

LITERATURA ESPANYOLA DEL s.XVII: POESIA I TEATRE

GUILLERMO SERÉS GUILLÉN

Curs	4T	Codi	28605	Crèdits	6
Cicle	2N	Tipus assignatura	TS	Semestre	2N

OBJECTIUS

El curso persigue fundamentalmente estudiar dos de las tres grandes “revoluciones” literarias del siglo XVII: la llamada “Comedia nueva”, de Lope de Vega, y la “Poesía nueva”, especialmente representada por Luis de Góngora, y las respectivas escuelas: Calderón, Villamediana, etc.. Asimismo, también tendrá cabida la poesía del otro gran poeta contemporáneo: Francisco de Quevedo

CONTINGUT

1. LOPE Y LA COMEDIA NUEVA. La doctrina dramática de Lope y la teoría de los géneros. La comedia nueva y la función del teatro: popularismo, dinamismo y lirismo en la acción dramática. La producción dramática de Lope de Vega. Intentos clasificatorios. Temas y tipos. Variaciones sobre el tema del poder injusto: análisis de *Fuente Ovejuna*. El drama del honor: *El castigo sin venganza*. Variaciones sobre el tema del amor: de *El caballero de Olmedo* a las comedias burlescas de enredo.

2. CALDERÓN DE LA BARCA Ejes ideológicos del teatro calderoniano. Constantes temáticas. Conflicto del poder y el honor: *El médico de su honra*, *El alcalde de Zalamea*. Dramas históricos y religiosos: *El príncipe constante*, *La devoción de la cruz*, *El mágico prodigioso*. Dramas mitológicos y bíblicos: *Los cabellos de Absalón*. La comedia de enredo: *La dama duende*, *El galán fantasma*. La tragedia: *La hija del aire*. *El gran teatro del mundo*. Autos sacramentales. Tipología

3. GÓNGORA Y SU CONTEXTO LITERARIO. El camino hacia Góngora. Trayectoria poética. Los grandes poemas: análisis del *Polifemo* y las *Soledades*. La originalidad gongorina: artificios retóricos y selección léxica. La oscuridad en la fábula. Otros géneros: silvas, sonetos, romances y letrillas burlescas. Variaciones temáticas respecto de otros poetas coetáneos. Difusores e imitadores de Góngora. La actividad poética en Sevilla. La poesía de Vicente Espinel. Los extremos del culteranismo y sus detractores. La *Epístola moral a Fabio*, de Andrés Fernández de Andrada.

4. FRANCISCO DE QUEVEDO. Variantes de su técnica y principales recursos retóricos de los sonetos, letrillas y romances burlescos. El apodo, el mote, el equivoco. Temas esenciales: amorosos, filosóficos, políticos y religiosos. La originalidad de la sátira personal y la jácara. Las traducciones (*Anacreón castellano*). La renovación de antiguos tópicos y la parodia idiomática. Filosofía neoestoaica y crisis personales. Problemas de transmisión de su obra poética: las compilaciones de González de Salas y Aldrete y Villegas. Motivaciones y temas comunes con su prosa

AVALUACIÓ

Se calificará de acuerdo con la asistencia a clase, la participación en ella y los exámenes parciales: en el primero se eliminará, si se supera el aprobado, la materia dada para no sobrecargar el segundo. Se ruega encarecidamente a los alumnos que practiquen la caligrafía, la ortografía, con acentuación y puntuación muy correctas. Y, además, la organización y claridad expositiva. En todos estos supuestos, el profesor será exigente. Quienes quieran podrán redactar un trabajo monográfico sobre algún autor o tema.

BIBLIOGRAFIA

- Lope de Vega, *Fuente Ovejuna*, eds. Alberto Blecua y Bienvenido Morros, Vicens Vives, Barcelona, 2004.
- Pedro Calderón de la Barca, *E gran teatro del mundo*, ed. Domingo Ynduráin, Crítica, Barcelona, 1997.
- Poesía de la Edad de Oro. II, Barroco* [antología], ed. Blecua, José Manuel Castalia, Madrid, 1987.
- Luis de Góngora, *Antología*, ed. J. M. Micó y A. Pérez Lasheras, Taurus, Madrid, 1990.
- Francisco de Quevedo, “*Un Héraclito cristiano*”, “*Canta sola a Lisi*” y otros poemas, ed. de Lía Schwartz e Ignacio Arellano, Crítica, Barcelona, 1998.

ESTUDIOS FUNDAMENTALES

- Chevalier, Maxime, *Quevedo y su tiempo: la agudeza verbal*, Crítica, Barcelona, 1992.
- Jones, R. O., *Historia de la literatura española*, 2, *Siglo de Oro: prosa y poesía*, Ariel, Barcelona, 1974.
- Lázaro Carreter, F., *Estilo barroco y personalidad creadora*, Cátedra, Madrid, 1974.
- López Bueno, Begoña, *La poética cultista de Herrera a Góngora*, Alfar, Sevilla, 1987
- Rico Francisco, *Historia y Crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1990 Vol. III: Bruce W. Wardropper. *Siglos de Oro: Barroco* (y *Primer suplemento*, editado por Aurora Egido, 1992).
- Rozas, Juan Manuel, *Significado y doctrina del "Arte nuevo" de Lope de Vega*, SGEL, Madrid, 1976.
- Ruiz Pérez, Pedro, *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*, Castalia, Madrid, 2003.
- Wilson, E. M., y D. Moir, *Historia de la literatura española*, 3: *Siglo de Oro: teatro*, Ariel, Barcelona, 1974.