

Assignatura	28939 Museologia					
Professora	<i>A determinar</i>					
Cicle	Primer	Quadrimestre	Grup 1 - Primer Grup 2 - Segon	Crèdits	6	Tipus Troncal
Curs	Segon	Horari	<i>Teoria: Divendres 8:30 - 11:30 Tutoria Integrada: Divendres 11.30 - 12:30</i>			

CONTENIDO

Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.

OBJETIVOS

Ser capaz de identificar y de dar soluciones a problemas que puedan plantearse en cuanto a la protección, conservación y mantenimiento de los bienes culturales que podrán estar a su cargo

TEMARIO

A) Introducción general

1. Historia y definición de los conceptos de patrimonio, conservación preventiva y restauración. ¿Qué conservamos, por qué conservamos?
2. Estrategia de prevención de las colecciones y métodos de trabajo (inspección, recolección de información, análisis de los datos, interpretación, planes de intervención).
3. Personas que intervienen en la conservación preventiva: una tarea colectiva. Las instituciones, los conservadores, los restauradores, el departamento de registro, el público, los vigilantes de sala, las instituciones externas al museo, el distrito, el municipio. Sensibilización.

B) Estudio y conocimiento del entorno de las colecciones

1. Introducción: los principales factores del entorno (exterior, interno e inherente al propio objeto) y los diferentes métodos de recolección de datos.
2. El entorno exterior a los edificios (clima, situación geográfica, entorno natural, medio urbano o rural, nivel de polución, riesgo de vandalismo...) conocimiento de la zona (historia, catástrofes naturales o humanas, evolución de la institución), análisis de los riesgos.
3. Características de los edificios e impacto sobre las condiciones internas (estudios sobre la implantación y la orientación de los edificios, estructura y materiales, planes de repartición interna de los locales, aperturas y circulaciones, instalaciones técnicas fijas: calefacción, canalizaciones...).
4. Los parámetros de luz, clima. Influencia de los materiales de revestimiento internos en el clima y en la polución (revestimientos de paredes y de los suelos, naturaleza del mobiliario en reserva y en exposición)
5. El "monitoring": Aparatos de medición.
6. Procedimientos de reglamentación del personal y el público (sistemas de vigilancia, y seguridad: incendio, inundación, robo), reglamentación de las colecciones (procedimientos de préstamo y adquisición, acceso a las reservas).

C) Estudio y conocimiento de las colecciones

1. Métodos de registro y documentación de las colecciones. La ficha de conservación.
2. Evaluación de la sensibilidad de las colecciones según los materiales: la madera, los textiles, el papel. Diferentes técnicas y sensibilidad de los objetos de museo.

D) Las colecciones en movimiento

1. Qué tipo de movimientos se pueden dar: lugares y momentos de máximo riesgo.
2. Estudio y análisis de la naturaleza del movimiento y de los factores de riesgo.
3. Métodos de control y reducción de los riesgos

E) Planificación y acción de la conservación preventiva

1. Métodos de control climático, luminotécnico, biológicos y de polución.

BIBLIOGRAFÍA

- Garry Thomson, The museum Environment. Butterworths 1888 London
- Gaël de Guichen, Climate in Museums, ICCROM

EVALUACIÓN DEL CURSO

Ejercicios en clase y Examen final

TUTORIA INTEGRADA

Las tutorías del curso consistirán en visitas a museos y en la redacción de informes sobre las mismas.