

LITERATURA ESPANYOLA DEL SEGLE D'OR

ALBERTO BLECUA PERDICES
RAFAEL RAMOS

Curs	2n	Codi	28602	Crèdits	7,5
Cicle	1r	Tipus assignatura	TP	Semestre	1R

OBJECTIUS

La finalitat de l'assignatura és: 1- familiaritzar els alumnes amb les obres cabdals de l'etapa més important de la literatura espanyola i alhora estudiar els diversos gèneres. 2-Oferir una panoràmica que permeti observar l' evolució de la llengua poètica, des del Renaixement fins al Barroc. 3- Analitzar críticament els textos.

CONTINGUT

Part teòrica: Breu repàs històric a l'època. Introducció als gèneres literaris.

Part pràctica: Anàlisi de textos extrets de les lectures obligatòries.

- 1- La Literatura espanyola del Segle d' Or
- 2- La lírica espanyola en la primera meitat del segle XVI. Poesia de tipus tradicional i italianizant. El petrarquisme espanyol. Garcilaso de la Vega
- 3- Géneres novelísticos. El Lazarillo de Tormes.
- 4- San Juan de la Cruz
- 5- Cervantes, El Quijote
- 6- El teatre. Lope de Vega i Calderón de la Barca.
- 7-La poesia al segle XVII. Quevedo i Góngora

Lectures obligatòries

Garcilaso de la Vega (Antología poética)

Lazarillo de Tormes

San Juan de la Cruz (Antología poética)

Cervantes, Don Quijote de la Mancha

Lope de Vega (Antología poética) i El caballero de Olmedo

Luis de Góngora (Antología poética)

Francisco de Quevedo (Antología poética)

Pedro Calderón de la Barca, La vida es sueño

AVALUACIÓ

Consistirà en un examen dividit en dues parts, una teòrica i una altra pràctica (5 punts) i una monografia sobre El Quijote que cal presentar abans de les vacances de Nadal (5 punts). Per aprovar l' assignatura és necessari treure un mínim de 4 punts a l'examen. Les faltes d' ortografia i les de redacció constitueixen un impediment greu per aprovar

BIBLIOGRAFIA

- Abellán, José Luis, Historia crítica del pensamiento español, II: La edad de oro, Espasa-Calpe, Madrid, 1979.
- Bataillon, Marcel, Erasmo y España, FCE, México, 1981, 2 vols.
- Castro, Américo, España en su historia, Ariel, Barcelona, 1986
- Chastel, André, y Robert Klein, El Humanismo, Salvat, Barcelona, 1971.
- Fernández Álvarez, Manuel, La sociedad española de Renacimiento, Anaya, Salamanca, 1970.
- García Cárcel, Ricardo, Las culturas del Siglo de Oro, Historia 16, Barcelona, 1989.
- Green, Otis H., España y la tradición occidental, 4 vols., Gredos, Madrid, 1969.
- Guillén, Claudio, El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos, Crítica, Barcelona, 1988.
- Maravall, J. A., La cultura del Barroco, Ariel, Barcelona, 1976.
- Rico, Francisco, El pequeño mundo del hombre, Alianza, Madrid, 1986.
- , El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo, Alianza, Madrid, 1993.
- Sebastián, Santiago, Arte y humanismo, Cátedra, Madrid, 1978.
- Serés, Guillermo, La transformación de los amantes. Imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro, Crítica, Barcelona, 1996.

Manuals:

- Alborg, J, Historia de la Literatura Española (Renacimiento. Barroco), Gredos, Madrid, vols. II y III.
- Díez Borque, José María, dir., Historia de la Literatura Española, Taurus, Madrid.
- Jones, R. O., Historia de la literatura española, 2, Siglo de Oro: prosa y poesía, Ariel, Barcelona, 1974.
- Pedraza, Felipe y Milagros Rodríguez, Historia de la Literatura Española, Cenlit, Tafalla, vols. II-V.
- Rico, Francisco, dir., Historia y Crítica de la literatura española, Crítica, Barcelona, 1980-
----, vol. II: Francisco López Estrada. Siglos de Oro: Renacimiento (y Primer suplemento, 1991);
----, Vol. III: Bruce W. Wardropper. Siglos de Oro: Barroco (y Primer suplemento, editado por Aurora Egido, 1992).
- Wilson, E. M., y D. Moir, Historia de la literatura española, 3: Siglo de Oro: teatro, Ariel, Barcelona, 1974.

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

FRANCISCO RICO

Curso	2n	Código	28602	Créditos	7,5
Ciclo	1r	Tipo asignatura	TP	Semestre	1R

OBJETIVOS

La finalidad de la asignatura es:

- 1.- Familiarizar a los alumnos con las obras capitales de la etapa más importante de la literatura española y a la vez estudiar los diversos géneros.
- 2.- Ofrecer una panorámica que permita observar la evolución de la lengua poética, desde el Renacimiento hasta el Barroco.
- 3.- Analizar críticamente los textos.

CONTENIDO

Parte teórica: Breve repaso histórico a la época. Introducción a los géneros literarios.

Parte práctica: Análisis de textos extraídos de las lecturas obligatorias.

- 1.- Introducción a la literatura española del Siglo de Oro. Humanismo, Renacimiento y literatura.
- 2.- La poesía lírica en la primera mitad del siglo xvi. Corrientes poéticas de la época. El petrarquismo español. Garcilaso de la Vega.
- 3.- Los géneros novelísticos. El *Lazarillo de Tormes*.
- 4.- La poesía en la segunda mitad del siglo xvi. Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.
- 5.- Cervantes y el *Quijote*.
- 6.- La formación de la comedia española. Lope de Vega y Calderón de la Barca.
- 7.- La poesía del siglo xvii. Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Lope de Vega.
- 8.- Prosa erudita de los siglos xvi y xvii. Baltasar Gracián.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Poesía de la Edad de Oro, ed. José Manuel Blecua, Castalia, Madrid, 1985 (y reediciones), 2 vols.

Lazarillo de Tormes, ed. Francisco Rico, Cátedra, Madrid, 1987 (y reediciones).

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, edición del IV Centenario, Alfaguara-Real Academia Española, Madrid, 2004.

Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*, ed. Francisco Rico, Cátedra, Madrid, 1981 (y reediciones).

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, ed. José María Ruano de la Haza, Castalia, Madrid, 1994.

TUTORÍA INTEGRADA

La estructura de las tutorías integradas se expondrá al inicio de las clases.

EVALUACIÓN

Consistirá en un examen final dividido en dos partes (una teórica y otra práctica), con el que se obtendrá un máximo de cinco puntos, y en una monografía sobre algún aspecto del *Quijote* (el tema concreto se determinará los primeros días del curso), que habrá que presentar antes de las vacaciones de Navidad y con el que se obtendrá asimismo un máximo de cinco puntos. Para que la media de la asignatura sea igual o superior a 5 (aprobado) se exige que la nota más baja obtenida en cualquiera de las dos pruebas sea un 4. La presentación de la monografía será inexcusable, aunque se acuda a los exámenes de recuperación. Se penalizarán las faltas de ortografía y los errores de expresión, hasta el extremo de que pueden llegar a suspender un examen que, por el contenido, mereciera buena nota.

BIBLIOGRAFÍA

Cuestiones generales

- Asensio, Eugenio, *De fray Luis de León a Quevedo y otros estudios sobre retórica, poética y humanismo*, Universidad de Salamanca, 2005.
- Bataillon, Marcel, *Erasmo y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI*, Fondo de Cultura Económica. México. Madrid, 1950 (y reediciones).
- Blecua, Alberto, *Signos viejos y nuevos. Estudios de Historia literaria*, Crítica, Barcelona, 2006.
- Egido, Aurora, *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Crítica, Barcelona, 1990.
- García Cárcel, Ricardo, *Las culturas del Siglo de Oro*, Historia 16, Barcelona, 1989.
- Green, Otis H., *España y la tradición occidental*, Gredos, Madrid, 1969, 4 vols.
- Guillén, Claudio, *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*, Crítica, Barcelona, 1988.
- Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Cátedra, Madrid, 1977 (y reediciones).
- Lida de Malkiel, María Rosa, *La tradición clásica en España*, Ariel, Barcelona, 1975.
- López Grijera, Luisa, *La retórica en la España del Siglo de Oro. Teoría y práctica*, Universidad de Salamanca, 1994.
- Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco*, Ariel, Barcelona, 1976 (y reediciones).
- , *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, ed. Francisco Abad, Crítica, Barcelona, 1990.
- Montesinos, José F., *Entre Renacimiento y Barroco. Cuatro estudios inéditos*, Universidad de Granada-Fundación “Federico García Lorca”-Comares, Granada, 1997.
- Navarro Tomás, Tomás, *Métrica española*, Labor, Barcelona, 1995.
- Rico, Francisco, *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*, Alianza, Madrid, 1993; nueva ed., aumentada: Destino, Barcelona, 2002.
- Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Cátedra, Madrid, 1988 (y reediciones).
- Sebastián, Santiago, *Arte y humanismo*, Cátedra, Madrid, 1978.
- Serés, Guillermo, *La transformación de los amantes. Imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro*, Crítica, Barcelona, 1996.
- Ynduráin, Domingo, *Humanismo y Renacimiento en España*, Cátedra, Madrid, 1994.

Historias de la literatura

- Jones, Royston. O., *Historia de la literatura española*, II: *Siglo de Oro: prosa y poesía*, Ariel, Barcelona, 1974 (y reediciones).
- Rico, Francisco, dir., *Historia y crítica de la literatura española*, II: *Siglos de Oro: Renacimiento*, ed. Francisco López Estrada, Crítica, Barcelona, 1980; *Primer suplemento*, 1991.
- , dir., *Historia y crítica de la literatura española*, III: *Siglos de Oro: Barroco*, ed. Bruce W. Wardropper, Crítica, Barcelona, 1983; *Primer suplemento*, ed. Aurora Egido, 1992.
- Wilson, Edward M., y Duncan Moir, *Historia de la literatura española*, III: *Siglo de Oro: teatro*, Ariel, Barcelona, 1974 (y reediciones).

Otras lecturas recomendadas

- Santa Teresa de Jesús, *Libro de la vida*, ed. Dámaso Chicharro, Cátedra, Madrid, 1990.
- Francisco de Quevedo, *La vida del Buscón*, ed. Fernando Cabo Aeguinolaza, Crítica, Barcelona, 1993.
- Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*, ed. Jorge García López, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles-Gutemberg-Círculo de Lectores, Barcelona, 2005.
- Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, ed. Donald McGrady, Crítica, Barcelona, 1997.
- , *Fuente Ovejuna*, ed. Donald McGrady, Crítica, Barcelona, 1993.
- Pedro Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*, ed. José María Díez Borque, Castalia, Madrid, 1981.