

CURS ACADÈMIC: 2005-2006

LLICENCIATURA: PERIODISME

CURS: 4t

Codi:	20758
Assignatura:	Teoria i Tècnica de les Retransmissions Esportives a Ràdio i TV
Tipus d'assignatura:	Op. Al.
Nº de crèdits:	5
Professorat:	Teoria: Elisabet García (Gr 01) , català Josep M. Blanco (Gr 51), català Pràctiques: Elisabet García (Gr 01), Josep M. Blanco (Gr.51) i Isidre Ramos (Gr. 01 i 51)
Quatrimestre:	8è

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:

Coneixement teòric i pràctic de les característiques expressives i tècniques narratives de la producció informativa en l'àmbit de les retransmissions esportives als mitjans audiovisuals (ràdio i televisió). Planificació de mitjans tècnics i humans. Producció i anàlisi de productes

TEMARI:

Lliçó 1.- L'esport i els mitjans audiovisuals

L'espectacle esportiu

Esports radiogènics i telegènics

Les audiències

Les diferents modalitats de consum mediàtic

Lliçó 2.- Relacions financeres entre esport i mitjans

Esport i mitjans, interessos complementaris

El patrocini

Els drets d'imatge

Les figures mediàtiques i els interessos comercials

La publicitat als estadis

La publicitat televisiva

La publicitat radiofònica

La compra-venda dels drets de transmissió

Lliçó 3.- Les retransmissions esportives

Delimitació conceptual

La representació mediàtica de l'espectacle esportiu

El factor temps. Retransmissions en simultaneïtat i en diferit

Tècniques narratives

La re-espectacularització de l'espectacle esportiu

Lliçó 4.- Les retransmissions a la ràdio

Evolució històrica

Retransmissions i simultanis

Estratègies de programació

Ràdio-fórmules esportives

Lliçó 5.- Les retransmissions a la televisió

Les primeres retransmissions

Els grans esdeveniments esportius

L'adequació de les regles de joc a les necessitats publicitàries de la TV

Estratègies de programació

Les cadenes especialitzades i de peatge

Lliçó 6.- Infraestructura tècnica i humana a ràdio i televisió

Les unitats mòbils

Tipus de càmeres i suports i òptiques

Els aparells per repeticions

El grafisme electrònic i la informàtica

La realització integrada

Tipus de micròfons i suports

Enllaços i satèl·lits per a la transmissió en directe

Darrers avenços tècnics

Personal i funcions professionals

Lliçó 7.- La cobertura mediàtica de l'esdeveniment esportiu

Rutines productives, audiències i reglaments

Característiques de les instal·lacions esportives.

Nombre i posicions de les càmeres

Nombre i posicions dels micròfons

Informació i espectacularitat

Senyal internacional i personalització

La cobertura radiofònica

Lliçó 8.- Traducció televisiva de l'espectacle esportiu

La percepció audiovisual. L'espectacle esdevé un altre espectacle

La necessitat del llibre d'estil

Temps esportiu/temps televisiu. Replay. "Slow motion"

Espai esportiu/espai televisiu. L'enquadrament. L'angulació. El camp

La interpretació numérica de l'espectacle esportiu

La verificació i recreació dels fets

Estructura de la narració. Macro-estructura i micro-estructures

Ritme

Lliçó 9.- La locució a ràdio i televisió

Alguns conceptes sobre locució

La cura de l'aparell fonador

Preparació de la locució: Documentació prèvia i improvisació

El disseny del llibre d'estil

Els encarregats de la locució

La locució radiofònica. Forma i contingut

La locució televisiva. Forma i contingut

BIBLIOGRAFIA

BÀSICA:

- BARROSO, J.: Realización de los géneros televisivos, Ed. Síntesis, Madrid, 1996
- BLANCO, J.M. Las retransmisiones deportivas. Técnicas de narración radiofónica, Ed. CIMS 97 – MIDAC, Barcelona, 2002
- DAYAN, D. i KATZ, E. : La historia en directo. La retransmisión televisiva de los acontecimientos, Gustavo Gili, Barcelona, 1995
- FANDIÑO, X. La producción del ciclismo en televisión, Tórculo Edicions, S.L. Santiago de Compostela, 2002
- JONES, D.E. (Ed): Esport i mitjans de comunicació a Catalunya, Centre d'Investigació de la Comunicació y Centre d'Estudis Olímpics i de l'Esport, Barcelona, 1996
- MILLERSON, G. Técnicas de realización y producción en televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1991

COMPLEMENTARIA:

- ANDREFF, W. y NYS, J.F. Le sport et la télévision. Relations économiques: pluralité d'intérêts et sources d'ambiguités, Dalloz, Paris, 1987
- GOLDLUST, J. Playing for keeps. Sport, the media and society, Longman Cheshire, Melbourne, 1987
- MORAGAS, M. et al.: "Deporte y medios de comunicación" a Telos, n1 38, Fundesco, Madrid, junio-agosto 1994 : 57-132
- PORRO, N (a cura di) Francia '98. Il pallone globale, (col·lecció VQPT n° 173) RAI-ERI, Roma 2000
- TESSON, C. "Le ballon dans la lucarne. Mise en scène du football" en Cahiers du Cinema, n1 386, 1986: 41-47
- TVE: Manual de Producción. Personalización TVE JJOO '92, 20 versión, 10 julio 1992
- TOMASETTI, G. "Flash-back sur la Coupe du Monde de Football 1990", a Revue de l'UER, n° 6, 1990

METODOLOGIA DOCENT:

TEORIA

La/El professor exposarà el contingut del programa i el complementarà amb el visionat d'exemples audiovisuals.

PRÀCTIQUES:

Depenent del seu contingut, les pràctiques es duran a terme per parelles o en equips de deu persones.

La planificació definitiva de les pràctiques està sotmesa al nombre d'alumnes i als dies de classe. A nivell orientatiu, però, val a dir que s'han previst diversos tipus de pràctiques:

1.- Pràctiques de laboratori:

- a) Locució de fragments de proves esportives per ràdio
- b) Locució de fragments de proves esportives per televisió
- c) Cobertura televisiva en directe de proves esportives.

2.- Pràctiques de sortida de campus:

- a) Locucions radiofòniques fetes "in situ"

SISTEMA D'AVALUACIÓ:

1. Alumnes que segueixin regularment el curs.

Els alumnes que optin per l'avaluació continuada hauran de dur a terme totes les pràctiques programades. Qualsevol absència haurà de ser justificada convenientment

Igualment, caldrà fer tots els exercicis i treballs que es puguin encarregar per aprofundir en determinats apartats del programa: planificació de la cobertura televisiva de diferents esports, anàlisi comparativa de locucions radiofòniques i/o televisives etc.

1.1. - Primera convocatòria

La nota final s'obtindrà a partir de les notes de pràctiques i dels treballs realitzats durant el curs

1.2. Segona convocatòria

Els alumnes que en primera convocatòria hagin suspès l'assignatura, en la convocatòria de setembre hauran de dur a terme una prova escrita i un examen pràctic.

La nota final resultarà de fer mitjana entre ambdues proves, un cop aprovades per separat

2.- Alumnes que no segueixin regularment el curs

2.1. Primera i segona convocatòries

La nota final resultarà de fer mitjana de :

- a) examen teòric aprovat
- b) examen pràctic aprovat

Per preparar l'assignatura, els alumnes que ho sol·licitin podran seguir un programa de tutories

ALTRES QÜESTIONS

OBSERVACIONS

Aulari i infraestructures necessàries:

- Aula per poder reproduir imatge (VHS, DVD) i so (cassete) amb certa qualitat.
- Laboratoris RTV (platós)
- En les sortides de campus es preveu que els alumnes puguin demanar micròfons unidireccionals

Bellaterra, 5 juliol 2005

Signatura del Cap de Departament