

Assignatura	28744 Patrimoni Musical Espanyol i Iberoamericà					
Professor	<i>A determinar</i>					
Cicle	Segon	Quadrimestre	Segon	Crèdits	6	Tipus Troncal
Horari	Teoria: Divendres 10:00 - 13:00				Grup	1
	Tutoria Integrada: Divendres 13:00 - 14:00					

CONTINGUT

Estudi detallat de les fonts i dels mecanismes de formació del patrimoni musical. Presentació del marc administratiu i gestor del patrimoni i del seu context legal. Estudi dels principals arxius i biblioteques musicals: naturalesa i procedència dels fons, criteris de continuïtat. Estudi dels fons musicals del arxius de manuscrits hispànics i catalans: tipologia, característiques, criteris de difusió. Estudi de les relacions patrimonials entre els països ibèrics i els iberoamericans.

OBJECTIUS

- 1.— Accés a les fonts que configuren el patrimoni musical espanyol i iberoamericà, amb una atenció especial als fons musicals de Catalunya.
- 2.— Aprenentatge de les eines metodològiques necessàries per a poder confeccionar l'inventari i la catalogació de fons de manuscrits musicals.

TEMARI

1. Patrimoni. Concepte i característiques.
2. Documents i materials en la configuració del patrimoni musical.
3. Aspectes legals: definició del marc jurídic.
4. Els centres de recerca i els òrgans de difusió.
5. Els arxius musicals. Caractereologia.
6. Els arxius musicals de Catalunya.
7. El treball de camp. Inventari i catalogació de fons musicals. Pràctiques.

AVALUACIÓ

Promig de puntuació: treball de curs sobre aspectes del patrimoni musical hispànic (5 punts) i valoració de l'assistència a les pràctiques de catalogació d'un arxiu musical de Catalunya (5 punts).

TUTORIA INTEGRADA

Seguiment personalitzat de les tasques relacionades amb el procés d'inventariatge i catalogació de fons de manuscrits musicals. Pràctiques aplicades al fons musicals de Catalunya.

BIBLIOGRAFIA

- ANGLÈS, H. – SUBIRÀ, J. *Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*. Barcelona: CSIC, 1946, 3 vols.
- BAGÜÉS, J. *Catálogo del antiguo Archivo Musical del santuario de Aranzazu*. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1979.
- CLIMENT, J. *Fondos musicales de la Región Valenciana*. València: Instituto de Musicología, Institución Alfonso el Magnánimo, 1979.

- CODE INTERNATIONAL DE CATALOGAGE DE LA MUSIQUE, *Rules for Cataloging Music Manuscripts / Règles de catalogage des manuscrits Musicaux / Regeln für die Katalogisierung von Musikhandschriften*. Frankfurt: Peters, 1975.
- *Catàleg del fons Antoni Massana de la Biblioteca de Catalunya*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1992. — Secció de Música, 38.
- GARCIA, C. – ROLDAN, W.A. *Un archivo musical americano*. Buenos Aires: Editorial Universitaria, 1972.
- GARCIA MARCELLAN, J. *Catálogo del archivo de música de la Real Capilla de Palacio*. Madrid: Patrimonio Nacional, [s. a.].
- RISM. *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Madrid: Arco, 1996.
- LOPEZ-CALO, J. *Catálogo musical del archivo de la santa iglesia catedral de Santiago*. Cuenca: Instituto de Música Religiosa, 1972.
- LOPEZ-CALO, J. *Clasificación y catalogación de los archivos de música españoles*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1992.
- MUSEU DE LA MÚSICA, *Catàleg d'instruments*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1991.
- PEDRELL, F. *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*. Vilanova : Oliva, 1908-1909, 2 vols.
- PERSIA, J. de (ed.). *En torno al patrimonio musical en Cataluña [Archivos Familiares]*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.
- SALA, M. E. – VILAR, J. M. "Els fons musicals de Catalunya: un patrimoni a revalorar", *Lligall*, 5 (1992), p. 123-146.