

NARRATIVA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX

**Departamento de Filología Española
Universitat Autònoma de Barcelona
Curso 2006-2007
Prof.: Montserrat Amores**

NARRATIVA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX

Plan de Estudios 2002

Asignatura troncal

Prof. Montserrat Amores

Dpcho. B11-116

Curso 2006-2007

Horario: M-J, 16.30-18.00

nº de créditos: 10'5

Código: 28618

CONTENIDOS

La asignatura tiene como cometido el estudio histórico y filológico de la narrativa española del siglo XIX, con especial énfasis en la novela de la segunda mitad del siglo XIX y en los grandes maestros realistas: Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas, Juan Valera, Emilia Pardo Bazán, José M^a de Pereda... Para ello se ofrecerá una visión panorámica de la novela europea durante el siglo XIX y de los grandes escritores europeos, y se pondrá en relación con el desarrollo de la narrativa española durante el siglo, a través de la lectura, análisis y estudio de los textos narrativos principales del momento.

OBJETIVOS

La asignatura proporcionará al estudiante un conocimiento básico de la narrativa española durante el siglo XIX debidamente contextualizada en su momento histórico nacional e internacional. El alumno será capaz de estudiar y analizar cualquiera de los textos narrativos de la época, puesto que dispondrá de los conocimientos necesarios sobre el género, su problemática histórico-social y sobre los autores.

TEMAS

1. Realismo. Concepto e historia. Realismo y novela

2. La novela realista europea: Inglaterra, Francia y Rusia.

- * Stendhal, *Rojo y negro* (1)
- * Honoré de Balzac, *Eugenia Grandet* (1)
- * Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1)

3. La narrativa española hasta la revolución del 68

La peligrosidad de la novela: problemas ideológicos, sociológicos y estéticos.—Costumbrismo y novela.— La novela histórica.— La novela de folletín. Wenceslao Ayguals de Izco. —La novela de costumbres. Fernán Caballero.—La narrativa fantástica.

4. La revolución del 68 y el “libre examen”. La polémica ideológica. La crítica literaria y la novela.

5. El desarrollo del cuento durante el realismo-naturalismo.

- * Antología de cuentos (2)

DESARROLLO HISTÓRICO DE LA NOVELA REALISTA ESPAÑOLA. DE LA REVOLUCIÓN A LA CRISIS DE FIN DE SIGLO

6. La novela tendenciosa

- * *La Fontana de oro* de Benito Pérez Galdós (3)
- * *El escándalo* de Pedro Antonio de Alarcón (4)
- * *Doña Perfecta* de Benito Pérez Galdós (4)

7. Émile Zola y el naturalismo francés. La polémica naturalista en España.

- * *Le roman expérimental*. (trad. castellana *El naturalismo*)
- * “Del naturalismo” de Leopoldo Alas
- * *La cuestión palpitante* de Emilia Pardo Bazán

8. La novela del realismo naturalista.

- * *La desheredada* de Benito Pérez Galdós (5)
- * *Tormento* de Benito Pérez Galdós (5)
- * *La Regenta* de Leopoldo Alas (6)
- * *Los pazos de Ulloa* de Emilia Pardo Bazán (7)

9. La crisis del modelo realista.

- * *Su único hijo* de Leopoldo Alas (8)
- * *Misericordia* de Benito Pérez Galdós (8)

LECTURAS OBLIGATORIAS

(1) Stendhal, *Rojo y negro*

ed. de Fátima Gutiérrez, Cátedra, Madrid, 1985.
ed. de Juan Bravo Castillo, Espasa Calpe, Madrid, 1998².
Otras ediciones en Alianza (2000), y Lumen (2001).

(1) Honoré de Balzac, *Eugenia Grandet*

ed. de Ana Mª Platas Tasende, Espasa Calpe, Madrid, 1995¹⁰.
Otra edición en Edaf (2002).

(1) Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

ed. de Germán Palacios Rico, Cátedra, Madrid, 1986⁴.
ed. de Juan Bravo Castillo, Espasa Calpe, Madrid, 2001.
Otras ediciones en Círculo de Lectores (1996, con prólogo de Mario Vargas Llosa), Alianza (2002, tr. de Consuelo Bergés y prólogo de Mario Vargas Llosa), Tusquets (tr. de Carmen Martín Gaite).

(2) Antología de cuentos: “Parsondes” y “El pájaro verde” de Juan Valera; “La comedadora” y “La mujer alta” de Pedro Antonio de Alarcón; “La leva” de José María de Pereda; “El país de un abanico” de Pedro Escamilla; “Gestas” de José Fernández Bremón; “Cambio de luz” y “El dúo de la tos” de Leopoldo Alas, Clarín; “El indulto” y “Sud-expres” de Emilia Pardo Bazán; y, “¡Solo!” de Armando Palacio Valdés.

- (3) Benito Pérez Galdós, *La Fontana de Oro*, Alianza Editorial, Madrid, 1996¹³, 2001.
- (4) Pedro Antonio de Alarcón, *El escándalo*, ed. de Juan Bautista Montes, Cátedra, Madrid, 1986. Otra edición en Alianza (1985⁵).
- (4) Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta*
ed. de Rodolfo Cardona, Cátedra, Madrid, 1984⁵.
ed. de Juan Carlos Ara Torralba, Mare Nostrum, Madrid, 2004.
Otra edición en Alianza (1998)
- Émile Zola, *El naturalismo*, Península, Barcelona, 1998.
- Leopoldo Alas, “Del naturalismo”, *La Diana* (1882)
en Sergio Beser, ed., *Teoría y crítica de la novela española*, Laia, Barcelona, 1972.
- Emilia Pardo Bazán, *La cuestión palpitante* (1882-1883) ed. de José Manuel González Herrán, Anthropos, Barcelona, 1989. Biblioteca Nueva, Madrid, 1998.
- (5) Benito Pérez Galdós, *La desheredada*
ed. de Germán Gullón, *La desheredada*, Cátedra, Madrid, 2000.
Otra edición en Alianza (2001)
- (5) Benito Pérez Galdós, *Tormento*
ed. de Francisco Caudet, Akal, Madrid, 2002
ed. de Antonio Porras, Castalia (Castalia Didáctica), 2002.
Otra edición en Alianza, Madrid, 2001.
- (6) Leopoldo Alas, *La Regenta*
ed. de José Luis Gómez, estudio de Sergio Beser, anotación y revisión de Rebeca Martín, Crítica, Barcelona, 2006.
ed. de Juan Oleza, Cátedra, Madrid, 1996⁹.
ed. de Gonzalo Sobejano, Castalia, Madrid, 1987².
ed. de Mariano Baquero Goyanes, Espasa Calpe, Madrid, 2001.
ed. de Sergio Beser, Planeta, Barcelona, 1989.
ed. de Víctor Fuentes, Akal, Madrid, 1999.
Otras ediciones en Círculo de Lectores (1995, prólogo de Gonzalo Suárez) y Alianza, (1997²⁷).
- (7) Emilia Pardo Bazán, *Los Pazos de Ulloa*
ed. de Mª Ángeles Ayala, Cátedra, Madrid, 1997.
ed. de Ermitas Penas Varela y estudio preliminar de Darío Villanueva, Crítica, Barcelona, 2000.
ed. de Marina Mayoral, Castalia, Madrid, 1993³.
Otra edición en Alianza (1996²⁰)
- (8) Leopoldo Alas, *Su único hijo*
ed. de Juan Oleza, Cátedra, Madrid, 1990.

Sinfonía de dos novelas. Su único hijo, ed. de Víctor Fuentes, Akal, Madrid, 1998.

Otras ediciones en Espasa Calpe (1999³) y Alianza (1995¹⁰).

(8) Benito Pérez Galdós, *Misericordia*

ed. de Luciano García Lorenzo, Cátedra, Madrid, 1995⁶.

ed. de Gregorio Torres Nebrera, Madrid, Debolsillo, 2002.

ed. de Víctor Fuentes, Akal, Madrid, 2003.

Otras ediciones en Anaya (1991) y Alianza (1997⁹).

TUTORÍAS INTEGRADAS

Durante el primer semestre las tutorías integradas de este curso consistirán en la asistencia obligatoria a las “Jornadas del cuento español del siglo XIX” que organiza GICES.XIX y que tendrán lugar todos los viernes del mes de noviembre de 2006 y el 1 y 15 de diciembre de 2006. El alumno deberá entregar un resumen de dichas conferencias.

En el segundo semestre el alumno realizará dos breves trabajos sobre las lecturas obligatorias.

EVALUACIÓN

Los alumnos realizarán un examen parcial en el mes de febrero, que les permitirá liberar la materia de la primera parte del curso, y otro en junio sobre la materia del segundo cuatrimestre. El examen de septiembre será siempre sobre la materia de todo el curso.

Los alumnos que no puedan asistir a clase realizarán además un trabajo monográfico de carácter obligatorio, que será optativo para el resto del grupo-clase.

Para la evaluación se tendrán en cuenta, además de los resultados del examen, la nota de las tutorías integradas y la nota, si la hay, del trabajo, la participación del alumno en el análisis de las lecturas del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Se trata de una bibliografía seleccionada sobre los temas objeto de estudio en el programa. En asterisco se señalan los trabajos que pueden ser usados como manuales.

Realismo. Concepto e historia. La novela realista y naturalista europea

En el caso de los trabajos sobre la novela realista europea, se consignan trabajos accesibles al alumno y de carácter panorámico, lo cual no quiere decir que sean los mejores.

Allot, M., *Los novelistas y la novela*, Barcelona, Seix Barral, 1965.

- Álvarez Amorós, José Antonio, ed., *Historia crítica de la novela inglesa*, Salamanca, Ediciones del Colegio de España, 1998.
- Bajtin, M., *Problemas de la poética de Dostoievski*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Burrow, John W., *La crisis de la razón. El pensamiento europeo, 1848-1914*, Barcelona, Crítica, 2001.
- Cipljauskaité, B., *La mujer insatisfecha*, Barcelona, Edhasa, 1984.
- Evans, Ifor, Breve historia de la literatura inglesa, Ariel, Madrid, 1985.
- Fanger, Donald, *Dostoevsky and romantic realism: a study of Dostoevsky in relation to Balzac, Dickens and Gogol*, Mass. Harvard University Press, 1967.
- Forster, E.M., *Aspectos de la novela* (1927), Madrid, Debate, 1983.
- Furst, L. y P.N. Skrine, *Naturalism*, Methuen & Co., Londres, 1971.
- Gabaudan, Paulette, *El Romanticismo en Francia (1800-1850)*, Universidad de Salamanca, 1979.
- Gilbert, Sandra M. y Susan Gubar, *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*, Valencia, Cátedra-Universitat de Valencia-Instituto de la mujer, 1998.
- Girard, R., *Mentira romántica y verdad novelesca*, Barcelona, Anagrama, 1985.
- Grant, D., *Realism*, Methuen & Co. Ltd., Londres, 1970; reimpr., 1985.
- Guillén, Claudio, “Imaginación y realismo: disyunciones y conjunciones del siglo XIX”, *Draco* (1995), pp. 3-43.
- James, Henry, “El arte de la ficción”, en *El futuro de la novela*, Madrid, Taurus, 1975.
- Levin, H., *El Realismo francés*, Barcelona, Laia, 1974.
- Mainer, José-Carlos, *La escritura desatada. El mundo de las novelas*, Madrid, Temas de Hoy, 2000.
- Naupert, Cristina, *La tematología comparatista entre teoría y práctica: la novela de adulterio en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, Arco/Libros, 2001.
- Nelson, Brian, ed., *Naturalism in the European Novel: New Critical Perspectives*, Nueva York-Oxford, Berg, 1992.
- Orzeszek, Ágata, *El hombre superfluo: un paseo por la literatura rusa del siglo XIX de la mano del arquetípico héroe*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2000.
- Overton, B., *The Novel of Female Adultery. Love and Gender in Continental European Fiction, 1830-1900*, Londres, MacMillan Press, LTD, 1996.
- Pavel, Thomas, *Representar la existencia. El pensamiento de la novela*, Barcelona, Crítica, 2005.
- Prado, Javier del, coord., *Historia de la Literatura francesa*, Madrid, Cátedra, 1994.

- Presa González, Fernando, coord., *Historia de las literaturas eslavas*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Puyol, Carlos, *Balzac y "La comedia humana"*, Barcelona, Bruguera, 1983.
- Sullá, Enric, *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Van Tieghem, P., "Les théories du réalisme et du naturalisme", en *Les grandes doctrines littéraires en France*, París, P.U.F., 1968.
- Villanueva, D., *Teorías del realismo literario*, Madrid, Espasa-Calpe, 1992; Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.
- Watt, Ian, *The Rise of the Novel*, Los Angeles, University of California Press, 1971⁷; reed. de 2001.
- Wellek, René, "El concepto de realismo en la investigación literaria", en *Historia literaria. Problemas y conceptos*, Barcelona, Laia, 1983.
- Williams, Raymond, *Solos en la ciudad. La novela inglesa de Dickens a D. H. Lawrence*, (1970), Madrid, Debate, 1997.
- Zubiaurre, María Teresa, *El espacio en la novela realista. Paisajes, miniaturas, perspectivas*, México, FCE, 2000.

La narrativa española hasta la revolución del 68

- Aparici, Pilar e Isabel Gimeno, eds., *Literatura menor del siglo XIX. Una antología de la novela de folletín*, 2 vols. Barcelona, Anthropos, 1996 y 2003.
- Ballesté, Jacques, *Braulio Foz, pensador y literato*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Bauló, Sylvie, *La trilogie romanesque de Ayguals de Izco. Le roman populaire en Espagne au milieu du XIX siècle*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1998.
- Benítez, Rubén, *Ideología del folletín español: Wenceslao Ayguals de Izco*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1979.
- Calvo Carilla, J.L., *Braulio Foz en la novela del siglo XIX*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1992.
- Ferreras, J.I., *La novela por entregas (1840-1900). Concentración obrera y economía*, Madrid, Madrid, 1972.
- _____, *Introducción a una sociología de la novela española*, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1973.
- _____, *Los orígenes de la novela decimonónica (1800-1830)*, Madrid, Taurus, 1973.
- _____, *El triunfo del liberalismo y la novela histórica (1830-1870)*, Madrid, Taurus, 1976.

- _____, *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1979.
- Herrero, Javier, *Fernán Caballero: un nuevo planteamiento*, Madrid, Gredos, 1963.
- Ínsula, 693 (2004). Monográfico sobre el folletín, coord. por Laureano Bonet.
- Migozzi, Jacques, dir., *Le Roman Populaire en Question(s). Actes du colloque international de mai 1995 à Limoges*, Limoges, PULIM, 1997.
- Montesinos, J.F., *Introducción a una historia de la novela española del siglo XIX*, Madrid, Castalia, 1955. 3^a edición ampliada de 1973.
- _____, *Costumbrismo y novela*, Madrid, Castalia, 1960.
- _____, *Fernán Caballero. Ensayo de Justificación*, El Colegio de México, 1961.
- Pont, Jaume, ed., *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Lleida, Editorial Milenio, 1997.
- Román Gutiérrez, Isabel, *Historia interna de la novela española del siglo XIX. I: Hacia el realismo*, Sevilla, Alfar ediciones, 1988.
- Romero Tobar, L., *La novela popular española del siglo XIX*, Barcelona, Ariel, 1976.
- Zavala, I.M. *Ideología y política en la novela del siglo XIX*, Salamanca, Anaya, 1971.

La polémica ideológica. La revolución del 68. La crítica literaria y la novela

- Abellán, José Luis, *Historia crítica del pensamiento español*, vol. IV, Madrid, Espasa Calpe, 1984.
- _____, *Historia crítica del pensamiento español*, vols. V (I) y V (II), Madrid, Espasa Calpe, 1989.
- Charle, Christophe, *Los intelectuales en el siglo XIX. Precensores del pensamiento moderno*, Madrid, Siglo Veintiuno de España Editores, 2000.
- Lida, C.E. e I. Zavala, *La revolución de 1868*, Nueva York, Las Américas Publishing Co., 1970.
- López Morillas, J., *El krausismo español*, México, F.C.E., 1956.
- _____, *Hacia el 98: literatura, sociedad, ideología*, Barcelona, Ariel, 1972.
- _____, *Krausismo: estética y literatura*, Barcelona, Labor, 1973.
- Núñez Ruiz, D., *La mentalidad positiva en España: desarrollo y crisis*, Madrid, Tucar Ediciones, 1975.
- Tuñón de Lara, M., *Medio siglo de cultura española*, Madrid, Tecnos, 1970.

El cuento durante el realismo-naturalismo

- Anderson Imbert, Enrique, *Teoría y técnica del cuento*, Madrid, Ariel, 1992.
- Amores, Montserrat, *Catálogo de cuentos folclóricos reelaborados por escritores del siglo XIX*, prólogo de Maxime Chevalier, Madrid, CSIC, 1997, 406 págs.
- _____, *Antonio de Trueba y el cuento popular*, Bilbao, Diputación Foral de Vizcaya, 1999, 204 págs.
- _____, *Fernán Caballero y el cuento folclórico*, El Puerto de Santa María, Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, 2001, 214 págs.
- _____, “Escritores del siglo XIX frente al cuento folclórico”, *Cuadernos de Investigación Filológica*, XIX-XX (1993-1994), pp. 171-181.
- Baquero Escudero, Ana L., “El cuento popular en el siglo XIX (Fernán Caballero, Luis Coloma, Narciso Campillo, Juan Valera)”, *Anales de la Universidad de Murcia*, 43 (1984-1985), pp. 361-380.
- Baquero Goyanes, Mariano, *El cuento español en el siglo XIX*, Madrid, CSIC, 1949.
- _____, ¿Qué es la novela. Qué es el cuento?, Universidad de Murcia, 1988.
- _____, *El cuento español: del Romanticismo al Realismo*, ed., de Ana Luisa Baquero Escudero, Madrid, CSIC, 1992.
- Charnon-Deutsch, Lou, *The Nineteenth Century Spanish Story. Textual Strategies o a Genre in Transition*, Londres, Tamesis, 1985.
- Ezama Gil, Ángeles, *El cuento de la prensa y otros cuentos. Aproximación al estudio del relato breve entre 1890 y 1900*, Universidad de Zaragoza, 1992.
- _____, “El relato breve en las preceptivas literarias decimonónicas españolas”, *España Contemporánea*, VIII, 2 (1995), pp. 41-51.
- Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban, *El cuento español del siglo XIX*, Madrid, Arcadia de las Letras, 2003.
- Güntert, Georges y Peter Frölicher, eds., *Teoría e interpretación del cuento*, Viena, Lang, 1995, pp. 223-237.
- Paredes, Juan, *Para una teoría del relato: las formas narrativas breves*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.
- Pont, Jaume, ed., “Sobre los cuentos estrambóticos de Antonio Ros de Olano”, en *Haciendo historia. Homenaje al Profesor Carlos Seco*, Madrid, UCM, 1989, pp. 327-334.
- _____, ed., *Brujas, demonios y fantasmas en la literatura fantástica hispánica*, Universitat de Lleida, 1999.
- _____, ed., *El cuento español en el siglo XIX. Autores raros y olvidados*, *Scriptura*, 16 (2001).

- _____, “Género fantástico y grotesco romántico en 'La noche de máscaras', de Antonio Ros de Olano”, en Rosa de Diego y L. Vázquez, eds., *De lo grotesco*, Vitoria, Universidad del País Vasco, 1996, 119-126.
- Roas, David, *Hoffmann en España. Recepción e influencias*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- Rodríguez Gutiérrez, Borja, *Historia del cuento español (1764-1850)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana /Vervuert, 2004.
- _____, “Breve historia del cuento español (1764-1850)”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXX (2004), pp. 35-64.

La novela realista española.

- * Alborg, J.L., *Historia de la Literatura española. Realismo y Naturalismo. La novela. Vol. V. Parte primera. Introducción. Fernán Caballero. Alarcón. Pereda*, Madrid, Gredos, 1996.
- * _____, *Historia de la Literatura española. Realismo y Naturalismo. La novela. Vol. V. Parte tercera. De siglo a siglo. A. Palacio Valdés. V. Blasco Ibáñez*, Madrid, Gredos, 1999.
- Andreu, Alicia G., *Galdós y la literatura popular*, Madrid, SGEL, 1982.
- Aparisi Llanas, María Pilar, *Las novelas de tesis de Benito Pérez Galdós*, Barcelona, CSIC, 1982.
- Baquero Goyanes, M., “La novela española en la segunda mitad del siglo XIX”, en *Historia General de las Literaturas Hispánicas*, I, Barcelona, Barna, 1958.
- _____, *La novela naturalista española. Emilia Pardo Bazán*, Universidad de Murcia, 1986.
- _____, *El cuento español. Del Romanticismo al Realismo*, Madrid, CSIC, 1992.
- Beser, S., ed. de Leopoldo Alas, *Teoría y crítica de la novela española*, Barcelona, Laia, 1972.
- _____, *Leopoldo Alas, crítico literario*, Madrid, Gredos, 1968.
- Botrel, Jean François, *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.
- Casalduero, J., *Vida y obra de Galdós (1843-1920)*, Madrid, Gredos, 1974.
- Caudet, Francisco, *Zola, Galdós, Clarín. El Naturalismo en Francia y España*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 1995.
- _____, y J.M. Martínez Cachero, *Pérez Galdós y Clarín*, Madrid, Júcar, 1993.
- _____, *El punto de la modernidad: la novela española de los siglos XIX y XX*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2002.
- Clémessy, Nelly, *Emilia Pardo Bazán como novelista*, Madrid, Fundación Universidad Española, 1981, 2 vols.

- Coletes Blanco, Agustín, coord., *Clarín, visto en su centenario (1901-2001): seis estudios críticos sobre Leopoldo Alas y su obra*, Oviedo, Real Instituto de Estudios Asturianos, 2002.
- Comentario de textos, 3, El. La novela realista*, Madrid, Castalia, 1979.
- Dindle, B.J., *The Spanish Novel of Religious Thesis 1876-1936*, Madrid, Princeton University-Castalia, 1968.
- Díaz Larios, Luis F. y Enrique Miralles, *Del Romanticismo al Realismo*, Barcelona, Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1998.
- Eoff, Sh., *El pensamiento moderno y la novela española* (1961), Barcelona, Seix Barral, 1965.
- Etreros, M., “El naturalismo en la década de 1881-1891”, *Estudios sobre la novela española del siglo XIX*, Madrid, CSIC, 1977.
- Fortes, José Antonio, “Novela y revolución de 1868: la propuesta galdosiana de “novela moderna de costumbres”, en *Actas del cuarto congreso internacional de estudios galdosianos* (1990), Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas, 1993, I, pp. 139-157.
- García Sarriá, Francisco, *Clarín o la herejía amorosa*, Madrid, Gredos, 1975.
- Gilman, Stephen, *Galdós y el arte de la novela europea, 1867-1887*, Madrid, Taurus, 1985.
- Gómez-Martínez, José Luis, “Galdós y el krausismo español”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXXII (1983), pp. 55-79.
- González Herrán, J.M., *La obra de Pereda ante la crítica literaria de su tiempo*, Ed. Librería Estudio-Ayuntamiento de Santander, 1983.
- Gullón, G., *El narrador en la novela del siglo XIX*, Madrid, Taurus, 1976.
- _____, *La novela como acto imaginativo*, Madrid, Taurus, 1983.
- _____, *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Ámsterdam-Atlanta, Rodopi, 1990.
- _____, *La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Taurus, 1992.
- Hinterhauser, H., *Fin de siglo. Figuras y mitos*, Madrid, Taurus, 1980.
- Ínsula, 547-548 (1989). Monográfico sobre el naturalismo.
- Ínsula, 535 (1991). Monográfico sobre Pedro Antonio de Alarcón.
- Ínsula, 547-548 (1992). Monográfico sobre José María de Pereda. Coordinado por
- Ínsula, 561 (1993). Monográfico sobre Benito Pérez Galdós.
- Iravedra Valea, Araceli, Elena de Lorenzo Álvarez y Álvaro Ruiz de la Peña, eds., *Leopoldo Alas. Un clásico contemporáneo, 1901-2001*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2002.
- Jiménez Fraud, Alberto, *Juan Valera y la generación d 1868*, Madrid, Taurus, 1973.
- Litvak, Lily, *Erotismo fin de siglo*, A. Bosch, Barcelona, 1979.

- Lissorgues, Yvan y Gonzalo Sobejano, *Pensamiento y literatura en España en el siglo XIX. Idealismo, positivismo, espiritualismo*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1998.
- López Jiménez, L., *El naturalismo y España. Valera frente a Zola*, Madrid, Alhambra, 1977.
- López-Sanz, M., *Naturalismo y espiritualismo en la novelística de Galdós y Pardo Bazán*, Madrid, Pliegos, 1985.
- Medina, J.T., *Spanish Realism. The Theory and Practice of a Concept in the Nineteenth Century*, Potomac, José Porrúa Turanzas, 1979.
- Miralles, E., *La novela española de la Restauración (1875-1885): sus formas y enunciados narrativos*, Barcelona, Puvill, 1979.
- Montesinos, J.F., *Pedro Antonio de Alarcón*, Zaragoza, Biblioteca del Hispanista, 1955; Madrid, Castalia, 1977.
- _____, *Valera o la ficción libre*, Madrid, Castalia, 1957.
- _____, *Pereira o la novela idilio*, México, El Colegio de México, 1961.
- _____, *Galdós I, II, III*, Madrid, Castalia, 1968, 1969 y 1972.
- Mora, J.L., *Hombre, sociedad y religión en la novelística galdosiana (1881-1905)*, Salamanca, UP, 1981.
- * Oleza, J., *La novela del XIX. Del parto a la crisis de una ideología*, Valencia, Ed. Bello, 1972; Barcelona, Laia, 1984.
- Ortíz Armengol, Pedro, *Vida de Galdós*, Barcelona, Crítica, 1995.
- Pérez Gutiérrez, F., *El problema religioso en la generación de 1868*, Madrid, Taurus, 1975.
- Rogers, D., ed., *Benito Pérez Galdós*, Madrid, Taurus, 1973.
- Román Gutiérrez, Isabel, *Historia interna de la novela española del siglo XIX. II: La novela realista*, Sevilla, Alfar ediciones, 1988.
- Romero Tobar, L., “La novela regeneracionista en la última década del siglo”, en *Estudios sobre la novela española del siglo XIX*, Madrid, CSIC, 1977.
- * _____, coord., *Historia de la Literatura española. Siglo XIX (II)*, Madrid, Espasa, 1998.
- Rubio Cremades, Enrique, ed. *Juan Valera*, Madrid, Taurus, 1990.
- _____, *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, Madrid, Castalia, 2001.
- Sobejano, Gonzalo, *Clarín en su obra ejemplar*, Madrid, Castalia, 1985.
- Sotelo Vázquez, Ignacio, *Perfiles de “Clarín”*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Varela Jacome, B., *Estructuras novelísticas en el siglo XIX*, Sant Antoni de Calonge, Tecnos-Hijos de José Bosch, 1974.
- Zavala, Iris, “El triunfo del canónigo: Teoría y novela en la España del siglo XIX”, en Santos Sanz Villanueva y Carlos J. Barbáchano, eds. *Teoría de*

- la novela*, Madrid, SGEL, 1976; reimpr. En *El texto en la historia*, Madrid, Nuestra Cultura, 1981, pp. 11-68..
- _____, coord., *Romanticismo y Realismo, volumen V de Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona, Crítica, 1982.
- _____, *Romanticismo y Realismo, suplemento al volumen V de Historia y Crítica de la Literatura española*, Barcelona, Crítica, 1994.

La Fontana de Oro de Benito Pérez Galdós

- López Morillas, Juan, “Historia y novela en el Galdós primerizo: en torno a *La Fontana de Oro*”, en *Hacia el 98*, Ariel, Madrid, 1972, pp. 48-77.
- Pattison, Walter, T., “*La Fontana de Oro, Its Early History*”, *Anales galdosianos*, XV (1980), pp. 5-9.
- Varela Jacome, Benito, “La renovación novelística de Galdós: Estructuras de *La Fontana de Oro*”, en *Estructuras novelísticas del siglo XIX*, Clásicos y Ensayos, Barcelona, 1974, pp. 101-124.

El escándalo de Pedro Antonio de Alarcón

- Alborg, Juan Luis, “*Pedro Antonio de Alarcón*”, en *Historia de la Literatura Española*, V.1, Gredos, Madrid, 1996, pp. 481-588, especialmente 492-510 y 541-558.
- Baquero Goyanes, Mariano”, “Introducción” a la ed. de Pedro Antonio de Alarcón, *El escándalo*, Espasa Calpe, Madrid, 1973, pp. VII-CXXXIX.
- Gullón, Germán, “Las hipérboles del idealismo: *El escándalo*, de Pedro Antonio de Alarcón”, en *La novela como acto imaginativo*, Madrid, Taurus, 1983, pp. 35-53.
- Moreno Hernández, Carlos, “Realismo y romanticismo: el caso de Alarcón”, *Siglo Diecinueve*, 4 (1998), pp. 149-167.
- Montesinos, José F., “*El escándalo*”, en *Alarcón*, Castalia, Madrid, 1977, pp. 209-238.

Doña Perfecta de Benito Pérez Galdós

- Aparisi Llanas, María Pilar, *Las novelas de tesis de Benito Pérez Galdós*, Barcelona, CSIC, 1982.
- Gullón, Ricardo, análisis de *Doña Perfecta* en *Técnicas de Galdós*, Taurus, Madrid, 1970, pp. 2356.
- Hall, J.B., “Galdós’s use of the Christ-Symbol in *Doña Perfecta*”, *Anales Galdosianos*, VII (1973), pp. 95-98.
- Ribbans, Geoffrey y J.E. Varey, Dos novelas de Galdós. “*Doña Perfecta*” y “*Fortunata y Jacinta*”. Guía de Lectura, Madrid, Castalia, 1988.

El naturalismo

Chevrel, Yves, *Le naturalisme*, París, PUF, 1982.

Mitterand, Henry, *Zola et le naturalisme*, París, PUF, 1986.

_____, “Les trois langages du Naturalisme”, en Yves Lissorgues, ed., *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*, Barcelona, Anthropos, 1988, pp. 21-29.

Pattison, W.T., *El Naturalismo español*, Madrid, Gredos, 1965.

Sotelo Vázquez, Adolfo, *El naturalismo en España: Crítica y novela*, Salamanca, Almar, 2002.

La desheredada de Benito Pérez Galdós

Durand, Frank, “The Reality of Illusion: *La desheredada*”, *Modern Language Notes*, 98 (1974), pp. 191-201.

García Sarriá, F., “Acerca de *La desheredada*, de Benito Pérez Galdós”, en *Actas del primer congreso internacional de estudios galdosianos*, Madrid, Cabildo Insular de Gran Canaria-Editora Nacional, 1977, pp. 414-418.

Gilman, Stephen, “*La desheredada*”, en *Galdós y el arte de la novela europea. 1867-1887*, Taurus, Madrid, 1985, pp. 131.

Gullón, Germán, “Originalidad y sentido de *La desheredada*”, *Anales Galdosianos*, XVII (1982), pp. 39-50.

Labany, J.M., “The Political Significance of *La desheredada*”, *Anales Galdosianos*, XIV (1979), pp. 51-58.

Ruiz Salvador, Antonio, “La función del trasfondo histórico en *La desheredada*”, *Anales Galdosianos*, 1 (1966), pp. 53-62.

Russell, Robert H., “The Structure of *La desheredada*”, *Modern Language Notes*, 76 (1961), pp. 794-800.

Tormento de Benito Pérez Galdós

Beser, Sergio, “Dos ejemplos de inversión ideológica en la narrativa de Galdós: Agustín Caballero y Ramón Villamil”, *Diálogos Hispánicos de Ámsterdam* (1984), pp. 83-96.

Correa, Gustavo, “La realidad como ficción”, en *Realidad, ficción y símbolo en Galdós*, Madrid, Gredos, pp. 86-105.

Durand, Frank, “Two Problems in Galdós’s *Tormento*”, *Modern Language Notes* (1961), pp. 513-525.

Elizalde, Ignacio, “Significación y estructura de *Tormento*”, en *Pérez Galdós y su novelística*, Publicaciones de la Universidad de Deusto, Bilbao, 1981.

Gullón, Germán, “Tres narradores en busca de un lector”, en *El narrador en la novela del siglo XIX*, Taurus, Madrid, 1976.

Rodríguez, Rodney T., “The Reader’s Role in *Tormento*: a Reconstruction of the Amparo-Pedro Polo Affair”, *Anales Galdosianos*, XXIV, (1989), pp. 69-78.

La Regenta de Leopoldo Alas

Alarcos, Emilio, *Notas a La Regenta y otros textos clarinianos*, Oviedo, Ediciones Nobel, 2001.

_____, “Notas a la Regenta”, en Beser [1982], pp. 225-244.

Baquero Goyanes, Mariano, ed. de *La Regenta*, Espasa Calpe, Madrid, 1985. [Contiene un índice de personajes]

Bayle, François y Marina Romero Frías, “Religión y adulterio a través de los objetos en *Madame Bovary* y *La Regenta*”, en Yves. Lissorgues, ed., *Realismo y Naturalismo en España* [1989].

Beser, S., ed. de Leopoldo Alas, *Teoría y crítica de la novela española*, Barcelona, Laia, 1972.

_____, Leopoldo Alas, crítico literario, Madrid, Gredos, 1968.

_____, ed. *Clarín y “La Regenta”*, Barcelona, Ariel, 1982. vid. “Introducción” pp. 9-93.

_____, “Espacios y objetos en *La Regenta*”, en Frank Durand [1988], pp. 47-67.

Ciplijauskaité, B., *La mujer insatisfecha*, Barcelona, Edhasa, 1984

Clarín y “La Regenta” en su tiempo, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1987.

Clavería, Carlos, “Flaubert y *La Regenta*”, en Beser [1982], pp. 166-181.

Coletes Blanco, Agustín, coord., *Clarín, visto en su centenario (1901-2001): seis estudios críticos sobre Leopoldo Alas y su obra*, Oviedo, Real Instituto de Estudios Asturianos, 2002.

Durand, Frank, “La caracterización en *La Regenta*: punto de vista y tema”, en Sergio Beser [1982], pp. 251-270.

_____, ed., *“La Regenta” y Leopoldo Alas*, Madrid, Taurus, 1988.

Gramberg, Eduard J., *Fondo y forma del humorismo de Leopoldo Alas Clarín [1958]*, Oviedo, Real Instituto de Estudios Asturianos, 2001.

Iravedra Valea, Araceli, Elena de Lorenzo Álvarez y Álvaro Ruiz de la Peña, eds., *Leopoldo Alas. Un clásico contemporáneo, 1901-2001*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2002.

Palls, Byron P., “El naturalismo de *La Regenta*”, en Frank Durand [1988], pp. 150-168.

- Richmond, Carolyn, “En torno al vacío: la mujer, idea hecha carne de ficción en *La Regenta*”, en Lissorgues [1989].
- Rutherford, John, “Introducción a *La Regenta*”, Cuadernos del Norte [1984], pp. 40-47.
- Sobejano, Gonzalo, “La inadaptada”, en Sergio Beser [1982], pp. 187-224
- _____, *Clarín en su obra ejemplar*, Madrid, Castalia, 1985.
- _____, “*Madame Bovary* en *La Regenta*”, en Frank Durand [1985], pp. 223-231.
- Valis, Noël Valis, “Orden y sentido de *La Regenta*”, en Durand [1988], pp. 336-349.
- Vilanova, Antonio, “*La Regenta* de Clarín y la novela francesa del siglo XIX”, en *Leopoldo Alas. Un clásico contemporáneo, 1901-2001*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2002, pp. 641-657.
- _____, *Nueva lectura de “La Regenta” de Clarín*, Barcelona, Anagrama, 2002.
- Weber, Frances W., “Ideología y parodia religiosa en las novelas de Leopoldo Alas”, en Sergio Beser [1982], pp. 121-135.

Los Pazos de Ulloa de Emilia Pardo Bazán

- Baquero Goyanes, Mariano, *La novela naturalista española: Emilia Pardo Bazán*, Universidad de Murcia, 1986.
- Clémessy, Nelly, *Emilia Pardo Bazán como novelista*, Madrid, Fundación Universidad Española, 1981, 2 vols.
- _____, “De *Los Pazos de Ulloa* a *La Madre Naturaleza*: Don Julián y el tema del amor prohibido”, en Marina Mayoral [1989]: 51-59.
- Mayoral, Marina, ed., *Estudios sobre “Los Pazos de Ulloa”*, Madrid, Cátedra-Ministerio de Cultura, 1989.
- Solanas, Juan V., “Estructura y simbolismo en *Los Pazos de Ulloa*”, *Hispania*, 64, 2 (mayo 1981): 199-208.
- Torrico Gil, Ana, *Claves de “Los pazos de Ulloa” de Emilia Pardo Bazán*, Madrid, Ciclo Editorial, 1990.
- Villanueva, Darío, “*Los Pazos*, novela en la encrucijada”, en Marina Mayoral [1989]: 17-36.

Su único hijo de Leopoldo Alas, Clarín

- Baquero Goyanes, Mariano, “Una novela de Clarín: *Su único hijo*”, *Anales de la Universidad de Murcia*, X (1951-1952), pp. 125-171.
- Beser, Sergio, “*Sinfonía de dos novelas*. Fragmentos de una novela de Clarín”, *Ínsula*, 167 (1960), pp. 1-2.

- _____, “El lugar de *Sinfonía de dos novelas* en la narrativa de Leopoldo Alas”, en J. England, ed., *Hispanic Studioes in Honour of Frank Pierce*, University of Sheffield, Sheffield, 1980, pp. 17-30.
- Lissorgues, Yvan, “Ética y estética en *Su único hijo* de Leopoldo Alas, *Clarín*”, en Antonio Vilanova, ed., *Clarín y su obra. En el centenario de «La Regenta»*, Universidad de Barcelona, Barcelona, 1986, pp. 181-210
- _____, “Idée et réalité dans *Su único hijo*, de Leopoldo Alas”, *Les Langues Néo-latines*, KXXVI, 243 (1982), pp. 47-64..
- Villar Degano, Juan F., , “Algunas claves para la lectura de *Su único hijo*, de Leopoldo Alas, *Letras de Deusto*, XV (1985), pp. 133-156.

Misericordia de Benito Pérez Galdós

- Cohen, Sara E., “Almudena and the Jewish Theme in *Misericordia*”, *Anales Galdosianos*, VIII (1983), pp. 51-61
- Correa, Gustavo, Realidad, ficción y símbolo en las novelas de Pérez Galdós. Estética realista, Gredos, Madrid, 1977, pp. 285-306.
- Elizalde, Ignacio, “*Misericordia, símbolo de la caridad*”, *Pérez Galdós y su novelística*, Universidad de Deusto, Deusto, 1981, pp. 211-238.
- Kirby, Harry L., “Religious Symbolism in the Characterizations of Benina and don Romualdo in *Misericordia*, *Anales Galdosianos*, XVIII, (1983), pp. 97-109.
- Kronik, John, “*Misericordia* as Metafiction”, en *Homenaje a Antonio Sánchez Barbudo*, University of Wisconsin, Madison, 1981, pp. 37-50.
- Gullón, Germán, “Milagrerías del narrador”, en *El narrador en la novela del siglo XIX*, Taurus, Madrid, 1976, pp. 117-131.

Para más bibliografía puede consultarse la página <http://bibliotecamiralles.org>

Existen páginas sobre Galdós, Clarín, Valera, Emilia Pardo Bazán, y Pereda en <http://www.cervantesvirtual.com> que contiene estudios de diferentes investigadores colgados en la red.