

Mitología y Literatura Clásica: ejercicios prácticos

Katarzyna Krystyna Starczewska

Universitat Autònoma de Barcelona
KatarzynaKrystyna.Starczewska@uab.cat



Recepción: 3/10/2011

Resumen

La experiencia que presentamos es fruto de las sesiones la Tutoría Integrada de la asignatura Mitología y Literatura, en las que se pidió a los alumnos que escogieran un mito e hicieran su comentario por escrito. La procedencia de los alumnos era de diversas titulaciones de letras a excepción de Clásicas. Dicho comentario tenía que cumplir los siguientes requisitos: 1) el comentario se había de basar en un fragmento de obra clásica; 2) el objetivo del comentario era demostrar la importancia del mito escogido para la cultura europea. Las referencias y el enfoque del trabajo dependieron plenamente del alumno. Este ejercicio ha proporcionado unos resultados interesantes que pueden ayudar a entender el significado que tiene la mitología para los jóvenes universitarios.

Palabras clave: mitología, literatura, comentario, aprendizaje, proyectos.

El objetivo de este artículo es presentar el planteamiento que se ha hecho de las sesiones de la Tutoría Integrada de la asignatura Mitología y Literatura, impartidas en el año académico 2010-2011. Como se puede leer en el programa de curso, esta asignatura es un curso dirigido a estudiantes de primer ciclo de cualquier especialidad excepto Filología Clásica:¹

A fin de lograr un conocimiento adecuado y profundo de los contenidos mitológicos correspondientes, se trabajan de manera teórica y a la vez práctica textos clásicos, en especial griegos y latinos, en traducción. De esta manera se pretende ofrecer a los alumnos de diversas titulaciones un complemento que pueda ser útil para sus estudios.

El objetivo es familiarizar al alumno con el mito como expresión de una cultura específica en un lugar y un momento determinado, a fin de que desarrolle la capacidad de estar abierto a escuchar atentamente cualquier expresión mitológica que encuentre y de saber, después, adentrarse por un camino exigente de interpretación. Así, al final de curso, el estudiante deberá ser capaz de reconocer los grandes relatos míticos clásicos en su contexto, de relacionarlos y, sobre todo, de aportar una interpretación, a partir del conocimiento a fondo de las interpretaciones importantes que ha habido del mito.²

Las sesiones de la Tutoría Integrada se plantearon de acuerdo con los susodichos objetivos. Dado el número elevado de alumnos, se formaron grupos de tutoría de tal manera que cada alumno tuvo que asistir a dos sesiones presenciales, aparte de entregar el trabajo escrito del comentario de algún relato mitológico. Adicionalmente, se

¹ La profesora principal de esta asignatura para el curso 2010-2011 ha sido la Sra. Esperança Ramírez.

² Esperança Ramírez, programa de Mitologia i Literatura (2010-2011), «Objectiu i continguts». Traducción del catalán propia.

utilizaron durante todo el curso (un semestre) las herramientas telemáticas disponibles (campus virtual y correo electrónico).

Durante las sesiones se intentó incorporar algunos principios didácticos de ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos, en inglés PBL [*Project-Based Learning*]) combinados con la técnica de PPP (Presentación-Práctica-Producción). Aprendizaje Basado en Proyectos, conocido también como Aprendizaje Basado en Problemas,³ es una técnica que incorpora la elaboración de proyectos para facilitar el aprendizaje y evaluar la competencia del estudiante. Este método da la autonomía a los estudiantes para que construyan pruebas de su conocimiento que sean personalmente significativas para ellos mismos y que representen el avance en su aprendizaje. ABP se centra en la investigación promovida por el estudiante mientras que el profesor actúa como ayudante quien debe facilitar todas estas tareas pero no dirigir las. El método tiene sus raíces en la psicología constructivista y en la teoría de constructivismo, donde el conocimiento no sólo ha de ser personalmente significativo sino que también se ha de compartir con los demás con la finalidad de reflexionar y discutir sobre él (Savery y Duffy 2001; Grant 2002).

El propósito del Aprendizaje Basado en Proyectos se puede definir mejor como instrucción sobre cuestiones relativas a la experiencia de los estudiantes que puede ser vinculada a los proyectos de aula. Las características que efectivamente distinguen ABP de otros métodos de enseñanza son las siguientes (Thomas 2005, 3-4):

1. El proyecto ocupa la posición central en el currículo de la materia
2. La investigación del estudiante está dirigida por una pregunta clave, que provoca un significativo esfuerzo intelectual de parte del estudiante
3. La investigación es constructiva; esta intencionalmente diseñada y planificada, incluye toma de decisiones, solución de problemas, descubrimientos, lo que en su conjunto contribuye tanto al aprendizaje de nuevos conocimientos como a la comprensión de un nuevo contenido
4. El problema es real, la investigación es auténtica y las soluciones tienen el potencial de ser adoptadas en el mundo real.

Dadas estas características no debe sorprender que el método de ABP se utilice sobre todo en el campo de las ciencias. Es conocido el modelo de ABP descrito por Barrows (1992), implementado en la escuela de medicina: los estudiantes de Medicina están divididos en grupos de cinco, cada grupo tiene asignado un facilitador. A continuación, a cada equipo se le presenta el problema de un paciente que explica sus síntomas. La tarea de los estudiantes es diagnosticar al paciente y ser capaz de proporcionar el tratamiento recomendado (Savery y Duffy 2001, 9).

Durante el planteamiento de la tutoría nos hemos preguntado si fuera posible adoptar las características ABP para la enseñanza de Mitología y Literatura. En el lado positivo se ha de anotar que la materia de estudios literarios es naturalmente susceptible a investigaciones personalizadas y autónomas, lo que resulta en la posibilidad de un proyecto individualizado y creativo. No obstante este indudable potencial, nos enfrentamos a un problema de evaluación, tan complejo en el caso del campo de humanidades. Intentando tomar en cuenta todas las posibilidades y limitaciones hemos decidido de adoptar algunos aspectos de ABP para el proyecto de elaboración de un ensayo interpretativo, basado en un fragmento de obra clásica, respondiendo a la pregunta clave: «¿Qué relevancia tiene la mitología para la formación/cultura europea?»

³ Según la división de Thomas (2000, 5), podemos incorporar aquí también el aprendizaje expedicionario (*expeditionary learning*) y instrucción basada en proyectos (*project-based instruction*).

En otras palabras, hemos pedido a los alumnos que demostraran la relación entre su educación general y la asignatura impartida en particular. ¿Cómo se complementan la una a la otra? Así hemos intentado incentivar a los estudiantes para que llevaran a cabo su propia investigación, dándoles la libertad de escoger en primer lugar el tema («¿Qué mito me parece especialmente relevante?»), el diseño (la estructura del ensayo), buscar la solución de problemas («¿Cómo puedo comprobar la relevancia de la mitología con el ejemplo que he escogido?»), tomar decisiones («¿Qué versiones del mito quiero analizar?», «¿Que parte de la información sobre este asunto quiero incluir?»), y llevar a cabo la actividad investigadora («¿Dónde debo buscar la información?»). En la espera de que eso provocara una investigación suficiente para conocer y/o crear un nuevo contenido, hemos partido de la premisa de que no todo el aprendizaje tiene que estar basado en la investigación, aunque en su conjunto esperábamos ver una presentación original y personalizada. Sobre todo, hemos insistido que la investigación de los alumnos debiera resultar en sus propias aportaciones: ideas, interpretaciones, que demostraran lo que han aprendido, en forma de un comentario interpretativo. Otro propósito de este planteamiento didáctico ha sido demostrar a través de una experiencia personalizada que existen y siempre han existido maneras infinitas de interpretar las fuentes clásicas, lo que a largo plazo demuestra la pervivencia e importancia de la creatividad humana –las ideas centrales para el campo de humanidades.

De acuerdo con la idea de que las actividades de aprendizaje deben ser a largo plazo, hemos dedicado el semestre entero a la elaboración del comentario. Aprovechando de que los estudiantes procedían de diversas titulaciones de letras, hemos apostado por las propuestas interdisciplinarias y centradas en los intereses del estudiante. Aunque hemos dado la libertad a los estudiantes de organizar su propio trabajo y administrar su propio tiempo, gran parte de las sesiones ha sido dedicada a la discusión con los estudiantes, sobre todo para formular y reformular las preguntas relevantes, comentar la estructuración de tareas, como la búsqueda de bibliografía, el enfoque del tema o el desarrollo de la estructura del comentario; nuestra intención ha sido, en vez de conducir a los estudiantes hacia un camino «correcto» de interpretación, discutir, confrontar y negociar con ellos su planteamiento, partiendo del concepto de que, según el constructivismo, el conocimiento se basa en la negociación social y la evaluación de viabilidad de la comprensión individual (Savery y Duffy 2001, 3). No obstante, en este planteamiento general, se tuvo que hacer hincapié en la necesidad de conocer el contenido mitológico básico y saber cuáles son las habilidades esenciales antes de asumir la tarea de elaborar el comentario.

Para facilitar la tarea, en la primera sesión se presentó a los estudiantes un ejemplo de un producto final, y luego, una vez familiarizados con el resultado que se esperaba que obtuvieran, se les animó a aplicar sus conocimientos en el ámbito que más les interesaba de la literatura mitológica. De esta manera hemos decidido vincular la técnica de Presentación-Práctica-Producción con la elaboración del proyecto.

Presentación, Práctica y Producción, comúnmente conocida como PPP, es una especie de secuencia de instrucción, es decir, un modelo de planificación de las clases. PPP es sobre todo conocido como un enfoque propio de la enseñanza de idiomas de forma comunicativa y, como ya hemos dicho, funciona a través de la progresión de tres etapas secuenciales. Sin embargo, se ha decidido adaptar las características de esta secuencia a las necesidades de las sesiones de trabajo de la tutoría.

En la fase de presentación el profesor comienza la sesión mediante la creación de una situación, o bien provocando o modelando una situación difícil. Esta etapa puede consistir en la presentación de un modelo-ejemplo elaborado por el profesor. La fase de presentación consiste en explicar los objetivos de la tarea para que los estudiantes sepan

qué se espera de ellos, qué van a aprender y por qué.⁴ Es también durante esta etapa que el profesor explica los nuevos conceptos, en nuestro caso eso suponía introducir la metodología y comentar algunas posiciones de bibliografía.

Durante la etapa de práctica, los estudiantes deben aplicar los conocimientos recién adquiridos de una manera supervisada. Durante las sesiones de tutoría, esta etapa ha tomado la forma de sesión de *lluvia de ideas*. El objetivo de la etapa de práctica es ayudar a los estudiantes a utilizar los nuevos conocimientos de la manera que mejor se adapte a sus propósitos. Hemos hecho preguntas a los estudiantes intentando averiguar su conocimiento del contenido, contexto y metodología que harán servir para profundizar en el tema que les interese. Hemos creído que en esta etapa la supervisión y corrección del profesor era de especial importancia.

En la etapa final, la de producción, se anima a los estudiantes a utilizar el conocimiento adquirido de una manera más libre, ya sea para sus propios propósitos o en un contexto similar presentado por el profesor. En nuestro caso la etapa de producción se alcanzó cuando los alumnos presentaron sus respectivos ensayos sobre los mitos escogidos.

En el caso de las sesiones de Tutoría Integrada, la presentación pertinente a la primera sesión consistía en:

1. Explicación de las obligaciones del alumnado, imprescindibles para superar la parte de la tutoría (asistencia y participación activa, entrega de un comentario original, correctamente redactado y basado en la fuente clásica).
2. Exposición de posibles mitos en los cuales se podría basar el comentario.
3. Lectura detenida y análisis del canto XIX de la *Odisea* –un ejemplo de cómo se podría elaborar el comentario.

La segunda sesión consistía por partes iguales tanto en la presentación como en la producción:

1. Lectura detenida y análisis de algunos fragmentos de la *Eneida* – un ejemplo de cómo se podría elaborar el comentario.
2. Discusión sobre el guión del comentario preparado por el alumnado.

La última etapa del trabajo del alumnado ha sido elaborar el comentario del mito escogido. Los temas que habíamos propuesto fueron:

1. Aquiles y Tetis, la conversación en la orilla del mar.
2. Venus y Adonis, Atalanta e Hipómenes.
3. El Caballo de Troya.
4. Clitemnestra y Egisto, la muerte de Agamenón.
5. El suicidio de Áyax Telamonio.
6. Jasón y Medea.
7. Teseo y Egeo.
8. Ártemis y Acteón.
9. Alceste y Admeto.
10. Alcmena y Anfitrión.
11. Alóadas (Oto y Efialtes) y Ares.
12. Las amazonas.
13. Antíope, Zeto y Anfión.
14. Héctor y Andrómaca.
15. Aracne y Atenea.

⁴ Hemos aprovechado esta ocasión para comentar con los alumnos los criterios de evaluación de sus trabajos, centrándonos, sobre todo, en el formato del comentario.

16. Ares, Afrodita y Hefesto.
17. Ariadna y Dioniso.
18. Astrea, la edad dorada.
19. El Laberinto.
20. Un mito de elección libre.

De éstos, los que no han llamado la atención de ninguno de los estudiantes han sido:

8. Artemisa y Acteón
9. Alcestris y Admeto
10. Alcmena y Anfitrión
13. Antíope, Zeto y Anfión
18. Astrea, la edad dorada

Como ya hemos apuntado, enfocar la elaboración del comentario del mito como un proyecto nos pareció especialmente ventajoso por varias razones. Lo que personalmente más hemos valorado ha sido el hecho de que se trata de una estrategia de aprendizaje que motiva a los estudiantes. Hemos supuesto que el hecho de que sean los mismos alumnos quienes escojan el mito les hará sentirse responsables como coautores del acto de enseñanza. El problema (analizar y comentar un fragmento literario) promueve el aprendizaje, el cual puede ser tutelado en la medida que así lo pida el alumno.⁵ Otra ventaja, que nos ha parecido significativa, es el hecho de que este modo de trabajo ayuda a fomentar el pensamiento crítico y creativo, ya que incluso los comentarios de un mismo mito son diferentes.

En cuanto al tema de la motivación del alumnado, hemos constatado el esfuerzo dedicado a la elaboración del comentario. De todos los trabajos entregados (46) sólo dos no han sido aceptados (por cuestiones de originalidad y criterios formales). En cambio casi el veinte por ciento de los comentarios han superado las expectativas del profesorado, e incluso uno de los estudiantes decidió entregar un trabajo sobre dos temas diferentes.

Ha llamado nuestra atención la selección de los mitos por comentar hecha por los alumnos:

Los temas escogidos (por orden de frecuencia) han sido:

Medea	4
Las amazonas	4
Aracne	3
Teseo y el Minotauro	3
Prometeo	2
Apolo y Dafne	2
El Caballo de Troya	2
El mito de la caverna	2
Odiseo y Circe	2
Perséfone	1
Héctor y Andrómaca	1
Alóadas (Oto y Efialtes) y Ares	1
Píramo y Tisbe	1
Narciso	1

⁵ Hemos encontrado herramientas telemáticas especialmente útiles para resolver dudas del alumnado.

Ariadna y Dioniso	1
Ares, Afrodita y Hefesto	1
Eros y Psique	1
Fedra	1
Atalanta e Hipómenes	1
Gorgona	1
Enuma Elish	1
Europa	1
Áyax	1
Polifemo	1
Atenea	1

En algunos casos los alumnos han propuesto sus propios temas, como por ejemplo: «Mitología y cine contemporáneo» o «La presencia de la tradición homérica y hesiódica en los presocráticos».

Algunos de los alumnos han creído oportuno justificar por escrito su elección, he aquí algunos fragmentos explicativos:

Teseo y el Minotauro:

[...] la gran revolución que en la literatura se produjo a inicios del siglo XX con la llegada del modernismo de las letras y la explosión de vanguardias ha dado lugar a reinterpretaciones del mito que siguen siendo fiel reflejo de las inquietudes a las que las nuevas sociedades se enfrentan. Es por esto que me parece interesante centrarnos en la figura del héroe Teseo y en las transformaciones que ha sufrido en este último siglo XX, para ver como las nuevas formas literarias han dado voz a los intereses que podían atraer al nuevo público, para finalmente a través de la figura de Teseo acabar hablando de nosotros mismos.

El mito de Aracne:

[...] la riqueza descriptiva de este mito de metamorfosis es tan notablemente superior al resto como es su esmero por contar una historia lógica que perviva en la memoria humana. Sin duda esa es la razón de que se haya convertido en el mito de transformación más conocido y también en uno de los mitos en general más populares.

Otra explicación sobre la elección del mismo mito (Aracne y Atenea):

La elección de este mito principalmente se debe a que es un gran ejemplo para mostrar un «talón de Aquiles» dentro de las divinidades, esos seres perfectos, inteligentes y con poder. En este caso Atenea pecará de rabia y celos, de envidia frente a un humano, pero sin olvidar el poder que tiene. Bajo esa aura castigadora y moralizadora que tienen los dioses sobre los hombres aprovechará para castigar a la joven Aracne, puesto que ésta, como humana que es, por su parte peca de arrogancia y soberbia, como muchos otros, y esto merecerá un castigo, ese componente que nos advierte de los peligros y riesgos que corre humanidad. Riesgos y peligros que a lo largo de los siglos, disfrazados en vicios, errores, etc., de la mano de creencias religiosas, se utilizarán para unificar y reforzar la fe, como podremos observar más adelante.

Esta explicación queda reiterada y reafirmada en la parte de las conclusiones, donde la autora dice:

Como se puede observar, el mito de Aracne es una muestra de la importancia de los mitos en la historia de la humanidad. El mito es inquietante, hace que el ser humano se pregunte por él, por su existencia, por su finalidad, y se utilizará con un fin u otro dependiendo de momento. Son varias las teorías e interpretaciones que podemos encontrar, tantas como mitos existan.

Eros y Psique:

Uno de los motivos por los que me decanté analizar este mito fue a raíz de ver una escultura de Antonio Cánova, expuesta en el Louvre de París. En su momento me interesó mucho el tema y siempre he tenido el deseo de conocerlo más en profundidad. Es gracias a este trabajo que he podido resolver cualquier duda que tuviera acerca de mito.

En este caso podemos ver que se trata de una elección sumamente personal; el enfoque personal queda manifiesto también a la hora de llevar a cabo la interpretación del mito, emplazada en el contexto del psicoanálisis:

En el mito de Eros y Psique se nos presentan infinidad de imágenes, sin embargo, una de las más importantes es el sentimiento de la envidia que actúa como el origen de los hechos ocurridos en el mito. A lo largo de la historia, se nos presentan dos tipos de envidia, la divina por parte de Afrodita y la humana por parte de las hermanas de Psique. Vamos a centrarnos más en la segunda ya que es un tema que podemos analizar desde un punto más personal.

La envidia es una emoción que en general cuesta de desvelar, la reprimimos con tal de que nadie la note ya que está vista por la sociedad como una de las partes más negativas del ser humano. Con tal de analizar el sentimiento de la envidia dentro del mito de Eros y Psique comentaré algunos conceptos utilizados por Aristóteles en su obra *La Retórica...*

La comparación entre Circe y Medea:

¿Por qué son tan fascinantes Medea y Circe? Sus historias son dignas de revisión, sus gestas dignas de recordar y sus caracteres siempre formarán parte de nosotras, como las primeras rebeldes.

A parte de poder apreciar el trabajo invertido en la búsqueda de fuentes, representaciones en el arte, música, cine, literatura contemporánea etc., ha sido muy gratificante observar el esfuerzo hecho por el alumnado de personalizar la tarea, que dejó de ser una simple demostración de adquisición de conocimientos sobre la materia. En conclusión, parece que los alumnos han podido demostrar que los estudios clásicos siguen siendo relevantes e importantes no solamente para todos los campos de las humanidades, sino que también para el desarrollo personal de cada uno.

Bibliografía

- Howard S. BARROWS, (1992), *The tutorial process*, Springfield (IL), Southern Illinois University School of Medicine.
- Michael M. GRANT (2002), «Getting a Grip on Project-Based Learning: Theory, Cases and Recommendations», *Meridian*, 5/1, pp. 1-17.

- John R. SAVERY; Thomas M. DUFFY (2001), «Problem Based Learning: An instructional model and its constructivist framework», *CRLT Technical Report*, 16/01, pp. 1-17.
- John W. THOMAS (2000), *A Review of Research on Project-Based Learning*, <<http://web.archive.org/web/20030607180133/http://k12reform.org/foundation/pbl/research/paper.pdf>> [fecha de consulta: 19/7/2012].

Curriculum

Katarzyna Krystyna Starczewska es becaria de investigación del Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana de la Universitat Autònoma de Barcelona. Graduada con el título de máster de Filología Clásica en la Universidad de Gdansk, Polonia. Actualmente elabora la tesis doctoral bajo la dirección del Prof. Óscar de la Cruz (UAB) con el tema «La traducción latina del Corán de Egidio de Viterbo (1518). Edición crítica y estudio».
