

61C/0364
UNAB
Barcelona, 3 d'octubre del 1954

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Estimat fill:

Hem rebut la teva carta del 28 del mes passat. Abans de tot he d'expressar-te la meua alegria pel millorament del para de la Rosa. Espero i desitjo que segueixi pel mateix camí, fins al seu total restabliment.

Digue'm el nom i l'adreça de la casa editorial que ha publicat el llibre "Os melhores contos catalães" i procuraré fer-me'n arribar un exemplar. Justament hem iniciat relacions de negoci amb Portugal (on hi exporto làmines) i em penso que no em serà gens difícil realitzar el propòsit. Et felicito per l'èxit. Confio ~~en~~ que més aviat o més tard l'exemplar que et correspon t'arribarà.

Pel que fa a "Cròniques de la veritat oculta" em trobo empenyat per culpa teua. No puc seguir copiant, numerant els folis, perquè s'ha truncat el treball en l'indret del conte "La ciència i la mesura" on hi figura el paràgraf censurat. Confio que em trametis tot seguit el que l'ha de substituir. Es urgent que ho facis. El termini d'admissió de treballs al Victor Català s'acosta i em queda poc temps per a enllestir la meua feina. Acabo de parlar per telèfon amb Triadú. Li he explicat el que passa amb el personal de can Janés. El llibre enviat a la Censura, porta quatre contes repetits. Això no tindria importància si no fos que n'hi manca un: "El desert", que és precisament el que encapçala el llibre i dona títol al conjunt de contes de la primera part. Creu en Triadú que no hi pot mancar de cap manera, així com tampoc els que formen "El primer Arlequí". Diu Triadú que "El desert" ^{l'escrivia} va apareixer en el primer número de P. B. Si a can Janés han perdut el que va lliurar-los-hi en Triadú precisament per a que traiguessin còpia del conte i l'afegissin al llibre, tractaré de que me'l deixi en Carles Sala, puix per les vegades que m'ha promès deixar-me conèixer la cl-lecció de P. B. suposo que el deu guardar. Adhuc tot l'original de "El primer arlequí", aprovat per la censura, roman a can Janés en un recó ignorat i tracto de que surti, per a treure'n còpies. Aquests petits detalls aclareixen el "perquè" ~~no~~ no ha prosperat econòmicament l'editor "mes genial" d'Espanya. En tot el que toca, regna el desordre.

^{allunyat} Demà, dilluns, ens entrevistarem amb el senyor Vidal, al despatx. Ja vaig dir-te que no ens han pogut venir a veure a Bellaterra, pel molt que s'ha ^{allunyat} ajornat el viatge que feren amb la seva senyora. Del que tractem ja te'n parlaré en la pròxima lletra.

Es cert que en l'actualitat es pot adquirir a Barcelona material fotogràfic sense restricció. En tot cas, si n'existeix alguna, ve imposada pels preus, als que no tothom pot arribar. Enguany ens ha passat l'estiu molt depressa i es ara quan m'adono que no hem tret cap foto a Bellaterra. De les que es feren dels Jocs Florals i de l'Aute sacramental, per un aficionat estiuejant, equipat amb els millors instruments de l'època: (Leica, flash, fotòmetre, telèmetre, etc.) no se n'ha pogut aprofitar gairebé cap i en les aprofitables, no hi figura ningú de casa. Aquest ivern repararé l'oblit i en traure algunes per a coorespondre a les que esperem rebre ben aviat de vosaltres.