

élite mameluca. En suma, el estudio responde con capacidad a la elaboración de un análisis político-religioso sobre uno de los aspectos más notorios de la política oriental del siglo XIII-XIV, y es al mismo tiempo, una obra sustancial para observar con detenimiento aquellos fenómenos que numerosos historiadores han denominado como la *Crusade Mongol* y la Guerra Santa en Asia.

Daniel González Palma  
*Universitat Autònoma de Barcelona*  
 danibox\_87@hotmail.com



Xavier Baró i Queralt, *Introducció a la historiografia bizantina a través dels seus textos*, Barcelona: Biblioteca Casa de l'Est, 2012, 101 pp., ISBN: 978-84-695-2618-7.

Como afirma en el prólogo (pp. 11-13) Fernando Sánchez Marcos se trata de un 'libro claro, sintético y eficaz' ("llibre clar, sintètic i eficaç", p. 13), que, pese a su brevedad, viene a cubrir un enorme vacío en nuestro espacio académico y cultural: el de la historiografía bizantina.

En "Introducció" (pp. 15-16), Baró, en primer lugar, subraya el carácter divulgativo de la obra, pero cabe añadir que riguroso, señala la importancia del Imperio Bizantino en la historia europea y destaca los tres pilares sobre los que se asentó: la fe cristiana, la cultura griega y la estructura estatal romana. A continuación, pone de manifiesto que no se trata de un mero elenco de autores y obras, sino que la 'selección' se ha realizado a partir de los autores más determinantes en su época. Y, seguidamente, explica cómo se estructura la obra: contexto histórico, características de las obras de los autores y selección algunos de los fragmentos más representativos.

El autor en "Brevíssima introducció a la civilització i ideologia política de Bizanci" (pp. 17-20), siguiendo la obra de H. Ahrweiler,<sup>1</sup> argumenta las cinco premisas que conformaron la actividad política, económica, cultural y religiosa del Imperio Bizantino. universalismo, nacionalismo, imperialismo, antilatinismo y utopía nacional; y analiza cada uno de estos aspectos.

<sup>1</sup> Hélène Ahrweiler, *L'idéologie politique de l'Empire Byzantin*, Paris, PUF, 1975.

En “L’escriptura de la història a Bizanci: algunes idees generals” (pp. 21-22), Baró reflexiona sobre la ‘historiografia’ y advierte de la procedencia de quienes se ocuparon de ella antes del siglo XIX. Asimismo, destaca que es necesario distinguir dos tipos de obras: las grandes obras de historia, consideradas como ejemplares y modelicas, y las obras secundarias, menos conocidas (p. 21), pues ambos son imprescindibles para lograr una ‘cosmovisión del mundo bizantino’. A continuación, explica la tradicional división subgenérica del corpus: ‘crónica’ (cronografía), de temática universal y elaborada por monjes; y la ‘historia’, de temática monográfica y redactadas por laicos.

En los capítulos 4 y 8, que constituyen la parte más extensa de la obra, se desarrolla el discurso historiográfico bizantino: “La historiografía en temps de Justinià (s. VI): Procopi de Cesarea i Agàties” (pp. 23-38), donde se centra en *Historia de las guerras*, *Sobre los edificios* e *Historia secreta* de Procopio e *Historias* de Agatías; “Dels segles foscos historiogràfics al primer renaixement del segle IX i X” (pp. 39-48), en el que, tras repasar los diferentes historiadores del período, proporciona fragmentos del *Libro de las ceremonias* de Constantino VII, y uno de la obra de Liutprando de Cremona, *Legatio de relatione constantinopolitana*, con el que se revela la distancia que separaba el Imperio Bizantino del Occidente europeo; “El renaixement del segle XI” (pp. 49-62) se ocupa principalmente de Miguel Pselo, *Vidas de los emperadores de Bizancio* y *Opúsculos*, de Cecaumeno, *Consejos de un aristócrata bizantino* y de Ana Conmeno, *La Alexiada*; “L’imperi es reclou del segle XII al XIV” (pp. 63-76) se centra especialmente en Juan Zonaras, *Compendio de historia universal*, Nicetas Coniata, *Historia* y Nicéforo Gregorás, *Historia Romana*, aunque se refiere también a otros autores; y “La fi de l’Imperi: la proposta de Pletó i les narracions sobre la conquesta de Constantinoble” (pp. 77-93) trata sobre todo de Jorge Gomistos (Pletó), *Memorial a Teodoro*, de Cristóbul de Imbros, *Historia*, de Jorge Franzes, *Crónica*, de Duca, *Historia turco-bizantina*, de Jorge Genadio Escolari, *Carta del Patriarca Genadio sobre la toma de Constantinopla* y de Jorge de Trebizonda, *Sobre la Verdad de la Fe cristiana*, y recoge asimismo fragmentos de dos poemas catalanes dedicados a la caída de Constantinopla.

El volumen incluye una lista completa de los emperadores bizantinos (“Lista completa dels emperadors bizantins”) (pp. 93-98) y una Bibliografía (pp. 99-101).

Se trata, en suma, de una breve, pero ilustradora introducción al tema, como ponen de manifiesto las previas explicaciones y la delicada y cuidada antología.

Antonio Contreras  
 Institut d’Estudis Medievals  
 tcontreras@telefonica.net