

NARRATIVA ESPANYOLA DEL S.XX II

JUAN RODRIGUEZ RODRIGUEZ

Curs	4T	Codi	28620	Crèdits	6
Cicle	2N	Tipus assignatura	TS	Semestre	2N

OBJECTIVO

El objetivo es proporcionar al estudiante un conocimiento en profundidad del devenir de la narrativa española desde la guerra civil hasta el presente, obtenido tanto de la lectura de algunas de sus obras fundamentales como de la relación de éstas con su momento histórico, así como una serie de herramientas básicas para el estudio y el análisis de los textos de la literatura española moderna y contemporánea.

CONTENIDO

La asignatura se propone ofrecer una visión detallada de la narrativa española, tanto en el interior como en el exilio, a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, tomando como eje divisorio la guerra civil de 1936-1939. Se pondrá especial atención en la descripción y desarrollo de las principales corrientes literarias y estéticas desde la postguerra hasta las postrimerías del siglo (la narrativa en el exilio, el neorrealismo, las corrientes experimentales, la posmodernidad) y su relación con las circunstancias históricas y políticas que vive el país en ese período (franquismo, transición, democracia), así como en la lectura y análisis de algunos de los textos fundamentales de esas tendencias.

- 1.- La cultura española tras la guerra civil: ruptura y continuidad.
- 2.- La narrativa en el exilio.
- 3.- La novela en la primera postguerra.
- 4.- La generación del medio siglo y el neorrealismo.
- 5.- La experimentación narrativa de los años sesenta y primeros setenta.
- 6.- La transición a la democracia y la cultura española desde 1975.
- 7.- La narrativa de los setenta y ochenta: hacia la normalización cultural.
- 8.- Tendencias de un nuevo fin de siglo.

LECTURAS OBLIGATORIAS

AUB, Max, *Enero sin nombre* (Selección y prólogo de Javier Quiñones), Barcelona, Alba, 1994.

MARTÍN GAITÉ, Carmen; *Entre visillos* (edición), Barcelona, Destino, 1993¹³.

MARTÍN-SANTOS, Luis; *Tiempo de silencio* (edición de Alfonso Rey), Barcelona, Crítica («Clásicos y Modernos», 6), 2005.

MENDOZA, Eduardo; *La verdad sobre el caso Savolta* (edición de Nuria Plaza), Barcelona, Crítica («Clásicos y Modernos», 7), 2006.

MATEO DÍEZ, Luis; *La fuente de la edad*, Madrid, Espasa-Calpe («Austral», A289), 1992.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura tendrá en cuenta, además del examen final de junio, la exposición en clase de las lecturas obligatorias realizadas por grupos de dos a cuatro estudiantes; éste trabajo deberá entregarse por escrito (en formato electrónico) antes de finalizar las clases y se colgará en Campus Virtual. Como alternativa, se considerará la posibilidad de realizar un trabajo monográfico optativo e individual acerca de un autor español del período (previa aprobación del profesor). La evaluación tendrá en cuenta también la participación en el análisis y debate en el aula de las lecturas obligatorias..

TUTORÍA INTEGRADA

La preparación y seguimiento de las exposiciones en clase y de los trabajos individuales, así como cualquier duda o problema que pueda derivarse de la dinámica de la asignatura, se realizará mediante la tutoría integrada, bien de modo virtual o en el despacho durante las horas de atención a los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

Tanto la bibliografía general como la específica de las lecturas obligatorias estará colgada desde el mes de septiembre en la página que la asignatura tiene en Campus Virtual.