
Objectius

- Ser conscients de la importància de la veu com a eina de comunicació en la professió de mestre.
- Aconseguir una actitud corporal adequada per a una bona fonació.
- Conèixer i experimentar diferents recursos corporals i vocals per tal de mantenir una veu sana.

Temari

- La Veu

- Fonaments anatòmics i fisiològics
- Qualitats acústiques de la veu
- La veu dins els llenguatges

- Actitud corporal

- Esquema corporal
- Punts de suport
- Obertura i extensió corporal
- Eutonia

- Respiració

- Sensacions internes
- Respiració costo-diafragmàtica
- Control expiratori

- Fonació:

- Vibracions internes
- Ressonàncies
- Projecció del so
- Entonació, ritme, intensitat i timbre
- Vocalització
- Cançons

- Moviment

- Ritme
- So i gest corporal
- Respiració, gest i so.

- Articulació

- Articuladors
- Dicció

- Salut i higiene vocal

Metodologia

Treball fonamentalment pràctic, amb exercicis dirigits a aconseguir una bona actitud corporal a l' hora de fer servir la veu, tant parlada com cantada. Els coneixements bàsics s' assoleixen a partir de la consciència de les sensacions corporals.

Pràctica de diversos exercicis de producció de so a partir de ressonàncies, sèries de paraules, embarbussaments, cantarelles i cançons.

Es treballa en una sala sense taules ni cadires i sense sabates. Es recomana roba còmoda i mitjons gruixuts.

Observació vocal, respiratoria i corporal de tercers

Avaluació

L' avaluació es realitzarà a partir de:

- la valoració continuada dels exercicis fets a classe.
- un comentari a partir de l'enregistrament de la pròpia veu.
- un treball de recerca documental (llibres, internet, etc.).
- una prova escrita.
- una entrevista individual.

Bibliografia

BERTHERAT, T. - BERNSTEIN, C. (1990): *El cuerpo tiene sus razones*. Barcelona: Paidós.

BUSTOS, I. (2000): *Trastornos de la voz en edad escolar*. Archidona (Málaga): Aljibe.

DINVILLE, C. (1996): *Los trastornos de la voz y su reeducación*. 2a ed. Barcelona: Masson.

LIPS, H. (1989): *Iniciació a la tècnica vocal*. Lleida: Orfeo Lleidatà.

MCCALLION, M. (1999): *El libro de la voz*. Barcelona: Urano.

TORRES, B.; GIMENO (1995) *Bases anatòmiques de la veu*. Barcelona: Biblioteca Universitaria. Edicions Proa.

REVISTES

CALAIS-GERMAIN, B. (1999): "El cuerpo y la voz: el movimiento desde el punto de vista de la anatomía". *ADE Teatro*, núm. 74 (enero-marzo): 109-118.

Journal of VOICE

PUYUELO, M.; LLINÁS, M. A. (1992): "Problemas de voz en docentes". *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, XII, núm. 2: 76-84.

SATALOFF, R. T. (1993): "La voz humana". *Investigación y Ciencia*, núm. 197 (febrero de 1993): 50-57.

SCOTTO di CARLO, N. (1991): "La voz en el canto". *Mundo Científico*, 118, noviembre 1991: 1074-1083.

WEBS

CENTER OF VOICE DISORDERS: www.bgsm.edu/voice

CENTRE ROY HART: www-elec.enst.fr/~dufourd/RoyHart/RHfrancais.html

CESARI, U.: "Voicelab News". www.voxneapolis.it/it_news0497.html

NATIONAL ASSOCIATION TEACHERS of SINGING: www.nats.org

The VOICE FOUNDATION: www.voicefoundation.org