

TEORIA DE LA LITERATURA

PERE BALLART
JORDI JULIÀ
DAVID ROAS
ENRIC SULLÀ
MERI TORRAS

| | | | | | |
|-------|----|----------------------|-------|----------|-------|
| Curs | 1r | Codi | 28496 | Crèdits | 10,5 |
| Cicle | 1R | Tipus assignatura | TR | Semestre | ANUAL |

OBJETIVOS

El curso pretende ofrecer los conceptos y procedimientos esenciales para el estudio de las obras literarias. La materia se presenta ordenada de acuerdo con una perspectiva histórica, teórica y práctica, que debe procurar nociones generales sobre la concepción del fenómeno literario en Occidente a lo largo de dos milenios, el conocimiento de las principales corrientes teóricas de nuestro siglo, un manejo satisfactorio de los mecanismos básicos del análisis literario y una competencia práctica en el comentario de poesía.

CONTENIDOS

PARTE I: Introducción general a la Teoría Literaria. Objeto y límites de la disciplina

1. La complejidad del fenómeno literario
2. Las disciplinas de los estudios literarios.

La retórica. La filología. La historia de la literatura. La literatura comparada. La crítica literaria. Crítica académica y crítica de actualidad. La teoría literaria. El estatuto científico de la teoría de la literatura.

3. Calas en la historia de la teoría literaria

La poética clásica: Platón, Aristóteles y Horacio. La tradición medieval, renacentista y barroca. La Ilustración y la crítica romántica. La crítica positivista. Principales corrientes de la teoría literaria en el siglo XX.

4. Principios básicos de la teoría literaria

La noción de literatura. La literariedad. La ficcionalidad. El lenguaje literario. La comunicación literaria. Los géneros literarios.

PARTE II: Introducción a los instrumentos del análisis literario: la poesía. La poesía como género literario. Las instancias del poema. El lenguaje poético. La estructura del poema. Métrica. Figuras retóricas.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará mediante una prueba escrita formada por una parte teórica, en la que se deberá acreditar la asimilación de los conocimientos desarrollados a lo largo del curso, y una parte práctica, centrada en el comentario de uno o varios poemas. Para obtener la calificación de aprobado se requerirá haber realizado satisfactoriamente las lecturas obligatorias y acreditar un conocimiento de los datos e interpretaciones contenidas en los libros de consulta. Cabe la posibilidad, además, de presentar un trabajo optativo a final de curso. La participación en clase será valorada de forma positiva.

BIBLIOGRAFÍA

Introducción general a la Teoría Literaria. Objeto y límites de la disciplina

ABELLÁN, J., BALLART, P., y SULLÀ, E., *Introducció a la Teoria de la Literatura*, Angle Editorial, Manresa, 1997.

AGUIAR E SILVA, V. M. de, *Teoría de la literatura*, Gredos, Madrid, 1972.

CULLER, Jonathan, *Breve introducción a la teoría literaria*, Crítica, Barcelona, 2000.

DI GIROLAMO, C., *Teoría crítica de la literatura*, Crítica, Barcelona, 1982.

EAGLETON, T., *Una introducción a la teoría literaria*, FCE., Madrid, 1988.

GARRIDO GALLARDO, M. A., *Introducción a la teoría de la literatura*, SGEL, Madrid, 1975.

POZUELO YVANCOS, J. M., *Teoría del lenguaje literario*, Cátedra, Madrid, 1988.

SELLEN, R., *La teoría literaria contemporánea*, Ariel, Barcelona, 1989².

WELLEK, R., y WARREN, A., *Teoría literaria*, Gredos, Madrid, 1966.

Teoría de la poesía

COHEN, J., *Estructura del lenguaje poético*, Gredos, Madrid, 1974.

COHEN, J., *El lenguaje de la poesía. Teoría de la poeticidad*, Gredos, Madrid, 1979.

CULLER, J., «La poética de la lírica», en *La poética estructuralista*, Anagrama, Barcelona, 1978, pp. 229-269.

ECO, U., «Análisis del lenguaje poético», en *Obra abierta*, Ariel, Barcelona, 1979, pp. 93-119.

FERRATÉ, J., «Poesía y símbolo», en *Dinámica de la poesía*, Seix Barral, Barcelona, 1982, pp. 83-118.

FRIEDRICH, H., *Estructura de la lírica moderna*, Seix Barral, Barcelona, 1974.

JAKOBSON, R., «Hacia una ciencia del arte poético», en T. Todorov (ed.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Signos, Buenos Aires, 1970, pp. 7-10.

NÚÑEZ RAMOS, R., *La poesía*, Síntesis, Madrid, 1992.

OLLER, D., «Aspectes de la paraula poètica», en *La construcció del sentit*, Empúries, Barcelona, 1986, pp. 47-63.

PAZ, O., *Los hijos del limo*, Seix Barral, Barcelona, 1993⁴.

PFEIFFER, J., *La poesía. Hacia la comprensión de lo poético*, FCE, México, 1951.

RICHARDS, I. A., *Crítica práctica*, Visor, Madrid, 1991.

TODOROV, T. et al., *Sémantique de la poésie*, Seuil, París, 1979.

Métrica y retórica

ALBALADEJO, T., *Retórica*, Síntesis, Madrid, 1993².

BAEHR, R., *Manual de versificación española*, Gredos, Madrid, 1969.

BALLART, P., *Eironeia. La figuración irónica en el discurso literario*, Quaderns Crema, Barcelona, 1994.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J., *Diccionario de métrica española*, Paraninfo, Madrid, 1985.

GRUPO μ , *Retórica general*, Paidós, Barcelona, 1987.

LAUSBERG, H., *Elementos de retórica literaria*, Gredos, Madrid, 1975.

LAUSBERG, H., *Manual de retórica literaria*, Gredos, Madrid, 1968, 3 vols.

MARCHESE, A., y FORRADELLAS, J., *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, 1986.

- MAYORAL, J. A., *Figuras retóricas*, Síntesis, Madrid, 1994.
- MORTARA GARAVELLI, B., *Manual de retórica*, Cátedra, Madrid, 1991.
- NAVARRO TOMÁS, T., *Métrica española*, Guadarrama, Madrid, 1974.
- OLIVA, S., *Introducció a la mètrica*, Quaderns Crema, Barcelona, 1986.
- QUILIS, A., *Métrica española*, Ariel, Barcelona, 1985.
- SPANG, K., *Fundamentos de retórica*, EUNSA, Pamplona, 1984.