

# PROYECTO SOCIOEDUCATIVO “DEL DIMONI I LES PEDRES” HERRAMIENTAS TIC PARA TRABAJAR LA MEMORIA COLECTIVA DE NUESTRO PUEBLO

Autora: Paloma Valdivia  
Universitat Autònoma de Barcelona  
[Paloma.Valdivia@uab.cat](mailto:Paloma.Valdivia@uab.cat)

## Línea temática

La ciudadanía activa y los derechos sociales. El reto de la reconfiguración de arriesgar el desmantelamiento del Estado de bienestar.

## Resumen

Este proyecto nace de la inquietud de los voluntarios, de más de 60 años de edad, del telecentro de Palau-solità i Plegamans. Lo que ellos pretenden es recopilar y digitalizar la información histórica que existe en el pueblo y compartirla a través de una página Web, para ponerla a disposición de la población. Y así mismo, transformar esta información de la Web, en códigos QR ubicados en diversos espacios históricos o de interés colectivo.

En diciembre del 2013, se creó el proyecto socioeducativo, participativo y formativo, “*Del dimoni i les pedres*”- del demonio y las piedras- en referencia a una leyenda local. El equipo de voluntarios propuso la iniciativa al Ayuntamiento quién brindó los permisos necesarios para acceder al patrimonio y con su ayuda colocar los códigos QR. Así mismo compartió con el equipo de voluntarios información y los contactos con asociaciones especializadas en temas históricos, así como con personas que podrían facilitar testimonios para construir la memoria del pueblo.

La metodología que se eligió fue la Sistematización (Jara, 1994) que se utiliza para el análisis de experiencias. Esta metodología permite recopilar información con la intervención de la comunidad y generar un aprendizaje conjunto.

Actualmente nos encontramos en la mitad del proyecto, en la etapa de recuperación y formación. Se ha realizado el análisis documental que han facilitado las asociaciones colaboradoras y el Ayuntamiento. En breve se concluirá el proceso de grabación de los testimonios de ciudadanos. El proyecto deberá concluir en diciembre de este año.

**Palabras clave:** sistematización, memoria colectiva, móviles, códigos QR, jubilación.

Este proyecto socioeducativo nace de la iniciativa de un grupo formado, en su mayoría por voluntarios jubilados, jubiladas y prejubilados. Para ellos este proyecto compensa ampliamente sus necesidades de ocio (Kleiber, 2012) y formación (de Haro, 2012).

Todos ellos, se iniciaron como alumnos del Telecentro Punt TIC Palau-solità i Plegamans. Entre todos conformaron un equipo de trabajo y solicitaron orientación al dinamizador para estructurar y desarrollar dicho proyecto.

Su primera inquietud estaba relacionada con establecer la mejor estrategia para preservar la memoria del pueblo, para que la población actual y futura tenga acceso de forma cotidiana a nuestro pasado como pueblo, con información que ayude a la construcción de nuestra propia identidad, un compromiso social y dar un sentido a nuestro presente.

Las preguntas que se plantearon eran: ¿Cómo recuperar y digitalizar información de la historia del pueblo a partir de material existente impreso y del registro en vídeo o audio a través de testimonios orales? ¿De qué manera se contrasta los testimonios? ¿Cómo organiza y qué criterios utilizar para catalogar la relevancia de todo el material y los testimonios?

La segunda inquietud está relacionada con la participación ¿De qué manera se logra que el mayor número de entidades y personas especialistas en el tema se impliquen y colaboren? El proyecto no tendría sentido si no integrara material ya existente producido por otras entidades y se contara con la presencia de testimonios relevantes.

A partir de estas preguntas se desarrolla el presente proyecto.

## **1. Contexto**

"Del demonio y las piedras", lo crean 4 alumnos jubilados y prejubilados del telecentro PuntTIC Palau-solità i Plegamans.

El Punt TIC es un aula de formación y acceso gratuito a las nuevas tecnologías, que cuenta ya con cuatro años de funcionamiento. Está gestionado por la ONGD Palau Solidari, que cuenta con la subvención del Ayuntamiento de Palau-solità i Plegamans y pertenece a la red de telecentros de Cataluña.

El proyecto es relevante para nuestro telecentro porque desarrolla nuestra principal meta:

*"Promover la integración social de los habitantes del pueblo y en concreto de las mujeres, los ancianos y las entidades, que se encuentran en situación de desventaja social, a partir de facilitar el acceso y el uso de las TIC y fomentar la formación para reducir la brecha digital"* Memoria de funcionamiento (2011, p.7).

Los códigos QR, son códigos de barras enriquecidos, que se generan a partir de información, que en este proyecto, esta información se refiere a la publicada en una página web en formato multimedia. Estos códigos deben estar ubicados en espacios de interés del pueblo, permitiendo a los ciudadanos conocer las posibilidades de las

nuevas tecnologías en su vida cotidiana. Los voluntarios aprenden nuevas competencias digitales. La difusión del proyecto incrementa la presencia del telecentro en el pueblo.

El equipo de voluntarios se reúne formalmente, en el telecentro, los jueves por las mañanas de 9 a 11.

## 2. Diseño del proyecto

En este apartado presentamos los objetivos, el público a quién va dirigido el proyecto, el equipo de trabajo, las entidades colaboradoras y los patrocinadores, así como las rutas a desarrollar en el pueblo.

### 2.1. Objetivo general del proyecto

Desarrollar una herramienta multimedia y códigos QR que muestren información histórica relevante de espacios significativos de nuestro pueblo a partir de la colaboración de las asociaciones, el Ayuntamiento y la ciudadanía.

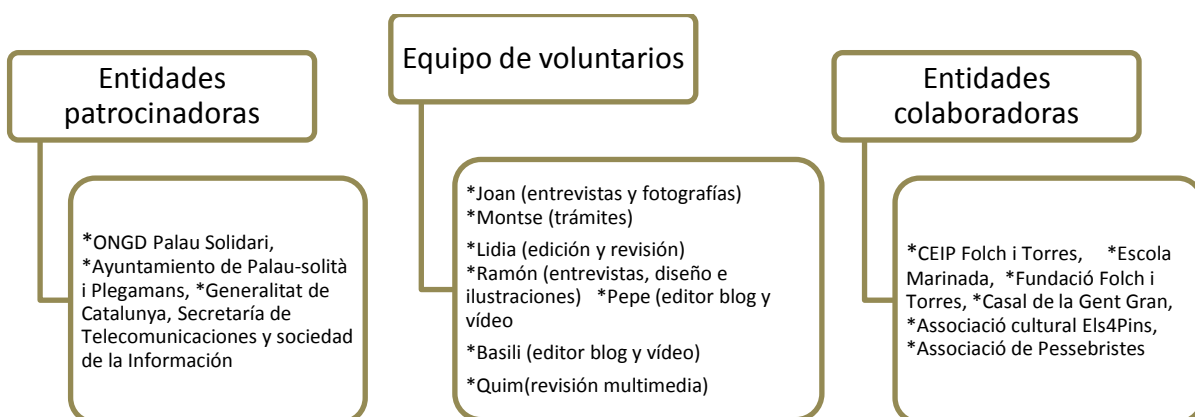
### 2.2. Objetivos operativos

- Desarrollar una página Web y difundir su contenido multimedia (fotos, audios y vídeos) y el contenido digitalizado (fotos antiguas).
- Colocar códigos QR, en los espacios de referencia para los pobladores, de acuerdo a tres rutas establecidas.
- Involucrar a la población tanto en la generación de una memoria colectiva pública como en el uso de los móviles y tabletas para acceder al contenido de los códigos QR.

### 2.3. Participantes

Se han clasificado en tres grupos, detallados en el esquema N°1, Patrocinadores, equipo de voluntarios y entidades colaboradoras. También se debe incluir en este apartado a los testimonios personales de particulares.

El equipo de voluntarios de trabajo permanente estuvo formado en un inicio por 4 voluntarios, en la actualidad son 7. Eventualmente colaboran sus parejas y otros alumnos del aula.



Esquema 1. Participantes del proyecto

#### **2.4. Público al que va dirigido el proyecto**

Principalmente usuarios del Telecentro con teléfonos móviles y tabletas digitales, escuelas e institutos, familias, turistas, recién llegados, excursionistas, población en general, etc.

#### **2.5. Rutas**

Pensando en las diversas necesidades e intereses del público se han elaborado tres itinerarios:

- Ruta A- central (para todos): Comprende 12 edificaciones emblemáticas del patrimonio de Palau-solità i Plegamans, orientada a las escuelas, familias y turistas.
- Ruta B- del explorador (para curiosos): Desarrolla mayor información sobre otras 6 edificaciones. Orientada a pobladores más interesados en ampliar sus conocimientos, en buscar más fuentes de información.
- Ruta C- periférica (para excursionistas): Se extiende por los alrededores del pueblo, cerca de las rutas de senderismo.

### **3. Metodología**

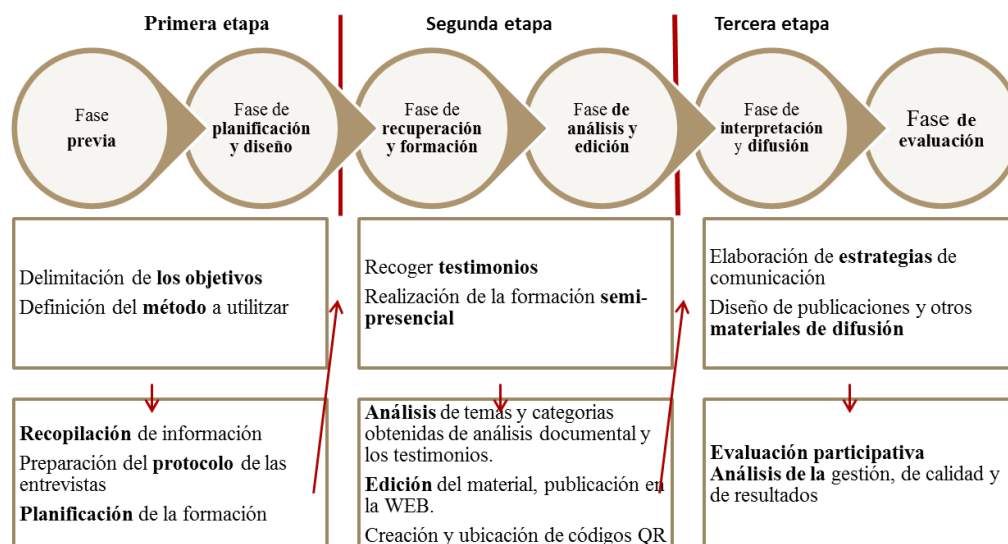
Tras analizar diversos enfoques, se ha elegido la metodología de la Sistematización de experiencias porque permite un análisis retrospectivo de información y testimonios.

Las fortalezas de esta metodología que conllevaron a su elección son:

- Se trata de un proceso colectivo ordenado.
- Implica la reconstrucción colectiva de las experiencias.
- Permite la generación colectiva de conocimiento.
- Se trata de una reflexión compartida crítica.
- Supone la comunicación de los aprendizajes.

Se pretende reconstruir y ordenar procesos, experiencias e información (Martinic, 1984) (Jara, 1994) de aquellos hechos que se consideran forman parte de la memoria colectiva del pueblo. La sistematización busca reconstruir y reflexionar sobre la experiencia tal como se dio y no como hubiéramos querido que se diera para generar conocimiento colectivo y difundir los aprendizajes.

Se ha diseñado el esquema N°1 sobre las etapas del proceso de sistematización. Son tres etapas, cada una con dos fases. Se inicia con una fase previa, informal, donde se estructura e investiga la viabilidad y aceptación de la propuesta. La primera etapa es de planificación y diseño, la segunda etapa es de recuperación, formación, análisis y edición y finalmente la etapa de interpretación, difusión y evaluación.



**Esquema 2 Etapas del proceso de sistematización. Elaboración propia a partir de FAO(2004)**

A continuación se detallan las acciones desarrolladas para cada fase de la metodología y a su vez para cada una de ellas se ha elaborado una tabla con las preguntas: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Con qué? para facilitar la comprensión de todo el equipo y sus responsabilidades. Al ser un proyecto comunitario y con muchos participantes debe estar muy estructurado y fácil de comprender para todos los involucrados.

### 3.1. Primera Etapa

#### 3.1.1. Fase previa

Primer paso es definir el o los resultados que se esperan obtener con la sistematización para recuperar la memoria colectiva, así como la utilidad y preparación del proyecto, la precisión de esta fase es el eje de la sistematización.

¿Qué?	¿Quién?	¿Cómo?	¿Con qué?
Definir los temas de interés	El equipo	*Presentación de la idea técnica: lluvia de ideas.	*La experiencia y conocimiento de los participantes. Pizarra y rotuladores.
Definir y delimitar el objeto de investigación	El dinamizador con los voluntarios	*Acotar el campo de análisis y pensar la metodología adecuada.  *Establecer los límites de la investigación.	*Soporte documental de "Guía de la metodología de la sistematización" (FAO, 2004)
Convocatoria y compromiso formal del voluntarios Planteamiento de la propuesta	El dinamizador	*Técnica boca a boca  *Llamadas telefónicas.	*Teléfono de los servicios sociales y vía correo electrónico, visitas a asociaciones.

### Técnica lluvia de ideas

Utilizaremos la técnica de lluvia de ideas para permitir unificar las intenciones y un esbozo de lo que se pretende desarrollar, además de propiciar que las personas se conozcan y así poder generar lazos más estrechos de comunicación a partir de experiencias, lugares, inquietudes y conocimientos comunes.

Lo primero que realizó el equipo fue definir los espacios de interés para el pueblo y así elaborar cada una de las rutas.

Se imprimió el mapa del pueblo en formato DIN A3 y se trazaron las tres rutas.

Por último se elaboró una tabla para determinar el desarrollo del análisis documental en función de las rutas.

### 3.1.2. Fase de planificación y diseño

La primera etapa se realizó desde una perspectiva multidisciplinar, incorporando al equipo de trabajo formado por los voluntarios a diversos expertos como lo son las asociaciones que aportaron desde su experiencia el conocimiento de los fondos relacionados de la memoria.

Localizar y acceder a la información existente en diversos formatos.

¿Qué?	¿Quién?	¿Cómo?	¿Con qué?
Diseño del proyecto Elaborar plan de trabajo	El dinamizador y el equipo de voluntarios	*Consulta de las fuentes de información  *Búsqueda en Internet de otros proyectos  *Reflexión y elaboración del proyecto	*Apoyo documental: "Eines per a treballs de memòria oral" (Bernal & Corbalán, 2008).  *Software libre : "Cmap"  * Fuente de información a consultar:
Planificar el trabajo y diseñar la metodología	El dinamizador	*Definición a priori de las diversas fases que se realizarán  * Consulta de las fuentes de información.  * Elaboración del modelo de metodología a partir del documento " "Eines per a treballs de memòria oral" (Bernal & Corbalán, 2008).	-Documentos varios escritos: que nos den datos y hechos - Artículos de prensa: artículos de periódicos , revistas locales o de divulgación masiva, folletos instructivos , dossiers - Información en la web - Fotografías y otros medios gráficos impresos. - Vídeos existentes: estos pueden brindar una visión diferente y adicionalmente algunas tomas nos pueden servir como material visual.

### Registro de archivos

Una vez se ha obtenido la información (documentos, fotos, audios, vídeos,

etc.), es necesario organizarla para llevar un control detallado, es aquí donde se registrarán todos los materiales, incluso los testimonios en vídeo o audio que se elaboren. Por ello se ha elaborado una tabla que utilizarán los voluntarios para el registro de archivos. Cada material debe dar respuesta a las siguientes preguntas:

Registro de archivos						
¿Grado de relevancia? Primario Secundario	Tipos de archivo	Nombre del documento	Información de interés	¿por qué? objetivo	¿Dónde se encuentra? Fuente	Persona referente

Tabla 1. Registro de archivos.

### Protocolo para realizar una entrevista

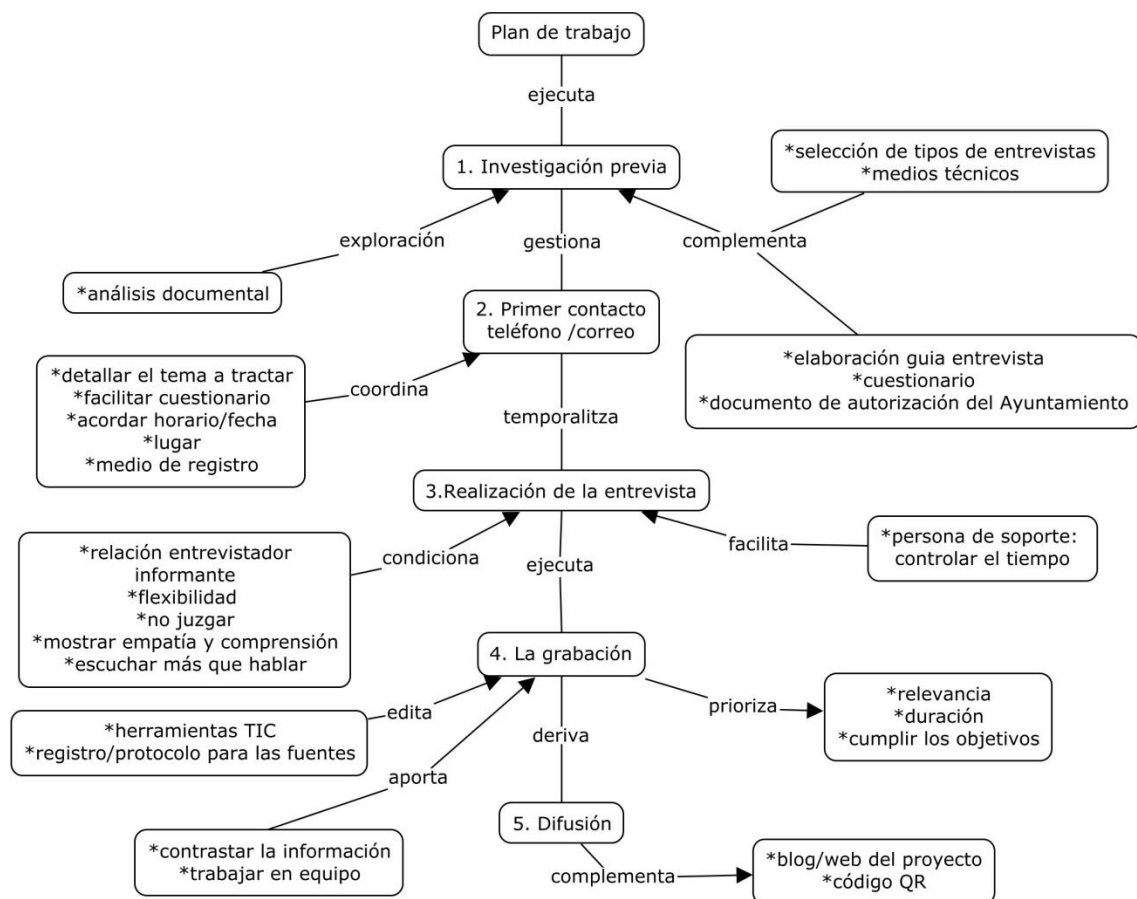
El voluntario debe acceder a la entrevista con el guion de las preguntas sobre los temas que desea investigar. Leerlos con anterioridad al entrevistado, de esta manera podrá permitir a la persona entrevistada, construir su discurso con libertad.

No se debe estar más atento por el guion que por la persona entrevistada.

¿Qué?	¿Quién?	¿Cómo?	¿Con qué?
Conocer tipos de entrevistas Selección tipo de entrevistas	El equipo de trabajo y el dinamizador	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Leyendo “Eines per a treballs de memòria oral”</li> <li>* Consultar con el grupo</li> <li>* Decidir el tipo de entrevistas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Documento “Eines per a treballs de memòria oral”</li> <li>*Entrevista estructurada o semiestructurada, guion</li> <li>Software: Procesador de texto</li> </ul>
Preparación de medios técnicos	El equipo de voluntarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Decidir entre cámara de vídeo o grabadora de audio.</li> <li>* Revisar que los dispositivos tengan espacio para almacenamiento.</li> <li>* Comprobación de la fuente de alimentación.</li> </ul>	*Cámara de vídeo, grabadora de audio.
Elaboración guía entrevista. Prueba piloto	El equipo de voluntarios y el dinamizador	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Creación de las entrevistas</li> <li>-Hacer pruebas entre el equipo</li> <li>- Imprimir ficha entrevistas</li> </ul>	*Procesador de texto
Realizar una búsqueda de posibles entrevistados	El equipo de voluntarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Pedir ayuda al Ayuntamiento</li> <li>* Buscar personas influyentes en el pueblo</li> <li>* Informar sobre el proyecto en la radio y las revistas del pueblo</li> <li>*Establecer contacto con asociaciones y la residencia de ancianos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Solicitar entrevista a la alcaldesa</li> <li>*Visitar la asociación de la tercera edad</li> <li>*Pregunta a los vecinos y conocidos.</li> <li>*Concretar reuniones con la radio.</li> <li>*Escribir una nota de prensa</li> </ul>

			para las revistas del pueblo.
Seleccionar a un grupo de entrevistados	El equipo de voluntarios	*Facilitar las preguntas a los entrevistados  *Aspectos a tener en cuenta: - Que dispongan de información sobre los objetos de estudio -Que quieran ser entrevistadas -Que estén en condición de ser entrevistadas	Hoja con preguntas

El equipo de voluntarios elaboró el siguiente plan de trabajo para el desarrollo de la entrevista (Esquema N°3) y se comprometió a seguir con rigurosidad dichos puntos.



Esquema 3. Plan de trabajo para el desarrollo de la entrevista.

Finalizada la entrevista existe la opción de tomar algunas notas más o ampliar la entrevista para poder establecer los antecedentes para la siguiente entrevista o ampliar información para la investigación.

### 3.2. Segunda etapa



### 3.2.1. Fase de recuperación y formación

Actualmente el proyecto se encuentra en la segunda etapa, se está desarrollando la formación del equipo de voluntarios y se va recopilando información a través de un exhaustivo análisis de los objetos, documentos, imágenes, vídeos y su contexto, considerando aspectos históricos, estéticos, y culturales. En breve se iniciarán las entrevistas.

¿Qué?	¿Quién?	¿Cómo?	¿Con qué?
Realización de las entrevistas	El equipo de voluntarios	*Concretar la entrevista * Firmar de consentimiento del entrevistado para el tratamiento o cesión de los datos y la de informar sobre los derechos que les asisten, así como * Grabación de voz y / o imagen	*Documento de consentimiento sobre la identidad y dirección del responsable y sobre el uso que se va a dar a esos datos.  *Hojas con preguntas
La grabación	Pareja de voluntarios	*Grabar entrevistas en audio o vídeo utilizamos varios dispositivos (móvil, cámara digital).	*Medio utilizado para el registro: Cámara de vídeo o grabadora de audio.
Elaborar video tutoriales para aprender a editar audio y vídeo, publicó en el blog, crear y leer códigos QR Móvil	Dinamizador	*Utilizar el programa informático MovieMaker para la creación de los vídeos tutoriales. *Dosificar el contenido por capítulos.	*Software: Audacity, Moviemaker, blogger
Preservar este material y publicarlo en el blog	El equipo de voluntarios	* <u>Scanner</u> *Digitalizar fotos antiguas del pueblo	*Impresora Epson (Scanner)

Finalizada la entrevista existe la opción de tomar algunas notas más o ampliar la entrevista para poder establecer los antecedentes para la siguiente entrevista o ampliar información para la investigación.

### Formación

El tipo de formación es semi-presencial; está dirigida a todo el equipo de voluntarios. Se ha elegido esta modalidad porque:

- Permite ser individualizada, adaptándose al tiempo y ritmos de aprendizaje de cada estudiante. Es económica.
- Disminuye la coordinación de horarios para coincidir como en el caso de las clases solo presenciales.

- Es cómoda, ya que la mayoría de sesiones se pueden realizar desde casa reduciendo el número de desplazamientos.

Las sesiones formativas que se realizan presencialmente algunos los jueves comprenden los siguientes bloques temáticos:

- Edición de audio y vídeo
- App códigos QR
- Publicación en Blog
- Mapas personalizados en Google-Maps
- La entrevista (audio y sonido)

### 3.2.2. Fase de análisis y edición

Quizá esta etapa y la siguiente constituyan las más complejas en el proceso de sistematización, ya que el análisis e interpretación de los testimonios sobre la memoria oral, requiere un gran rigor en su tratamiento y análisis.

El análisis, tiene sus propios espacios, dentro de cada una de las etapas, desde la primera fase y se da en todos los momentos de este proyecto.

Para ello se han de tener en cuenta los temas y categorías. Lo primero que se propone es definir los temas que, en términos generales, corresponden a los diferentes aspectos de la memoria que se abordan y que figuran en el análisis documental.

Todos los temas deben ser ordenados, contrastados y procesados.

¿Qué?	¿Quién?	¿Cómo?	¿Con qué?
Analizar y editar las fuentes testimoniales	voluntarios	*Edición <u>Audio</u> o <u>vídeo</u>	Software: Movie Maker
Elaborar un mapa conceptual de los temas y sus categorías	Dinamizador con equipo de voluntarios	*Mapa conceptual	Software: Cmap
Organizar los hechos a partir de los testimonios y documentos recogidos y analizados	Dinamizador con equipo de voluntarios	*Técnica línea de tiempo	Software por definir : Timeline, Dipity o word
Resumir la información encontrada en formato texto	El equipo de voluntarios	*A través de un resumen	Software: procesador de textos.

### La devolución de la información

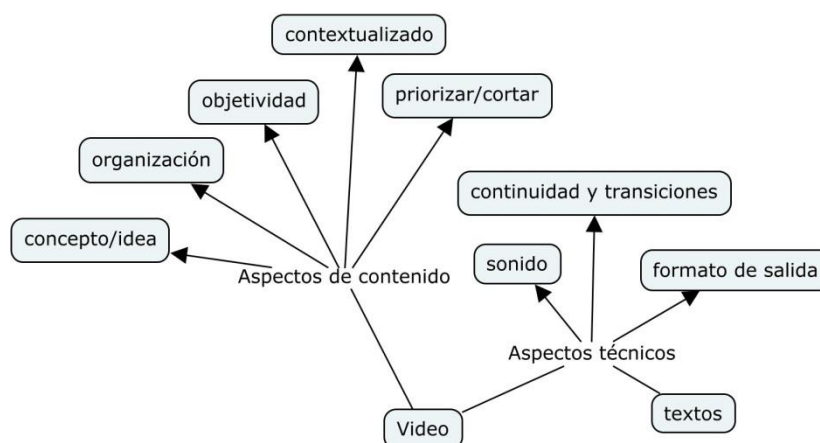
Los testimonios tienen por finalidad reconstruir el pasado y el significado desde la perspectiva del presente.

Durante esta fase se contrasta la información obtenida del análisis documental y se completan con los testimonios, de forma que permitan tener una visión compartida de un suceso, un lugar, una leyenda o un personaje, el procesamiento, la comparación a la situación actual y la reconstrucción de la memoria.

### Línea de tiempo

Esta técnica se debe desarrollar al mismo tiempo que la devolución de información, porque permite señalar los acontecimientos claves, tal como los participantes los recuerdan. De esta manera se puede hacer la reconstrucción cronológica de los acontecimientos, ya sea en relación con la comunidad, o con la experiencia que se va a sistematizar.

Esta fase termina cuando todo el equipo y el dinamizador comparten los conocimientos generados entre todo el equipo a partir de información recogida, para analizarlos, discutirlos y elegir el material que se publicará en el blog y en los códigos QR.



Esquema 4. Aspectos a tener en cuenta para la edición de vídeos. Elaboración propia

## 3.3. Tercera etapa

### 3.3.1. Fase de interpretación y difusión

La fase de interpretación, es el momento privilegiado de la gestión del conocimiento y por tanto exige que de manera explícita e imparcial, se consiga interpretar la realidad observada. Esto se logra gracias al análisis documental y los testimonios, para poder difundirlo como memoria colectiva del pueblo.

Para orientar a los editores en su etapa de interpretación se han planteado las siguientes preguntas:

- ¿A cuál de las rutas irá?
- ¿A qué audiencias va dirigido?
- ¿Con qué tipo de publicaciones se complementa?
- ¿Cumple con los formatos establecidos?
- ¿Se ajusta a los tiempos de duración acordados?

- ¿Se logra comprender el audio?

Dentro del proceso de sistematización, la fase de difusión consiste en elaborar un producto, en este caso buscar difundir el recurso multimedia y los códigos QR destinados a dar a conocer los resultados de las reconstrucciones de la memoria colectiva del pueblo. Desarrollar estrategias para difundir en proyecto entre las personas y las entidades interesadas en el mismo.

Para la tercera etapa se desarrollaran las siguientes acciones:

- Preparación de un dossier informativo y folleto de itinerarios
- Exposición fotográfica: fotos antiguas y nuevas, códigos QR, con vídeos o audio
- Divulgación al público: notas de prensa
- Desarrollo de jornadas de demostración en escuelas
- Publicación en revistas y contribución en congresos científicos.

La siguiente tabla es un modelo que indica las acciones a desarrollar para difundir el producto a las diferentes audiencias.

Las audiencias		
Audiencia	Objetivos y orientaciones de comunicación y sensibilización	Contenidos

Tabla 1: Plan de difusión. Adaptación a partir de *Guía Metodológica de Sistematización*, (2004)

## Los canales de difusión

A continuación se detallan tres de las acciones más representativas de esta fase: difusión a través de Internet, en el pueblo y espacios de divulgación científica.

### En Internet

¿Qué?	¿Quién?	¿Cómo?	¿Con qué?
Blog	Dos voluntarios	* Escribir y publicar entradas en el blog. * Subir archivos de audio y vídeo en el blog.	Documentación con testimonios
Móvil	Dos voluntarios	*Utilizar los móviles para crear y leer códigos QR.	Publicaciones en blog, YouTube
Itinerarios en el mapa	Un voluntario	Colocar las rutas en un mapa en Internet	Google-Maps

## Difusión científica

¿Qué?	¿Quién?	¿Cómo?	¿Con qué?
Publicación en revistas y contribución en congresos	Dinamizador	Presentar el proyecto a diversas entidades y congresos.	Grup de recerca DIM - UAB

### En el pueblo

¿Qué?	¿Quién?	¿Cómo?	¿Con qué?
Dossier informativo	El equipo de voluntarios, dinamizador	Diseño	Ayuntamiento (comunicación)
Folletos con las rutas	Dinamizador	Editar los itinerarios	Ayuntamiento (comunicación)
Exposición fotográfica: De fotos antiguas y códigos QR, con vídeos o audio.	Un voluntario y el fondo fotográfico	Una exposición temporal en la <i>Masia de Can Cortès</i>	En busca de financiamiento
Divulgación al público: notes de prensa	El equipo de voluntarios, dinamizador	Entrevistas en la radio notas de prensa en la revista <i>"l'informatiu Palau"</i> del pueblo	Ayuntamiento (comunicación)
Jornadas de demostración a escuelas	El equipo de voluntarios, dinamizador	Coordinar con los directores de las escuelas para realizar sesiones explicativas del proyecto: rutas y cómo usarlo	Ayuntamiento (educación)

### 3.3.2. Fase de evaluación

Es interés de este proyecto congregar a todos los participantes. Para ello se han adaptado algunos principios de la evaluación participante, que ayuden a todos los involucrados o no, a analizar y valorar el proyecto; los criterios que se tendrán en cuenta son:

- Evaluación de los procesos formativos (B)
- Análisis de los protocolos (B)
- Consistencia del análisis documental y de los testimonios (A)
- Fiabilidad del contenido (A)
- Relevancia del contenido (A)
- Valoración de la implicación de la comunidad(B)
- Valoración del proceso propuesto (B)
- Implicación en la difusión del proyecto (A)

La evaluación está programada en dos sesiones. Para la primera sesión están invitados todos los participantes. Se inicia con una presentación general, luego se dividen en grupos de 5 personas aproximadamente, que han desarrollado diferentes

roles en el proyecto. El objetivo de esta sesión es generar conclusiones a partir de los puntos (A) mencionados arriba. Las conclusiones se escriben en papelógrafo.

La segunda sesión, es una reunión plenaria con el equipo voluntario para discutir sobre los puntos (B) para luego elaborar las conclusiones generales del proyecto en un acta.

#### 4. Recursos

Los recursos que se necesitan para llevar a cabo este proyecto son:

Funcionamiento	Material/medio	Colaborador
Equipamientos	Ordenadores del aula	Punt TIC
	Móviles, cámara digital, trípodes, impresoras, cámara de vídeo, grabadora de audio.	Voluntarios
Material fungible	Impresión y protección para el código QR.	Ayuntamiento (comunicación)
	Papel, fotocopias.	Ayuntamiento (servicios sociales)
Material de formación y soporte	Material multimedia de formación	Dinamizador
	Fondos fotográficos, libros y revistas	El equipo de voluntarios
Personal	voluntarios	Alumnos Punt TIC
	dinamizador	Ayuntamiento (servicios sociales)
Difusión	Dossier informativo	Ayuntamiento (comunicación)
	Blog del proyecto	Dinamizador/equipo voluntarios
	Radio	Ayuntamiento (comunicación)
	Revista del pueblo <i>"l'informatiu Palau"</i>	Santi
	Google-Maps	Dinamizador/equipo voluntarios
	Redes sociales, Facebook	Alumnos Punt TIC
	Exposición, impresión, montaje y difusión	Voluntarios Ayuntamiento
	Xarxa Punt TIC	Generalitat de Catalunya
	Congresos, jornadas, revistas del área	Dinamizador
Imprevistos		

#### 5. Conclusiones

A partir del avance del proyecto podemos afirmar que la metodología empleada:

- Favorece la participación comunitaria.
- Estimula las implicaciones de diversas entidades con motivo de elaborar la memoria colectiva.
- Promueve el aprendizaje y el desarrollo de competencias digitales.
- Promueve actividades de ocio y de formación para el colectivo de jubilados y prejubilados.

## Bibliografía

Acosta, A. (2005). *Guía práctica para la sistematización de proyectos y programas de cooperación técnica*. Oficina Regional de la FAO para América Latina y El Caribe.

Aubel, J. (2000). Manual de evaluación participativa del programa. Catholic Relief Services y Child Survival Technical Support.

Bernal, M. D., & Corbalán, J. (2008). *Eines per a treballs de memòria oral*. Generalitat de Catalunya. Departament d'Interior, Relacions Institucionals i Participació. Direcció General de la Memòria Democràtica.

de Haro, A. E., & de Miguel López, S. M. (2012). *Jubilación, educación y calidad de vida*. Pedagogía social. Revista interuniversitaria, (20), 245-272.

FAO(2004). *Guía Metodológica de Sistematización Programa Especial para la Seguridad Alimentaria PESA en Centroamérica*. Honduras: Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO).

Herrera, E. C., Calí, A. C., & Martínez, X. Ú. *La memoria de la comunidad: la línea cronológica. Una técnica para la evaluación participativa de acciones comunitarias*. Educación social: revista de intervención socioeducativa, (51), 121-132.

Kleiber, D. A., Martín, F. B., & Amigo, J. C. (2012). *La educación para el ocio como preparación para la jubilación en Estados Unidos y España*. Pedagogía social. Revista interuniversitaria, (20), 137-176.

Jara, O. (1994). *Para sistematizar experiencias*. San José: Alforja.

Martinic, S. (1984). *Algunas categorías de análisis para la sistematización*. Santiago de Chile: CIDE-FLACSO.

ÚCAR, X. (1999) "Prácticas socioeducativas en Latinoamérica: empresa social y procesos de sistematización". Pp. 374/7-374/14. GAIRIN, J./FERRANDEZ, A. (1999) Planificación y gestión de instituciones de formación. Ed. Praxis. Barcelona.

Úcar, X., Pineda, P., & Villaseñor, K. (2008). Pla Marc d'Avaluació participativa dels Plans Comunitaris de Catalunya.