

CURS ACADÈMIC: 2002-03

LLICENCIATURA: Comunicació Audiovisual

CURS: Tercer

Codi:	20771
Assignatura:	Teoria i estructura del llenguatge musical
Tipus d'assignatura:	op
Nº de crèdits:	5
Professorat:	Cesar Càlmell
Quatrimestre:	1

Objectius

- Fer conèixer el llegat més important de la música del passat i dels nostres dies
- Oferir un panorama al més ampli possible de la relació entre la música i la resta de les arts, seguint el fil de la història de la música
- Aprofundir especialment en la motivació plàstica, poètica o dramàtico-teatral d'algunes obres fonamentals de la història de la música.
- Aprofundir especialment en l'aportació que el teatre i la dansa han fet en la música, a través de l'estudi d'algunes de les obres decisives pertanyents al gènere operístic i al ballet
- Despertar la sensibilitat pel que fa a una escolta activa i crítica de la música

Programa

1/ Fonaments històrics i culturals del barroc. Desintegració de la unitat estilística renaixentista. Retòrica musical i doctrina dels afectes. La nova acústica barroca. L'òpera: l'espectacle barroc per antonomàsia. El concertisme de la música barroca.

2/ Panorama de l'activitat cultural i artística europea a mitjans del XVIII. La significació del classicisme en els diferents vessants de l'activitat artística la seva repercussió en la música. La translació de les lleis discursives en la música instrumental: paradigma de la forma sonata. Evolució de l'òpera setcentista: la progressiva integració dels dos gèneres tradicionals serios i còmic

3/ El romanticisme musical. La nova condició social del músic i la concepció de la música en l'estètica romàntica. El virtuosisme instrumental. La nova motivació poètica de la música: la música amb argument o música programàtica. De la complexitat dels personatges verdians a l'obra d'art total wagneriana.

4/ Evolució general de la música durant el segle XX. Les avantguardes musicals clàssiques: impressionisme , expressionisme, neoclassicisme, etc. La importància del ballet en la música d'aquest segle. L'impacte del cinema. La música i les noves tecnologies.

Sistema d'avaluació

Durant el curs els alumnes hauran de preparar dos tipus de treball:

1/ una ressenya o comentari crític d'un d'un concert en viu al qual hagin assistit

2/ un treball documentat (un mínim de dues persones i un màxim de quatre) sobre una òpera, un ballet, un musical o un espectacle, etc., que ells mateixos triaran amb el requisit indispensable que existeixi en l'obra seleccionada una fusió, convergència o juxtaposició de diferents llenguatges artístics. El treball podrà girar al voltant de centres de referència determinats: evolució dramàtica dels protagonistes, moviment escenogràfic o coreogràfic, articulació musical i plàstica de les escenes, etc., que en qualsevol cas hauran estat abans establerts entre el professor i cadascun dels grups.

A banda d'això els alumnes hauran de realitzar un examen al final del quadrimestre que constarà dels següents apartats:

1/ Definició breu d'alguns conceptes fonamentals relatius a estructura de llenguatge musical o a la seva diferent accepció al llarg de la història

2/ Desenvolupament d'alguns dels temes o apartats dels temes establerts en el programa

3/ Comentari estètic i crític d'alguna de les audicions musical recomanades o fetes a classe

Bibliografia bàsica

AAVV: Atlas Música (3 vol.) Alianza Editorial. Madrid, 1994

GROUT, D. G.: *Història de la música occidental* Alianza Editorial- Madrid, 1990

ROBERTSON (i d'altres): *Historia de la música* (4 vols.) Siglo XXI. Madrid, 1980

SADIE, S.: *Guía Akal de la Música*. Edit. Akal. Madrid, 1994.

Bibliografia complementària

AAVV: *Història de la música* (12 vols). Editorial Turner. Madrid, 1986

BESSELER, H.: *Dos épocas de la historia de la música: Ars antiqua-Ars Nova*. Los libros de la Frontera. Barcelona, 1986.

BUKOFZER, M.F.: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Alianza Editorial. Madrid, 1986

BURROW, J.W. : *El pensamiento europeo 1848-1914*. Editorial Crítica. Barcelona, 2000.

CALDWELL, J.: *La música medieval*. Alianza Editorial. Madrid, 1984.

EINSTEIN, A.: *La música en la época romántica*

FUBINI, E.: *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX* . Alianza Editorial. Madrid, 1988

.MORGAN, R. P.: *La música del siglo XX.*. Edit. Akal. Madrid, 1994.

PLANTINGA, L.: *La música romántica*. Edit. Akal. Madrid, 1995

REESE, G.: *La música en el Renacimiento* (2. Vols.) . Alianza Editorial. Madrid, 1988

ROSEN, C: *El estilo clásico. Haydn, Mozart y Beethoven*. Alianza Editorial. Madrid, 1986.