

**CURSO ACADÉMICO: 2006-07**

**LICENCIATURA: Periodismo**

**CURSO: 4**

**Código:** 20743

**Asignatura:** Historia del Periodismo

**Tipo de asignatura:** T

**Nº de créditos:** 5

**Grupos:** 01, 02 51, 52

**Lengua en que se imparte la docencia:** catalán.

**Profesorado:** Josep Maria Figueres i Artigues

**Cuatrimestre:** Primero

## **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:**

Conocer la evolución histórica del periodismo en el mundo moderno y contemporáneo. Desde técnicas periodísticas hasta la producción y recepción de autores como ejemplo del período. Se estudiará el periodismo catalán y español en relación con el de los países occidentales influyentes. Especialmente se fijará la atención en algunos nombres representativos del periodismo occidental y del periodismo más cercano geográficamente.

## **TEMARIO:**

### **I. INTRODUCCIÓN y ANTECEDENTES**

1. El periodismo en el marco de la historia de la comunicación. Fuentes y documentación.
2. La imprenta en la producción del periodismo. Los primeros frutos: impresos, gacetas e incunables. El empuje del s. XVI.
3. La práctica profesional en las primeras manifestaciones periodísticas del XVI y las grandes realizaciones del s. XVII. El periodismo europeo: el caso de Francia con Renaudot.
4. El periodismo en su moderna evolución: del periodismo literario del XVIII con la escritura crítica y costumbrista al periodismo militante del XIX.
5. El periodismo en la conformación de una nueva sociedad urbana. Prensa empresarial y control social.

### **II. EL PERIODISMO MODERNO**

1. Nuevas tendencias occidentales en el pde masas. Los casos de Francia e Inglaterra.
2. Las publicaciones de la Restauración española. Diarios informativos y políticos. Prensa satírica. Periodismo de opinión y de referencia: V. Almirall, N. Verdaguer, J. Mañé y Flaquer, J. Roca i Roca, E. Prat de la Riba y J. Maragall.
3. El Periodismo urbano. La imagen: Prensa humorística y gráfica, noticiarios cinematográficos.
4. El fotoperiodismo. De la información a la crítica. Grandes fotógrafos: Capa, Centelles...
5. El nou periodisme d'EE.UU.: J. G. Bennet, H. Greely, J. Pulitzer, W. R. Hearst...

6. Los años dorados del Periodismo de la Segunda República. Autores representativos de los años veinte y treinta: J. Pla, J. M. Planes, C. Sentís, J. M. Lladó, J. M. de Sagarrá, J. Ventalló, Agustí Calvet "Gaziel".
7. Periodismo en la Guerra civil: propaganda, corresponsales. Autores representativos: Mauro Bajatierra, A. Rovira i Virgili, Lluís Capdevila... Periodismo e información: el Comissariado de Propaganda de la Generalitat.

### **III. EL PERIODISMO CONTEMPORÁNEO**

1. Periodismo en el franquismo: modelos y autores. La lucha por una información libre: Del Periodismo clandestino a la redacción de oposición. (Grup de Periodistes Democràtics). Autores representativos del período (Galinsoga, A. A. Artís "Sempronio", M. Ibáñez Escofet, Manuel del Arco...).
2. Periodismo de análisis: el columnismo influyente. El Periodismo crítico. La Prensa clandestina.
3. Las empresas en la actividad internacional: agencias de Prensa y distribución moderna. Corresponsales, escriptores y periodistas: Zola, Reed...
4. Periodismo radiofónico. Expansión del nuevo medio.
5. Auge del Periodismo de empresa. Una oferta en crecimiento y un mercado en diversificación.

### **IV. TRANSFORMACIONES EN EL PERIODISMO**

1. El reporterismo audiovisual. La radio y la televisión en la transformación de la profesión, la evolución de los contenidos y los nuevos redactores.
2. Nuevos canales: TVE y TV3. Televisión privada: nuevos objetivos, pautas de trabajo, contenidos y estilos.
3. La fragmentación: canales locales, privados y el mundo conectado. La experiencia de la CNN.
4. La resistencia al dirigidismo evolución de los grandes medios: *New York Times*, *The Times*, *Le Monde*.
5. El nuevo periodismo informativo y de opinión en la transición: *Avui* y *El País*.
6. Periodismo de cercanía: local y comarcal.
7. Periodismo especialitzat. Periodismo digital. Prensa gratuita.
8. Aspectos polémicos: información-espectáculo. Mercado, poder y control.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- ◆ **Josep M. Casasús:** *Periodisme català que ha fet història*, Barcelona, Proa, 1995.
- ◆ **Cristian Delporte:** *Histoire du journalisme et des journalistes en France. (du XVIIe à nos jours)*, París, PUF, «Que sais-je?», 2.926, 1995. 1<sup>a</sup> ed.
- ◆ **Jaume Fabre:** *Periodistes uniformats. Diaris barcelonins dels anys 40: la represa y la repressió*, Barcelona, Col·legi de Periodistes, 1996.
- ◆ **Francesc Espinet – Joan Manuel Tresserras:** *La gènesi de la societat de masses a Catalunya 1888-1939*, Bellaterra, Servei de Publicacions de la UAB, 1999.
- ◆ **Josep M. Figueres:** *Prensa i nacionalisme*, Barcelona, Pòrtic, 2002.
- ◆ --: *12 periodistes dels anys trenta*, Barcelona, Col·legi de Periodistes, 1994.
- ◆ **Jaume Guillamet:** *Història del Periodisme. Notícies, periodistes i mitjans de comunicació*, Bellaterra, UAB, 2003.
- ◆ --: *Prensa, franquisme i autonomia. Crònica catalana de mig segle llarg (1939-1995)*, Barcelona, Flor del Vent, 1996.
- ◆ **Josep M. Huertas:** *El periodista. Entre la indefinició i l'ambigüïtat*, Barcelona, Dèria editors, 1998.
- ◆ **Amparo Moreno:** *Cap a una història de les comunicacions de Catalunya excèntrica, plural i interactiva*, Bellaterra, Servei de Publicacions, 1999.

## **COMPLEMENTÁRIA:**

- ◆ **Carlos Barrera:** *Historia del Periodismo universal*, Barcelona, Ariel, 2004.
- ◆ – (ed.): *El periodismo español en su historia*, Barcelona, Ariel, 2000
- ◆ **Asa Briggs – Peter Burke:** *De Gutenberg a internet. Una historia social de los medios de comunicación*, Madrid, Taurus, 2002.
- ◆ **E. Cazenave - C. Ulmann-Mauriat:** *Presse, radio et télévision en France de 1631 á nos jours*, París, Hachette, 1994.
- ◆ **DD. AA.:** *Gazetas et information politique sous l'Ancien Régime*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1999.
- ◆ **DD. AA.:** *Periodistas sota censura. De la fi de la guerra civil a la llei de Prensa*, Barcelona, Col·legi de Periodistes, 1999.
- ◆ **DD. AA.:** *Periodismo y periodistas. De las gasetas a la Xarxa*, Barcelona, ENM, 2001.
- ◆ **J. L. Gómez Mompart - E. Marin Otto:** *Historia del periodismo universal*, Madrid, Síntesis, 1999.
- ◆ **Alejandro Pizarroso:** *De la Gazeta Nueva a Canal Plus. Breve historia de los medios de comunicación en España*, Madrid, Editorial Complutense, 1992.

## **METODOLOGIA DOCENT:**

Se sigue el contenido del curso básicamente mediante:

- a) Los materiales docentes en el campus virtual y que se explican en el aula.
- b) Los trabajos en grupo sobre un periodista y

- c) Las lecturas de textos de las cuales hay un control mensual simultáneamente con la prueba -opcional- eximiente del examen final.

Lecturas de periodismo para exámenes mensuales

Octubre:

**DD. AA.** *Madrid en guerra. Crónica de la batalla de Madrid.* Barcelona, Destino, 2004. (Páginas 1 a 115) ó 2<sup>a</sup> ed.: Barcelona, Planeta, 2005. [Antología de crónicas de guerra.]

Noviembre:

**Antoni ROVIRA i VIRGILI:** *Els darrers dies de la Catalunya republicana,* 4 eds. diverses la última en Barcelona, Proa, 2005. [Ejemplo de reportaje.]

Diciembre

**Baltasar PORCEL:** *L'aguila daurada,* Barcelona, Destino, 2000. [Entrevistas y semblanzas biográficas.]

Enero:

Corresponsales en Chechenia, Sudán, Corea o Irak. Se determinará el mes de noviembre en función de la actualidad y se anunciará en clase y en el web.

Los alumnos Erasmus podrán efectuar las lecturas en portugués, francés o italiano tras acuerdo con el profesor.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

El alumno podrá optar al inicio del curso entre dos opciones: examen final, sólo para los que no sigan el curso presencialmente la opción habitual de asistencia y participación, usual en nuestra universidad presencial.

El curso es, pues, eminentemente activo y presencial. La existencia de una página web específica, en el campus virtual de la UAB, con los contenidos teóricos se entiende como recurso docente y nunca como substitución de la asistencia. Se trata, por lo tanto, de una enseñanza presencial que presenta una formulación bimodal para mayor comodidad del alumnado y pensando también en alumnos que no puedan asistir ocasionalmente por razones de salud o Erasmus, pero los materiales se presentan también para favorecer la clase participativa y dinámica. La asistencia y participación en el aula será controlada de forma aleatoria en tres fechas aleatorias del curso. La participación en el curso será imprescindible para el seguimiento de la opción que elimina el examen final.

En el campus virtual existen varias herramientas como agenda y noticias mediante las cuales el profesor introducirá las novedades que también indicará en el aula: variaciones de fechas de pruebas, etc.

La evaluación será la suma de:

- a) **Tres pruebas parciales.** Tendrán lugar el último día lectivo de octubre y de noviembre y el último día lectivo de enero. Cada una constará de tres partes. Una

sobre contenidos teóricos desarrollados, también conocidos por su inserción en la web. La segunda sobre la lectura obligatoria, una por mes (breves recopilaciones de textos -artículos, reportajes, entrevistas, crónicas... de época). El alumno que lo desee podrá optar por la opción continuada de recuperación de parciales no superados, siempre que siga el curso integrado en grupos de trabajo y asistiendo a las clases. El contenido de los parciales serán las lecturas y el trabajo realizado en el aula durante cada mes.

Los tres parciales equivalen al 50 % de la nota final.

- a) **Exposición en clase** de un autor (máximo 30 minutos) fruto de un trabajo colectivo de grupo. El trabajo en papel y soporte electrónico se entregará el mismo día de la exposición y será colgado en el campus virtual. El primer día de docencia se explicará la metodología a seguir.

Constituirá el 20 % de la nota.

- b) **La creación de una página web dedicada a un periodista** del programa será el trabajo en uno o dos grupos en que se dividirá el alumnado del curso. Habrá de estar realizada antes de terminar el curso siendo operativa en el cd que se entregará. Se dedicarán varias sesiones docentes para organizar el trabajo colectivo del aula, se facilitará metodología y se podrá ver páginas de muestra de cursos anteriores.

Constituirá el 30 % de la nota final.

Para los alumnos que han optado por la asistencia tendrá lugar un control aleatorio de asistencia cada mes. Los alumnos que tengan nota media de notable tanto en el apartado b) como en el c) podrán optar a consolidar aquesta nota y superarla aprobando los parciales a). La nota final será, pues, la media de las tres notas -a), b) y c)- teniendo aprobados los tres exámenes parciales. En ningún caso se hará la nota final de media teniendo dos exámenes parciales suspendidos. Uno o dos parciales se pueden recuperar. Los exámenes de recuperación de parcial se efectuaran en la misma fecha y aula del examen final oficial.

## **OTRAS CUESTIONES**

De forma opcional y para mejorar nota se podrá participar en:

- a) Visita, si acontece, de una exposición vinculada a la historia del periodismo y/o  
b) Asistencia a un acto público en la facultad o fuera relacionado directamente amb la historia del periodismo.

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 15 julio 2006.