florones, formando una cruz. Un corchete sin garfio.
Tamaño: 31 × 22 cm.
Exp.: Biblioteca Nacional.
I-728.

58. **Pero Lopez de Ayala: "Corónica del rey don Pedro e del rey don Enrrique el Viejo e del rey don Juan e del rey don Enrrique."**—Manuscrito del siglo xv.
Enc. de tapas de madera, cubiertas con becerrillo obscuro, decorado con estampaciones de hierros de carácter mudéjar, formando seis recuadros. En el centro aparece el *superlibris* del Monasterio del Escorial. Cortes dorados y huellas de corchetes.
Tamaño: 31,3 × 21 cm.
Exp.: Biblioteca del Escorial.
I-II-9.

59. **San Gregorio: "Los Morales".**—Manuscrito en vitela, siglo xv.
Enc. de tapas de madera, cubiertas por becerrillo, con decoración mudéjar, formada por lacerías y círculos superpuestos, cincelados y combinados con la decoración general de la cubierta. Cortes policromados con dibujos mudéjares. Restos de cintas para el cierre. La cubierta inferior es diferente, dentro del mismo estilo.
Tamaño: 30 × 22,8 cm.
Exp.: Sr. Duque de Alba.
60. **Opera aliqua Hugonis de Sancto Victore et Sancti Isidori Hispalensis.**—Manuscrito en vitela, siglo xv.
Enc. con tapas de madera, cubiertas de becerrillo, con decoración gótica formando un cuádruple encuadramiento, hecho con hierros funiculares estampados en seco. El centro lleva un rectángulo trazado con dos líneas de flores estilizadas. Huellas de haber tenido corchetes.
Tamaño: 19,4 × 12,5 cm.
Exp.: Biblioteca del Escorial.
F-IV-9.
61. **Privilegios de la Orden del Carmen...** Manuscrito fechado en 1491.
Enc. de tapas de cartón, forradas por becerrillo, con decoración gótica, formando dos recuadros centrales decorados en el fondo, con una serie de lacerías cruzadas. Huellas de broches góticos calados.
Tamaño: 29 × 17 cm.
Exp.: Archivo Histórico Nacional.
Ms. 1262.
62. **Francisco Petrarca...: "Reprensiones y denuestos".**—Manuscrito fechado en 1492.
Enc. con tapas de madera, cubiertas de becerrillo, con decoración gótico-mudéjar, formada por orlas hechas con letras y motivos funiculares. Huellas de botones y corchetes.
Tamaño: 23 × 16 cm.
Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 9815.
63. **Testamento de Don Gutiérrez de Cárdenas.**—Manuscrito en vitela, fechado en 1493.
Enc. de tapas de madera, cubiertas con becerrillo teñido de negro y estampadas con tracerías mudéjares que forman seis lacerías y encuadramiento central. Restos de haber tenido tres corchetes.
Tamaño: 34 × 23 cm.
Exp.: Archivo Histórico Nacional.
Ms. 1317.
64. **Marco Tulio Cicerón: "Obras".**—Manuscrito en vitela del siglo xv.
Enc. de tapas de madera, cubiertas por becerrillo granate, con estampaciones en seco, de tipo gótico-mudéjar, formando una orla de lacería. Tiene cinco clavos cuadrilobulados que protegen la cubierta. Restos de tres corchetes.
Tamaño: 32,8 × 23 cm.
Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 9126.
65. **San Gregorio: "Libro de las Cuarenta Homilías..."** — Manuscrito del siglo xv.
Enc. de cartón, tipo de cartera, en la que sobresale un pedazo de la cubierta superior para formar el cierre, sujeto por cinta de cuero. La decoración es de tipo mudéjar, formada por recuadros centrales, decorados con flores de lis y una orla de lacería.
Tamaño: 29 × 22 cm.
Exp.: Sr. Duque de Alba.
66. **Breviario de la Reina Católica Doña Isabel I. de Castilla.**—Manuscrito del siglo xv.
Enc. gótico-mudéjar, cubierta con una funda de tafetán carmesí en cuyas tapas lleva dos chapas con un esmalte translúcido, de forma circular, rodeado de orla de perlitas en plata dorada, con las armas de Castilla y Aragón, anteriores a la conquista de Granada. Es un precioso ejemplar de gran riqueza y maravillosa ejecución. La encuadernación propiamente dicha, cubierta por dicha

funda, lleva estampadas cuatro planchas reproduciendo animales, dentro de roleos rodeadas por tracerías de carácter mudéjar. En dichas planchas se lee la siguiente inscripción: **Ave María Gratia plena, Dominus tecum benedicta tu in mulieres.**

Tamaño: 21 × 15 cm.

Exp.: Bibl. del Monasterio del Escorial.
Sin signatura.

67. **Alfonso el Sabio: Código de las Siete Partidas.**—Manuscrito del siglo xv. Enc. gótico-mudéjar en piel de cordobán, cubierta con una funda de terciopelo picado color morado, con las iniciales F. Y. en esmalte. Los broches llevan esmaltados los haces de flechas y el yugo, emblemas de los Reyes Católicos, a quienes perteneció, según el Inventario de los libros de la Reina Isabel I de Castilla. Lleva también marcador de hojas.

Tamaño: 43 × 30 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Vitr. 4-VI.

68. **Juan Bocaccio: Genealogía de los Dioses.**—Manuscrito del siglo xv. Enc. con tapas de madera, cubiertas de cordobán rojo, con decoración en seco de tipo gótico a base de lacerías y de un recuadro central jaquelado. Conserva dos corchetes de cuero y latón. La tapa inferior es diferente, pero compuesta con iguales hierros.

Tamaño: 31 × 21,5 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 10062.

69. **Los Santos Evangelios en romance.** Manuscrito del siglo xiv. Enc. con tapas de madera, cubiertas con cordobán granate y rica decoración constituida por una gran cruz repujada en el centro, con estrellas de ocho puntas, gofradas en frío, con botones de oro. Conserva restos de los broches, finamente repujados con motivos de hojarasca. Tiene los cortes dorados. Este ejemplar perteneció al Gran

Cardenal de España, Don Pedro González de Mendoza, por cuyo motivo lleva la cruz indicada como Cardenal de Santa Cruz.

Tamaño: 31'5 × 22 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 9556.

70. **Bullarium... Congregationis Sancti Benedicti de Vallesoleti...**—Manuscrito del siglo xv.

Enc. de cartera de tipo mudéjar, en piel de becerrillo, con un rectángulo central y cuatro lacerías trazadas con hierros funiculares, muy característicos de ese orden. Está deteriorada.

Tamaño: 21,5 × 16 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 8041.

71. **Capitulaciones matrimoniales para el casamiento de Don Felipe de Austria con Doña Juana de Castilla.**—Manuscrito; años 1493-95.

Enc. con tapas de madera, cubiertas con becerrillo, estampado en seco. Un encuadramiento hecho con filetes marca un espacio rectangular que se halla cuajado de pequeños hierros que dibujan flores y águilas. Cuatro ricos corchetes en bronce le sirven de cierre. Modelo gótico puro.

Tamaño: 40,5 × 30 cm.

Exp.: Sr. Duque de Alba.

72. **Capitulaciones matrimoniales de Doña Juana de Castilla y Don Felipe de Borgoña, y de Don Juan de Castilla con Doña Margarita de Austria.** Bruselas, 1495-1496. Manuscrito en vitela.

Enc. formada por dos tablas de madera, recubiertas con terciopelo castaño, muy gastado. Lleva varios sellos en lacre, colgantes, sujetos con ricos cordones en seda. (Con las armas reales.)

Tamaño: 38,5 × 28,5 cm.

Exp.: Archivo General de Simancas.

73. **Apología de San Gregorio Nacianceno.**—Manuscrito del siglo xv.

Enc. de tapas de madera, cubiertas

Lám. XV

Lám. XIII

Lám. F

Lám. XIV

por becerrillo, con decoración gótica, hecha con estampaciones de finísimos hierros y punteado. Hay un encuadramiento, general de toda la cubierta, que forma luego un rosetón central, de gran efecto decorativo. Huellas de dos broches sin garfios.

Tamaño: 16 × 11 cm.

Exp.: Academia de la Historia.

-12-

74. **Genealogía de los Mendoza.**—Manuscrito del siglo xv.

Enc. con tapas de madera, cubiertas de cordobán granate, punteado y decorado con hierros estampados de tipo gótico-mudéjar. En el centro, las armas de familia, gofradas en seco. Huellas de corchetes.

Tamaño: 31,5 × 22 cm.

Exp.: Academia de la Historia.

-12-

75. **San Gregorio: "Los Morales. Sobre Job."**—Manuscrito en vitela, siglo xv.

Enc. de tapas de madera, cubiertas por becerrillo oscuro, con estampaciones en seco, formando tres lacerías. Lleva unas flores de lis, en círculos y losanges con adornos cruciformes. Huellas de corchetes.

Tamaño: 34 × 24,5 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

R-II-8.

76. **Libro de Horas.**—Manuscrito en vitela, del siglo xv.

Enc. de tapas de madera, cubiertas por becerrillo oscuro, con decoración estampada de carácter gótico. Una orla de hierros enlazados forma una flor de lis en el centro con un recuadro partido en diagonal, por iguales hierros. Un corchete sin garfios.

Tamaño: 12,3 × 9 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

H-IV-27.

77. **Gregorio Magnus: "Liber dialogorum beati Gregorio..."**—S. l., 1500.

Enc. con tapas de madera forradas con cordobán (marroquín), decorada con un encuadramiento trazado con rueda, de tipo gótico. En el centro,

recuadro cuajado con un hierro de lacería. Tiene sujeta una cadena (moderna); corresponde al tipo denominado *libros encadenados*.

Tamaño: 23 × 17 cm.

Exp.: Archivo Histórico Nacional.

Ms. 1260.

Lám. XVI

78. **Fr. Antonio de Guevara: "Libro llamado "Las vidas de los Emperadores romanos."**—Manuscrito del siglo xvi.

Enc. de tapas de cartón, cubiertas con becerrillo oscuro, decoradas con hierros mudéjares que trazan cuatro orlas en seco, de trabajo de lacerías. Lleva el sello del Monasterio. Cortes dorados y huellas de cintas para el cierre.

Tamaño: 30 × 21 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

G-II-18.

79. **Instituciones de las dignidades canónicas... de la Iglesia Catedral de Granada y de la de Santa Fe, etc.**—Manuscrito; Granada, 1501.

Enc. de tapas de madera, cubiertas con tafetán carmesí y aplicaciones de plata dorada y labrada, representando el haz de flechas, símbolo de los Reyes Católicos. En el centro, monograma con las iniciales F.-Y. coronadas, y sobre él, cartela con la inscripción: INSTITUTIO ETIUS PATRONATUS ECLIA REGNI GRANATEN. En la tapa inferior, igual decoración, pero con el otro símbolo de los Reyes, es decir, con el yugo en lugar de los haces. Corchetes sin garfios. El volumen lleva pendientes tres sellos en lacre, alguno del Cardenal Mendoza, encerrados en preciosas cajitas de metal cincelado y calado, colgando de cordones de seda rojo, verde y amarillo. Cortes dorados. Ejemplar de la biblioteca de los Reyes católicos, según inventario.

Tamaño: 32 × 22 cm.

Exp.: Archivo General de Simancas.

80. **Fundación del monasterio de Nuestra Señora Sancta Maria de Guadalupe.**—Manuscrito del siglo xvi.

Enc. con tapas de madera recubier-

tas de cordobán con adornos de tipo mudéjar y con el *superlibris* del Monasterio del Escorial. Quedan huellas de haber tenido corchetes. Los cortes están dorados y llevan el título del libro.

Tamaño: 22 × 15,5 cm.
Exp.: Biblioteca del Monasterio del Escorial.
A-IV-10.

81. **Constituciones de los Dominicos del Convento de San Pablo y San Gregorio, de Valladolid.**—Manuscrito en vitela. Valladolid, 1504.

Enc. en becerrillo, decorado con cuatro orlas mudéjares, formadas por hierros estampados en seco, una con lirios y las otras de lacería. Recuadro central. Clavos y cantoneras de metal decoradas con cardinas caladas.

Tamaño: 35,7 × 25 cm.
Exp.: Archivo Histórico Nacional.
Ms. 1284.

82. **Evangelario.** — Manuscrito del siglo XVI.

Enc. con tapas de madera, cubiertas de becerrillo en su color natural, con rica estampación en oro formando dos recuadros concéntricos en cuyo centro se halla un rectángulo con dos prolongaciones triangulares. Los espacios libres están cuajados de rosetones, estrellas y dibujos renacentistas. Huellas de corchetes.

Tamaño: 33'5 × 23 cm.
Exp.: Biblioteca Nacional.

83. **Evangelario.**—Manuscrito en vitela del siglo XVI.

Enc. en becerrillo, con estampación de hierros en oro, en doble encuadramiento, trazado con finos hierros, unidos entre sí, que forman unos trapecios. Los esquinazos llevan flores de lis.

Tamaño: 40 × 27 cm.
Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo.

84. **Jacobus de Villaescusa: "Dialog. quatuor super auspicio hispaniorum principis e mortuali die..."**—Amberes, 1498. (Encuadernación del siglo XVI.)

Enc. renacentista de tapas de cartón y becerrillo verde, decorado con arabescos y lacerías de hierros en oro y cabecitas de guerreros. En la tapa superior, el medallón central ostenta las armas de España, y en la inferior, la parrilla del Escorial, posiblemente añadidas a la encuadernación en época posterior. Cortes cincelados y dorados. Huellas de cintas para el cierre.

Tamaño: 22 × 14'5 cm.
Exp.: Biblioteca del Escorial.

85. **Aristóteles: "Organum et alia Logicae disciplinae."**—Venecia, 1497.—1.º y 2.º volumen en griego de la edición príncipe hecha por Aldo Manutio. Enc. de tapas de madera, cubiertas con becerrillo verde y decoración trazada con rueda de cabecitas, formando un encuadramiento. En el centro lleva el escudo grande, o *imperial*, de España con el Toisón, y sobre él, un arbusto con raíces. En las esquinas, florones y pájaros. Cortes dorados y sello del Monasterio. Huellas de corchetes.

Tamaño: 31,5 × 20,5 cm.
Exp.: Biblioteca Nacional.
I-703

86. **Breviario del Emperador Carlos V.**—Manuscrito en vitela, del siglo XVI. Enc. con tapas de madera, recubiertas de cordobán granate, con decoración mudéjar formada por una estrella central de lacería que se desarrolla por toda la cubierta. El fondo está gofrado en su totalidad por fino trabajo de hierros también mudéjares, entrelazados y punteados. La obra se compone de cuatro volúmenes, cuya ornamentación es diferente, dentro de la misma ordenación mudéjar. Llevan estampado el sello del Monasterio.

Tamaño: 30,6 × 21,5 cm.
Exp.: Biblioteca del Escorial.
Sin signatura.

87. **Cantoral.** — Manuscrito siglo XVI. Enc. con tapas de madera, cubiertas de cordobán charolado con decora-

Lám. XVIII

Lám. XVII

ción gótico-mudéjar formada por un recuadro general estampado: en su interior hierros finamente dispuestos en forma perpendicular. Tiene cinco clavos agallonados en espiral. Corchetes sin charnela.

Tamaño: 32 × 22,5 cm.

Exp.: D. Mauro D. Piernavieja.

88. **Missale Romanum.**—Manuscrito. Salamanca, 1510.

Enc. de tapas de madera, cubiertas con becerrillo ricamente decorado con el escudo del Cardenal D. Alonso Carrillo de Albornoz, encuadrado por una orla de lacería mudéjar. Todo el fondo lleva tracerías del mismo orden y está finamente punteado. Restos de haber tenido corchetes.

Tamaño: 37,5 × 26 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.

I. 2016.

89. **Biblia Poliglota.**—Alcalá, 1514-17.

Enc. en becerrillo, con estampaciones de ruedas renacentistas en seco, representando cabecitas dentro de medallones y motivos florales, que componen doble encuadramiento. En los ángulos florones, y en el centro el sello en seco del Monasterio del Escorial, coronado.

Tamaño: 37 × 26 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.

U-8775.

90. **Fundación del mayorazgo del Marqués de Villena.**—Manuscrito fechado en 1515.

Enc. en cordobán, con característica decoración mudéjar, formada por tres orlas de lacerías y recuadro central decorado con hierros de la misma clase. Una banda libre entre estas composiciones, lleva hilos de oro.

Tamaño: 35 × 24,5 cm.

Exp.: Archivo Histórico Nacional.

Ms. 1295.

91. **Joannes Gersonius: "Opera. Prima pars..."**—Basilea, 1518.

Enc. de tapas de madera, cubiertas con becerrillo y decoración gótica, es-

tampada con hierros diversos, formando triple orla de losanges. En la tapa posterior figura la cruz de Santiago. Huellas de haber tenido corchetes.

Tamaño: 31,5 × 22 cm.

Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo.

92. **San Gregorio: "Los Morales de Job."**—Sevilla, 1527

Enc. con tapas de madera, con cuatro orlas mudéjares y recuadro central. Huellas de corchetes. Cortes pintados en rojo.

Tamaño: 31 × 22 cm.

Exp.: Sr. Duque del Infantado.

93. **Capítols del Dret dels Draps.**—Manuscrito. Barcelona, 1527.

Enc. de tapas de madera, cubiertas por becerrillo con decoración gótico-mudéjar, formada por hierros estampados, trazando lacerías, con un cuadrifolio en el centro, decorado también con dichos elementos, que encierra en losange la cruz de San Jorge. En este blasón y en el resto de la cubierta, se aperciben señales de haber tenido aplicaciones de oro. Cinco clavos de cobre completan la decoración, que lleva también cantoneras del mismo metal, repujadas y cinceladas. Corchetes de cuero y metal, de los cuales falta uno.

Tamaño: 29,5 × 21 cm.

Exp.: Archivo de la Corona de Aragón.

94. **Priscianus: "Grammaticae."**—Venecia 1527.

Enc. con tapas de madera, cubiertas de becerrillo, con estampaciones de hierros en seco, trazando tres orlas de roleos florales marcados con ruedas. En el centro, y como *superlibris*, figura el escudo real de España en oro, con el sello de la pañilla, emblema del Monasterio del Escorial, en seco.

Tamaño: 21 × 13 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

63-VII-22.

95. **"Ordinarium Missae..."**—Toledo, 1527.

Enc. con tapas de cartón, cubiertas por becerrillo, con decoración mudé-

Lám. E

Lám. XIX.

jar, formada por cinco finas orlas de lacerías, estampadas con hierros funiculares. En el centro, el sello del Monasterio, constituido por la simbólica parrilla. Cortes dorados y huellas de cordones para cerrar el libro.

Tamaño: 20'5 × 14'5 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
10-V-36.

96. **Le recueil des histoires romaines.** — Paris, 1528.

Enc. en becerrillo sobre tapas de cartón, con estampación de dos encuadramientos en seco y florones en las esquinas. En el centro, el sello del Monasterio, modelo típico de esta biblioteca. (De Pedro del Bosque.)

Tamaño: 31,5 × 22,5 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
39-I-31.

97. **San Juan Crisóstomo: "Divinae Mis-sae. Vitae sanctorum brevi."** — Bur-gos, 1531.

Enc. de tapas de madera, cubiertas por becerrillo verde, con estampación de hierros en seco, trazando triple encuadramiento con ruedas de roleos. En el centro, el escudo real de España, en oro, con el collar del Toisón. Cortes dorados y sello del Monasterio.

Tamaño: 20 × 14 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
10-V-51.

98. **Desiderius Erasmus Roterodamus: "Apophtegmatum opus."** — Paris, 1532.

Enc. en piel de zapa carmesí, cubriendo tapas de madera. Va estampada en oro, con hierros que trazan roleos que marcan una orla, florones en las esquinas y el escudo real en el espacio central.

Tamaño: 16 × 10 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
16-V-22.

99. **Georgius Pourbachius: "Joannis De-Monteregio tabulae eclypsium."** — Nu-remberg, 1533.

Enc. con tapas de madera, cubiertas por cordobán, decorado con estam-

pación de ruedas renacentistas que forman triple encuadramiento. En el centro, el escudo real de España, águilas, florones y jarritas, todo en seco. Cortes dorados y sello del Mo-nasterio.

Tamaño: 30 × 20 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
14-I-29.

100. **Diogenes Laertius: "De vitis decretis et responsis."** — Basilea, 1533.

Enc. en tapas de madera, cubiertas de marroquín malva, con decoración hecha con ruedas estampadas que forman doble encuadramiento, dibu-jando medallones, águilas y delfines enlazados. En el espacio central, el escudo real de España entre dos pe-gasos, y en las esquinas, animales (osos) tocando instrumentos de mús-ica. Todo en seco, excepto el sello real, que va en oro. Cortes dorados y sello del Monasterio.

Tamaño: 21,8 × 15 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
68-VII-13.

101. **Manuale Sacramentorum.** — Alcalá, 1534.

Enc. de tapas de madera, recubier-tas de becerrillo, con decoración mu-déjar trazada con doble encuadra-miento de hierros de lacería estam-pados. En el centro, asimismo es-tampado con plancha, figura el es-cudo de D. Íñigo López de Mendoza, Arzobispo de Burgos. Huellas de cor-chetes. La tapa inferior con ligeras variantes en la ornamentación.

Tamaño: 27 × 18,5 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. R. 6495.

102. **Flavius Vegetius: "De re militari."** — Paris, 1535.

Enc. de tapas de madera, cubiertas por becerrillo estampado con hierros en seco, trazando recuadros con rue-das de cabecitas. En el centro, el escudo real de España entre dos gru-pos de bellotas. Sello del Monasterio y cortes dorados.

Tamaño: 21 × 15 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
39-I-38.

103. **Simon Fagellus Villaticus Fagelli: "Opuscula."**—Leipzig, 1536.
Enc. con tapas de madera, cubiertas de becerillo negro, con estampaciones de hierros en oro, formando doble recuadro de roleos y trofeos guerreros. En el centro, el escudo real de España entre dos medallones, con bustos, águilas y bellotas. En las esquinas, cuatro abejas. Sello del Monasterio y cortes dorados.
Tamaño: 15,5 × 10,5 cm.
Exp.: Biblioteca del Escorial. 6-VI-23.
104. **Missale Toletanum.**—Burgos. La hoja con la fecha ha desaparecido.
Enc. de tapas de madera con decoración gótica, trazada con estampación de hierros, formando orla de motivos geométricos y recuadro central con diagonales características.
Tamaño: 26 × 18 cm.
Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo.
105. **Tomas de Vio: "Sunmula Laietana."**—Lyon, 1539.
Enc. de tapas de cartón, forradas con becerillo negro, decorado con estampación mudéjar que forma cuatro en cuadramientos trazados con hierros de lacería. Huellas de cintas para el cierre.
Tamaño: 16 × 11 cm.
Exp.: D. Teófilo Hernando.
106. **Ejecutoria de Sancho López de Otilora.**—Manuscrito en vitela. Madrid, 1539
Enc. con tapas de madera, cubiertas de becerillo teñido en marrón, con estampación de tres orlas hechas con ruedas mudéjares, que dejan espacios libres que llevan anchos filetes. Toda la decoración va en seco.
Tamaño: 34 × 22 cm.
Exp.: Sr. Conde del Zenete.
107. **Hesiodus: "Opera."**—Basilea, 1540.
Enc. en cordobán, cubriendo tapas de madera, decoradas con triple encuadramiento, trazado con ruedas en oro. En el centro, dos grupos de águilas y el sello en seco del Monasterio.
Tamaño: 15 × 10 cm.
Exp.: Biblioteca del Escorial. 18-V-25
108. **Torelli Saraynae: "De origine et amplitudine civitatis Veronae."**—Verona, 1540.
Enc. con tapas de madera y becerillo en su color, con estampación de triple encuadramiento hecho con ruedas de cabecitas y motivos florales. En el recuadro central, dos vasos con plantas y el sello real de España, todo en seco. Cortes dorados y la parrilla del Monasterio.
Tamaño: 32 × 22 cm.
Exp.: Biblioteca del Escorial. 39-I-37.
109. **Petrus Apianus: "Astronomicum Caesareum."**—Ingolstadi, 1540.
Enc. con tapas de cartón, forradas con becerillo, estampado con hierros en oro, representando cuadrúpedos y roleos, trazados con rueda. En las esquinas, aves y leones. En el centro, el escudo real de España entre dos Y coronadas y dos leones rampantes.
Tamaño: 46 × 32 cm.
Exp.: Biblioteca del Escorial. 14-III-1.
110. **Ejecutoria de hidalguía de Don Antonio de Paz.**—Manuscrito. Valladolid, 1540.
Enc. en cordobán verde, con estampación de hierros dorados, formando dos encuadramientos completos en cada una de las cubiertas. En la superior lleva la inscripción: *Ejecutoria de Antonio de Paz*, en oro con dos sellos en plomo pendientes de un cordón.
Tamaño: 35 × 24 cm.
Exp.: D. Roque Pidal.
- III. **Joannes Driedo: "De ecclesiasticis scripturis et dogmatibus libri quatuor."**—Paris, 1543.
Enc. con tapas de madera, cubiertas por cordobán verde, con estampación en seco, de triple orla de bustos en medallones, roleos y trofeos guerreros. Recuadro central con el escudo real de España entre dos medallones.

En los ángulos, conchas gofradas.
Cortes dorados y sello del Monasterio.

Tamaño: 33 × 21 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

74-VIII-10.

112. **Pedro de Natal: "Sanctorum Catalogus Vitaes."**—Venecia, 1543.

Enc. en cartón y becerrillo estampado con ruedas renacentistas, formando tres recuadros. Florones en las esquinas, que se repiten en el centro, para componer un rosetón.

Tamaño: 25 × 17,5 cm.

Exp.: Sr. Duque del Infantado.

113. **Ejecutoria contra los vecinos de Cañizar y otros pueblos, por cortes de leña, en el monte Torija.**—Cañizar, 1544.

Enc. de cartera, tipo *islámico*, en becerrillo con estampaciones de hierros en seco, formando un dodecaedro estrellado, con cordón que se desarrolla por toda la cubierta. Botones en oro trabajados a martillo esparcidos profusamente. En la parte del cierre lleva una estrella de ocho puntas.

Tamaño: 27 × 18,5 cm.

Exp.: Sr. Duque de Alba.

114. **Domingo de Soto: "Deliberación en la causa de los pobres."**—Salamanca, 1545.

Enc. en cordobán verde, cubriendo tapas de cartón, con estampación de hierros en oro, formando triple orla de roleos. En el espacio central, el escudo real de España entre dos grupos de bellotas. En las esquinas, unas conchas. Cortes labrados y dorados.

Tamaño: 21,5 × 14,4 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

7-V-31.

115. **Ælii Antonii Nebrissensis rerum a Fernando & Elisabe Hispaniarum foelissimis Regibus gestarum Decades duas.** Granada, 1545.

Enc. con tapas de madera cubiertas de becerrillo color avellana, con ricas estampaciones renacentistas;

una orla que abarca toda la cubierta, está estampada con hierros representando varias cabezas, una con el capelo cardenalicio y otra con la mitra; entre estas cabezas se hallan los escudos con las armas de los cardenales Cisneros y Tavera y Arzobispo Fonseca. Sigue otra orla con bellas estampaciones de medallones y cabecitas; otro nuevo encuadramiento, con los ángulos en chaflán y el centro espacio libre, decorado con esquinazos y florón. En el corte va el título de la obra y en ambas cubiertas se ven huellas de haber tenido corchetes. Lleva etiqueta de la Biblioteca Complutense.

Tamaño: 35 × 23.

Exp. Biblioteca de Filosofía y Letras.

142-8.

116. **Medici antiqui omnes.**—Venecia, 1547.

Enc. con tapas de madera y becerrillo gofrado, hecho con ruedas que trazan tres encuadramientos de medallones, roleos, animales y otros dibujos. Escudo real de España entre seis arbustos con raíces, en cuya copa se ve a un pájaro picoteando. Huellas de corchetes, cortes dorados y sello del Monasterio.

Tamaño: 32,5 × 21 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

11-I-13.

117. **Maestro Isla: "Regla de la Orden y Cavallería de Santiago de la Espada."** Alcalá, 1547.

Enc. de tapas de cartón, cubiertas de becerrillo negro, con estampación de hierros de tracería mudéjar que forman el encuadramiento de la cubierta. Siguen otros recuadros lineales en cuyos ángulos van estampadas en oro, las *conchas*, emblema del Apóstol. En el centro, la espada de la Orden en piel roja embutida, sobre la que va otra concha en oro. Sello del Monasterio, cortes dorados y labrados. Procede del Monasterio de Uclés, de la Orden de Santiago.

Tamaño: 21 × 15 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

67-VII-14.

118. **Athanasii archiepiscopi Alexandrini.** Colonia, 1548.
Enc. de tapas de madera, cubiertas de becerrillo, con estampaciones en seco que forman tres orlas de animales y motivos florales hechos con ruedas. En el espacio central, cuatro florones. Huellas de corchetes.
Tamaño: 33 × 20 cm.
Exp.: D. José A. de Weissberger.
119. **Ariosto: "Orlando furioso."**—Amberes, 1549.
Enc. con tapas de cartón forradas con cuero policromado *al mástic*, trazando orlas y arabescos renacentistas, admirables por su maravillosa composición de dibujo y por su perfecta ejecución. Cortes dorados y policromados formando orlas.
Tamaño: 23 × 15 cm.
Exp.: Biblioteca del Escorial.
30-V-24.
120. **Juan Calvete de Estrella: "El viaje del Príncipe D. Felipe desde España a Alemania."**—Amberes, 1552.
Enc. con tapas de cartón, cubiertas de tafilete rojo, con estampación de hierros en seco, formando un encuadramiento trazado con rueda renacentista. En las esquinas, florones estampados en oro, y como *superlibris*, la imagen de la Virgen y el Niño, también en oro (de época posterior).
Tamaño: 29 × 20 cm.
Exp.: Sr. Duque del Infantado.
121. **Joannes Petreius: "Libri quattuor in laudem..."**—Toledo, 1552.
Enc. con tapas de cartón cubiertas de tafilete malva, con estampación de hierros en oro, por medio de ruedas que trazan animales cuadrúpedos. En el centro hay un óvalo con el águila bicéfala coronada y la inscripción: *Philipus Charoli Quinti - Imperatoris - Filius, Hispaniarum Princeps*. Cortes dorados y cincelados.
Tamaño: 15 × 10 cm.
Exp.: Biblioteca del Escorial.
16-V-60.
122. **Franciscus Titelmanus: "Elucidatio in omnes Psalmos."**—Paris, 1553.
Enc. en tablas de madera, cubiertas de becerrillo, con estampaciones de hierros en seco, formando triple orla, trazada con rueda de medallones, cabecitas y roleos florales. En las esquinas, rosetones, repetidos en el centro, con dos escudos que muestran los estigmas de la Orden franciscana. Huellas de corchetes.
Tamaño: 34 × 21 cm.
Exp.: D. F. Hueso Rolland
123. **Franciscus Tarafa: "De origine ac rebus gestis Regum Hispaniae liber."** Amberes, 1553.
Enc. con tapas de cartón, cubiertas de cuero policromado *al mástic*. Una lacería renacentista encuadra un medallón central en el que campean las armas del Rey Felipe II, pintadas sobre fondo azul. En la tapa posterior, se repite igual decoración, suprimiendo el escudo real. Huellas de las cintas que servían de cierre. Cortes cincelados y dorados.
Tamaño: 16,8 × 10,5 cm.
Exp.: Biblioteca del Escorial.
40-VI-13.
124. **Pasionario.** — Manuscrito del siglo XVI.
Enc. de tablas de madera, en cordobán negro, con ricas cantoneras en bronce calado, que van sujetas por gruesos clavos.
En el centro, el escudo real de España y Portugal.
Tamaño: 62 × 42 cm.
Exp.: Biblioteca del Escorial.
Sin signatura.
125. **Rerum a Carolo V. Caesare Augusto in Africa Bello Gestarum Commentari.**—Amberes, 1554.
Enc. con tapas de cartón, cubiertas de cuero policromado, trabajado *al mástic*, con dibujos circulares entrelazados y rica decoración floral. Cortes cincelados y dorados, y huellas de cintas para su cierre.
Tamaño: 16 × 10,2 cm.
Exp.: Biblioteca del Escorial.
40-VI-18.

126. **Exhortación del... Cardenal Polo... a la Majestad Católica y al Rey de Francia sobre las pazes...**—Manuscrito del siglo XVI.

Enc. en cordobán verde oscuro, con estampación de triple recuadro en seco; esquinzos con florones y en el centro, escudo real entre dos águilas y dos P. coronadas. Sello del Monasterio y cortes dorados.

Tamaño: 20 × 14 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
B-IV-23.

127. **Fuero de Usagre.**—S. I. Manuscrito del siglo XIII. (Encuadernación del siglo XVI.)

Enc. con tapas de madera, cubiertas de becerrillo estampado con hierros en seco, formando dos recuadros lisos con filetes y otros dos con ruedas de medallones y motivos florales renacentistas. En el centro tiene un florón y cuatro motivos también florales, en los ángulos. En una de las guardas hay una nota que dice: "Se mandó encuadernar el día 16 de Jun. 1556 por el Rey Felipe II." Corchetes cincelados.

Tamaño: 29 × 21 cm.

Exp.: Archivo Histórico Nacional.
1314

128. **Cristofle Plantin: "Ode au Roy Philippe II..."**—Amberes, 1556.

Enc. de tapas de cartón y becerrillo, con estampación policromada hecha con una gran plancha, que forma una rica decoración de flores y guirnaldas. En el centro lleva la siguiente dedicatoria: DIVO PHILIPPO REGI OPTIMO MAX. Huellas de cinta para el cierre. En el reverso, igual decoración, pero más dorada, y losange asimismo dorado con tracerías en lugar de la inscripción.

Tamaño: 22,3 × 15 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
M.^a 9-II-6.

129. **Flavio Josefo: "Guerras de los Judios... traducidos... por Juan Martín Cordero."**—Amberes, 1557.

Enc. de tapas de cartón, cubiertas por becerrillo policromado, con es-

tampaciones formando lacerías renacentistas, florones y guirnaldas. En el centro, un escudo con las armas de Felipe II. En la otra cubierta, las de la Reina María Tudor de Inglaterra. Huellas de cintas para el cierre. Cortes dorados. Al interior, sello del Escorial.

Tamaño: 17,2 × 11,2 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
33-V-37.

130. **Doctor a Vosmediano: "Pannormia Seu Decretum. D. Iuonis Carnothensis."**—Lovaina, 1557.

Enc. con tapas de cartón forradas de becerrillo; lleva un florón estampado y policromado. Muy punteado. Cortes dorados. Al interior, el sello del Escorial.

Tamaño: 17 × 11 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
25-VI-20.

131. **Ejecutoria de Hidalguía de Antón de Resa.**—Granada, 1557.

Enc. de tapas de cartón, cubiertas por becerrillo negro con decoración renacentista, formada por tres orlas de medallones, trofeos y animales. En el centro, un losange con florón dorado. Hierros dorados con águilas y otros florones. Lleva un sello real pendiente, en plomo.

Tamaño: 34,5 × 22 cm.

Exp.: D. Luis Siravegne.

132. **Gaspar Cardillus Villalpandeus: "Commentarius in librum Periermaenias Aristotelis..."**—Alcalá, 1558.

Enc. de tapas de cartón, cubiertas con tafilete verde, decorado con hierros dorados y estampados, formando encuadramiento rectangular, con triángulos en cada vértice, de variada decoración, y al centro un losange con la inscripción: DON PEDRO FAJARDO. Cortes cincelados y dorados. Al interior, sello del Escorial.

Tamaño: 20 × 14 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
17-V-55.

133. **Juramentos y Pleitos homenajes para el reconocimiento del Infante D. Carlos, hijo de Felipe II, como Príncipe heredero de la Corona de España.**—

Manuscrito en papel, fechado en 1560.

Enc. con tapas de cartón, cubiertas de tafilete verde oscuro con rica decoración, formada por una orla renacentista. Recuadro central dividido en dos trapecios y seis triángulos, en dos de los cuales figura la siguiente inscripción: DEUS IUDICIUM TUUM REGI DA ET IUSTICIAM TUAM FILIO REGIS. En el centro, clavado en el libro, el escudo cuartelado de España, en plata cincelada, sin corona. En la tapa posterior, igual decoración con la inscripción: DAVIS DEUS SERVO TUO REGI COR DOCILE UT POPULUM TUUM IUDICARE POSSIT. Cintas malvas le sirven para cierre. Cortes dorados y trabajados con losanges.

Lám. XX

Tamaño: 31,2 × 21,8 cm.

Exp.: Archivo General de Simancas.

134. **Francisco Vallés: "Octo librorum Aristotelis de Physica doctrina... commentaria..."**—Complutum, 1562.

Enc. de tapas de cartón, cubiertas por tafilete verde con hierros dorados que forman el encuadramiento de toda la cubierta. En el centro, otro nuevo recuadro encierra una estrella de ocho puntas dibujada por el cruzamiento de dos rectángulos, cuyo fondo está cuajado con flores de trébol. Arriba y abajo, dos recuadros con líneas formando rombos, en los cuales hay otro trébol en seco. Dentro, la siguiente leyenda: PHILIPPO SEGUNDO MAGNO REGI HISPANORUM. Cortes cincelados, de color rojo y dorados, en los que se representan animales y decoración floral. Huellas de cintas para el cierre.

Lám. XXI

Tamaño: 30 × 20 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

13-I-10.

135. **Juramento del Príncipe Don Fernando en Castilla la Vieja y Extremadura.**—Manuscrito fechado en 1563. Enc. de tapas de cartón, cubiertas por becerrillo granate, profusamente decorada con lacerías y arabescos pintados. Un recuadro elíptico en-

cierra el escudo de España estampado en oro. Toda la cubierta está pintada con motivos decorativos y estampaciones en oro, representando cabezas de querubines. Al pie está firmada por Juan de Torres. Dos cintas malva le sirven de cierre. Cortes dorados.

Lám. XXII

Tamaño: 30,8 × 21 cm.

Exp.: Archivo General de Simancas.

136. **Francisco Zamorae: "Joannis Eustachius Bonaventuree - Opusculorum theologicorum."**—Venecia, 1564.

Enc. de tapas de madera, cubiertas por becerrillo, con decoración de hierros estampados, trazada con rueda de cabecitas, que dibuja encuadramientos y losanges con florones en las esquinas y en el centro. Huella de corchetes.

Tamaño: 31 × 21,8 cm.

Exp.: D. F. Hueso Rolland.

137. **Miguel Medina: "Disputationes de indulgentiis adversus nostrae tempestatis haereticos..."**—Venecia, 1564.

Enc. de tapas de cartón, forradas con becerrillo color malva y decoradas con una orla de animales trazada con rueda, entre doble cordón franciscano, y otra orla renacentista con dicho cordón. En el centro, un medallón oval con el escudo de España sobre el águila imperial coronada. Esquinazos con animales cuadrúpedos. Cortes dorados y repujados. Huellas de cintas para el cierre. (Encuadernación toledana.)

Lám. XXIII

Tamaño: 22,5 × 14,5 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
6-V-43.

138. **Antonius Roscius: "Ad invictissimum... Philippum... rerum Memorabilium libri III."**—Barcelona, 1564.

Enc. de tapas de cartón, en cordobán y con decoración hecha con hierros dorados, formando roleos entrelazados, arabescos y mascarones. Cortes dorados y cincelados y el sello en seco del Monasterio.

Tamaño: 19 × 14 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
34-V-13.

Lám. XXIV

139. **Andrea Vega:** "Tridentini decreti de justificatione expositio et defensio. Libris XV..."—Alcalá, 1564.

Enc. con tapas de madera, cubiertas de becerrillo con estampaciones de hierros en seco, formando triple orla de motivos florales. Medallón central entre dos leones pasantes, coronados, y florones en las esquinas. Dos broches de bronce bien conservados. (Encuadernación de Alcalá.)

Tamaño: 31,5 × 21 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
60-IX-23.

140. **Acta de entrega del cuerpo de S. Eugenio.**—Manuscrito. Toledo, 1565.

Enc. de tapas de cartón, cubiertas de tafilete verde, con finas estampaciones en oro que forman cuatro recuadros, decorados con trofeos. En el centro, un medallón circular con un busto entre dos leones rampantes. En las esquinas, cabezas de querubines alados. Cierre con cintas. Perfecto estado de conservación.

Tamaño: 29 × 20 cm.

Exp.: Archivo General de Simancas.

141. **Antonio de Nebrija:** "Chronica de los muy Altos y esclarecidos Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel..."—Valladolid, 1565.

Enc. con tapas de cartón, forradas con becerrillo castaño claro, con estampaciones en seco y oro. Orla con animales. En el centro, una estrella de seis puntas inscrita en un círculo polilobulado colocado entre dos espacios decorados de balaustres y arquerías, típica decoración de las encuadernaciones de Valladolid. Sobre los encuadramientos rectangulares se destaca un gran losange en seco y oro. En el centro de la estrella, el águila bicéfala coronada. La rueda de animales lleva las siguientes letras: V. D. R.

Tamaño: 29,5 × 20,5 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
32-I-10.

142. **Ambrosius Catharinus:** "Commentaria in omnes epistolas B. Pauli Apostoli."—Paris, 1566.

Enc. con tapas de madera, cubiertas de becerrillo con estampaciones en seco, formando triple orla de medallones y roleos. En el centro, sello del Monasterio, entre dos pegajos.

Tamaño: 33 × 23 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
50-IV-2

143. **Ejecutoria de hidalguía de Miguel Pérez de la Mata.**—Valladolid, 1566.

Enc. en becerrillo, estampada en oro con hierros sueltos, que trazan una estrella central. El mismo hierro forma en los ángulos unos esquinazos semejantes a unos abanicos, tipo precursor de un modelo que, tomando este nombre, se usará profusamente, mucho después. Lleva también estampada en oro la leyenda: EXECUTORIA DE LOS MATAS.

Tamaño: 32 × 25,5 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

144. **Ejecutoria de hidalguía de Don Juan de Zárate.**—Manuscrito. Granada, 1566.

Enc. en tafilete verde, con estampación de hierros en oro, formando triple orla de grutescos, animales y roleos. Curiosa fauna repartida en los espacios libres, compuesta de pelícanos, leones y trofeos militares.

Tamaño: 32 × 22 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.

145. **Ejecutoria de hidalguía del capitán Martín de Angulo.**—Manuscrito en vitela. Granada, 1567.

Enc. con tapas de madera, cubiertas de tafilete verde, con estampaciones doradas que forman doble recuadro de roleos y trofeos militares, y un rectángulo central, dentro de un octógono. Los espacios libres se hallan decorados con elefantes, ciervos, calaveras y la inscripción: EL CAPITAN MARTIN DE ANGULO.

Tamaño: 33 × 20 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Vitr. 4-VII.

Lám. XXV

146. Joannis Ferius: "Commentariorum in Sacrosanctum Iesu-Christu. Evangelium..."—Complutum, 1567.

Enc. de tapas de madera, cubiertas con becerrillo y decoradas con estampaciones en seco formando una orla y recuadros con rueda de cabecitas y roleos vegetales. La cubierta se divide en dos sectores, en los cuales va repetido el sello del Monasterio. Huellas de corchetes.

Tamaño: 29,5 × 21 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

61-IX-13.

147. Licenciado Pedro Hernández: "Comentarios... en que se contiene lo que el hombre debe saber, creer y hazer para aplazer a Dios."—Valladolid, 1567.

Enc. de tapas de cartón, cubiertas por tafite negro con estampaciones de hierros dorados y orla de animales. En el centro, el anagrama I-H-S, entre dos castillos y dos leones. Lleva otros motivos decorativos formando encuadramiento de filetes. Cortes cincelados y dorados, y sello en seco del Monasterio.

Tamaño: 20,5 × 14,5 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

31-V-63

148. Pedro de Goñi: "Libro del origen, definiciones y actos capitulares de la Orden... de Calatrava."—Valladolid, 1568.

Enc. de tapas de cartón, cubiertas con becerrillo obscuro, decorado con hierros dorados, formando orla de medallones. En el centro, la cruz roja de la Orden en papel recortado y embutido dentro de la piel. En la tapa superior la siguiente inscripción: DE DON DIEGO DE CORDOBA PRIMER CAVALLERIZO DE SU Magestad, Año MDLXVII. Dentro de dos encuadramientos, hay un gran losange donde se inscribe la cruz. Restos de cintas para el cierre. Cortes dorados y cincelados.

Tamaño: 29 × 20,5 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.

R. 10879.

149. Paulo Jovio: "Elogios o vidas breves de los caballeros... ilustres en valor de guerra..."—Granada, 1568.

Enc. con tapas de cartón, cubiertas de becerrillo verde y ornamentación renacentista, trazada con dos orlas de medallones, animales y flores. La parte superior está decorada con arquerías y balaustres. En el centro, un rectángulo con blasón. Cortes cincelados y dorados. Restos de cintas para el cierre.

Tamaño: 32 × 21,5 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

34-I-4.

150. Antonio Rubio: "Assertionum Catholicarum adversus Erasmi Roterodami..."—Salamanca, 1568.

Enc. de tapas de cartón, forradas con becerrillo rojo claro, decoradas con estampaciones en seco y oro, formando doble recuadro con el cordón de la Orden franciscana. Florón central entre dos leones heráldicos. Cortes dorados con corona. Huellas de cintas para el cierre y sello en seco del Monasterio.

Tamaño: 29 × 20 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

7-I-18.

151. Adami Sasbovt: "Opera Omnia... (Colonia Agripina).—1569.

Enc. con tapas de madera, cubiertas de becerrillo con estampaciones en seco. Rueda de tipo floral; restauraciones. Sello del Escorial.

Tamaño: 32 × 20 cm.

Exp.: D. Julio Cavestany.

152. Ioannes Trullus: "Ordo canonicorum regularium quattuor libris elucidatus."—Zaragoza, 1571.

Enc. con tapas de cartón, cubiertas por becerrillo ricamente estampado en oro. Recuadro central con el escudo real de España. Esquinazos renacentistas. Cortes ricamente repujados, dorados y policromados, representando follaje. Huellas de cordones y sello en seco del Monasterio.

Tamaño: 23 × 17 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

M.^a 9-II-11-1.

153. **Gasparis Contareni: "Opera."**—Paris, 1571.

Enc. de tapas de madera, cubiertas con becerrillo y decoración en seco, trazada con ruedas de medallones y roleos vegetales. Un rectángulo central encierra cuatro fajas hechas con la misma rueda. Cortes dorados y sello en seco del Monasterio, con corona.

Tamaño: 36 × 22,5 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
6-I-8.

154. **Luys Pons de Icart: "Libro de las grandezas y cosas memorables de la ciudad de Tarragona."**—Lérida, 1573.

Enc. con tapas de cartón, cubiertas de cordobán granate y estampaciones en oro, formando guirnaldas y decoración floral de hierros finamente trabajados. Sello en seco del Escorial. Cortes dorados y cincelados, con bella laceria funicular.

Tamaño: 15 × 10 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
51-VI-11.

155. **Alexander de Ales: "Summa Theologiae pars tertia..."**—Venecia, 1575.

Enc. de tapas de madera, cubiertas con becerrillo. La decoración de hierros en seco, forma doble orla con rueda de cabecitas y roleos, y recuadro central con florones en las esquinas. Sello del Monasterio, coronado.

Tamaño: 33 × 22 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
5-III-17.

156. **Fr. Luis de Granada: "Cancionum de tempore..."**—Salamanca, 1577.

Enc. con tapas de madera, cubiertas de becerrillo con decoración renacentista, hecha con ruedas en seco. Florón central. Cortes rojos. Huellas de corchetes.

Tamaño: 20 × 14 cm.

Exp.: D. F. Hueso Rolland.

157. **Ejecutoria a favor del Monasterio de Rioseco.**—Valladolid, 1577. (*Manuscrito en pergamino.*)

Enc. con tapas de madera, cubiertas

de becerrillo y decoradas con hierros en seco, formando doble orla trazada con rueda de cabecitas y roleos. Rectángulo central con igual decoración, en la que se destacan las arcadas y balaustres típicos de las encuadernaciones de Valladolid. Lleva también un león pasante y cuatro flores de lis. Corchete de metal cincelado.

Tamaño: 31 × 21 cm.

Exp.: Archivo Histórico Nacional.
1289

158. **Francisco Salinas: "De musica libri septem."**—Salamanca, 1577.

Enc. con tapas de madera, cubiertas de becerrillo, estampadas en seco con ruedas renacentistas, formando doble recuadro, que encierra un losange trazado con iguales ruedas. Como *superlibris* lleva un sello en oro con la leyenda: "De la Casa de Sástago - Don Blasco de Alagón", y las armas de la familia. Huellas de corchetes y restauraciones

Tamaño: 28 × 20 cm.

Exp.: Sr. Duque del Infantado.

159. **La regla y establecimiento de la cavallería de Santiago de la Espada...** Madrid, 1577.

Enc. de tapas de madera, cubiertas con becerrillo, decoradas con filetes en seco y dorados. En los esquinas lleva unas conchas estampadas, y en el centro, dos leones rampantes y un adorno trazado con la unión de varios hierros sueltos.

Tamaño: 30 × 20 cm.

Exp.: Sr. Duque del Infantado.

160. **Baltasar Pérez del Castillo: "El estado en que Dios llama a cada uno..."** Salamanca, 1578.

Enc. con tapas de cartón, recubiertas de terciopelo verde, sobre el que se ha estampado, en seco, el sello del Monasterio. Huellas de cintas del mismo color que sirvieron de cierre. Cortes dorados y cincelados.

Tamaño: 20,8 × 15 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
30-V-44.

161. **Fratis Didacus Stella ordinis minorum.**—Alcalá, 1578.

Enc. de tapas de madera, cubiertas por becerrillo, con decoración hecha con hierros en seco, formando doble encuadramiento, de trofeos militares y roleos. Tiene cuatro florones y un losange central trazado con la misma rueda, y el anagrama de X-P-S. Un broche cincelado.

Tamaño: 28 × 21 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
65-VIII-9.

162. **Dominicus Soto: "Comentaria in quantum librum sendentarium..."**—Medina del Campo, 1579; 2 vols.

Enc. con tapas de madera, cubiertas por becerrillo, con decoración trazada con ruedas renacentistas de cabecitas y roleos. El recuadro central lleva un grupo de bellotas en las esquinas, y en el centro un calvario entre dos florones. Cortes teñidos de rojo, con una cabeza dibujada.

Tamaño: 30 × 22 cm.

Exp.: Dr. D. Teófilo Hernando.

163. **Joannis Bravus: "Hippocratis Prognostica Commentaria."**—Salamanca, 1579.

Enc. de tapas de cartón, cubiertas por becerrillo teñido de morado, decorado con hierros en seco y oro, formando un grande y liso recuadro, en cuyo centro campea el escudo real de España con una granada debajo. Cortes repujados y dorados con el sello en seco del Monasterio.

Tamaño: 17 × 10,7 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
13-VI-10.

164. **Héctor Pinto: "Imagen de la Vida Christiana."**—Medina del Campo, 1579.

Enc. en becerrillo, con decoración de recuadros, formados por ruedas estampadas en oro. Esquinazos con follaje y óvalo central con la misma decoración. Cortes dorados.

Tamaño: 30 × 22 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
U. 2965

165. **Dominicus Soto: "De justicia et Jure Libri Decem."**—Medina del Campo, 1580.

Enc. de tapas de madera, cubiertas por becerrillo decorado en seco, con rueda de cabecitas y roleos vegetales. Exágono central, con un águila desplegada, cardinas y otros motivos. Huellas de corchetes.

Tamaño: 29 × 20 cm.

Exp.: Sr. Marqués de Jura Real.

166. **Libro de actas del reconocimiento y juramento del Reino de Portugal en favor de Felipe II y de su hijo el Príncipe Don Diego.**—Año 1581. Manuscrito de la época, escrito en portugués.

Enc. con tapas de madera, cubiertas de terciopelo carmesí, con aplicaciones de plata dorada y cincelada. En el centro, y como *superlibris*, lleva un medallón con la siguiente inscripción: LEVANTAMENTO DEL REY N. S. - CORTES DE TOMARES - JURAMENTO DOS PRINCIPES. En la tapa inferior, y con igual colocación, el escudo de Portugal. En los ángulos, y como corchetes, ricas aplicaciones, asimismo cinceladas del mismo metal.

Tamaño: 33 × 24 cm.

Exp.: Archivo General de Simancas.

167. **Santo Tomás de Aquino: "Prima Secundae partis Summae Theologiae."** Augusta Taurinorum, 1581.

Enc. de tapas de madera, cubierta por becerrillo, estampado con hierros en seco, trazado con ruedas de cabecitas y roleos. En el centro lleva unos florones y dos escudos episcopales con un león. Huellas de corchetes.

Tamaño: 37,5 × 25 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
56-V-2.

168. **Dionisio Daza Chacón: "Práctica y theorica de cirugía..."**—Valladolid, 1582.

Enc. con tapas de cartón, cubiertas de tafilete morado y decoradas con hierros dorados, formando tres orlas

de ruedas con trofeos, animales y motivos vegetales. En el centro hay un rectángulo dividido en varios compartimientos, asimismo decorados con arcos, balaustres y un florón. Cortes cincelados representando animales y flores; con el sello de la parrilla del Monasterio.

Tamaño: 30 × 21 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

12-I-12.

169. Marcos Folleta: "Doctrina de la Fe." Madrid, 1583.

Enc. con tapas de cartón, forradas de becerrillo castaño, con decoración estampada en oro, con motivos vegetales, formando una orla. Un losange central, y en los ángulos, roleos y animales. Cortes dorados. Huellas de cintas para el cierre. Al interior, sello en seco del Escorial.

Tamaño: 31 × 15 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

31-V-43.

170. Ejecutoria de hidalguía a pedimento de Don Cristóbal de Mendoza...—Granada, 1583.

Enc. formada con tapas de cartón forradas con terciopelo carmesí. El volumen se cerraba con ocho cintas verdes, hoy desaparecidas, y está guardado en estuche de cuero, en forma de cartera. Lleva un sello real de plomo, pendiente de un cordón de seda.

Tamaño: 32 × 22 cm.

Exp.: Sr. Duque del Infantado.

171. Index... librorum prohibitorum...—Madrid, 1583.

Enc. en tafilete, con decoración de hierros estampados en oro, formando un recuadro de motivos vegetales y un espacio rectangular con decoración de líneas cruzadas con flores. En el centro, óvalo de piel roja, embutida, con el sello real de España. Cortes dorados y cincelados, policromados en rojo y oro.

Tamaño: 22 × 15 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

142-IV-23.

172. Hieronimus Regius: "Lathrobis. Vel de Appetitione Episcopatus."—Alcalá, 1584.

Enc. con hierros en seco y dorados, formando una orla de piñas entre roleos vegetales y un óvalo de estrellas central, con el escudo real de España. En el fondo, cuadros de rosas doradas y estrellas en seco, con decoración floral. Cortes dorados y cincelados.

Tamaño: 21 × 15 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

25-V-58.

173. Título de Capitán general del mar Océano, concedido a Don Alvaro de Bazán, primer Marqués de Santa Cruz.—San Lorenzo el Real, 1584.

Enc. en becerrillo con estampaciones en seco y oro, formando dos encuadramientos, que encierran un losange, en el que va estampado también en oro, el título indicado. Decorado con cardinas.

Tamaño: 35 × 24 cm.

Exp.: Sr. Duque de Alba.

174. Statuta Hospitalis Hierusalem. —S. l. (1584).

Enc. en becerrillo rojo oscuro, con decoración formada por doble recuadro trazado con ruedas de animales y roleos, de tipo renacentista. En el centro, gran florón, constituido por la estampación repetida de varios hierros. Cortes dorados y cincelados.

Tamaño: 31 × 21,5 cm.

Exp.: D. José A. de Weisberger.

175. Domingo Bañes de Mondragón: "Scholastica commentaria impriman partem doctus D. Themao..."—Salamanca, 1585.

Enc. en becerrillo, con decoración en seco y oro, formando cuatro encuadramientos, y en el centro, medallón representando a Santo Domingo entre dos cabezas de guerreros. En los ángulos lleva unas águilas desplegadas. Cortes dorados y cincelados, con el sello en seco del Monasterio.

Tamaño: 34 × 23 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

6-IV-10.

176. Juan Segura Dávalos: "Directorium judicum ecclesiasti..."—Madrid, 1585. Enc. en becerrillo, decorada con un encuadramiento y cuatro florones en seco, de roleos vegetales. En el centro lleva un *superlibris* formado por un jarrón con leyenda que dice: DE GUADALUPE, y en él un lirio, emblema del Monasterio de igual nombre.
Tamaño: 20,5 × 15 cm.
Exp.: Bibl. Provincial de Cáceres.
177. Ejecutoria de hidalguía de Luis Ordoñez.—Valladolid, 1586. Manuscrito de diferentes épocas, desde 1481. Enc. en becerrillo, con decoración de dos roleos estampados en seco y oro y medallones renacentistas con ramos, guerreros y otros motivos dorados. En el centro, medallón en forma de gran losange oval con el monograma de Jesús. En los lados, águilas desplegadas, y en los vértices, flores estilizadas con la siguiente inscripción: ESTA EXECUTORIA ES DE LUIS ORDOÑEZ. Al reverso, igual decoración, llevando estampado el monograma de la Virgen. Cordones de seda pendientes sin sellos.
Tamaño: 32,8 × 22,5 cm.
Exp.: D. Luis Siravegne.
178. Johan Lesleo: "Declaracion del titulo y derecho que... Doña Maria Reyna de Escocia tiene a la succession del Inglaterra."—S. l., 1587. Enc. en vitela, decorada con filetes de oro. La cubierta aparece con una P. coronada (sigla de Felipe II), y en el centro, la cruz de San Andrés sobre la que campea el escudo real miniado.
Tamaño: 17 × 10,5 cm.
Exp.: Biblioteca del Escorial.
34-V-29.
179. Regula fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Mercede redemptionis captivorum.—Salamanca, 1588. Enc. en tafilete verde con decoración en oro, formada por un doble encuadramiento poligonal hecho con rueda de roleos y animales. En el centro, dentro de un rectángulo, va el escudo real. Cortes dorados y labrados.
Tamaño: 22 × 15,5 cm.
Exp.: Biblioteca del Escorial.
10-V-22.
180. Armas y blasones de varios linages particularmente catalanes.—Manuscrito, s. l., s. a. Enc. en becerrillo y hierros dorados que trazan un doble encuadramiento con orlas de roleos, aves y trofeos militares. Hay un florón central y otros en las esquinas.
Tamaño: 41 × 27 cm.
Exp.: Biblioteca Nacional.
Vitr. 3-III.
181. Dominicus Bañes: "Super primam partem divi Thomae... Commentariorum."—Salamanca, 1588. Enc. en becerrillo, con decoración trazada con cuatro encuadramientos concéntricos, estampados con ruedas de oro de guirnaldas y follajes. En el centro, un florón entre dos cigüeñas que llevan la inscripción VIGILATE. Cortes dorados y cincelados y sello del Monasterio.
Tamaño: 34 × 23 cm.
Exp.: Biblioteca del Escorial.
6-IV-11.
182. Ambrosio de Morales: "La vida de la Condesa Matilda de Canossa..."—Manuscrito en vitela, fechado en 1589. Enc. en terciopelo carmesí, con un doble recuadro lineal y en el centro un jarrón con flores estampado. Huellas de cintas de seda verde que le servían de cierre; con el sello en seco del Monasterio. Cortes dorados.
Tamaño: 24 × 16,5 cm.
Exp.: Biblioteca del Escorial.
A-III-24.
183. Ejecutoria de hidalguía de Alonso Pérez Herrera.—Manuscrito. Granada 1589. Enc. en tafilete verde, con estampación de hierros en oro, formando doble orla y encuadramientos de tipo geométrico, que constituyen va-

Lám. XXVII

Lám. XXVIII

Lám. XXIX

rios sectores con estampaciones de conchas y cabezas de león; al fondo con arquerías características.

Tamaño: 31 × 21 cm.

Exp.: D. Luis Siravegne.

184. **Constitutiones synodales barchinonenses.**—Manuscrito del siglo XIV.

Enc. en becerrillo con estampación de un doble recuadro lineal y florones en los esquinazos. Como *superlibris* lleva el sello con la parrilla del Monasterio. Es una encuadernación típica del Escorial, atribuida a Pedro del Bosque. Sobresale la guarda para proteger el corte del libro donde lleva inscrito sobre oro el título de la obra.

Tamaño: 31 × 22 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

C-II-7.

185. **Lucio Maríneo Sículo: "Crónica del Rey Don Juan II de Aragón y Sicilia."**—Manuscrito del siglo XVI.

Enc. en becerrillo con estampación de una plancha repetida alternativamente cuatro veces, en seco y oro, con la leyenda: CRONICA DEL REY DON JUAN DE ARAGON, también repetida y alternada con iguales características. Lleva el monograma J-H-S. Cortes dorados y trabajados con grecas geométricas.

Tamaño: 23 × 20 cm.

Exp.: Academia de la Historia.

12-3-5: G-37.

186. **Francisco Hernando: "De antiquitatibus novae Hispaniae."**—Manuscrito del siglo XVI.

Enc. en becerrillo, con decoración de triple orla de trofeos y en el centro el escudo real de España repetida varias veces la cruz de Calatrava. Cortes dorados y cincelados.

Tamaño: 35 × 24 cm.

Exp.: Academia de la Historia.

12-10-5-I.

187. **Ioachimis Hopperius: "Seduardus Sive de vera iurisprudencia..."**—Amberes, 1590.

Enc. en becerrillo y decoración de

hierros en oro, formando orla con la letra P. coronada (sigla de Felipe II). En el centro, un losange con el escudo real de España en una cartela decorada con mascarones y cigüeñas. Los esquinazos ostentan medallones y roleos, y el fondo va profusamente cuajado de estrellas de oro. Huellas de cintas para el cierre. Cortes dorados y cincelados. Al interior, sello del Escorial.

Tamaño: 35 × 22 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

73-VI-1.

188. **Francisco Farfán: "Regimiento de castos y remedio de torpes..."**—Salamanca, 1590.

Enc. en tafílete negro, con un filete de oro y un gran escudo real, timbrado, de Portugal. Dicho blasón está formado por un verdadero mosaico de pedacitos de cuero embutidos en la encuadernación. Tiene además cortes negros con adornos rojos y el sello del Monasterio.

Tamaño: 15,8 × 10,5 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

33-V-20.

189. **Ejecutoria de hidalguía de Alonso Yáñez de Perea y Hernando de Párraga Perea.**—Manuscrito. Granada, 1590.

Enc. con tapas de madera, cubiertas con tafílete castaño, decorado con hierros dorados, que forman triple encuadramiento, de dibujos geométricos y vegetales. Florón central, rodeado de filaterias de ángeles. Cintas de seda roja para el cierre.

Tamaño: 31 × 21 cm.

Exp.: D. Julio Cavestany.

190. **Plutarco: "Vidas de varones ilustres, traducidas por Alonso de Palencia."** Sevilla, 1491.

Enc. en piel verde, con hierros estampados en seco y oro, formando profusa y variada decoración de medallones y motivos vegetales, con la inscripción: II PLUTARCHO - DON LORENCO. Algunos de los citados medallones en seco llevan flores coro-

Lám. XXX

nadas y dos aves, que parecen superpuestas sobre los motivos iniciales. Cortes dorados y cincelados.

Tamaño: 34 × 23 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
I - 424.

191. **Ejecutoria de hidalguía de Andrés Ruiz de Polanco.**—Manuscrito. Sevilla, 1591.

Enc. con tapas de madera, cubiertas por terciopelo verde, con cierres metálicos, incompletos. Cordón para el plomo, que ha desaparecido.

Tamaño: 32 × 20,5 cm.

Exp.: D. Luis Siravegne.

192. **Ludovicus Lopez: "Tractatus de contractibus et negotiationibus."**—Salamanca, 1592.

Enc. en becerrillo, con hierros en seco, de traza renacentista, compuesta de dos encuadramientos hechos con ruedas estampadas en seco. Florones en los esquinazos. En el centro, el *superlibris* del Monasterio de Guadalupe.

Tamaño: 28 × 20 cm.

Exp.: Bibl. Provincial de Cáceres.

193. **Garsias Loaisa: "Collectio Conciliorum Hispaniae..."**—Madrid, 1593.

Enc. en becerrillo carmesí, con estampación de hierros en seco y oro, formando dos encuadramientos. En el centro, el escudo real de España y Portugal. Cortes dorados y sello estampado en seco, del Monasterio.

Tamaño: 36 × 25 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
25-III-18.

194. **Ejecutoria del bachiller Alonso Carrero.**—Granada, 1593.

Enc. con tapas de madera, cubiertas de rico brocado, tejido con seda rosa, blanco y oro. Lleva también ricos broches calados, de los cuales uno está incompleto.

Tamaño: 32 × 21 cm.

Exp.: D. Pedro Vindel.

195. **Doctor Iván Cornejo: "Discurso y despertador preservativo de corrimientos y enfermedades dellos."**—Madrid, 1594.

Enc. en vitela, decorada con un gran encuadramiento formado por dos filetes de oro. En los esquinazos lleva unos florones que, repetidos en el centro, forman otro nuevo motivo ornamental.

Tamaño: 20,5 × 15,4 cm.

Exp.: D. Agustín G. de Amezúa.

196. **Fernando de Mendoza: "Sobre la defensa y aprobación del Concilio Iliberitano."**—Madrid, 1594.

Enc. en tafilete verde azulado, con decoración formando encuadramiento con dos filetes en oro, y en el centro, el escudo de España y Portugal rodeado del Toisón. Sello en seco del Monasterio. Cortes dorados y cincelados.

Tamaño: 35 × 23,5 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
25-III-17.

197. **Ejecutoria de Diego de Ribera.**—Manuscrito. Segovia, 1596.

Enc. de tapas de madera, cubiertas por tafilete, con estampación de hierros en oro, formando doble orla de lacerías mudéjares y hierros variados, representando leones, pájaros y águilas.

La cubierta posterior lleva encuadramiento de tracería mudéjar y el espacio central con estampaciones de un mismo hierro que forma entrelazado del mismo tipo; todo en oro.

Tamaño: 35 × 25 cm.

Exp.: D. Pedro Vindel.

198. **Ejecutoria de hidalguía de Juan Núñez de Aranda.**—Manuscrito. Granada, 1597.

Enc. en becerrillo, con decoración hecha con ruedas y hierros dorados, formando triple encuadramiento con motivos decorativos geométricos. En el centro, el *Agnus Dei*.

Tamaño: 31 × 22 cm.

Exp.: D. Luis Molinos.

Lám. XXXI

Lám. XXXII

199. **Ejecutoria de Don Cebrián Muñoz.** Manuscrito en vitela; 1597.

Enc. en becerrillo, con estampación de hierros en oro, formando dos encuadramientos de motivos geométricos. En el espacio central y rodeado de profusa decoración de la época, el *Agnus Dei*; con sello en plomo pendiente.

Tamaño: 32,5 × 22 cm.

Exp.: Sr. Conde del Zenete.

200. **Ejecutoria de hidalguía de Don Juan Alonso de Herrera.** — Manuscrito. Valladolid, 1598.

Enc. en cordobán, con estampación de doble orla, trazada con rueda, marcando atributos guerreros. En el centro hay un exágono compuesto con la misma rueda. Lleva sello de plomo pendiente.

Tamaño: 33 × 23 cm.

Exp.: D. Pedro Vindel.

201. **Cristóbal Moreno: "Tratado de las excelencias del agua bendita."** — Valencia, 1600.

Enc. en tafílete verde, decorada con hierros en oro, formando una estrecha orla de motivos curvilíneos y encuadramiento lineal con un florón central y otros en las esquinas.

Tamaño: 15 × 10 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

202. **Pedro de Medina: "Victoria gloriosa y excelencia de la Cruz de Jesucristo..."** — Granada, 1604.

Enc. en becerrillo, con hierros en seco y oro, formando triple encuadramiento. En el centro, escudo coronado de la Orden de la Merced y, formando una orla, esta inscripción: LICENCIADO ALONSO RAMIREZ DE PRADO. Cortes dorados y repujados.

Tamaño: 21 × 14 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
M.^a 4-II-12.

203. **Ejecutoria de hidalguía de Don Luis Marín de la Cueva.** — Manuscrito. Granada, 1605.

Enc. en becerrillo, con fina estampación de hierros dorados, con rueda

de tipo geométrico, formando encuadramiento general. En el centro, un medallón y otra orla decorada con atributos militares. Esquinazos con follaje y mascarones. Sello real pendiente.

Tamaño: 32 × 21 cm.

Exp.: D. Luis Soler.

204. **Poesías que ofrecieron los hijos de esta Universidad para celebrar la visita de Vuestra Majestad (Felipe III).** — Manuscrito. Alcalá, s. a.

Enc. con tapas de cartón, cubiertas con terciopelo rojo, bordado con el escudo real de España en la tapa superior, y en la inferior, las armas del Cardenal Ximénez de Cisneros.

Tamaño: 27 × 19 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Q. - 137.

205. **Bartholomeu Ginest: "Repertori general y brev sumari de totes les matèries dels Furs de Valencia."** — Valencia, 1608.

Enc. en cuero punteado en oro y decorado con aplicaciones de talcos y papeles metálicos, formando orla de gusto barroco. En el centro lleva el escudo real de España entre dos leones, ejecutado con el mismo trabajo. Cortes labrados y dorados. (Reencuadernación.)

Tamaño: 19,5 × 13 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

206. **Ejecutoria de hidalguía de Don Martín Ochoa de la Rentería.** — Manuscrito en vitela. S. l., s. a. (letra del siglo XVII).

Enc. en becerrillo, con profusa decoración en oro, trazada con roleos. El rectángulo central ostenta las cifras I-H-S, en medallón resplandeciente. El volumen va guardado en un estuche de madera, forrado exteriormente con becerrillo, en el que se repite la misma decoración del libro. Huella del sello, que ha desaparecido.

Tamaño: 32 × 21 cm.

Exp.: D. José A. de Weissberger.

Lám. XXXIII

207. **Actos de Cortes del Reino de Aragón.** Zaragoza, 1608.
Enc. en becerrillo, con estampación de hierros en seco, formando el encuadramiento general. Esquinazos con florones, y en el centro, el escudo del Reino de Aragón, en oro.
Tamaño: 34 × 25 cm.
Exp.: D. Agustín G. de Amezúa.
208. **Ejecutoria de hidalguía a pedimento de Don Diego de Aguirre.**—Valladolid, 1611.
Enc. en becerrillo, con decoración formada por triple recuadro de filetes dorados. Esquinazos con florones y en el centro una cartela flamígera ovalada, con el monograma de Jesús.
Tamaño: 30 × 21 cm.
Exp.: Marqués de Jura Real.
209. **Francisco Escribá: "Vida del señor Don Juan de Ribera."** — Valencia, 1612.
Enc. en tafílete rojo, con estampación de hierros en oro, formando un losange que cubre a toda la tapa. En los espacios libres, profusa decoración de variados hierros.
Tamaño: 21 × 15 cm.
Exp.: Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid.
210. **Francisco de Jesús y Xodar: "Cinco discursos con que se confirma que Santiago vino y predicó en España."** Madrid, 1612.
Enc. en becerrillo, decorado con varios filetes de oro formando cuatro recuadros. Esquinazos con florones. En el centro, el escudo de familia con la leyenda: EL CONDE DE OLIVARES, GASPARD DE GUZMAN.
Tamaño: 23 × 17 cm.
Exp.: Sr. Duque de Alba.
211. **Evangelios para el rezo de todo el año, según el Misal Romano.** — Madrid, 1614.
Enc. en terciopelo rojo, con cantoneras y abrazaderas de plata y una cartela central de guirnalda y flores con la cruz de Santiago y el escudo de los apellidos López de Haro y Guzmán (Carpio).
Tamaño: 34 × 23 cm.
Exp.: Sr. Duque de Alba.
212. **Martyrologium Romanum...** — Madrid, 1617.
Enc. de tapas de madera y becerrillo, con estampación de rueda en seco formando un encuadramiento general y un losange, representando águilas y cigüeñas. Esquinazos y florón central. Huellas de corchetes.
Tamaño: 25 × 17 cm.
Exp.: D. F. Hueso Rolland.
213. **Memorias que pone a las reales plantas de Don Felipe la Santa Iglesia Metropolitana de Sevilla.**—S. l. s. a.
Enc. del siglo XVII, en pasta española, con estampación de hierros en oro, formando abanico en los esquinazos y medallón radial en el centro. En la cubierta superior, guirnalda con la parrilla coronada, y en la inferior, la misma decoración con un escudo episcopal.
Tamaño: 31 × 21 cm.
Exp.: Biblioteca del Escorial.
214. **Bartolomé L. de Argensola: "El Menipo, el Demócrito, el Dédalo. Diálogos."**—Manuscrito, s. l., s. a.
Enc. en cordobán, con estampación de hierros en oro, formando un entrelazado central con un óvalo. Orla de motivos geométricos y decoración floral. Cantos y cortes dorados.
Tamaño: 21 × 15 cm.
Exp.: Biblioteca Nacional. M. 6861.
215. **Encuadernación de carpeta, en pergamino, con aplicaciones de lacerías, trazadas con tiras de cuero enlazadas, formando estrellas y otros adornos.**
Tamaño: 35 × 28 cm.
Exp.: D. Julio Cavestany.
216. **Título de posesión del Cortijo del Saltillo.**—Manuscrito en vitela. El Pardo, 1620.
Enc. en tafílete, con estampación de

Lám. XXXIV

hierros dorados y encuadramiento de cardinas y recuadros lineales. Losange central, decorado con granadas y sello real en plomo. Cintas para el cierre.

Tamaño: 32 × 21 cm.

Exp.: Sr. Marqués del Saltillo.

217. Antonio de Herrera: "Comentarios de los hechos de los españoles, franceses y venecianos en Italia..." — Madrid, 1624.

Enc. en cordobán rojo, con decoración de hierros en oro, formada por orla de roleos vegetales y cabezas de delfines. Esquinazos con florones. *Superlibris* con las armas del Duque de Medina de las Torres, sobre la cruz de Calatrava.

Tamaño: 29 × 21 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
R. 36.

218. Privilegios y cartas reales de Santa María de Nájera.—Manuscrito. S. a. Cuatro volúmenes.

Enc. en tapas de madera, cubiertas de becerrillo y decoradas con hierros dorados, trazados con rueda, formando encuadramiento de dibujos florales. Llevan cantoneras y clavos de protección, en bronce calado, y corchetes para el cierre. En dos volúmenes se lee: LO ENCUADERNO MANUEL LOPEZ. En los otros dos: LO ENCUADERNO MANUEL MILLAN.

Tamaño: 44 × 30 cm.

Exp.: Dr. D. Gregorio Marañón.

219. Ejecutoria de hidalguía de Alonso Girón. — Manuscrito. Valladolid, 1625.

Enc. cubierta de tafílete castaño, decorada con encuadramiento trazado con hierros en oro, representando cardinas y lises. En el centro, decoración radial, ejecutada por la repetición de un solo hierro. En los ángulos dicho hierro traza un cuarto de círculo en forma de abanico, de donde procede el nombre con que se denomina a estas encuadernacio-

nes. En los diversos espacios hay leones pasantes, pájaros, flores y hojarasca.

Tamaño: 31 × 21 cm.

Exp.: D. Luis Siravegne.

220. Ejecutoria de hidalguía de Don Cristóbal Sáez de la Texera.—Valladolid, 1625.

Enc. con tapas de cartón, cubiertas de tafílete rojo, con estampación de ruedas en oro, trazando roleos y cardinas. Esquinazos del tipo *abanico* y en el centro, decoración radial, entre leones heráldicos y aves.

Tamaño: 33 × 23 cm.

Exp.: D. Pedro Vindel.

221. Juramento del Rey Don Felipe III de los Fueros de Aragón y Cataluña. Manuscrito. Barcelona, 1626.

Enc. en becerrillo, con decoración en oro, formando doble encuadramiento, trazado con ruedas de animales. El óvalo central lleva la cruz de San Jorge. Decoración floral en toda la cubierta.

Tamaño: 37 × 25 cm.

Exp.: Arch. de la Cor. de Aragón.

222. Resumen de Vidas de Santos. — Manuscrito; 1628

Enc. en cartón y becerrillo, con encuadramiento trazado con hilos en oro. Esquinazos con las armas de la Orden de Santo Domingo y *superlibris* con el escudo de armas del Conde-Duque de Olivares, Don Gaspar de Guzmán.

Tamaño: 35 × 24 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
M. 7630.

223. Carta de privilegio de hidalguía a pedimento de Don Pedro Ruiz Herriega.—Manuscrito. Granada, 1631.

Enc. en becerrillo, con decoración en oro, formada por orla de cardinas, y en el centro, óvalo con rayos de perlas y otros motivos variados. Lleva sello real pendiente y cintas de seda carmesí para el cierre.

Tamaño: 32 × 21 cm.

Exp.: D. Luis Siravegne.

Lám. XXXV

224. **Libro de profesiones del Convento de la Encarnación, de Ecija.** — Manuscrito s. l. s. a.

Enc. en cordobán verde, con rica estampación de ruedas, formando un recuadro con decoración de abanico. En el centro, medallón con el escudo de la Orden de la Merced; dos cabezas de querubines bajo corona real. Cortes labrados y dorados.

Tamaño: 30 × 21 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.

225. **Traslado de la probanza sobre hidalguía y nobleza de Juan y José Ortiz de Zárate.**—Manuscrito. Valladolid, 1632.

Enc. en becerrillo, con decoración radial o *de abanico*, y en el centro, la imagen de la Virgen. Orla con trofeos militares.

Tamaño: 28 × 20 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 12541.

226. **Ejecutoria de nobleza de Francisco Praves.**—Manuscrito en vitela. Valladolid, 1634.

Enc. en becerrillo, con decoración *de abanico*, formada por triple encuadramiento de roleos y cardinas. En el centro, un medallón radial, rodeado por leones pasantes y aves. Huellas de cintas para el cierre.

Tamaño: 32 × 22 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 11720.

227. **Libro que contiene el gobierno de Toledo.**—Manuscrito; 1635.

Enc. en terciopelo rojo, con aplicaciones de plata, formando abrazaderas caladas y cantoneras cinceladas.

Tamaño: 24 × 16 cm.

Exp.: Ayuntamiento de Toledo.

228. **Regla y Hordenanzas de la Hermandad de Santa Isabel (Reina de Portugal).**—Manuscrito en vitela. Sevilla, 1643.

Enc. de tapas de madera y cordo-

bán, con encuadramiento de roleos, y en el centro, lóbulos entrelazados. Tipo de encuadernación cordobesa.

Tamaño: 26 × 18 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

229. **Juan Francisco Andrés de Vstaroz: "Certamen poético de Nuestra Señora de Cogullada.**—Zaragoza, 1644.

Enc. en becerrillo rojo, con estampación de una rueda formando encuadramiento. En los esquinazos, castillos y leones, y en el centro, las armas de Cardona y Segorbe y la leyenda: *Don Pedro A. de Aragón*. Procede del donativo hecho por el Virrey de este nombre que, desde Nápoles, envió su biblioteca al Monasterio de Poblet. (Son de origen napolitano.)

Tamaño: 20 × 15 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
R. 7315.

230. **Escritura de fundación y patronazgo del Colegio Real del Espíritu Santo de la Compañía de Jesús en la ciudad de Salamanca, que mandó fundar Doña Margarita de Austria.**—Manuscrito. S. a.

Enc. en becerrillo y decoración con hierros en oro, formando un encuadramiento. En el centro, escudo de armas de la fundadora con el collar del Toisón y el título en oro que arriba se menciona.

Tamaño: 30 × 21 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 8536.

231. **Francisco de Vico... "Historia... de Sardeña..."**—Barcelona, 1645.

Enc. en becerrillo, decorada con doble recuadro en oro formando filetes y florones en las esquinas. En el centro lleva el escudo de España y Portugal, con el collar del Toisón.

Tamaño: 20 × 20 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
R-15788.

Lám. J.

232. *Speculum boni Principis sive vita Alphonsi regis Aragonia.*—Amsterdam, 1646.

Enc. en cordobán, con hierros dorados y las armas de la familia de Cardona y Segorbe. Procede de la biblioteca de Don Pedro de Aragón, Virrey en Nápoles.

Tamaño: 12 × 7 cm.

Exp.: D. Alfonso Suárez-Guanes.

233. *Título de Marqués de Cañizar a favor de Don Martín de Bardaxí Bermúdez de Castro.*—Manuscrito en vitela. Madrid, 1647.

Enc. en becerrillo, con estampaciones en oro, formando triple orla con guirnaldas. Esquinazos en forma de abanico, y en el centro, un círculo radial. Los espacios están decorados con ramaje.

Tamaño: 31 × 21 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

234. *Missale Romanum.*—Amberes, 1650. Enc. en terciopelo rojo, con cantoneras de plata, caladas y cinceladas. Tiene un encuadramiento estampado en seco y una cartela central con leyenda que dice: *Parroquia de San Martín.*

Tamaño: 38 × 25 cm.

Exp.: Parroquia de San Martín.

235. *Officium Beatae Mariae Virginis...*—Amberes, 1652.

Enc. en becerrillo, con hierros en oro, formando encuadramiento general, decorado en forma de varios recuadros, con ramaje. Como *super-libris* lleva el sello de la biblioteca del Duque de Osuna en oro.

Tamaño: 23 × 17 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
R. 4846.

236. *Constituciones de la fundación de la Capilla de la Visitación de la Catedral de Burgos.*—Manuscrito en vitela. S. a.

Enc. en becerrillo, decorada con hierros dorados, formando doble

encuadramiento. En el centro, un medallón oval con la imagen de la Virgen.

Tamaño: 28 × 21 cm.

Exp.: D. Luis Siravegne.

237. *Privilegio al Duque de Nájera y de Maqueda, de las alcabalas de estos dos estados y del condado de Valencia de Don Juan.*—Manuscrito en vitela. Madrid, 1654.

Enc. en cordobán rojo, con aplicaciones de plata sobredorada en los esquinazos; los cierres ricamente labrados con igual decoración. En el centro, el escudo de armas de familia. Contenido en una caja de cuero con hierros dorados.

Tamaño: 32 × 22 cm.

Exp.: Archivo Histórico Nacional.
1297.

238. *Ejecutoria de hidalguía de Don Juan y Don Antonio de Plasencia.*—Manuscrito en vitela. Valladolid, 1655.

Enc. en becerrillo, con hierros dorados estampados, formando orla de roleos. Decoración radial o *de abanico*, que tiene en el medallón central la imagen de la Virgen. Sello pendiente de plomo.

Tamaño: 31 × 20 cm.

Exp.: Sr. Marqués del Saltillo.

239. *Francisco R. de Vergara: "Regla y establecimientos nuevos de la Orden del Apóstol Santiago..."*—Madrid, 1655.

Enc. en cordobán, con rica decoración formada por una cartela profusamente estampada con diversos hierros, y en el centro, la cruz de la Orden. Cintas rojas para el cierre.

Tamaño: 29 × 19 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.

240. *Decrets de Don Juan de Austria.*—Manuscrito. Barcelona, 1656.

Enc. en becerrillo con decoración *de abanico* que encierra en el centro el escudo de Barcelona.

Tamaño: 30 × 21 cm.

Exp.: Arch. de la Cor. de Aragón.

241. Luis Varona Savania: "Genealogías de las Casas que descienden de la de Ayala..."—Valladolid, 1658.

Enc. con tapas de madera, cubiertas de becerrillo y decoración hecha con hierros dorados, formando doble recuadro. Los espacios van decorados con escudos nobiliarios que se repiten en el óvalo central. Lleva florones en los esquinazos. Cortes dorados y cincelados. Corchetes de hierro dorado.

Tamaño: 36 × 24 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 1445.

242. Ejecutoria de hidalguía de Don Alfonso Paiz Xaramillo.—Manuscrito en vitela. Valladolid, 1662.

Enc. en tafilete, cubriendo tapas de madera con estampación de hierros en oro, formando decoración *de abanico*. Ovalo central con follajes; broches calados en los ángulos. Lleva pendiente un sello de plomo.

Tamaño: 33 × 21,5 cm.

Exp.: D. Pedro Vindel.

243. Pedro Rodríguez de Monforte: "Descripción de las honras fúnebres de Don Phelippe Quarto en el convento de la Encarnación.—Madrid, 1666.

Enc. en tafilete, decorada con una orla de motivos florales. Esquinazos en forma de abanico, y en el centro, ornamentación radial. Cortes cincelados y dorados.

Tamaño: 24 × 17 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
R. 4830.

244. Nombramiento de colegial de Bolonia a Don Juan Ruiz de Castañeda.—Manuscrito en vitela. Bolonia, 1671.

Enc. en cordobán, decorada con encuadramiento y elementos del tipo llamado *de abanico*. En el centro, una estrella radial.

Tamaño: 23 × 17 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

245. Espada de la Gracia...—Barcelona, 1677.

Enc. en tafilete decorado con senci-

llo recuadro y esquinazos con flores, que se repiten en el centro, para trazar un florón.

Tamaño: 9 × 4 cm.

Exp.: D. Alfonso Suárez-Guanes.

246. Francisco de los Santos: "Descripción del Real Monasterio del Escorial."—Madrid, 1681.

Enc. con tapas de madera, cubiertas de becerrillo, con estampación de hierros en oro, formando *abanicos* en los esquinazos. En el centro, el escudo real de España y Portugal, con el collar del Toisón.

Tamaño: 31 × 20,5 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
R. 16098.

247. Franciscus Garau: "Deiparae elucidatae ex utroque theologiae placitias sanctorum patrum." — Barcelona, 1686.

Enc. en becerrillo con estampación en oro de encuadramientos trazados con ruedas que marcan escenas de cacería, personajes con lanzas y diversos animales. Cortes dorados.

Tamaño: 30 × 20 cm.

Exp.: Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid. 4^a 8509.

248. Documentos de nobleza de Don Blas de Navarrete.—Manuscrito; 1687.

Enc. en tafilete rojo, con estampación de ruedas en oro formando roleos vegetales. Esquinazos tipo *de abanico* y medallón central circular, tipo radial.

Tamaño: 32 × 21,5 cm.

Exp.: D. Pedro Vindel.

249. Ejecutoria de hidalguía a pedimento de Don Juan Pérez de Mendoza.—Manuscrito. Granada, 1694.

Enc. con tapas de madera, cubiertas con terciopelo carmesí, cantoneras y rosetón central de metal calado, con sello real pendiente de cordones de seda.

Tamaño: 31 × 21 cm.

Exp.: Sr. Duque del Infantado.

250. **Privilegios de Cataluña.**—Manuscrito del siglo XVII. Barcelona.
Enc. con tapas de madera, cubiertas de becerrillo, decorado por doble encuadramiento, trazado con hierros en oro. Al centro, el escudo de Aragón y sobre él la cruz de San Jorge. Lleva un sello en lacre, dentro de una caja de metal, embutida en la madera de la cubierta.

Tamaño: 32 × 20 cm.

Exp.: Arch. de la Cor. de Aragón.

251. **Francisco de los Santos: "Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial."**—Madrid, 1698.
Enc. con tapas de madera forradas en becerrillo rojo. Los esquinazos llevan estampaciones vegetales, con una greca que forma varios sectores *asimismo estampados en oro*. En la tapa superior el escudo real, y en la inferior, la parrilla entre dos palmas. Encuadernación toledana.

Tamaño: 29 × 19 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
R. 6770.

252. **Tomás de Montalvo: "Vida del Bienaventurado P. Fr. Francisco Molinero."**—Granada, 1698.
Enc. de tapas de madera, cubiertas de piel de zapa, con estampaciones de hierros en oro, decorando los esquinazos con motivos llamados *de abanico*. En el centro, un rosetón central de tipo radial. Cortes cincelados y dorados.

Tamaño: 21 × 15 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
R. 3489.

253. **Ejecutoria a pedimento de Don Juan Rodríguez.**—Madrid, 1698.
Enc. con tapas de madera, cubiertas de cordobán en su color. Esquinazos de ramaje, y en el espacio central una decoración *de abanico* trazada en los cuatro ángulos del mismo, con un florón radial. Corchetes completos.

Tamaño: 31 × 21 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.

254. **Gaspar Mercader: "Retrato político del Rey Alfonso el VIII."**—Valencia, 1700.
Enc. en tafilete rojo, decorado con encuadramiento, formado por un hilo en oro y esquinazos con florones. Lleva el *superlibris* del Duque de Osuna, *constituido por las armas de familia y la leyenda: Biblioteca del Duque de Osuna*.

Tamaño: 15 × 10 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

255. **Pedro J. de Peralta Barnuevo: "Le triomphe d'Astrée."**—Manuscrito fechado en 1703.
Enc. con tapas de madera, forradas de terciopelo carmesí, llevando bordado en el centro, con hilos de oro, plata y colores, el escudo real de España, con el collar del Toisón. Cordones de color para el cierre.

Tamaño: 29 × 20 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 3692.

256. **Officium Hebdomadae Sanctae...**—Madrid, 1702.
Enc. con tapas de madera, cubiertas de becerrillo, decorado con estampaciones de hierros en oro, formando un *recuadro*. *Cantoneras y rosetones* en bronce calado, completan la decoración. Corchetes para el cierre.

Tamaño: 34 × 25 cm.

Exp.: D. Julio Cavestany.

257. **Juramento del Rey Carlos III (de Austria) de observar los Fueros de Cataluña.**—Manuscrito fechado en 1705.
Enc. con tapas de madera, cubiertas de becerrillo, estampado con hierros dorados, formando orla de roleos. En el centro, un losange con la cruz de San Jorge y corona condal. Dos corchetes de metal, y sello de cera roja embutido en la tapa.

Tamaño: 32,5 × 21 cm.

Exp.: Arch. de la Cor. de Aragón.

258. **Título del Duque de Liria y merced de esta Villa y de la de Xérica, concedidos al Duque de Berwick.**—Madrid, 1707.
Enc. en terciopelo rojo, con canto-

Lám. XXXVII

Lám. XXXVIII

Lám. XXXIX

Lám. XL

neras decoradas por carátulas y labores finamente caladas. En el centro lleva un gran escudo, con las armas del Mariscal de Berwick, con la cinta de la Jarretiera y el collar del Toisón, sostenidos por el unicornio y el grifo tenantes heráldicos de Inglaterra. Estas labores, así como los corchetes del cierre, están ejecutadas en plata, finamente repujada. De igual metal y trabajo es la caja que contiene el sello pendiente del título.

Tamaño: 30,5 × 21 cm.

Exp.: Sr. Duque de Alba.

259. **Ejecutoria a favor del Duque de Alba, confirmandole la posesión de alcabalas que goza como Marqués de Villanueva del Río.**—Manuscrito fechado en 1709.

Enc. en becerro, con estampación de hierros dorados, formando doble encuadramiento de filetes, con esquinazos y florón central. En la tapa superior lleva esta inscripción: CONFIRMAC^N DE ALCABALAS DEL ESTADO DE BILLANUEVA DEL RIO. Va encerrado en una funda de cuero.

Tamaño: 32 × 21 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza

260. **Título de Marqués de la Villa del Saltillo a Don Martín Rodríguez de la Milla.**—Manuscrito en vitela. Madrid, 1712.

Enc. con tapas de madera, cubiertas de terciopelo carmesí y decoradas con cantoneras de plata labrada ornamentada con carátulas. El sello pendiente va encerrado en un estuche de plata. Broches de igual metal.

Tamaño: 32 × 21 cm.

Exp.: Sr. Marqués del Saltillo.

261. **Biblia Sacra. Prophetio Isaie.**—Manuscrito en vitela, siglo XII.

Enc. del siglo XVIII, con tapas de cartón, forradas con pergamino teñido de verde y una estampación en oro, trazada con rueda, que for-

ma un doble encuadramiento. Florones en los ángulos y en el centro un monograma coronado (probablemente siciliana).

Tamaño: 34 × 24 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.

M. 39.

Lám. K.

262. **Missale Romanum.**—Roma, 1714.

Enc. en terciopelo rojo, con cantoneras y abrazaderas de plata repujada, y un medallón que ostenta la cruz de San Andrés. Orla con decoración floral.

Tamaño: 41 × 28 cm.

Exp.: Parroquia de San Andrés.

263. **Título de Marqués de Arien...**—Manuscrito. El Pardo, 1717.

Enc. con tapas de madera, cubiertas de terciopelo carmesí y cantoneras de plata. Medallón y corchetes en plata labrada, con escudo real de España, grabado. Va guardada en un estuche, en forma de libro.

Tamaño: 32 × 22 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.

264. **Ceuta libertada por Felipe V.**—Manuscrito en vitela. S. I.; 1720.

Enc. en terciopelo carmesí, bordado con oro, plata y seda de color. En las esquinas, flores de lis, y en el centro, escudo de España con los collares del Toisón y del Espíritu Santo. Cintas amarillas para el cierre.

Tamaño: 25 × 17 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.

R. 143.

265. **Bulas de creación de la Colegial de San Ildefonso.**—Manuscrito en vitela, 1724.

Enc. en terciopelo rojo, ricamente bordado, con orla y esquinazos en oro. En el centro lleva realzado el escudo real de España en oro, plata y sedas de colores, con el collar bordado del Toisón y el del Espíritu Santo, formado por una cinta azul.

Tamaño: 40 × 29 cm.

Exp.: Archivo General de Simancas.

Lám. XLI

266. Francisco Pérez de Prado: "Compendio de las tres leyes: natural, escrita y evangélica..."—1726.

Enc. en tafílete rojo, con estampación de hierros dorados, formando una orla de follajes, y recuadro decorado con granadas. En el centro, el escudo de la Inquisición, consistente en la cruz, el ramo de olivo y la espada. Cortes labrados y dorados.

Tamaño: 21 × 14 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
R. 3068.

267. Nicasio Sevillano: "Defensa de la primacía de las Españas, que goza la Santa Iglesia de Toledo."—Madrid, 1726.

Enc. cubierta con cordobán, y en el centro, estampada, una plancha representando la entrega de la casulla por la Virgen a San Ildefonso, emblema de la Catedral primada.

Tamaño: 34 × 23 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
41-IV-24.

268. Processionarium ad usum monachorum S. P. N. Hyeronimi, etc. — Madrid, 1729.

Enc. en becerrillo, con encuadramiento hecho con hierros. Esquinzos de florones, y en el centro, la parrilla del Escorial, coronada. Todo estampado en oro.

Tamaño: 21 × 14 cm.

Exp.: D. René Bonjean.

269. Nicasio Sevillano: "Primatus Hispaniarum Vindicatus, etc. — Roma, 1729.

Enc. en becerro, con decoración de hierros dorados formando guirnalda, y en el centro, el escudo de la Catedral de Toledo.

Tamaño: 40 × 26 cm.

Exp.: D. René Bonjean.

270. Novena de San Francisco y otras.—Manuscrito. S. l., s. a.

Enc. en tafílete rojo, con estampaciones de hierros dorados, formando

una orla. Medallón central con los emblemas de la Orden franciscana. Cortes dorados y cincelados.

Tamaño: 13 × 9 cm.

Exp.: Sr. Vizconde de Mambias.

271. Libro de becerro de la Real Capilla de señores Reyes viejos de Toledo.—Manuscrito. Toledo, 1737.

Enc. con tapas de madera, cubiertas con cordobán rojo, con rica decoración, trazada con hierros de follaje, y en el centro, el águila imperial bicéfala con el escudo de Toledo. Típica encuadernación de dicha procedencia.

Tamaño: 41 × 28 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Hh 43.

272. Cristóbal Rodríguez: "Biblioteca Universal de la Poligraphia española."—Madrid, 1738.

Enc. con tafílete rojo y decoración con ancha orla barroca y escudo real de España con los collares del Toisón y del Espíritu Santo. Contratapas y guardas en raso verde.

Tamaño: 41 × 29 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
R. 8017.

273. José Vicente Orti: "Fiestas con que Valencia celebró la quinta centuria de su conquista."—Valencia, 1740.

Enc. en pergamino, pintado de rojo, con dibujos en oro, representando el escudo de Valencia con el *Rat-penat* entre dos L coronadas. Los cortes están pintados con motivos florales.

Tamaño: 21,5 × 15 cm.

Exp.: Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid.

274. Copia de las Ordenanzas que Madrid hizo en la hera de 1240.—Manuscrito. S. l., s. a.

Enc. en tafílete rojo con decoración de hierros dorados, formando doble recuadro, y en el centro, un losange en piel verde.

Tamaño: 29 × 20 cm.

Exp.: Ministerio de Estado.

Lám. XLII

275. **Gabriel de Olmeda y Aguilar:** "Apuntamientos sobre el derecho del Supremo Consejo de la Cámara."—Manuscrito del siglo XVIII.
Enc. en tafilete rojo con decoración de orla octogonal en oro, trazada con roleos florales y esquinazos. En el centro, el escudo real de España.
Tamaño: 31 × 21 cm.
Exp.: Ministerio de Estado.
276. **Diego Sánchez Carralero:** "Constituciones Synoidales de Santiago de Uclés."—Murcia, 1742.
Enc. en tafilete rojo y hierros dorados, formando recuadros de motivos vegetales. En las esquinas, la cruz de Santiago. Cortes dorados y cincelados.
Tamaño: 29 × 20 cm.
Exp.: Bibl. Provincial de Toledo.
277. **Officium in Epiphania.**—Amberes, 1743.
Enc. en tafilete rojo, decorado con mosaico y hierros dorados formando una orla, y medallón central ovalado.
Tamaño: 16 × 9 cm.
Exp.: D. Pedro Vindel.
278. **Officium in Epiphaniae.**—Amberes, 1743.
Enc. de mosaico, formando cartela barroca, y en el centro el escudo real de España.
Tamaño: 15 × 9 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
279. **Cuaderno de rezos de los santos propios de los Reales Monasterios de la Orden de San Jerónimo.**—Madrid, 1744.
Enc. en zapa obscura, decorada con hierros dorados, de motivos vegetales. Esquinazos con flores. Medallón central ovalado, con león que sustenta la cruz episcopal y las armas del Cardenal Molina, cuyo capelo lleva orla de motivos florales. Corchetes de metal dorado.
Tamaño: 20 × 13,5 cm.
Exp.: Sr. Marqués de Jura Real.
280. **Registro de los privilegios, bulas y demás instrumentos que hay en este Archivo del Monasterio de Valdigna.** Manuscrito fechado en 1744.
Enc. en piel de zapa verde y decoración hecha con una orla en oro que abarca a toda la cubierta. Finos corchetes de metal dorado, en los cuales falta un garfio.
Tamaño: 36 × 25 cm.
Exp.: Archivo Histórico Nacional.
1282.
281. **Miguel de San José:** "Crisis de críticas arte."—Madrid, 1745.
Enc. en tafilete rojo, con hierros dorados, trazados con rueda de decoración floral, en forma de encuadramiento. En el centro, *superlibris* con las armas del Cardenal Lorenzana.
Tamaño: 21 × 15 cm.
Exp.: Bibl. Provincial de Toledo.
282. **Índice de papeles pertenecientes a Don Joaquín J. de Escovar.**—Manuscrito. Sevilla, 1747.
Enc. en tafilete rojo, con estampaciones de hierros en oro, formando doble orla y decoración floral. En el centro, una cartela con la inscripción: *Genealogía de Don Joachin Joseph de Escobar*.
Tamaño: 33 × 21 cm.
Exp.: D. Pedro Vindel.
283. **Carta de la reventa de las Alcabalas de la Merindad de Cira, etc.**—Manuscrito en vitela. Madrid, 1747.
Enc. en tafilete rojo, con hierros en oro, formando recuadro de roleos florales. Esquinazos y óvalo central. Dos corchetes, uno sin garfio.
Tamaño: 31 × 21 cm.
Exp.: D. Francisco Vindel.
284. **Ramón Cansino y Casafonda:** "Real máscara de simbólicos triunfos."—Sevilla, 1748.
Enc. en tafilete rojo, decorado con ancha orla de decoración floral y medallón central, formado por mo-

tivos interpretados con trazado radial. Cortes dorados y labrados. Corchetes.

Tamaño: 21 × 15 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza

285. **Annales eclesiasticos i seglares de Sevilla.**—Sevilla, 1748.

Enc. en tafilete rojo, con hierros dorados, formando doble orla y decoración floral variada. Medallón central de roleos, con corona real y personajes tocando trompetas. Cortes dorados y labrados. Huellas de corchetes.

Tamaño: 30 × 20 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional,
R-2077.

286. **Relación del viaje a Suramérica por Don Jorge Juan y Don Antonio de Ulloa.**—Madrid, 1748; vols. I y II. Enc. en tafilete rojo y verde, con hierros dorados, formando mosaico; orla floral y esquinazos con animales variados. El escudo real de España va dentro de una cartela barroca, con los collares del Toisón y del Espíritu Santo.

Tamaño: 27 × 21 cm.

Exp.: D. Francisco Vindel.

287. **Llave maestra. Recopilación de los títulos de la Duquesa del Infantado.** Manuscrito. Madrid, 1749.

Enc. con tapas de madera, cubiertas por becerrillo castaño claro, con estampaciones de hierros en oro y aplicaciones de piel verde, en forma de mosaico que trazan un encuadramiento decorado con cuatro cantoneras. En el centro, medallón con variada ornamentación floral. Corchetes.

Tamaño: 21 × 31 cm.

Exp.: Sr. Duque del Infantado.

288. **Juan Gómez: "Índice de la librería que tiene la Reina Doña María Bárbara (de Braganza).**—Manuscrito. S. l.; 1749.

Enc. en tafilete rojo con aplicaciones de piel verde formando mosaico, decorado con hierros en oro y tra-

zando losanges barrocos con profusa decoración floral, con los escudos de España y Portugal. Cortes dorados.

Tamaño: 26 × 18 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional,
Ms. 12710.

289. **Recopilación y extracto de la Casa de Pastrana.**—Manuscrito. Madrid, 1750.

Enc. con tapas de madera, cubiertas de becerrillo, con aplicaciones de piel verde en forma de mosaico y estampadas con hierros en oro que trazan una orla con motivos florales. En los esquinazos van unos adornos de hojarasca, y en el centro, un medallón con un león pasante. Corchetes desaparecidos.

Tamaño: 31 × 21 cm.

Exp.: Sr. Duque del Infantado.

290. **Libro que previene la Constitución XVIII de la Congregación dedicada a Santo Toribio, etc.**—Madrid, 1750.

Enc. en terciopelo rojo, guarnecido con ricas cantoneras de plata labrada en los esquinazos. En la tapa superior, la imagen del Santo en rica cartela barroca, y en la inferior, el escudo de España, también en plata labrada.

Lám. XLIII

Tamaño: 29,5 × 20 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.

291. **Theresa de Jesús: "Traslado auténtico de la vida de la Santa Madre."**—Manuscrito. San Lorenzo del Escorial, 1751.

Enc. en tafilete rojo con estampación de hierros en oro, formando una orla con motivos vegetales, y los escudos de España y Portugal, coronados.

Tamaño: 24 × 17 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional,
Ms. 11.545.

292. **Executoria del Archivo de la Casa ducal de Baena.**—Madrid, 1751.

Enc. en tafilete rojo, con hierros formando un florón central, guirnalda y esquinazos.

Tamaño: 33 × 21 cm.

Exp.: Sr. Vizconde de Mamblas.

293. **Luis de la Puente:** "Meditaciones espirituales."—Madrid, 1751.
Enc. de mosaico, con decoración de hierros estampados de tipo barroco.

Tamaño: 13 × 9 cm.

Exp.: D. Pedro Vindel.

294. **Santa Teresa de Jesús:** "Cartas de..." Madrid, 1752.

Enc. en tafilete rojo, con aplicaciones de piel verde y decoración en oro, formando mosaico. Una cartela central encuadra el escudo real de España. Toda la tapa está profusamente decorada con finos hierros, de gran riqueza decorativa. Cortes y cantos dorados.

Tamaño: 25 × 17 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
R. 92.

295. **Asensio de Morales:** "Fundación de la ciudad de Badajoz y lugares de su Obispado." — Manuscrito. Badajoz, 1754.

Enc. en cordobán, con hierros dorados estampados, formando orla de rocalla y follajes con bellotas. En el centro, el escudo real de España con los collares del Toisón y del Espíritu Santo.

Tamaño: 30 × 21 cm.

Exp.: Archivo Histórico Nacional.
263.

296. **M. Higinio Machado de Chaves:** "Memorial informativo, etc."—Manuscrito. Madrid, 1755.

Enc. en tafilete rojo, decorado con hierros dorados, formando ancha orla de follaje de variadas flores. En el centro, el escudo real de España, con ramo de laurel, palma y Toisón de oro. Cintas doradas.

Tamaño: 31 × 21 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 3001.

297. **Colección de varios tratados, que publica el Real Seminario de Nobles de Madrid.**—Madrid, 1757.

Enc. en tafilete rojo, con estampación de hierros en oro, formando

encuadramiento hecho con lirios y guirnaldas. Escudo real de España con los collares del Toisón y Espíritu Santo (Taller de Sancha.)

Tamaño: 22 × 15 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.

298. **Estatutos de la Real Academia de San Fernando.**—Madrid, 1757.

Enc. en cordobán rojo, con hierros en oro estampados, formando encuadramiento de motivos florales, con el escudo de España. Contratapas y guardas de *moaré* azul, con el *ex-libris* del Rey Carlos III. (Taller de Sancha.)

Tamaño: 20 × 13 cm.

Exp.: D. F. Hueso Rolland.

299. **Pedro Metastasio:** "Adriano en Siria." Madrid, 1757.

Enc. en tafilete rojo y verde, con hierros en oro, formando mosaico, y una orla trazada con hierros estampados, representando cestos de flores, rocallas y motivos vegetales. En el centro, el escudo de España con los collares del Toisón y del Espíritu Santo.

Tamaño: 25 × 17 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.

300. **Henrique Flórez:** "Medallas de las colonias, municipios y pueblos antiguos de España."—Madrid, 1757.

Enc. en tafilete verde pasado de color, y decorado con encuadramiento de motivos vegetales. En el centro, el escudo real de España en una cartela barroca, con los collares del Toisón y del Espíritu Santo. Cantos y contracantos dorados. Contratapas y guardas de *moaré* rojo.

Tamaño: 30 × 23 cm.

Exp.: Bibl. Provincial de Toledo.

301. **Terentius:** "Comaediae."—Edimburgo, 1758.

Enc. en cuero punteado en oro, con aplicación de pieles, formando mosaico. Tiene un encuadramiento general partido y en el centro un espacio. (Taller de Sancha.)

Tamaño: 17,7 × 11 cm.

Exp.: D. Pedro Vindel.

Lám. XLIV

Lám. XLV

302. Manuel Conciencia: "Vida admirable del glorioso patriarca y fundador San Felipe Neri.—Madrid, 1760. Dos volúmenes.
Enc. en tafilete amarillo, punteado en oro, con decoración de mosaico, trazada con motivos vegetales, ramajes y guirnalas. En el centro lleva un corazón, coronado, dentro de un medallón sobre el que se lee: PARAYSSO. (Taller de Sancha.)
Tamaño: 21,3 × 17,7 cm.
Exp.: D. Pedro Vindel.
303. Michael Casirius: "Bibliotheca arabico-hispana escurialensis, etc.—Madrid, 1760.
Enc. en tafilete rojo, con estampaciones de planchas en oro, formando encuadramiento de motivos florales. Esquinazos de rocalla y follajes. El escudo real de España va en una cartela barroca. Cantos y cortes dorados.
Tamaño: 23 × 15 cm.
Exp.: Biblioteca del Escorial.
304. Escritura de fundación del Convento de San Pascual de Aranjuez.—Manuscrito. San Ildefonso, 1760.
Enc. en tafilete rojo y decoración en oro, formando un encuadramiento con rueda de motivos geométricos. En los esquinazos van unas palmetas y en el centro, una cartela con el escudo real de España, rodeado de palma y ramo de laurel, y el Toisón. Finos corchetes de plata dorada, labrados y calados.
Tamaño: 31 × 20,5 cm.
Exp.: Archivo General de Simancas.
305. Ignacio de Ceniceli: "Escuela militar, etc.—Manuscrito. S. I.; 1761.
Enc. en tafilete rojo, con aplicación de piel verde, formando un óvalo, dentro del cual se encierra el escudo real de España. Toda la cubierta va profusamente estampada con finos hierros en oro. Dos corchetes de latón.
Tamaño: 20,5 × 14,5 cm.
Exp.: D. F. Hueso Rolland.
306. Confirmación de los privilegios del Monasterio de Guadalupe.—Manuscrito en vitela. Madrid, 1763.
Enc. con tapas de madera, cubiertas de tafilete rojo, con ricas estampaciones en oro, formando una orla barroca. En los esquinazos, cuatro leones rampantes, y en el centro, el escudo real de España, con dos ángeles tenantes y trofeos militares. Guardas de seda moaré azul. Cortes dorados. El volumen va guardado en una caja de cartón, forrada de cordobán rojo, con decoración del mismo gusto y la siguiente inscripción que comprende a las dos tapas: *Confirmación de todos los Privilegios del Prior y Monges del Real Monasterio de Ntra. Señora de Guadalupe. Orden de San Gerónimo.*
Tamaño: 31 × 21 cm.
Exp.: Archivo Histórico Nacional.
1270.
307. Ejecutoria de hidalguía a favor de Don José, Don Luis y Don Miguel Sonnet y Manteau.—Manuscrito. Madrid, 1763.
Enc. en tafilete rojo y decoración de mosaico, formando un encuadramiento central, con espacios triangulares en las esquinas estampados con hierros en oro. Florón central, compuesto por pequeños hierros de motivos vegetales, delfines y arañas. Contratapas y guardas de seda.
Tamaño: 30 × 21 cm.
Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.
308. Ejecutoria de baronía a favor de Don Manuel Isidro González.—Manuscrito. Madrid, 1764.
Enc. en tafilete grana, con estampación de hierros en oro, formando el encuadramiento de toda la cubierta. En los esquinazos, unos leones rampantes, divisa del titular. El resto va decorado con guirnalas y florones de tipo barroco.
Tamaño: 30 × 20 cm.
Exp.: D. Enrique Traumann.

309. **Oración de la Academia Española al Rey Nuestro Señor, etc.**—Madrid, 1765.
Enc. en tafilete rojo, decorada con orla barroca. En los ángulos, unas cartelas con leones rampantes, y en el centro, el escudo real de España, con palma, ramo de laurel y el Toisón de oro.
Tamaño: 29 × 22 cm.
Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.
310. **Vicente de Fanlo: "Acción de gracias que la ciudad de San Felipe hace decir por los desposorios de Don Carlos A. de Borbón con Doña Luisa de Borbón."**—Valencia, 1765.
Enc. en tafilete rojo, con estampación de hierros en oro, formando follajes y flores de lis. En el centro, el escudo real de España con los collares del Toisón y del Espíritu Santo. Contratapa y guardas amarillas. Cortes dorados.
Tamaño: 20 × 15 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
311. **Isabel de Borbón: "Meditaciones cristianas."**—Madrid, 1767.
Enc. en becerrillo, con hierros en oro estampados. En el centro, los escudos reales de España y de Borbón sobre un águila bicéfala, rodeada por cuatro palmas.
Tamaño: 17 × 11 cm.
Exp.: D. Roque Pidal.
312. **Biblia.**—Madrid, 1767.
Enc. en tafilete rojo, decorada con una orla de motivos florales y un óvalo central con el escudo de España, entre palma y rama de laurel, dentro de una cartela barroca. Lleva el *ex-libris* del Infante Don Luis Antonio de Borbón.
Tamaño: 31 × 21 cm.
Exp.: Bibl. Provincial de Toledo.
313. **Biblia Sacra.**—Madrid, 1767.
Enc. en tafilete rojo, con estampaciones de hierros dorados, formando una orla, con motivos vegetales en el centro, y como *superlibris*, el escudo real de España en una car-
- tela oval, flanqueada por una palma y un ramo de laurel, con el collar del Toisón. Lleva el *ex-libris* del Infante D. Luis Antonio de Borbón.
Tamaño: 57 × 25 cm.
Exp.: Bibl. Provincial de Toledo.
314. **José X. Rodríguez de Arellano: "Doctrina de los expulsos extinguida."**—Madrid, 1768.
Enc. en tafilete rojo, con estampación de hierros en oro, formando orla de motivos vegetales y el escudo real de España entre rama de laurel y palma. Lleva el *ex-libris* del Infante Don Luis A. de Borbón.
Tamaño: 25 × 18 cm.
Exp.: Bibl. Provincial de Toledo.
315. **Parnaso español.**—Madrid, 1768. Volumen I.
Enc. en cordobán granate, con decoración de triple filete en oro.
Tamaño: 16 × 11 cm.
Exp.: Sr. Duque de Alba.
316. **Tratado VI de la Arquitectura.**—Manuscrito. S. l. ni f., del siglo XVIII.
Enc. en tafilete rojo, con estampaciones de hierros dorados, formando orla con follaje y florón central, hecho con los mismos hierros combinados. Cortes dorados.
Tamaño: 30 × 21 cm.
Exp.: Biblioteca Nacional. Ms. 11210.
317. **Kalendario manual y Guía de forasteros de Madrid, para el año 1768.**
Enc. de piel crema, punteada en oro, con aplicaciones de piel verde, formando una orla que abarca a toda la cubierta, en cuyo centro va un medallón con una estampa. Firmada en la tapa superior, por Sancha.
Tamaño: 15 × 7 cm.
Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.
318. **Real Cédula sobre reforma de la Orden de Trinitarias.**—Madrid, 1769.
Enc. en tafilete rojo, con estampaciones de ruedas en oro, formando orla de meandros. Losange central,

- enlazado con un rectángulo que encuadra a un florón. Contratapas y guardas con hierros en plata.
- Tamaño: 31 × 21 cm.
Exp.: D. Pedro Vindel.
319. **Pedro López de Ayala: "Crónica de los Reyes Don Pedro, Don Enrique II y Don Juan I."**—Manuscrito del siglo XV.
Enc. del s. XVIII en cordobán rojo con orla de flores y follajes, estampada en oro, dentro del gusto barroco.
- Tamaño: 41 × 28 cm.
Exp.: Academia de la Historia.
12-23-I - A. 14.
320. **Fr. Luis de León: "De los nombres de Cristo."**—Valencia, 1770.
Enc. en tafilete rojo, con estampación hecha por una rueda marcando una cinta y dos hilos de perlas. Esquinazos con flores de cardo. Contratapas y guardas de seda azul, con hierros dorados.
- Tamaño: 25 × 18 cm.
Exp.: Sr. Duque del Infantado.
321. **San Francisco de Sales: "Sermones familiares."**—Madrid, 1770.
Enc. en tafilete rojo, decorado con recuadro en oro de conchas y follaje. Cortes, cantos y contracantos, dorados.
- Tamaño: 21 × 17 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
322. **Gramática de la Lengua castellana.** Madrid, 1771.
Enc. en tafilete rojo, con finos hierros en oro. En los esquinazos se apercibe un pajarito. Orla con motivos vegetales y escudo real de España, en cartela barroca, con el Toisón. Cantos y contracantos, dorados. Contratapas y guardas, de *moaré* azul. (Encuadernación de Sancha.)
- Tamaño: 17 × 12 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
323. **Plancha de plata calada, repujada y cincelada, para encuadernar un libro misal.**
- Tamaño: 29 × 22 cm.
Exp.: D. Fabriciano Pascual.
324. **Libro de Constituciones de las Parroquias y conventos del Arzobispado de Granada.**—Manuscrito. Granada, 1771.
Enc. en cordobán rojo, decorado con encuadramiento de pequeños hierros o ruedas. Lleva un medallón con el monograma de la Virgen coronado, y a su alrededor, cabezas de querubines. Cantoneras y broches de metal dorado al gusto barroco.
- Tamaño: 30 × 19 cm.
Exp.: Archivo Histórico Nacional.
1254.
325. **Genealogía de los Ramírez de Arellano.**—Manuscrito. Madrid, 1771.
Enc. en tafilete castaño, con decoración estampada con rueda, formando orla de rocalla. Florones en las esquinas, que se repiten en el centro, para formar otro mayor. Cintas para el cierre.
- Tamaño: 31 × 21 cm.
Exp.: Biblioteca Nacional.
M. 11420.
326. **Genealogía de Don Ramón de la Cruz Cano y Olmedilla.**—Manuscrito. Madrid, 1771.
Enc. en cordobán granate, decorada con orla de roleos vegetales. Los esquinazos llevan una vara de azucenas, entre dos palmas cruzadas.
- Tamaño: 32 × 21 cm.
Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.
327. **Cayo Salustio Crispo: "La conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta."**—Madrid, 1772.
Enc. en tafilete rojo, con orla en oro, formada por medallones trazados con rueda y guirnalda con laceñas. Contratapas y guardas de seda azul.
- Tamaño: 35 × 25 cm.
Exp.: Sr. Duque de Alba.

328. Título de Regidor perpetuo de Santiago de Galicia a favor de Don Manuel Godoy.—Manuscrito. Santiago, 1772.

Enc. en piel de zapa roja, decorada con encuadramientos de roleos vegetales. En la tapa superior, se lee el título que contiene el manuscrito.

Tamaño: 30 × 21 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.

329. Cantoral.—Manuscrito. S. l., s. a.
Enc. en pasta jaspeada con estampación de hierros dorados, formando una orla de rocalla, trazada por una cinta ondulante. En los esquinazos, monogramas entre dos ramas estilizadas. En la tapa superior, el escudo de España, estampado con plancha, la inscripción: *del Coro*. En la inferior, la parrilla, emblema del Escorial, en mosaico.

Tamaño: 39 × 29 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.
S. Sig.

330. Ejecutoria de hidalguía de los Ochoa. Manuscrito. Madrid, 1772.

Enc. en tafilete rojo, con estampación de hierros dorados, formando un encuadramiento de motivos vegetales. Esquinazos con follajes, y en el centro, decoración de hojarasca.

Tamaño: 33 × 22 cm.

Exp.: D. Melchor García.

331. Proceso de las diligencias practicadas en la traslación del Real y General Archivo de la Corona de Aragón. Manuscrito. El Pardo, 1772.

Enc. con tapas de madera, cubiertas de terciopelo carmesí, bordado en realce, con oro, plata y sedas de colores. Una orla de roleos forma un encuadramiento general. Al centro se destaca el escudo real de España, de gusto barroco, y en las esquinas, cuatro escudos de armas de los Reinos de la antigua Corona de Aragón.

Tamaño: 32 × 22 cm.

Exp.: Archivo de la Corona de Aragón.

332. Carta ejecutoria de Francisco de Urquinaona, Quereyzaeta, Iriarte y Bereotea de Alava y Guipúzcoa.—S. l., 1773.

Enc. en tafilete rojo, con oro, orla barroca, y formando florón central.

Tamaño: 31 × 20 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

Lám. XLVIII

333. Martirologium Romanum.—Madrid, 1773.

Enc. de tafilete rojo, con hierros en oro, formando triple orla de granadas y motivos vegetales. En el centro, óvalo coronado que ostenta las cinco llagas. Cortes labrados y dorados. El volumen va encerrado en funda de piel.

Tamaño: 22,4 × 14,3 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.

Lám. XLIX

334. Relación de las... exequias... por... Luis XV... en San Francisco de Sevilla.—Sevilla, 1774.

Enc. en terciopelo bordado con oro, plata y sedas de color. Lleva atributos cardenalicios y las cruces de Carlos III, San Jenaro y Calatrava.

Tamaño: 20,8 × 15,2 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

335. Breviarium Romanum. — Madrid, 1774.

Enc. en tafilete rojo, con estampación de hierros en oro, formando un encuadramiento general. En el centro, gran medallón formado por la repetición de un hierro en forma de claveles estilizados. En los ángulos, se repite la misma decoración.

Tamaño: 25 × 18 cm.

Exp.: Sr. Vizconde de Mamblas.

336. Ordenanzas de la Maestranza de Caballeros de la ciudad de Valencia.—Valencia, 1776.

Enc. en pasta española, teñida a varios colores, formando una decoración de lacerías, con un losange central. En la lomera: J. H. Carci.

Tamaño: 26 × 17 cm.

Exp.: D. Roque Pidal.

Lám. XLVII

Lám. L

337. **Tratado quinto de la fortificación.**—Madrid, 1776.

Enc. en tafílete azul con estampación de hierros en oro, formando orla barroca de hojarasca. Esquinas con flores y medallón central de follaje. Cortes dorados.

Tamaño: 28 × 20 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 10465.

338. **Vicente Calvo y Julián: "Ilustración de los privilegios de la Orden de San Juan".**—Madrid, 1777.

Enc. en tafílete rojo, con una orla formada por la estampación de una rueda en oro. En el centro, cartela coronada con la cruz de la Orden San Juan, en seco.

Tamaño: 27 × 20 cm.

Exp.: D. Alfonso Suárez-Guanes.

339. **Augustinis Mendoza Moltó: "Theses pro Magisterii laurea in Valentina Academia."**—Valencia, 1777.

Enc. en tafílete rojo y verde, formando encuadramiento de mosaico con estampaciones en oro.

Tamaño: 25 × 17 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.

340. **Genealogías, noticias y nobiliario, por certificación de armas, de la Casa y Apellido de La Bastida.**—Manuscrito en vitela. Madrid, 1778.

Enc. en cordobán granate, con estampación de hierros en oro, formando un encuadramiento de rocalla, con decoración vegetal y canastillas de flores. En el centro de la tapa figura un florón compuesto por la repetición de varios hierros de los esquinazos.

Tamaño: 31 × 21 cm.

Exp.: Sra. Marquesa de Moret.

341. **Sanctus Isidorus: "Opera."**—Madrid, 1778.

Enc. en tafílete rojo, con fina orla en oro, trazada con rueda, marcando una cinta ondulante. En el centro, el escudo real de España en cartela

oval, flanqueada por palma y rama de laurel, con el collar del Toisón. Cortes y contracantos dorados.

Tamaño: 40 × 29 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
R. 85.

342. **Distribución de los premios... a los discípulos... hecha por la Academia de San Fernando.**—Madrid, 1778.

Enc. en tafílete rojo, estampada con hierros en oro, formando orla de motivos vegetales. En el centro, el escudo real de España con el Toisón entre palma y rama de laurel.

Tamaño: 26 × 18 cm.

Exp.: Bibl. Provincial de Toledo.

343. **Compendio de la Historia de España.** Manuscrito; 1779.

Enc. en tafílete rojo, decorada por un encuadramiento, trazado con rueda en oro. En la parte inferior aparece, también en oro, el nombre: *Infantado*. Cortes dorados.

Tamaño: 19 × 12 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 10781.

344. **Caeremoniale Episcoporum.**—Madrid, 1779.

Enc. en tafílete rojo, con estampación de hierros dorados, formando triple encuadramiento de flores y roleos. En el centro de la tapa, un medallón circular con ornamentación vegetal.

Tamaño: 38 × 25 cm.

Exp.: D. Pedro Vindel.

345. **Juan de Palafox y Mendoza: "Cartas autógrafas."**—Manuscrito. Dos vols.

Enc. en tafílete, punteado en oro, ricamente decorado con aplicaciones de mosaico de pieles, en diversos colores, que marcan una serie de trenzados en forma de encuadramiento, en cuyo centro figura un rosetón, entre dos palmetes. (Encuadernación de Sancha.)

Tamaño: 32 × 22 cm.

Exp.: Sr. Duque del Infantado.

Lám. LI

346. **Gritos de Madrid** (Colección de grabados iluminados).—Siglo XVIII.
Enc. en tafilete rojo y verde, con estampación de rueda, trazando doble orla de meandros entrelazados con guirnalda de flores. Florón central. Cantos y contracantos dorados y guardas de *moaré* verde. Guardado en estuche de pasta, con hierros dorados.
Tamaño: 31 × 20 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
347. **Antonio de Capmany y Montpalau:** "Memorias históricas sobre la marina, comercio y artes de Barcelona. Madrid, 1779.
Enc. en tafilete rojo, con estampación de hierros en oro, formando dibujos con rocalla, palmetas y motivos vegetales. Jarrones en los esquinazos. (Taller de Sancha.)
Tamaño: 27 × 20 cm.
Exp.: Sr. Duque del Infantado.
348. **Caeremoniale Episcoporum.** — Madrid, 1779.
Enc. en becerrillo, con estampación de hierros en oro, formando doble encuadramiento. En los esquinazos, ramos de bellotas que se repiten en el centro, para formar un florón. Broches y cortes dorados.
Tamaño: 38 × 25 cm.
Exp.: Biblioteca del Escorial. S. Sig.
349. **Santiago A. de Bustamante:** "Glorias de la Casa de Toledo y excelencias de los Condes-Duques de Alba.—Manuscrito. S. I., 1779. Vol. I.
Enc. en zapa roja, con estampación de hierros dorados que trazan una cinta en espiral.
Tamaño: 21 × 15 cm.
Exp.: Sr. Duque de Alba.
350. **Fr. Luis de León:** "Exposición del Libro de Job."—Madrid, 1779.
Enc. en tafilete rojo, formando un recuadro con hierros en oro, trazando una cinta entre dos hilos de perlas. Esquinazos con flores. Contratapas y guardas de seda azul, con hierros dorados. Monograma: D. R.
Tamaño: 25 × 17 cm.
Exp.: Sr. Duque del Infantado.
351. **Almirante Bings:** "Testamento político."—Valencia, 1780.
Enc. en pasta española teñida, formando mosaico, compuesta por un rectángulo y un losange entrelazados, bordeados con filetes de oro.
Tamaño: 18 × 12 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
352. **Título de grandeza de España a favor de Don Joaquín J. de Lazcano, Marqués de Valmediano.**—Manuscrito. San Ildefonso, 1780.
Enc. en tafilete grana, decorado con doble recuadro de motivos vegetales y florón central. Dos cintas azul y roja para el cierre.
Tamaño: 31 × 21,5 cm.
Exp.: Sr. Duque del Infantado.
353. **Juan de Mariana:** "Historia general de España."—Madrid, 1780. Vol. I.
Enc. en tafilete rojo, con estampaciones de hierros en oro, formando un encuadramiento de meandros en zig-zag, con el escudo real de España y los collares del Toisón y del Espíritu Santo. Cortes dorados.
Tamaño: 35 × 23 cm.
Exp.: Biblioteca Nacional. R-1636.
354. **Miguel de Cervantes:** "Don Quijote de la Mancha."—Madrid, 1780. Cuatro volúmenes.
Enc. en tafilete rojo, con estampación de hierros dorados, formando encuadramiento de motivos florales. Esquinazos con jarroncitos. Contracantos dorados. Guardas de *moaré* azul. En la lomera dice: SANCHAFECIT.
Tamaño: 30 × 23 cm.
Exp.: Bibl. Provincial de Toledo.
355. **Miguel de Cervantes:** "Don Quijote de la Mancha."—Madrid, 1780.
Enc. en piel valenciana jaspeada,

- con encuadramientos trazados con ruedas, formando motivos estilizados.
- Tamaño: 30 × 23 cm.
Exp.: Dr. D. Teófilo Hernando.
356. **Miguel de Cervantes: "Don Quijote de la Mancha."**—Madrid, 1780.
Enc. en pasta española jaspeada, dibujándose en el centro un octógono. El borde va teñido a otro color, con hierros en oro.
- Tamaño: 30 × 23 cm.
Exp.: D. Alfonso Suárez-Guanes.
357. **San Paciano: "Obras."**—Valencia, 1780.
Enc. en piel valenciana, con decoración de hierros en oro, formando tres recuadros. En las esquinas, sendas estrellas en oro.
- Tamaño: 25 × 17 cm.
Exp.: Bibl. Provincial de Toledo.
358. **Aniceto Taroser: "Dolorosos recuerdos que se hacen en cincuenta y dos octavas, del incendio en la Plaza Mayor de esta Corte."**—S. l., 1780.
Enc. en tafilete rojo y mosaico con piel verde, decorada con doble encuadramiento de jarroncitos y leones. Ovalo central con leyenda que dice: SOY DE ISIDRA RUBIO. Tiene un estuche en forma de petaca.
- Tamaño: 12 × 8 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
359. **Francisco Pérez Bayer: "De numis Hebraeo-samaritanis."**—Valencia, 1781.
Enc. en tafilete rojo, con estampación de hierros en oro y fina orla de rosáceas entrelazadas. Tapas y guardas de *moaré* azul. Cortes dorados.
- Tamaño: 31 × 23 cm.
Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo.
360. **Antonio Sancha: "Proyecto de la Enciclopedia metódica de Diderot."**—Madrid, 1782.
Enc. en tafilete rojo, con orla de perlas y palmetas en oro. En el centro, recuadro en piel azul con el título del libro y motivos radiales en los espacios libres. Cortes y cantos dorados.
- Tamaño: 31 × 21 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
361. **Sancti Martini: "Opera."**—Segovia, 1782.
Enc. en tafilete rojo, con orla en oro y florón central, trazado con los mismos hierros. Lleva dos gradas, que se repiten en los esquinazos. Cantos y cortes dorados.
- Tamaño: 35 × 24 cm.
Exp.: Bibl. Provincial de Toledo.
362. **Catecismo para los párrocos.**—Valencia, 1782.
Enc. en tafilete amarillo, con estampación de finos hierros en oro, formando una orla con rueda. En los ángulos, unos jarrones. En el centro, alegoría con atributos episcopales.
- Tamaño: 30 × 22 cm.
Exp.: Bibl. Provincial de Toledo.
363. **Francisco Leandro de Viana: "Reglamento para precaver y extinguir en México los incendios de sus casas."**—Madrid, 1782.
Enc. en tafilete rojo, con estampación de hierros dorados, formando un encuadramiento con filetes de oro. Escudo real de España y collares del Toisón y del Espíritu Santo. *Superlibris* marcado con un sello, con las letras S. D. S. I. D. A. (*Soy del señor Infante Don Antonio.*) Contratapas y guardas en *moaré* azul.
- Tamaño: 30 × 23 cm.
Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.
364. **Breviarium Romanum.**—Madrid, 1782. Dos vols.
Enc. con tapas de madera, cubiertas de becerro, con estampación de hierros sueltos, formando doble recuadro de rosáceas. Cantoneras y corchetes en bronce calados. En el centro, un escudo con tres flores de lis coronadas y las iniciales E. P., todo en metal dorado.
- Tamaño: 47 × 29 cm.
Exp.: Sra. Viuda de García Palencia.

365. **Ejecutoria de hidalguía de la Casa de Arrézola.**—Manuscrito. Valladolid, 1783.
Enc. en cordobán rojo, con estampación de hierros en oro, formando orla de cestillos y follaje. Rectángulo con florón central y esquinazos decorados con granadas. Cortes dorados y labrados.
Tamaño: 33 × 21 cm.
Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 11724.
366. **Francisco A. Escartín y Carrera: "Instrucciones generales en forma de catecismo."**—Madrid, 1784.
Enc. en pasta española y decoración hecha con hierros en oro. En el centro, escudo del Arzobispo Lorenzana, con el collar de Carlos III.
Tamaño: 20 × 13 cm.
Exp.: Sr. Marqués de Jura Real.
367. **Officium in festo omnium Sanctorum.** Madrid, 1785.
Enc. en tafilete rojo, con hierros en oro, formando un encuadramiento general con un círculo en el centro. En los esquinazos figuran unas guirnaldas.
Tamaño: 15 × 9 cm.
Exp.: D. Francisco Hueso Rolland.
368. **Memoria que dedica... Valencia a... Francisco Pérez Bayer, por la donación de su librería.**—Valencia, 1785.
Enc. en raso azul, bordado en oro, plata y sedas de colores, con las armas de Don Manuel Godoy, Príncipe de la Paz. Estuche de tafilete.
Tamaño: 24,6 × 16 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
369. **Julio de Pinedo y Salazar: "Historia de la Orden del Toisón de Oro."**—Madrid, 1787. Tres vols.
Enc. en tafilete rojo y decoración hecha con cuatro rectángulos formados por medallones, enlazados con guirnaldas de flores. En el centro, el escudo real de España. Cortes dorados. Contratapas y guardas de *moaré* azul.
Tamaño: 33 × 22 cm.
Exp.: Sr. Duque del Infantado.
370. **Descripción de las islas Pithiusas y Baleares.**—Madrid, 1787.
Enc. en tafilete rojo, decorado con hierros dorados, formando orla de guirnaldas y medallones. En el centro, el escudo real de España. Cortes dorados y contratapas, y guardas en *moaré* azul.
Tamaño: 25 × 18 cm.
Exp.: D. José A. de Weisberger.
371. **Officia propria Sanctorum Ecclesiae Hispalensis.**—Sevilla, 1788.
Enc. en tafilete rojo, con orla en oro, formando encuadramiento. En el centro va un óvalo con reproducción de la *Giralda*, en forma de *superlibris*. Manezuelas de metal.
Tamaño: 21 × 14 cm.
Exp.: Sr. Marqués de Jura Real.
372. **Mariano Madramany: "Tratado de la nobleza de la Corona de Aragón, especialmente del reyno de Valencia."** Valencia, 1788.
Enc. en pasta española y piel verde, con hierros dorados; una rueda forma orla de roleos con cestos y mariposas. Recuadro en piel verde, tipo mosaico.
Tamaño: 26 × 17 cm.
Exp.: Sr. Duque de Alba.
373. **Horae diurnae breviari Romani.**—Madrid, 1788.
Enc. en piel roja, con hierros dorados, formando triple recuadro de cintas ondulantes. En el centro, un círculo de hojarasca y flores, que se repiten en los esquinazos. Cortes dorados y labrados.
Tamaño: 22 × 15 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
374. **Indice... de los documentos del Archivo del Estado de Villamanrique.**—Manuscrito; 1789.
Enc. en pasta jaspeada con broches y clavos protectores, en metal.
Tamaño: 55 × 37 cm.
Exp.: Sr. Vizconde de Mamblas.

375. Jaime Pelfort: "Oración fúnebre en las honras hechas por el Gremio de Mareantes de Villanueva y Geltrú a Don Carlos III."—Tortosa, 1789.
Enc. en piel de zapa roja, con estampación de hierros en oro, formando orla de flores.
Tamaño: 24 × 17 cm.
Exp.: Sr. Marqués de Jura Real.
376. Joseph Villarroya: "Disertación sobre la justicia y utilidad de una ley que declare la permanencia de bienes de realengo de Valencia." — Valencia, 1789.
Enc. en tafilete verde, con estampación de hierros en oro, formando orla de roleos y motivos vegetales. Firmada por Sancha.
Tamaño: 23 × 15 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
377. Francisco Pérez Bayer: "Numorum hebrae samaritorum vindiciae." — Valencia, 1790.
Enc. en tafilete rojo, con decoración de hierros en oro, formando encuadramiento floral, enlazado con rombos y roleos. Cortes, cantos y contracantos dorados. Guardas en *moaré* azul.
Tamaño: 31 × 22 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
378. Evangelios y Epistolas. — Madrid, 1790. Dos vols.
Enc. con tapas de madera, cubiertas de piel de zapa carmesí, con aplicaciones de plata repujada y cincelada. Cartela oval con la imagen de San Sebastián, atado a un árbol. Contratapa y guardas de *moaré* carmesí. Cortes dorados.
Tamaño: 35 × 24 cm.
Exp.: Parroquia de San Sebastián.
379. Missale Romanum.—Madrid, 1790.
Enc. en piel de zapa roja, con aplicaciones de plata repujada y cincelada, formando una orla de guirnaldas de laurel. En el centro hay un medallón oval, con la imagen de San Sebastián. En la cubierta posterior se repite igual decoración, con la sola variante que el medallón lleva los atributos del Santo.
Tamaño: 34 × 24 cm.
Exp.: Parroquia de San Sebastián.
380. Ejecutoria de la Casa de Gil de la Torre.—Manuscrito. Madrid, 1790.
Enc. en tafilete rojo, con estampaciones de hierros en oro, formando palmetas. Recuadro central con florón. Contratapas y guardas de seda verde.
Tamaño: 36 × 25 cm.
Exp.: Sr. Marqués de Jura Real.
381. Regla del gran Patriarca San Benito. Madrid, 1791.
Enc. en zapa verde, con hierros en seco y oro, formando orlas, con una P. y corona real. Guardas de seda azul. Va en un estuche de seda blanca, bordado con lentejuelas.
Tamaño: 8 × 5 cm.
Exp.: Sr. Vizconde de Mambblas.
382. Certificación de armas de los apellidos González de Figueroa y Pinto.—Manuscrito. Madrid, 1791.
Enc. en tafilete rojo, con hierros en oro, formando orla de eslabones y motivos florales. Cierres con cinta roja y malva y funda de cuero.
Tamaño: 31 × 20 cm.
Exp.: Sr. Duque de Alba.
383. Ejecutoria de hidalguía a pedimento de Don Lorenzo García Rubio. — Manuscrito. Valladolid, 1791.
Enc. en tafilete rojo, decorado con orla trazada con rueda en oro, formada por una cinta ondulada y otra de motivos vegetales. En el centro, un florón. Corchetes en metal, de gusto barroco. Lleva un sello real en plomo colgante. Funda de cuero.
Tamaño: 29 × 21 cm.
Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.
384. Retratos de españoles ilustres. — Láminas grabadas. Madrid, 1791.
Enc. en pasta española, con ornamentación policromada y hierros en oro. Orla de rectángulos, con deco-

ración de cortina. Guardas de seda verde. Cantos y contracantos dorados. En la lomera dice: *Encuadernado por Antonio Suárez.*

Tamaño: 34 × 25 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

385. **Palacios Rubio: "Tratado del esfuerzo bélico heroico."**—Madrid, 1793.

Enc. en tafilete verde, con estampación de hierros en oro, formando guirnalas y jarroncitos. (Taller de Sancha.)

Tamaño: 29 × 21 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

386. **Libro de Música.**—Manuscrito, sin fecha ni lugar.

Enc. en cordobán granate, con bella orla de pieles de colores, formando mosaico y alegorías musicales (guitarra y flauta, entre flores). (Taller de Sancha.)

Tamaño: 15,4 × 21 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

387. **Libro particular de entradas de la Congregación de Toledanos, etc.**—Manuscrito. Madrid, 1794.

Enc. en tafilete rojo, decorado con orla de meandros enlazados y ornamentación floral. En el centro, el escudo real de España en una cartela barroca con los collares del Toisón y de Carlos III. En la tapa dice: *Libro real de la nueva Congregación de Toledanos.* Estuche de petaca con la leyenda *Real Familia.*

Tamaño: 31 × 21 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.

388. **Descripción de los Canales Imperial de Aragón y Real de Tauste.**—Zaragoza, 1796.

Enc. en tafilete rojo, con decoración de hierros en oro, formando orla de follajes. Cortes y cantos dorados.

Tamaño: 32 × 22 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
R-16094.

389. **Missale Romanum.**—Madrid, 1796.
Enc. en tafilete verde, con estampación de hierros en oro, trazando ro-

leos vegetales y guirnalas. En la tapa superior, dice: *SAN LORENZO* (Escorial). La obra va en un estuche en piel roja, con las cifras de Fernando VII coronadas.

Tamaño: 15 × 9,5 cm.

Exp.: Palacio del Escorial.

390. **Missale Romanum.**—Madrid, 1796.

Enc. en tafilete rojo, con aplicaciones de piel negra, decorada con orla de piñas y flores. En el centro, un monograma, F. M. A., bajo corona real. Tiene un estuche en tafilete color cuero, con orla de palmetas y el mismo monograma. Firmado por Suárez.

Tamaño: 16 × 10 cm.

Exp.: Palacio del Escorial.

391. **Oficio de regidor perpetuo de la Villa de Madrid, otorgado por el Rey Carlos IV a favor del Príncipe de la Paz.** Madrid, 1796.

Enc. en cordobán rojo, con estampación de hierros en oro, formando orla de guirnalas. Esquinazos con jarroncitos y decoración de rocalla y palmetas. (Taller de Sancha.)

Tamaño: 31 × 21 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.

392. **Ignacio de Meras: "Obras poéticas."** Madrid, 1797.

Enc. en tafilete rojo y hierros dorados, formando orla de roleos, meandros y perlitas. Esquinazos con cuadrados resplandecientes. En la tapa inferior los espacios van decorados con paños de cortina. Encuadernado por Suárez.

Tamaño: 18 × 11 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

393. **Marco Julio Cicerón: "Epístola."**—Roma, 1470.

Enc. del siglo XVIII con tapas de madera, cubiertas por pergamino jaspeado y policromado, formando un doble encuadramiento imitando mármol. Va además decorado con

ruedas en oro y guardas de *moaré* verde. Firmado: V. Beneyto, encuadernador. Valencia.

Tamaño: 34 × 24 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
I-965.

394. Aurelius Augustinus: "De civitatae Dei."—Nápoles, 1477.

Enc. del siglo XVIII, con tapas de madera, cubiertas con pergamino jaspeado, coloreado y estampado en oro, formando diferentes encuadramientos. Contratapas y guardas de *moaré* verde. Firmada por Vicente Beneyto de Valencia.

Tamaño: 29 × 21 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
I-1030.

395. Petrus Victorius: "Comentarii in librum Demetri Phalerei de electione. Florencia, 1562.

Enc. del siglo XVIII, con tapas de madera, cubiertas de pergamino jaspeado, coloreado y dorado, formando decoración característica, realizada por Vicente Beneyto, encuadernador de Valencia, según reza en la etiqueta.

Tamaño: 31 × 19 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
R-58.

396. Diego Vfano: "Tratado de Artillería." Bruselas, 1613.

Enc. del siglo XVIII, con tapas de madera, cubiertas con pergamino jaspeado y coloreado, con estampaciones de oro, formando encuadramientos trazados con finas ruedas. Guardas de *moaré* verde. Etiqueta de Vicente Beneyto, encuadernador de Valencia.

Tamaño: 23 × 18 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
R-4828.

397. Fozius: "Myriobiblon." — Rothomagi, 1653.

Enc. del siglo XVIII, con tapas de madera, cubiertas de pergamino blanco, con decoración en forma de encuadramiento coloreado y ruedas

de flores. Esquinazos con iguales caracteres. Guardas de *moaré* crema y cantos y cortes dorados. (Encuadernación de Vicente Beneyto.)

Tamaño: 37 × 24 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
R-8028.

398. Calendario Manual y Guía de Forasteros de Madrid, para el año de 1768.

Enc. de cabritilla en diversos colores, formando guirnalda, todo en piel punteada, y en el centro un cromó, según costumbre de la época para estos libros; al pie está firmada por "Sancha".

Tamaño: 11 × 7 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.

399. Torcuato Torío de la Riva: "Arte de escribir."—Madrid, 1798.

Enc. en tafilete rojo, con estampación de hierros en oro, formando orla de meandros y guirnalda de flores. En el centro, un medallón ovalado con escudo, que tiene como leyenda: REAL SEMINARIO DE NOBLES DE MADRID. Contratapas y guardas de *moaré* azul claro.

Tamaño: 30 × 20 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

400. Muestra de los punzones y matrices de la letra que se funde en el obrador de la Imprenta Real.—Madrid, 1799.

Enc. en tafilete verde, con decoración de hierros en oro, formando orla de meandros y recuadros de roleos florales. Hay una etiqueta que dice: *Pascual Carsi lo encuadernó. Madrid.*

Tamaño: 21 × 15 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.

401. Francisco A. Ceán Bermúdez: "Descripción artística de la Catedral de Sevilla."—Sevilla, 1804.

Enc. en tafilete rojo con hierros estampados en oro, formando un recuadro doble. En el centro, el escudo real de España. Guardas de seda azul. Lleva el *ex-libris* de la Reina María Cristina. (Taller de Suárez.)

Tamaño: 15 × 10 cm.

Exp.: D. José Sánchez Girona.

402. **Cayo Salustio Crispo: "Obras."** — Madrid, 1804. Dos vols.
Enc. en tafílete verde, decorado con un encuadramiento floral y otro geométrico en oro. El segundo volumen presenta igual ornamentación, pero la piel es roja.
Tamaño: 17 × 10 cm.
Exp.: D. F. Hueso Rolland.
403. **Carolus Covarrubies: "Historiae ac jurisprudentiae romanae."** — Valencia, 1805.
Enc. en tafílete rojo, con hierros dorados, formando anchas orlas compuestas por motivos vegetales. En los esquinazos, cuadros de piel verde con flores y guirnaldas. Cortes dorados y guardas de *moaré* azul.
Tamaño: 33 × 23 cm.
Exp.: Biblioteca Nacional.
R. 1653.
404. **Licianiano Saez: "Demostración histórica del verdadero valor de todas las monedas.."** — Madrid, 1805.
Enc. en pasta española jaspeada
Tamaño: 26 × 19 cm.
Exp.: D. José Francés.
405. **Oficio parvo de la Santísima Virgen, y Oficio de difuntos.** — Madrid, 1805.
Enc. en tafílete corinto, con estampación de hierros dorados y aplicaciones de piel, formando mosaico, con las iniciales M. F. (Infanta María Fernanda) coronadas. El estuche en forma de petaca, y lleva decoración de guirnaldas de flores.
Tamaño: 15,5 × 11 cm.
Exp.: Palacio del Escorial.
406. **Breviarium Romanum Hyemalis.** — Madrid, 1806.
Enc. en tafílete verde, con estampaciones de oro, formando orla con recuadros en los ángulos. En el centro, el nombre de *San Lorenzo* (Escorial). Va en estuche de piel roja, con las cifras de Fernando VII.
Tamaño: 25 × 18 cm.
Exp.: Palacio del Escorial.
407. **Kalendario Manual y Guía de Forasteros en Madrid, para el año 1807.**
Enc. con piel de cabritilla, de diversos colores, formando doble encuadramiento, uno exterior, rectangular, y otro central, encerrando medallón, con el retrato de la Reina María Luisa; la piel, estampada con dibujos de oro formando meandros, grecas y el clásico punteado; la tapa inferior representa un paisaje. Taller de Sancha.
Tamaño, 11 × 7 cm.
Exp.: Doña María Boix de Escoriaza. Lám. LIV (1)
408. **Martyrologium Romanum.** — Madrid, 1807.
Enc. en tafílete verde, con estampación de hierros en oro, formando orlas de roleos con flores y frutos. Recuadro interior de palmetas. En la tapa superior, dice: SAN LORENZO (del Escorial). Estuche en tafílete rojo, repitiendo semejante ornamentación y las cifras F. VII. bajo corona real.
Tamaño: 21,5 × 15 cm.
Exp.: Palacio del Escorial.
409. **Missale Romanum.** — Madrid, 1807.
Enc. en tafílete azul, con ancha orla de roleos, meandros y palmetas estampadas en oro. Esquinazos con guirnaldas de flores. Contracantos y cortes dorados. Broches con flores de lis. (Taller de Suárez.)
Tamaño: 42 × 29 cm.
Exp.: Palacio del Escorial.
410. **Misal.** — Madrid, 1808.
Enc. en terciopelo rojo, cubierto con rica plancha de plata, calada y repujada, representando al escudo de Madrid (el oso y el madroño) en medio de una hojarasca barroca.
Tamaño: 36 × 23 cm.
Exp.: Ayuntamiento de Madrid.
411. **Melchor Andario y Castallvell: "Elogio al Rey Don Fernando VII."** — Madrid, 1808.
Enc. en tafílete rojo, con aplicación de terciopelo azul, estampado en

seco. Esquinazos con roleos de hojarasca en oro y guardas de *moaré* verde. Cortes dorados.

Tamaño: 20 × 15 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

412. **Missale Romanum.**—Madrid, 1808. Enc. en tafílete rojo, con decoración en oro, trazando una orla de palmetas. Decoración radial en el centro, en forma de losange, con las cifras I. L. C. (de la Infanta Luisa Carlota). (Taller de Suárez.)

Tamaño: 38 × 25 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
R-859.

413. **Manuel de Valbuena: "Diccionario universal latino-español."**—Madrid, 1808.

Enc. en pasta española, con decoración trazada por recuadro formado por doble meandro enlazado y combinado con guirnalda de flores.

Tamaño: 32 × 21 cm.

Exp.: Sr. Duque del Infantado.

414. **Ejercicio cotidiano.** — Valencia, 1808.

Enc. en tafílete rojo y verde, formando mosaico. En el centro un rombo con piel verde y filetes de oro al dorso formando cortina. En el lomo águila imperial Napoleónica coronada, con rayos en las garras. Este ejemplar perteneció a José Bonaparte.

Tamaño: 14 × 7,5 cm.

Exp.: D. F. Hueso Rolland.

415. **Colección diplomática sobre disciplina eclesiástica.**—Madrid, 1809.

Enc. en tafílete rojo, con aplicaciones de piel verde, formando mosaico, con las iniciales siguientes en la tapa superior: A. T. H. P. L. P. B. S. R. E. C. V. O.; y en la inferior: FRATI ADJUTORIUM PARA ESTANS QUASI CIVITAS MUNITA. Orla y esquinazos de piel verde, con hierros dorados.

Tamaño: 21 × 14 cm.

Exp.: Bibl. Provincial de Toledo.

416. **J. A. L.: "Discurso heráldico sobre el escudo de España."** — Madrid, 1809. Enc. en tafílete rojo y azul, con hierros en oro. Cortes y cantos dorados.

Tamaño: 19 × 12 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

417. **Melchor Ronci: "Plan para instalar un Conservatorio de Música."** — Manuscrito. Madrid, 1810.

Enc. en piel de zapa roja, con orla trazada con hierros en oro, formando estrellas y cinta ondulante. Recuadro central con guirnalda, festones y vasos. Guardas de *moaré* azul.

Tamaño: 35 × 26 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.
Ms. 13415.

418. **Relación de las acciones dadas por el capitán Don Miguel Díaz.**—Murcia, 1810.

Enc. en tafílete rojo, con estampaciones en oro, trazadas con rueda que forma una orla. Esquinazos de tipo *cortina*. Cortes y cantos dorados.

Tamaño: 21 × 14 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

419. **Ludovicus Borbon: "Directorium officii pro anno dominii 1812."**—Manuscrito. S. l.

Enc. en raso blanco, bordado en oro, con lentejuelas y piedras. En el centro de la tapa superior, el escudo real de España, y en la inferior, los atributos cardenalicios de su propietario (Cardenal Infante de Borbón).

Tamaño: 21 × 15 cm.

Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo.

420. **Juan Josafat Ben-Ezra: "Venida del Mesías..."**—S. l., 1812.

Enc. en tafílete rojo y azul, formando decoración llamada *de cortina*. Hierros en oro trazan orla de meandros, hojas de acantos y perlas. En el centro, un rectángulo rodeado por seis paños de cortina. Cortes pintados y dorados.

Tamaño: 19 × 12 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

421. **Visitas al Santísimo Sacramento y a la Virgen.**—Madrid, 1814.

Enc. en tafilete corinto y gris, estampado en seco y oro, formando un recuadro. En el centro, las iniciales M. y F. (María Fernanda) con corona de Infanta. El volumen va en estuche de piel parda con orlas de medallones y roleos vegetales.

Tamaño: 15 × 10 cm.

Exp.: Palacio del Escorial.

422. **Blas Ostolaza: "Filosofía del alma."** Madrid, 1814.

Enc. en tafilete gris, con aplicación de hierros en oro, que forman orla de palmetas. En el centro, cifra F. VII., con corona real. Debajo, la inscripción: *San Lorenzo* (Escorial). Contratapas y guardas en *moaré* malva. En el interior del libro lleva una etiqueta: *Martín, encuadernador de SS. MM. y AA., calle del Espejo, 11. Madrid.* Estuche de tafilete azul, en forma de petaca.

Tamaño: 15 × 9 cm.

Exp.: Palacio del Escorial.

423. **Tomás Reig y García: "Reducción de pesos de 128 cuartos a reales vellón."** Valencia, 1814.

Enc. en pasta española, con orla de perlas estampadas en oro, y recuadro con un paño de cortina. Cantos, contracantos y cortes dorados. Firmada por Antonio Suárez.

Tamaño: 14 × 10,5 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

424. **Oficio de Sábado Santo.**—S. l., 1815.

Enc. en tafilete rojo, con estampación de rueda en oro, trazando orla de follajes ondulantes, entre dos hilos de perlas. Losange central y esquinazos de pensamientos. Cortes dorados, contratapas y guardas de *moaré* azul, con hierros dorados.

Tamaño: 29 × 20,5 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.

R-3923.

425. **Bernardino de Saint-Pierre: "Pablo y Virginia."**—Valencia, 1816.

Enc. en tafilete rojo, con orla de

perlas y losange central. Hay un paño de cortina en la cubierta posterior, formando zona diagonal. Firmada por Antonio Suárez, de Valencia.

Tamaño: 15 × 10 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

426. **Alejandro Laborde: "Itinerario descriptivo de las provincias de España."** Valencia, 1816.

Enc. en tafilete rojo, verde y otros colores, formando mosaico. Un recuadro con rayos y estrellas y losange central con hierros en oro. Los esquinazos de piel jaspeada. La contratapa en *moaré* blanco. (Taller de Suárez.)

Tamaño: 22,5 × 15,3 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.

R-6081.

427. **Constituciones de la Villa de Pastрана.**—Madrid, 1817.

Enc. en pasta valenciana, con encuadramiento formado por doble filete en oro y orla de palmetas.

Tamaño: 28 × 19 cm.

Exp.: Sr. Duque del Infantado.

428. **Josephus Vallesca: "Religionis sacrosanctae veraeque Ecclesiae positiones."**—Barcelona, 1818.

Enc. en raso azul, bordado con oro, lentejuelas y sedas de colores. Orla de roleos, y en el centro, el escudo de la Orden franciscana.

Tamaño: 24 × 17,5 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

429. **Reglamento de la Real Casa.**—Madrid, 1818.

Enc. en tafilete rojo, con aplicaciones de piel azul jaspeada, formando mosaico y hierros en oro. Lleva un encuadramiento con cuatro esquinazos en seda blanca, en los cuales va una Y coronada. Los ángulos decoración tipo cortina. Guardas en *moaré* azul. Firmada: A. Suárez.

Tamaño: 26 × 17 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

430. **Torcuato Torio de la Riva: "Catecismo."**—Madrid, 1818.

Enc. en tafilete verde, con decora-

Lám. LVI

- ción trazada con ruedas, marcando una orla de florecitas y filetes. En las tapas lleva las iniciales M. y F. (María Fernanda) coronadas.
Tamaño: 16 × 7,8 cm.
Exp.: D. F. Hueso Rolland.
431. Felicitación de la Universidad de Salamanca a Fernando VII y a Amalia de Sajonia por su venturoso enlace.—S. I. s. a.
Enc. en cabritilla azul jaspeada, de varios colores, formando mosaico, con dos paños de cortina, repetidos cuatro veces. En la tapa inferior, un solo paño y las cifras F. A.
Tamaño: 25 × 17 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
432. Título de Marqués de Bustamante otorgado por el Rey Don Fernando VII a Don Angel de Bustamante. Manuscrito. Madrid, 1819.
Enc. en tafilete rojo, con aplicaciones de piel verde. Orla con estampaciones en oro. En el centro, un recuadro de tipo cortina. Contratapa en piel azul con hierros dorados del mismo tipo. Guardas de *moaré* amarillo con orlas de hierros dorados.
Tamaño: 31 × 21 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
433. Discurso preliminar y Constitución política de la Monarquía española en 1812.—Barcelona, 1820.
Enc. en tafilete corinto, con aplicaciones de piel verde y decoración con hierros en oro. En el centro, pabellón recogido con armiños. Esquinazos con motivos vegetales. Cantos y cortes dorados.
Tamaño: 19,5 × 15 cm.
Exp.: D. Francisco Vindel.
434. José A. de Larrañendi: "Informe y proyecto de un canal, desde Sevilla a Córdoba."—Madrid, 1820.
Enc. en tafilete rojo, con estampaciones en oro, formando guirnalda, palmetas y perlas trazadas con ruedas. Escudo real de España y la inscripción: AL REY N.º SR DON FERNANDO VII.
Tamaño: 29 × 20 cm.
Exp.: Sr. Duque del Infantado.
435. Actas públicas de la primera legislatura de las Cortes ordinarias de 1820.—Madrid, 1820.
Enc. en pasta valenciana, con hierros en oro, formando orla de roleos y motivos vegetales.
Tamaño: 21 × 14 cm.
Exp.: Sr. Duque del Infantado.
436. Estados que manifiestan los caudales que han entrado en las 62 Diputaciones de Caridad de los barrios en que está dividido Madrid.—Madrid, 1820.
Enc. en tafilete rojo, con hierros dorados. En el centro, losange de tipo cortina. Lleva el *ex-libris* de la Reina María Cristina.
Tamaño: 22 × 15 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
437. Constituciones de la Congregación de San Juan Nepomuceno, situada en la iglesia de Santiago de esta Corte.—Madrid, 1820.
Enc. en tafilete rojo, con estampación de hierros dorados, formando una orla. Lleva el *ex-libris* de la Reina María Cristina.
Tamaño: 21 × 14 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
438. Diego Clemencín: "Elogio de la Reina Católica Doña Isabel."—Madrid, 1820.
Enc. en tafilete corinto, con estampación de plancha en seco, de tipo *catedral*, con la siguiente inscripción: *Federico Madrazo ornatissimo Magnae adolescente, didaecus Clemencinus in benevolentiae obsequentisque animi signum*. Encuadernación firmada por Ginesta.
Tamaño: 26 × 19,5 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
439. Las cartas del madrileño, sacadas del Censor (periódico de Madrid).—Madrid, 1821.
Enc. en tafilete rojo, decorada con

- orla, formada por meandros combinados con palmetas e hilos de perlas en oro.
Tamaño: 17 × 11 cm.
Exp.: Sr. Marqués de Jura Real.
440. **Discursos forenses de Don Juan Meléndez Valdés.**—Madrid, 1821.
Enc. en piel de zapa granate, estampada con hierros en oro, formando doble orla de perlas y roleos de flores. Encuadernación hecha por Suárez.
Tamaño: 15 × 10 cm.
Exp.: D. Agustín G. de Amezáua.
441. **Colección de los Decretos y Ordenes generales expedidos por las Cortes desde 1.º de Marzo hasta 3 de Junio de 1822.**—Madrid, 1822.
Enc. en pasta valenciana, con decoración trazada con un meandro en oro. (Taller de Suárez.)
Tamaño: 21 × 15 cm.
Exp.: D. José Francés.
442. **Imnos y canciones.**—Madrid y otros, 1820 a 1822.
Enc. en cabritilla blanca, con hierros dorados y en seco, formando orla de grutescos y losange central. Guarda de *moaré* azul. Cantos y cortes dorados. (Taller de Suárez.)
Tamaño: 21 × 15 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
443. **Chateaubriand: "Memorias concernientes a la vida y muerte del duque de Berry."**—Madrid, 1825.
Enc. en tafilete rojo, con orla de roleos y decoración floral. En el centro de la tapa, las iniciales M. C. (María Cristina) coronadas. Cortes y cantos dorados.
Tamaño: 21 × 13 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
444. **Voltaire: "La Henriade."** — Paris, 1825.
Enc. en tafilete rojo, con encuadramiento de roleos y cordones de perlitas. Encuadernación característica del taller de Suárez.
Tamaño: 41 × 28 cm.
Exp.: Sr. Duque de Alba.
445. **Breviarium Romanum ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini.** — Madrid, 1825.
Enc. en tafilete verde, decorado con hierros en oro, formando orlas de roleos con motivos vegetales y aves, y encuadramientos de hilos de perlas, palmetas y hojas de acanto. En el centro, la cifra de Fernando VII y corona real; al pie dice: SAN LORENZO. Estuche de piel roja con la misma cifra.
Tamaño: 18 × 12 cm.
Exp.: Palacio del Escorial.
446. **Martín Fernández de Navarrete: "Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles desde fines del siglo XV."** — Madrid, 1825.
Enc. en tafilete rojo y decoración formada por orla de ninfas y armas entre guirnalda, flores y hojarasca, con liras intercaladas. Tipo *Imperio* encuadernado por *Cifuentes, calle de Preciados, Madrid*.
Tamaño: 31 × 21 cm.
Exp.: Biblioteca Nacional.
R. 16.419.
447. **Pastoral cuarta de la ciudad de Lugo.** Lugo, 1826.
Enc. en tafilete malva, decorado con orla de palmetas y letras Y. S. coronadas. Guardas en *moaré*.
Tamaño: 15 × 10 cm.
Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.
448. **—Relación de la visita de SS. MM. a la Real Casa Lonja en 1827.** — Barcelona, 1827.
Enc. en pasta española, con decoración en oro, formando una orla y losange lineal.
Tamaño: 21 × 14,5 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
449. **Calendario manual y Guía de forasteros en Madrid para el año de 1827.**
Enc. en cartón, cubierto con litografías, representando un paisaje. Orla con alegorías y trofeos guerreros.

Lám. LIV (II)

El libro va dentro de un estuche forrado en papel, con idéntica decoración.

Tamaño: 11,5 × 7 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.

450. Noticia de los cuadros que se hallan en la Galería del Museo sito en el Prado.—Madrid, 1828.

Enc. en tafílete rojo, estampado con plancha, ruedas en seco y oro, y en el centro de la tapa, las letras M. F. (María Fernanda), coronadas. Encuadernación firmada. (*Pastor, discípulo de Martín.*)

Tamaño: 18 × 12 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

451. Luis de Mata y Araujo: "Nuevo Epítome de Gramática castellana." — Madrid, 1828.

Enc. en pasta española, con la cifra de Y. II. (Isabel II) y corona real.

Tamaño: 15 × 10 cm.

Exp.: D. Alfonso Suárez-Guanes.

452. Balanza del comercio de España con las potencias extranjeras, en 1826.—Madrid, 1828.

Enc. en pasta valenciana con encuadramiento de toda la tapa por una orla de hierros en oro formando palmetas. (Taller de Suárez.)

Tamaño: 30,5 × 21 cm.

Exp.: D. José Francés.

453. Marcelino Díez de Antón: "Oficio de la Semana Santa y Pascua de Resurrección."—Madrid, 1828.

Enc. en tafílete negro, verde y rojo, formando mosaico. Lleva esquinazos y un encuadramiento general a toda la cubierta. Un corchete de metal dorado. Encuadernación de Suárez.

Tamaño: 15 × 10 cm.

Exp.: D.^a Rosario Fernández de Francés.

454. Matías Brieva: "Colección de Leyes, Reales Decretos y Ordenes pertenecientes al Ramo de la Mesta, desde el año 1729 al 1827."—Madrid, 1828. Enc. en tafílete rojo, con estampación de hierros en oro, formando orla de rombos y recuadros con rue-

das y motivos vegetales. Va dentro de un estuche en forma de libro y con hierros en oro.

Tamaño: 22 × 15 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.

455. Exposición de las funciones y regocijos públicos que la Villa de Madrid tiene dispuestos para solemnizar el regreso de nuestros Augustos Soberanos.—Madrid, 1828.

Enc. en tafílete rojizo, con una orla que encuadra a toda la tapa. En el centro de las cubiertas, las iniciales L. C. (Luisa Carlota) bajo corona de Infante. Cantos y cortes dorados.

Tamaño: 25 × 17 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.

R-6514.

456. Notizia dei quadri espositi finora nella Galleria del Museo del Ré.—Madrid, 1828.

Enc. en tafílete rojo, con orla formada por guirnalda y palmetas. En el centro de las tapas, las cifras M. Y. con corona real. Cantos y cortes dorados. (Taller de Suárez.)

Tamaño: 18,4 × 11,5 cm.

Exp.: D. Francisco Hueso Rolland.

457. *Proprium sanctorum ordinis sancti Hieronymi in Hispania.* — Madrid, 1828.

Enc. en tafílete rojo, decorado con orla de amorcillos, cariátides y jarrones en oro. Cartela central y esquinazos en seco. Guardas de *moaré* verde.

Tamaño: 27 × 20 cm.

Exp.: Palacio del Escorial.

458. Francisco J. Fabre: "Descripción de las alegorías pintadas en las bóvedas del Real Palacio de Madrid."—Madrid, 1829.

Enc. en pasta española, teñida a varios colores, con varios encuadramientos en oro y decoración de *cor-tina*, formada por tres paños repetidos cuatro veces, con rica estam-

Lám. LVII

pación dorada. Cantos y cortes dorados. En el lomo lleva la inscripción: COBO FECIT.

Tamaño: 21 × 14,5 cm.

Exp.: D. F. Hueso Rolland.

459. Eugenio Llaguno y Amirola: "Noticias de los arquitectos y arquitectura en España.—Madrid, 1829.

Enc. en pasta jaspeada, con hierros en oro y orla de borlas y óvalos.

Tamaño: 21 × 15 cm.

Exp.: D. José Sánchez Girona.

460. Manuel Bretón de los Herreros: "El templo de Himeneo."—Madrid, 1829.

Enc. en tafilete rojo, decorada con hierros en oro, formando orla de motivos vegetales entre dos hilos de perlas. En los ángulos, ornamentación radial. En el centro, dos corazones con tres flechas, bajo una corona.

Tamaño: 21 × 12 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.

461. Censo de población en las provincias y partidos de la Corona de Castilla, en el siglo XVI.—Madrid, 1829.

Enc. en pasta valenciana, con decoración en oro, trazada con rueda de motivos vegetales que marca una orla.

Tamaño: 35 × 24 cm.

Exp.: D. José Francés.

462. José Domingo Díaz: "Cartas al señor Abate de Pradt, por un indígena de la América del Sur."—Madrid, 1829

Enc. en tafilete verde, con decoración trazada con ruedas de palmetas, filetes y perlas, que marcan un encuadramiento. En el centro, orla de hojarascas en seco.

Tamaño: 26 × 19 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.

463. Pedro Sainz de Andino: "Proyecto de Código de Comercio."—Madrid, 1829.

Enc. en tafilete rojo, con aplicaciones de piel verde, formando mosaico. Ruedas en oro con piñas y meandros.

Contratapas con hierros trazando roleos también en oro. Firmado en el lomo: Suárez Fécit.

Tamaño: 21 × 15 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza

464. Código de Comercio, decretado, sancionado y promulgado en 30 de Mayo de 1829.—Madrid, s. a.

Enc. en tafilete rojo, con decoración de rueda en oro, formando encuadramientos de toda la cubierta. En el lomo: Suárez Fécit.

Tamaño: 14,5 × 8,5 cm.

Exp.: D. F. Hueso Rolland.

465. Ceremonial eclesiástico para la celebración de los reales desposorios y velaciones de Fernando VII con María Cristina de Borbón.—Madrid, 1829.

Enc. en tafilete rojo, decorado con trazados de ruedas en oro, formando doble encuadramiento de roleos vegetales y perlitas.

Tamaño: 25 × 17 cm.

Exp.: Sr. Duque del Infantado.

466. José Menéndez: "María Carlota Luisa, Reina de las Dos Sicilias."—Manuscrito; 1830.

Enc. en tafilete rojo, con hierros dorados, formando orla de palmetas. En el centro, como leyenda: MARIA CARLOTA LUISA, REINA DE LAS DOS SICILIAS, dedicada al Smo. Sr. Don Francisco de Paula y a la S.R.M.A. S.R.A Doña Luisa Carlota, por Don Joseph Menéndez. 1830. En la tapa inferior, las letras Y. F. bajo corona de Infante.

Tamaño: 20 × 14 cm.

Exp.: Biblioteca Nacional.

Ms-5726.

467. M. Bailly: "Manual de Física." — Madrid, 1830.

Enc. en tafilete rojo, con aplicaciones de piel verde, formando orla de mosaico, decorada con hierros en oro, de motivos florales y palmetas.

Tamaño: 21 × 15 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.

468. **Novenas para uso de la Reina Doña María Cristina de Borbón.**—Madrid, 1831.
Enc. en tafilete rojo, con planchas estampadas, formando mosaico. Lleva cuatro cartelas en los ángulos y un medallón central. Encuadernada por Alegría.
Tamaño: 15,5 × 10 cm.
Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.
469. **Orden de Carlos III: Funciones en la recepción de Caballeros.**—S. l., s. a. Cubierta en tafilete rojo con plancha en oro y mosaico de pieles variadas. En los esquinazos, palmetas y roleos, y en el centro, el escudo real de España. (Taller de Alegría.)
Tamaño: 34 × 24 cm.
Exp.: Ministerio de Estado.
470. **Fórmula de juramento para la Orden de Carlos III.**—S. l., s. a. Cubierta en tafilete marrón con planchas estampadas en oro, y mosaico de pieles a varios colores. En los esquinazos, palmetas y roleos, y en el centro, el escudo real de España. (Taller de Alegría.)
Tamaño: 31 × 22 cm.
Exp.: Ministerio de Estado.
471. **Funciones del Canciller en la recepción de Caballeros de las Ordenes de Carlos III e Isabel la Católica.**—S. l., s. a. Cubierta en tafilete rojo, con plancha estampada y aplicaciones de pieles de colores, formando mosaico. Esquinazos de roleos y motivos vegetales, y en el centro, el escudo real de España. (Taller de Alegría.)
Tamaño: 32 × 22 cm.
Exp.: Ministerio de Estado.
472. **Vistas de España, dibujadas por Parcerisa, litografiadas por varios.** Enc. en tafilete castaño, con aplicaciones de pieles de colores, formando mosaico. Esquinazos y escudo real de España en el centro. Guardas de seda verde. Cortes dorados. Firmado: *Alegría*.
Tamaño: 21 × 29,5 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
473. **Ejercicio de piedad cristiana que practica la Reina Doña María Cristina de Borbón.**—Madrid, 1831. Enc. en tafilete rojo, con aplicaciones en forma de mosaico componiendo un florón central. Unos filetes en plata (muy raro) forman el decorado de la cubierta.
Tamaño: 15,5 × 10 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
474. **Michaud: "Historia de las Cruzadas."** Madrid, 1831. Enc. en cordobán negro, con estampación de plancha *catedral* en seco. Al borde, cuatro hilos en oro. Encuadernación de Ginesta.
Tamaño: 21 × 14 cm.
Exp.: D. F. Hueso Rolland.
475. **Cuaderno de la distribución de las aguas potables de Madrid.**—Madrid, 1831. Enc. en pasta española, con hierros estampados en oro, formando orla de roleos y filetes. En el centro, sobre óvalo de piel roja, el escudo de Madrid (oso y madroño) coronado.
Tamaño: 33 × 23 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
476. **Lino Picado: "Vindicación del Rey Don Pedro I de Castilla."**—Barcelona, 1831. Enc. en tafilete rojo. En el centro, medallón ovalado de piel verde con el título del libro. En la tapa posterior, un pabellón con manto de armiño y piel verde.
Tamaño: 20 × 12 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
477. **Balance del comercio de España con nuestras Américas y potencias extranjeras en el año 1827.**—Madrid, 1831. Enc. en tafilete rojo, decorado con hierros en oro, formando ancha orla de tipo vegetal. Cantos y cortes dorados.
Tamaño: 31 × 21 cm.
Exp.: D. José Francés.

Lám. LVIII

478. José Gómez Hermosilla: "La Ilíada." Madrid, 1831.
Enc. en tafílete rojo, con hierros en oro, formando encuadramiento, trazado con cinta plegada, filetes y orla de hojarasca. En el lomo: COBO FECIT.
Tamaño: 21 × 14 cm.
Exp.: Sr. Duque del Infantado.
479. Estado militar de España.—Madrid, 1831.
Enc. en tafílete rojo, verde y azul, con hierros en oro que forman un encuadramiento decorado con atributos militares. En el centro de la tapa, un gran rectángulo central con estampación de una plancha en seco. Firmado: COBO FECIT.
Tamaño: 19 × 12,4 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
480. Tabla de las festividades a las que el Rey Nuestro Señor... asiste...—Madrid, 1832.
Enc. en tafílete castaño, con aplicaciones de plancha, formando mosaico y oro. Firmado: A. Suárez.
Tamaño: 15,5 × 9,5 cm.
Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.
481. Tabla de las festividades de la Real Capilla a las que el Rey Nuestro Señor asiste.—Madrid, 1832.
Enc. de mosaico, con decoración de tipo romántico. En el centro, hay un círculo recortado que encierra una miniatura-retrato de Fernando VII. Etiqueta de A. Suárez.
Tamaño: 15 × 9 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
482. Distribución de los premios por la Real Academia de San Fernando en 1808.—Madrid, 1832.
Enc. en tafílete rojo, con aplicaciones de piel verde formando mosaico con rueda estampada. En los ángulos recuadros hechos con mica, y en los esquinazos, decoración radial.
Tamaño: 30 × 21 cm.
Exp.: D. José Sánchez Gerona.
483. Castillo y Alensa: "Anacreonte, Safo y Tirteo."—Madrid, 1832.
Enc. de tafílete carmesí, con estampaciones de plancha y mosaico en las esquinas y rosetón central. En la lomera va firmada por ALEGRIA.
Tamaño: 20 × 12,5 cm.
Exp.: Sr. Marqués de Valdeiglesias.
484. Agustín de Blas: "Origen, progreso y límites de la población y examen histórico-crítico de la de España."—Madrid, 1833.
Enc. en tafílete marrón, estampado en oro. En las esquinas, plancha de palmetas y roleos en seco. En el centro lleva otra plancha tipo *cate-dral* en oro, con recuadro y filetes de dicho metal. Firmada por *Alegria*.
Tamaño: 21 × 13 cm.
Exp.: D. José Francés.
485. José F. de Iturzaeta: "Colección general de los caracteres de letras europeas."—Madrid, 1833.
Enc. en tafílete rojo, con decoración de orlas formadas por perlas, palmetas y flores. Recuadro con aplicación de piel verde y la siguiente inscripción: A LA EXCELSA REYNA GOBERNADORA DOÑA MARIA CRISTINA DE BORBON.
Tamaño: 42 × 26,6 cm.
Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.
486. Almanaque náutico y efemérides astronómica.—Madrid, 1833.
Enc. en tafílete rojo, decorado con rueda de palmetas y guirnaldas de bolitas. En el centro, el escudo de España. Taller de Suárez.
Tamaño: 20 × 12 cm.
Exp.: D. F. Hueso Rolland.
487. Oración fúnebre y exequias celebradas por la Sociedad Económica de Amigos del País, de Murcia, a la memoria de Don Fernando VII.—Madrid, 1833.
Enc. de tafílete negro, con aplicaciones de mosaico y hierros en oro.

- Plancha con el escudo real de España y los collares del Toisón y Carlos III.
Tamaño: 21 × 14 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
488. **Hércules en Iberia.**—Barcelona, 1833
Enc. en tafilete rojo, con estampación en hierros dorados, formando orla de roleos vegetales. Lleva cestos de frutas en los recuadros de las esquinas; contratapas y guardas de *moaré* azul. Cortes y cantos dorados.
Tamaño: 17,5 × 12 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
489. **José F. de Iturzaeta: "Colección general de alfabetos de los caracteres de Europa.**—Madrid, 1833.
Enc. en tafilete rojo, con decoración trazada, con hierros en oro, marcando doble orla de perlitas y florones.
Tamaño: 11 × 30 cm.
Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.
490. **Doctor Don V. L. J. P.: "Oficio de la Semana Santa."**—Barcelona, 1834.
Enc. de mosaico, tipo *catedral*, con aplicaciones de varias pieles. En el centro terciopelo carmesí, estampado también con plancha ojival. Cortes dorados. Va encerrado en estuche con estampación *catedral* en seco y orla dorada.
Tamaño: 11 × 6,5 cm.
Exp.: D. F. Hueso Rolland.
491. **Felipe Bertrán y Ros: "Elogio fúnebre por Don Fernando VII."**—Barcelona, 1834.
Enc. en tafilete negro, con decoración trazada por rueda de motivos vegetales, formando triple orla. Contracantos y cortes dorados.
Tamaño: 24 × 17 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
492. **Subdivisión en partidos judiciales de la nueva división territorial de la Península e Islas adyacentes.**—Madrid, 1834.
Enc. en tafilete rojo, con decoración de orla de filetes. En los ángulos
- lleva una estampación de hierros tipo *catedral* en mosaico; un medallón central con plancha en seco. Cortes dorados.
Tamaño: 30 × 21 cm.
Exp.: Biblioteca Nacional.
R. 8526
493. **Juan C. Losada: "Epítome de la vida del héroe español San José de Calasanz.**—Madrid, 1834.
Enc. de mosaico, con decoración tipo *catedral* y las iniciales F. N. C.
Tamaño: 15 × 10 cm.
Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.
494. **Estatutos de las Reales Sociedades Económicas del Reino.**—Madrid, 1835.
Enc. en tafilete rojo, decorado con ruedas de oro que trazan orlas de grutescos y hojas de acanto. Esquinazos con líneas convergentes. Cantos, contracantos y cortes dorados. Firmada por *Antonio Suárez*.
Tamaño: 20 × 14,5 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
495. **Memoria sobre el estado de la Deuda pública española en 1835.**—Madrid, 1835.
Enc. en tafilete verde, con estampaciones de plancha en seco y oro. Orla con esquinazos de tipo *catedral*, y en el centro, el escudo real de España. Cortes dorados.
Tamaño: 25 × 20 cm.
Exp.: Ministerio de Estado.
496. **Nicolás G. Villaboa.**—Valencia, 1835.
Enc. en tafilete verde, con decoración hecha con hierros, formando orlas de motivos vegetales. En el centro, un abanico trazado con la repetición de un solo hierro. Los esquinazos forman recuadros. Etiqueta de *Pascual Carsi y Vidal, de Madrid*.
Tamaño: 26 × 18,5 cm.
Exp.: D. Vicente Castañeda.
497. **Calendario Manual y Guía de forasteros en Madrid para el año 1836.**
Enc. en tafilete verde, con fina estampación de hilos en oro, marcando

siete rectángulos concéntricos. Igual decoración en la lomera, en la que firma su autor, Ginesta.

Tamaño: 12 × 7,5 cm.

Exp.: D. F. Hueso Rolland.

498. **Andrés García Camba: "Exposición del estado actual de las dependencias del Ministerio de la Guerra."**—Madrid, 1836.

Enc. con aplicaciones de piel, formando mosaico. En las esquinas unos motivos «catedral», y en el centro un florón.

Tamaño: 22 × 15 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

Lám. LIV (III)

499. **Calendario Manual y Guía de Forasteros de Madrid, para el año 1836.**

Enc. de tipo catedral, sobre piel castaño, con aplicaciones en verde y rojo formando mosaico.

Tamaño: 11'50 × 7 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.

500. **Constitución de la Monarquía española.**—Madrid, 1837.

Enc. en tafilete verde, con estampación de plancha *catedral* encuadrada por un filete de hilo en oro. Cantos y contracantos dorados.

Tamaño: 14,5 × 10 cm.

Exp.: D. Alfonso Suárez-Guanes.

501. **Historia de la Real Casa de Maternidad (de la Habana).**—Habana, 1838. Dos vols.

Enc. en tafilete verde, con aplicaciones de piel roja, formando esquina-zos, con triple orla floral. En el centro, el escudo de España.

Tamaño: 21 × 14 cm.

Exp.: D. Alfonso Suárez-Guanes.

502. **Salvador Bermúdez de Castro: "Ensayo poético."**—1840.

Enc. en piel morada, con plancha estampada, de gusto barroco y doble recuadro, con hilo de oro. Cortes y cantos dorados.

Tamaño: 20 × 14 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

503. **Salvador Bermúdez de Castro: "Antonio Pérez."**—Madrid, 1841.

Enc. en piel negra, con estampación en seco, de una plancha con doble recuadro, y filetes de oro.

Tamaño: 20 × 13 cm.

Exp.: Sr. Duque de Alba.

504. **Discusión de las Cortes sobre la tutela de la Reina Doña Isabel II y su hermana...**—Madrid, 1842.

Enc. en tafilete corinto, con estampación en seco, de una plancha tipo *catedral*, con hilo de oro formando el encuadramiento. Cortes dorados.

Tamaño: 30 × 21 cm.

Exp.: D. José A. de Weissberger.

505. **P. Piferrer: "Recuerdos y bellezas de España."**—Mallorca, 1842.

Enc. en piel de zapa verde, con hierros de oro estampados con plancha con rueda. Encuadernación hecha por *García, en Palma*.

Tamaño: 29 × 20 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

506. **Fr. J. B. Nouillac: "Camino del Cielo (devocionario)."**—Sevilla, 1843.

Enc. en cordobán rojo, con hierros estampados por una plancha en oro. En el centro, un Calvario. El resto de la tapa va encuadrado por filetes en seco. Cortes, cantos y contracantos dorados.

Tamaño: 15,2 × 9,7 cm.

Exp.: D. F. Hueso Rolland.

507. **Almanaque Náutico para el año 1846.** Madrid, 1844.

Enc. en tafilete rojo, con encuadramiento que forma cuatro esquina-zos en los que va estampado un bergantín. En el centro lleva el escudo de España.

Tamaño: 26 × 18 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

508. **Programa llamando licitadores a la empresa de traída de aguas a Madrid.** Madrid, 1845.

Enc. en tafilete malva, con estam-

Lám. LIX

paciones en seco y oro. Plancha central en forma de losange. Orla de grutescos, guardas en *moaré* azul.

Tamaño: 21 × 15 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

509. **Causas políticas célebres del siglo XIX.**—Madrid, 1845.

Enc. en tafilete negro, con estampación de plancha en oro y esquinazos con hilos dorados y motivos vegetales. Medallón central.

Tamaño: 19,5 × 12,5 cm.

Exp.: D. Alfonso Suárez-Guanes.

510. **Anuario popular profético y pintoresco.**—Madrid, 1846.

Enc. en piel de zapa roja, con estampación de los signos del Zodíaco y plancha de figuras, representando las cuatro Estaciones.

Tamaño: 16 × 11 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.

511. **Faros de España. Plan general para el alumbrado marítimo.**—Madrid, 1847.

Enc. en tafilete malva con estampación de orla formada por esquinazos repetidos semejando cardinas. En el centro, el escudo real de España. Cantos y contracantos con hierros dorados. (Taller de Cobo.)

Tamaño: 21,5 × 15 cm.

Exp.: D. F. Hueso Rolland.

512. **Manual de Cambios.**—Madrid, 1847.

Enc. de tafilete rojo, con estampación de plancha en oro, formando roleos y hojarasca. Firmada por Márquez, encuadernador de Sevilla.

Tamaño: 20 × 13 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

513. **Memoria de la Administración General de Correos desde 1483 a 1847.**—Madrid, 1847.

Enc. en tafilete rojo, con estampación de plancha, en oro y seco, y aplicaciones de pieles de colores, formando mosaico. En las tapas lleva las iniciales M. y F. Etiqueta de Ginesta.

Tamaño: 22 × 14 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

514. **Joaquín F. Cortina: "Exhortación pastoral."**—Madrid, 1848.

Enc. en tafilete rojo, con estampación de rueda, formando pequeños recuadros en oro. Siguen unos esquinazos con aplicaciones de piel verde, que componen un mosaico, y en el centro un florón en seco, hecho con plancha.

Tamaño: 22 × 15,3 cm.

Exp.: D. F. Hueso Rolland.

Lám. LX

515. **Oficio Divino y Misal completo.**—Madrid, 1849.

Enc. en tafilete rojo, con estampación de plancha en oro y aplicaciones de pieles de colores, formando mosaico. Cortes finamente labrados y policromados. El cierre de plata forma una charnela con una cruz. En la guarda dice: DE LA ILUSTRISIMA SEÑORA DOÑA JOSEFA SANCHEZ CIFUENTES.

Tamaño: 16 × 11 cm.

Exp.: D. José A. de Weissberger.

516. **Formulario para la recepción de las damas de la Orden de María Luisa.**—Carpeta.

Enc. en terciopelo morado, con estampación de plancha en seco, formando encuadramientos de filetes, arabescos y guirnaldas. En el centro, el escudo real, estampado en oro.

Tamaño: 31 × 22 cm.

Exp.: Ministerio de Estado.

517. **Pedro de Madrazo: "Catálogo de los cuadros del Real Museo de Pinturas."**—Madrid, 1850.

Enc. en cabritilla blanca, con aplicación de pieles de colores, formando mosaico, y el escudo real de España. En la lomera figuran unos falsos nervios en metal colocados al exterior que sirven de decoración y refuerzos. Firmada por Schaefer.

Tamaño: 20 × 12 cm.

Exp.: D. José Sánchez Gerona.

518. **Catálogo de los cuadros del Real Museo de Pinturas.**—Madrid, 1850.

Enc. en tafilete negro, con estampa-

ción de plancha en oro y orla de cardinas. En el centro, el escudo real de España.

Tamaño: 20 × 13 cm.

Exp.: D. Pedro Vindel.

519. Catálogo de los cuadros que existen en el Museo de Pinturas. — Valencia, 1850.

Enc. en tafílete guinda, con trabajo de mosaico y estampación de plancha en oro. Esquinazos de tipo *catedral* y recuadro con medallón de hojarasca. En la tapa superior dice: *Don Julián Romea*.

Tamaño: 21 × 15 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

520. Concordato celebrado en el año 1851. Madrid, 1851.

Enc. en terciopelo granate, con estampación de filetes en seco y oro, formando encuadramientos. En el centro, el escudo real de España con la corona en mosaico de colores.

Tamaño: 29 × 21 cm.

Exp.: D. F. Hueso Rolland.

521. Fernando Cos-Gayón: "Historia de la Administración pública, en España." Madrid, 1851.

Enc. en piel de zapa, estampada con plancha romántica, formando mosaico y con finos hierros en oro, trazando un cuajado de lises.

Tamaño: 22 × 15 cm.

Exp.: D. F. Hueso Rolland.

522. Guía de Forasteros de Madrid. Año 1853.—Madrid, 1853.

Enc. en *moaré* rojo, con estampación en plancha, formando rocalla y follajes. En el centro, un florón con aplicaciones de seda azul y verde.

Tamaño: 17,5 × 10,5 cm.

Exp.: D. Alfonso Suárez-Guanes.

523. Miguel Golfanguer: "Memoria acerca de la Obra Pía de Jerusalén." — Madrid, 1853.

Enc. en cordobán malva, con encuadramiento de perlitas en oro, llevan-

do al centro una estampación de plancha *catedral*, en seco. (Taller de Ginesta.)

Tamaño: 24,5 × 16,5 cm.

Exp.: Ministerio de Estado.

524. Manuel Bofarull: "Memoria en la apertura del Archivo General de la Corona de Aragón." — Barcelona, 1853.

Enc. en terciopelo azul, con estampación de planchas en oro y en seco. Esquinazos de gusto *rocalla*, y en el centro, el escudo real de España con los collares del Toisón y de Carlos III. Estuche en forma de libro.

Tamaño: 29 × 19 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

525. Clément Marot: "Le second livre de la Metamorphose d'Ovide".—Manuscrito del siglo XVI.

Enc. del siglo XIX, en tafílete azulado, con estampación de plancha en oro, y en el centro, cartela con la parrilla coronada, emblema del Monasterio del Escorial.

Tamaño: 20 × 15 cm.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

F.-IV-6

526. Estado militar de España e Indias. Año de 1854.—Madrid, 1854.

Enc. en *moaré* rojo, con estampación de plancha en oro. El escudo de España y el busto de Isabel II. Firmada por Ginesta.

Tamaño: 18,7 × 12 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

527. Juan M. de Berriozábal: "Los seres invisibles."—Madrid, 1857.

Enc. en tafílete castaño, con estampación en oro, formando orla y recuadro central, decorado con palmetas. Toda la tapa está completamente cuajada.

Tamaño: 15 × 10 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

528. Caprichos de Goya: Aguafuertes. — Ochenta láminas; 1857.

Enc. en piel de zapa castaño, estam-

pada en seco, con doble encuadramiento. Esquinazos formando recuadros.

Tamaño: 32 × 23 cm.

Exp.: D. Agustín G. de Amezúa.

529. **Guía de forasteros de Madrid para el año 1858.**—Madrid, 1858.

Enc. en terciopelo blanco, azul y rojo, con estampación de plancha, dibujando el escudo real de España y un recuadro con flores de lis. Guardas de *moaré* blanco. El volumen va encerrado en un estuche en forma de libro, firmado por el encuadernador. Lleva un autógrafo de Isabel II, que dice: PARA NUESTRA AMADISIMA MADRE SOR PATROCINIO, NUESTRO CONSUELO, ALEGRIA Y FELICIDAD.

Tamaño: 17,5 × 11 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

530. **Calendario para el año 1859.**—Madrid, 1859.

Enc. en tafilete verde, con plancha estampada en oro, tipo *catedral*, con el nombre CALENDARIO puesto en la tapa.

Tamaño: 15 × 10 cm.

Exp.: Doña María Boix de Escoriaza.

531. **Ramón Ventura de la Vega: "La muerte de César."**—Madrid, 1863.

Enc. en piel de zapa malva, con es-

tampación de hierros en seco y oro, formando losanges.

Tamaño: 27 × 18 cm.

Exp.: D. Agustín G. de Amezúa.

532. **Lista de los Mayordomos de Semana.** Madrid, 1864.

Enc. en *moaré* rosa, con plancha estampada en oro, representando una guirnalda, y en el centro, el escudo real de España. (Taller de Ginesta.)

Tamaño: 20,5 × 14,5 cm.

Exp.: D. F. Hueso Rolland.

533. **Discursos homenajes en el Casino Principal de Zaragoza ante Don Amadeo de Saboya.**—Manuscrito; 1871.

Enc. en *moaré* azul, con plancha estampada, formando orla barroca. En la cubierta superior, el escudo de España. En la inferior, las armas de Aragón pintadas a mano. Encuadernado por Escobar.

Tamaño: 28 × 22 cm.

Exp.: D. Alfonso Suárez-Guanes.

534. **Guía oficial de España para 1873-74.** Madrid, 1874.

Enc. en terciopelo azul, con estampación en oro, formando orla, que centra una matrona simbólica representando a España.

Tamaño: 19,3 × 12,5 cm.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

MUEBLES Y OBJETOS QUE DECORAN LAS SALAS

SALA PRIMERA

Tapiz flamenco de alto lizo tejido con hilo de oro y sedas de colores. De superficie cuadrada, mide 1,52 m. por cada lado. Representa la Virgen, el Niño y un Angel sosteniendo un libro abierto. La Virgen aparece bajo rico dosel, en un campo cubierto de flores. Al fondo, árboles, edificios y un asunto venatorio. El Niño recibe gozoso la manzana que le ofrece su Madre. Presenta el Angel un precioso *libro iluminado* según el gusto del siglo xv — pormenor al que principalmente obedece la exhibición del tapiz en esta Exposición —, y se advierte en este paño que los elementos arquitectónicos góticos que en el mismo aparecen están adulterados por principios renacentistas, lo cual indica que su fecha ha de corresponder a fines del siglo xv o muy principios del xvi. Procede este tapiz de *La Seo de Zaragoza*. Tiene las iniciales P-E-A, que pueden ser las del autor del cartón o las del maestro tejedor. El tapiz se encuentra en perfecto estado, conservando su rico colorido.

Expositor: Museo Arqueológico Nacional.

Mesa de tablero plegable, con taracea de estilo mudéjar; se sostiene con pie de tijera. Fines del siglo xv o principios del xvi.

Exp.: D. Miguel Gómez Acebo.

Mesa de dos pies con tallas y zapatas y cajón central también tallado. Fines del siglo xvi,

Exp.: D. Arturo Byne.

Tres sillones «de caderas» decorados con aisladas figuras geométricas de taracea. Tienen los cueros de su época. Siglo xv.

Exp.: D. Arturo Byne.

Atril de sobremesa, de tijera, con incrustaciones de estilo mudéjar. Fines del xv o principios del xvi.

Exp.: D. Miguel Gómez Acebo.

Atril de madera tallada.

Exp.: D. José A. de Weissberger.

Puerta mudéjar; sus tracerías son análogas al diseño de varias encuadernaciones expuestas en esta Sala; decorada con clavos de bronce. Siglo xv.

Exp.: Sra. Vda. de García Palencia.

Sillita mudéjar, para coser; asiento enea. Siglos xv-xvi.

Exp.: D. Julio Cavestany.
Marqués de Moret.

SALA SEGUNDA

San Juan Evangelista. Escultura en madera. Estilo gótico.

Exp.: D. Arturo Byne.

Dos esferas, terrestre y celeste, con soportes de columnas dóricas, que la levantan del suelo. Siglo xvii. En unas *cartelas*, la firma, fecha y otros datos.

Exp.: Museo Arqueológico Nacional.

Alfombra de Alcaraz. Siglo xvi. Figuró en la Exposición de esta Sociedad: 1933.

Exp.: Sr. Conde de Welczeck.

Mesa escritorio. Siglo XVI. Tapa plegable, con fina talla renacentista, que cierra la cajonería del bufete. En el pie, tirantes de hierro.

Exp.: D. Arturo Byne.

Atril de hierro, sostenido en vástago del mismo metal. Gótico.

Exp.: D. Arturo Byne.

Atril de hierro dorado, sostenido en vástago labrado. Estilo plateresco.

Exp.: D. Gregorio Marañón.

Escribanía de bronce, con escudo de armas. Siglo XVI.

Exp.: D. Arturo Byne.

Tintero de bronce, con escudo de España y del Monasterio de El Escorial. Siglo XVI.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

Dos sillones fraileros, con cueros almohadillados. Siglos XVI-XVII.

Exp.: D. Miguel Gómez Acebo.

Un sillón frailer, con cuero: respaldo alto y zapatas. Renacimiento.

Exp.: D. Arturo Byne.

Un sillón de caderas. Mudéjar.

Exp.: D. Arturo Byne.

Dos taburetes. Siglo XVI.

Exp.: D. Arturo Byne.

Dos banquetas de tijera, con cuero.

Exp.: D. Arturo Byne.

Silla de tijera, con cuero labrado.

Exp.: D. Miguel Gómez Acebo.

SALA TERCERA

Escultura en madera policromada. Santo con libro. Siglo XVII.

Exp.: Sra. Vda. de García Palencia.

Dos arquetas de cuero labrado, con hierros, en seco.

Exp.: D. Juan Lafora.

Un estuche, tafilete rojo, con hierros dorados.

Exp.: D. Juan Lafora.

Arqueta de cuero labrado, con hierros, en seco.

Exp.: D. Eugenio Terol.

Arqueta de cuero, con hierros dorados.

Exp.: D. Antonio Viudas.

Dos atriles de coro con figuras y otros adornos barrocos tallados en sus frentes y costados. Siglo XVIII.

Exp.: Iglesia de San Francisco el Grande.

Mesa tallada, estilo barroco. Siglo XVII.

Exp.: D. Arturo Byne.

Dos mesas, de pies torneados. Siglo XVII.

Exp.: D. Arturo Byne.

Mesa de alas, pies salomónicos. Siglo XVII.

Exp.: D. J. Delgado González.

Dos sillones fraileros, con cueros. Siglo XVII.

Exp.: D. Arturo Byne.

Dos esferas, terrestre y celeste, de sobremesa, con soporte de columnas. En la segunda se representan astros y constelaciones, por figuras coloreadas. S. XVIII.

Exp.: D. Julio Cavestany.
Marqués de Moret.

Un atril de hierro, de sobremesa.

Exp.: D. José A. de Weissberger.

Atril de madera tallada, de sobremesa. Siglo XVII.

Exp.: D. José A. de Weissberger.

SALA CUARTA

Librería de caoba con embutido de bronce. Construída en el estilo gótico, característico de la época romántica. Perteneció al Duque de Rivas.

Exp.: D. Teófilo Hernando.

Velador con diversas maderas incrustadas. Estilo Isabelino.

Exp.: D. Luis Siravegne.

Consola de caoba y tablero mármol. Epoca romántica.

Exp.: Sres. Rodríguez y Jiménez.

Mesita de caoba y bronce.

Exp.: D. Luis Siravegne.

Mesa de caoba y bronce.

Exp.: Doña Pilar Barriobero de Castañeda.

Sofá, dos sillones y cuatro sillas, caoba, tapizados con seda rameada. Epoca de Fernando VII.

Exp.: Doña Pilar Barriobero de Castañeda.

Sofá caoba tapizado damasco rojo.

Exp.: D. Pedro Vindel.

Alfombra de nudo, de la Real Fábrica de Santa Bárbara. Hacia 1850.

Exp.: Fábrica Nacional de Tapices.

Sillón de caoba, tapizado con cañamazo bordado.

Exp.: D. Luis Siravegne.

Lámpara-candil de bronce para sobremesa. Primera mitad del siglo XIX.

Exp.: D. Juan Lafora.

Juego de reloj y jarrones de porcelana de París. Epoca romántica.

Exp.: D. Gelasio Oña.

Dos figuritas porcelana de París. Epoca romántica.

Exp.: D. Gelasio Oña.

Dos candeleros de plata. Estilo Imperio.

Exp.: Doña Pilar Barriobero de Castañeda.

Frutero de porcelana de París, figurando un canastillo.

Exp.: Doña Pilar Barriobero de Castañeda.

Cuatro miniaturas retratos. Epoca romántica.

Colección: Ezquerra del Bayo.

Pantalla de porcelana, para lámpara de sobremesa.

Colección: Ezquerra del Bayo.

SALA QUINTA

Cuadro al óleo representando a San Agustín y otros Santos Padres, con diversos libros sagrados.

Exp.: D. Daniel Sánchez de Rivera.

VESTÍBULO

Tapices flamencos. Siglo XVII.

Exp.: Fábrica Nacional de Tapices.

Dos cofres cubiertos con piel roja y clavazón dorada: de los llamados *de boda*. En su exterior son exactamente iguales, con dos cerraduras de hierro doradas cada uno; pero en su interior aparece dividido por diversas bandejas el destinado a guardar el ajuar femenino: encajes, blondas, alhajas, abanicos, etc.; siendo practicable dichas bandejas, al abrir el frente del cofre, que gira sobre visagras.

Exp.: D. Alberto Iturriz.

PAPEL DE GUARDAS

Colecciones de diferentes tipos de papel de los siglos XVII, XVIII y XIX para guardas de libros.

ENCUADERNACIONES MODERNAS

En el deseo de dar a conocer algunas obras que en el arte de la encuadernación se hacen actualmente, se presentaron una serie de muestras de las mismas.

TALLER DE ENCUADERNACIONES

Para completar el estudio de la encuadernación en España, se instaló un taller con telar, ingenio, hierros y materiales antiguos, a cargo de don Fernando López Valencia (sucesor de Calero), y en el que se hacían reproducciones de época.