

CURS ACADÈMIC: 2005-2006

LLICENCIATURA: Comunicació Audiovisual

CURS: 2n.

Codi:	20762
Assignatura:	Teoria i Tècnica del Llenguatge Radiofònic
Tipus d'assignatura:	Tr
Nº de crèdits:	10
Professorat:	Maria Gutiérrez
Quatrimestre:	2n.

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:

Introducció a la teoria del llenguatge radiofònic mitjançant una formació teòrico-pràctica en l'ús dels diferents elements que el configuren. Estudi i capacitació en els sistemes del llenguatge radiofònic: producció/realització i anàlisi de productes.

TEMARI:

Tema 1. El llenguatge radiofònic

- 1.1. Aspectes conceptuals del llenguatge radiofònic
- 1.2. Definició
- 1.3. Codi
- 1.4. La funció semàntica
- 1.5. La funció estètica

Tema 2. El llenguatge verbal

- 2.1. La paraula radiofònica: característiques estructurals i expressives
- 2.2. Sentit estètic/sentit semàntic
- 2.3. El ritme de la paraula

Tema 3. El llenguatge musical

- 3.1. La música en la història de la ràdio
- 3.2. Funcions del llenguatge musical
- 3.3. Tècniques de realització
- 3.4. La senyalització

Tema 4. Els efectes sonors

- 4.1. Definició
- 4.2. Sentit denotatiu/sentit connotatiu
- 4.3. Font sonora/objecte sonor

4.4. Funció descriptiva

4.5. Funció narrativa

Tema 5. El silenci

5.1. Definició

5.2. El silenci expressiu

5.3. El silenci narratiu

5.4. El silenci interactiu

Tema 6. El guió radiofònic

6.1. Definició

6.2. Tipologia del guió: literari i tècnic

6.3. Estils de guions: americà i europeu

6.4. Tipus de guió/tipus de programa

Tema 7. El muntatge radiofònic

7.1. Definició

7.2. La juxtaposició dels sistemes sonors

7.3. La simultaneïtat dels sistemes sonors

7.4. Tècniques de realització del muntatge radiofònic

7.5. La codificació del muntatge radiofònic

Tema 8. El muntatge music-verbal

8.1. La interrelació música i paraula

8.2. La ambientació musical

8.3. L'expressió music-verbal

8.4. La sincronia música-paraula

Tema 9. La planificació sonora

9.1. Definició

9.2. Funció estètica

9.3. Funció semàntica

9.4. Plans sonors

Tema 10. La construcció de l'espai sonor

10.1. Definició

10.2. La direcció

10.3. El moviment

10.4. El punt aquí

Tema 11. El temps radiofònic

11.1. El concepte de temps radiofònic

11.2. Producció del temps radiofònic

11.3. La seqüència sonora

11.4. Continuïtat temporal

11.5. Paral·lelisme

Tema 12. Les imatges auditives

- 12.1. Definició
- 12.2. La percepció radiofònica
- 12.3. Construcció d'imatges auditives
- 12.4. Univers referencial /Univers mediàtic /Univers perceptiu

BIBLIOGRAFIA BÀSICA:

ARNHEIM, R., *Estética radiofónica*, Gustavo Gili, Barcelona 1980
BALSEBRE, A., *El lenguaje radiofónico*, Ed. Cátedra, Madrid, 1994
BAREA, P., *Redacción y guiones*, Servicio Editorial Universidad del País Vasco, Bilbao, 1992
BELTRAN MONER, *La ambientación musical*, IORTV, Madrid, 1984
GUTIERREZ GARCÍA, M.; PERONA PÁEZ, J.J., *Teoría y técnica del lenguaje radiofónico*, Ed. Bosc, Barcelona, 2002
HUERTAS BAILÉN, A; PERONA PÁEZ, J.J: *Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio*. Ed. Bosch, Barcelona, 1999.
MERAYO PÉREZ, A. y PÉREZ, C.: *La magia radiofónica de las palabras*, Ed. Librería Cervantes. Salamanca, 2001
PERONA, J. , *El ritmo en la expresión radiofónica*, Tesis Doctoral, UAB, Bellaterra, 1992
RODERO ANTÓN, E., *Producción radiofónica*, Ed. Cátedra, Madrid, 2005
TERRÓN, J.L., *El silencio en la radio*, Tesis Doctoral, UAB, Bellaterra, 1990

COMPLEMENTÀRIA:

S'anirà proporcionant al llarg del curs i en funció dels temes.

METODOLOGIA DOCENT:

TEORIA

El seguiment del programa de l'assignatura estarà en estricta relació amb el programa de pràctiques per tal que els alumnes puguin operar i reflexionar entorn als conceptes impartits a les sessions teòriques. Aquestes es dividiran bàsicament en dues parts: l'exposició del tema i l'anàlisi dels exemples proposats com reforç. També es realitzaran exercicis a l'aula.

PRÀCTIQUES:

Les pràctiques es realitzaran en grups de 4 o 5 persones. Durant la primera setmana de classe es lliurarà la planificació definitiva, atenent al nombre de grups i els dies de classe, i una descripció més exhaustiva de cadascuna de les pràctiques (objectius, elements que han d'intervenir, durada del programa, temps d'estudi,...). L'objectiu de les pràctiques és aplicar i verificar els conceptes teòrics.

Tots els components del grup hauran de ser presents en el moment de la producció, realització, audició i correcció del programa. En cas contrari i per l'alumne absent, la pràctica serà declarada nul·la i passarà automàticament al sistema d'avaluació final. També haurà de participar el grup complet en les tutories que, en el seu cas, es programin.

SISTEMA D'AVALUACIÓ:

Per a superar la matèria, l'alumne haurà d'escollir entre les següents dues vies:

- l'avaluació continuada: l'alumne s'haurà de comprometre a la realització del programa de pràctiques i del seu porta-folis individual. En el cas de produir-se una falta, passarà automàticament al sistema d'examen final, tot i que pot continuar participant en les pràctiques amb el seu grup.
- l'examen final: aquest comportarà la realització d'una prova teòrica i una prova pràctica, la qual es farà pública un mes abans de la data d'examen prevista per la secretaria del Centre.

OBSERVACIONS

Sessions teòriques: aula amb equipament que permeti la reproducció de so en qualsevol suport (cassette, mini disc, cd)

Pràctiques: laboratoris de ràdio, inclosos els de continuïtat i les aules Dalet.

Data

Signatura director del departament