

## **CURSO ACADÉMICO 2001-2002**

### **LICENCIATURA: PERIODISMO**

Código: **20666**

Asignatura: **TEORÍA Y TÉCNICA DEL LENGUAJE TELEVISIVO**

Tipo de asignatura: Tr.

Nº de créditos: **5**

Profesorado: **Teoría: Rafel Uyà**

**Prácticas: Rafel Uyà, Dolors Bernades y Eva Caro**

Cuatrimestre: **1º**

Objectivos: **Conocimiento introductorio a la teoría del lenguaje televisivo. Formación técnica en el uso de los principales elementos audiovisuales, en las situaciones periodísticas más habituales.**

Temario:

#### **1.- El lenguaje audiovisual**

La televisión, un medio audiovisual

El estudio del lenguaje televisivo

Antecedentes: el lenguaje del cine

El lenguaje audiovisual: funciones

#### **2.- La composición de la imagen**

El formato de la imagen

Formas básicas de composición

Principios estéticos de composición

Sección áurea y ley de los tercios

Elementos visuales que componen una imagen

La ilusión de la perspectiva

La composición dinámica

#### **3.- La creación del espacio**

El encuadre

El plano y su valor

Cámara objetiva i cámara subjetiva

Planos fijos y planos en movimiento

Los movimientos y los desplazamientos de cámara

El zoom

La angulación de cámara

#### **4.- El guión**

Forma y contenido del producto audiovisual

Etapas del guión

Estructura de la narración

Características formales

Guions específicos

#### **5.- Fundamentos del discurso sonoro**

El sonido, un valor añadido

Los efectos sonoros

La música

El silencio

La palabra

La percepción del sonido y la creación de la banda sonora

#### **6.- La continuidad en el discurso audiovisual**

- La continuidad: raccords visual y sonoro
- Aspectos prácticos
- La continuidad direccional. El eje de acción

#### **7.- El montaje**

- Las unidades narrativas
- Las transiciones visuales
- Las transiciones sonoras
- El ritmo
- Punto de sincronización audio/video
- La duración del plano
- El concepto de montaje
- Tipos de montaje

#### **8.- La realización y la post-producción**

- La planificación de la realización
- La realización en directo
- Sistemas de edición
- El proceso de edición

#### **9.- La retórica audiovisual**

- Funciones de tropos y figuras
- Los tropos
- Las figuras
- Procedimientos narrativos objetivos y subjetivos

#### **10.- Otros elementos del lenguaje televisivo**

- La luz y el color
- Iluminación de objetos, personas y espacios
- La escenografía
- El vestuario

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- FELDMAN, Simon. **La composición de la imagen en movimiento.** Gedisa.
- CASETTI, F. **Teorías del cine. 1945-1990.** Colección Signo e imagen, CÁTEDRA, Madrid ,1994
- COMPARATO, D. **El guión. Arte y Técnica de escribir para cine y televisión.** Madrid, 1988
- CHION, M. **La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido.** Paidós, Barcelona, 1999
- DE LA TORRE, Blanca. **Una imatge val més.....**Ed. Pòrtic. Col. Eines del Periodista. Bcn,1994
- FERNANDEZ, F. Y MARTINEZ, J. **Manual Básico de lenguaje y narrativa audiovisual.** Paidós, Barcelona , 1999
- GUBERN, R. **La mirada opulenta.** Gustavo Gili, Barcelona ,1987
- MARTIN, M. **El lenguaje del cine.** Gedisa, Barcelona, 1990
- MILLERSON, G. **Técnicas de realización y producción en televisión.** Madrid, 1991
- REISZ, K. **Técnica del montaje cinematográfico.** Taurus, Madrid, 1990

#### METODOLOGÍA DOCENTE:

**Teoría:** Explicación de los conceptos clave de la teoría de la imagen apoyada con abundantes ejemplos extraídos del propio continuum televisivo y visual del alumno.

**Prácticas:** Despues de un período de entrenamiento con las herramientas de producción (cámara y edición) se formarán grupos de prácticas que realizarán un trabajo propio en el que se aplicarán todos los conocimientos adquiridos.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN:

##### **Para alumnos que sigan regularmente el curso:**

Los alumnos que opten por la evaluación continuada deberán asistir a todas las prácticas programadas.

**Convocatoria de Febrero:**

La nota final resultará de la media entre:

- a) exámen final teórico aprobado
- b) prácticas aprobadas

**Convocatoria de Junio:**

Los alumnos que en primera convocatoria hayan suspendido una parte o las dos partes de la asignatura (teoría y práctica), deberán examinarse de la parte suspendida.

**Para alumnos que no sigan regularmente el curso o escojan evaluación por exámen final:**

Convocatorias de Febrero y Junio:

La nota final resultará de la media entre

- a) exámen teórico aprobado
- b) exámen práctico aprobado