

CURS DE DOCTORAT 2006-2007
DEPARTAMENT DE FILOSOFIA (U.A.B.)

CODI ASSIGNATURA: 205951

ASSIGNATURA: Estètiques contemporànies

PROFESSORS: Jèssica Jaques

DEPARTAMENT: FILOSOFIA

UNIVERSITAT: UAB

ÀREA DE CONEIXEMENT: Estètica

OPCIÓ: D

CRÈDITS: 4

TIPUS ASSIG: Fonamental

CARÀCTER: Optativa

TRIMESTRE: 2n

DIA / HORARI: Dijous, de 16:00 a 18:30

Descripció/Objectius

Aprofundiment en els principals debats de l'estètica dels últims trenta anys en torn a la qüestió del *sentit estètic*.

Temari/Programa

1. La pragmàtica del terme *sentit*.
2. El *sentit estètic*: una manera de construir el món a partir del particular sensible
 - 2.1. Baumgarten i la gnoseologia “inferior”
 - 2.2. Kant i la reivindicació del particular sensible
 - 2.3. Dewey i la rehabilitació pragmatista de l'experiència estètica
 - 2.4. Levinson, Dutton i la problemàtica de la base natural per a l'experiència estètica
 - 2.5. Michaud: Experiència estètica i totalitat de les experiències
 - 2.6. El desinterès kantian contra el formalisme i el modernisme de Greenberg i Valéry en la seva aplicació contemporània
 - 2.7. L'experiència estètica de la “distracció” (actualització de Benjamin)
 - 2.8. Carroll: experiència estètica i fascinació.

3. El sentit estètic: un sentit configurat per raons i no per causes.

3.1. Aristòtil: llibre II de la *Física* (utilitat i finalitat)

3.2. Kant: la reflexió i la construcció de sentit

3.3. Danto i Vilar: el món de l'art com un món de raons.

Bibliografia

Bourriaud, N., *Esthétique relationnelle*, Les Presses du Réel, París, 1998.

Carroll, Noël, "Four Concepts of Aesthetic Experience", *Beyond Aesthetics. Philosophical Essays*, Cambridge U.P., 2001, pp. 41-62.

Carroll, Noël, "Aesthetic Experience Revisited", *British Journal of Aesthetics*, 42 (2002): 145-168.

Danto, Arthur, *The Abuse of Beauty*, Open Court, Chicago, 2003.

Dutton, Denis, "Let's Naturalize Aesthetics", *ASA Newsletter* 23 (2003): 1-2.

Levinson, J. (ed.), *The Oxford Handbook of Aesthetics*, Oxford U.P., 2003.

Levinson, Jerrold (ed.), Symposium on Aesthetics and Cognitive Sciences, *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 62:2 Spring 2004, pp. 89-222.

Kant, *Crítica de la facultat de jutjar*. Barcelona, edicions 62, 2004.

Michaud, Yves, *El juicio estético*. Barcelona, Idea Books, 2001.

Michaud, Yves, *L'art à l'état gazeux. Essai sur le triomphe de l'esthétique*, Stock, París, 2003.

Schaeffer, Jean-Marie, *Adieu à l'esthétique*, Puf, París, 2000.

Richard Shusterman, "The End of Aesthetical Experience", *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 55: 1 (1997), pp. 29-41.

Vilar, Gerard, "Comunicació en l'art contemporani", *Anàlisi* 29 (2002), pp.159-173.

Vilar, Gerard ---, *Las razones del arte*, Machado, Madrid, 2005.

Avaluació

Consistirà en la participació en el seminari del curs, amb breus exposicions a classe.

