

**CURS ACADÈMIC: 2006/2007**

**LLICENCIATURA: COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL      CURS: QUART**

<b>Codi:</b>	<b>20796</b>
<b>Assignatura:</b>	<b>TALLER DE PRODUCCIÓ DE FICCIÓ CINEMATOGRÀFICA</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b>	<b>OPTATIVA</b>
<b>Nº de crèdits:</b>	<b>2 + 8</b>
<b>Professorat:</b>	
<b>Quatrimestre:</b>	<b>Segon</b>

### **OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:**

Producció, realització i postproducció de dos curtmetratges de ficció cinematogràfica des de la idea original fins a la presentació del producte en condicions de ser projectat.

### **TEMARI:**

1. Selecció i desenvolupament de la idea
2. Escripció del guió
3. Producció, pla de rodatge i localitzacions
4. Rodatge
5. Postproducció, muntatge i sonorització
6. Exhibició del producte

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **BÀSICA:**

- ADORNO, Theodor & EISLER, Hanns. **El cine y la música:** Fundamentos
- CABEZÓN, Luis A. & GÓMEZ-URDÁ, Félix G. **La producción cinematográfica:** Cátedra
- CARRIERE, Jean Claude & BONITZER, Pascal. **Práctica del guión cinematográfico:** Paidós
- CATALÀ, Josep Maria. **La puesta en imágenes. Conceptos de dirección cinematográfica**
- CHION, Michel. **El cine y sus oficios:** Cátedra
- CHION, Michel. **Cómo se escribe un guión:** Cátedra
- LAWSON, John Howard. **El proceso creador del film:** Artiach
- MARIO RAIMUNDO SOUTO, H. **Manual del cámara de cine y vídeo:** Cátedra.

- MILLERSON, Gerald. **The Technique of Lighting for Television and Motion Pictures**: Focal Press
- PUDOVKIN, Vsevolod. **El actor en el film**: Ediciones Nueva Visión
- REISZ, Karel & MILLAR, Gavin. **Técnica del montaje cinematográfico**: Taurus
- VILLAIN, Dominique. **El montaje**: Cátedra

### **COMPLEMENTÀRIA:**

- BAUDROT, Sylvette. **La Script Girl**: Fondation européenne des métiers de l'image et du son
- CAMINO, Jaime. **El oficio de director de cine**: Cátedra
- FIELDINGS, R.. **Special Effects**: Focal Press
- GOLDSTAUB, Marc. **La Direction de production**: Fondation européenne des métiers de l'image et du son
- MANVELL, Roger & HUNTLEY, John. **The Technique of Film Music**: Focal Press
- VIERA, David. **Lighting for Film & Electronic Cinematography**: Wadsworth Publishing Company

### **METODOLOGIA DOCENT:**

#### **TEORIA:**

Proporcionar els perfils bàsics dels “oficis cinematogràfics” i les grans directrius del procés de producció cinematogràfica

#### **PRÀCTIQUES:**

Estimular la participació individual en un procés de creació col·lectiva ajustant-se als mitjans disponibles.

### **SISTEMA D'AVAUACIÓ:**

Avaluació en funció del resultat global del producte i perfil individualitzat segons assistència, participació i rendiment en cada tasca específica atribuïda durant el procés de realització.

Data

Signatura del Cap del Departament