

TEORIA DE LA NARRACIÓ

Prof.: Enric Sullà

HORARI: 16,30-18h. (dimarts i dijous)
1er semestre
6 crèdits

DESPATX: B11-234

HORARI DE VISITA: 18-19 h. (dimarts i dijous)
HORES CONCERTADES: 19-21h (dimarts i dijous)

1. Requisits previs

L'assignatura dóna per suposats els coneixements adquirits cursant *Teoria de la Literatura* (1er cicle) general i, per tant, una preparació de l'alumnat relativament homogènia i suficient.

2. Objectius.

L'assignatura pretén: 1) aprofundir els fonaments teòrics i alguns dels diversos conceptes descriptius i mètodes d'anàlisi que formen part de la moderna teoria de la narració o narratologia; 2) aplicar els conceptes i mètodes de la teoria de la narració a l'anàlisi d'obres narratives literàries; i 3) millorar la capacitat lectora i crítica dels estudiants.

3. Temes.

I. Teoria: 1. La narratologia com a disciplina: conceptes, mètodes i tendències.- 2. La narrativitat.- 3. Les relacions entre la història i la trama. L'estructura de la trama.- 4. La narració com a text.- 5. El tema de la narració.- 6. El procés de lectura, comprensió i interpretació.

II. Pràctica: 1. Guió de treball d'un text narratiu.- 2. Esquemes i materials per al comentari de textos narratius.- 3. Anàlisi pràctica de contes i novel·les.

4. Lectures i pràctiques.

El curs se centrarà en l'anàlisi detallada a classe dels contes (i de les novel·les) antologats, feina que es combinarà amb les exposicions teòriques imprescindibles.

L'antologia de contes sobre els quals es treballarà a classe i a casa es podrà adquirir al Servei de Reprografia de la Facultat. La llista de lectures (contes i novel·les) es farà pública, en tot cas, quan començarà el curs.

5. Formes de valoració.

La qualificació final s'obtindrà a partir de la mitjana ponderada (no es prendrà en consideració una nota inferior al 4) de les notes aconseguides en: a) un treball sobre un conte (en relació amb un altre o uns altres) a triar de la secció pertinent de l'antologia del curs, o un treball sobre una novel·la, a triar d'acord amb el professor; i b) un examen d'ordre teòrico-pràctic. Per a la qualificació final es tindran en compte les intervencions a classe.

Els treballs es faran a partir del guió establert pel professor i de l'aplicació d'aquest guió als comentaris fets a classe. L'elaboració dels treballs exigeix: a) la comunicació al professor del text triat i b) el control del conjunt del guió i dels esquemes que l'acompanyen. Quant a la presentació, cal fer servir fulls DIN A4, numerats i grapats a dalt a l'esquerra, sense cap enquadernació; al primer full hi constaran clarament el nom de l'estudiant i el(s) títol(s) del(s) conte(s) i novel·la estudiats.

6. Bibliografia.

Bal, Mieke

1985 *Teoría de la narración*, tr. J. Franco, Madrid, Cátedra.

Barthes, Roland

1966 "Introduction à l'analyse structurale des récits", *Communications*, 8, pp. 1-27. Trad. esp. (R. Alcalde) a Sullà 1996: 107-125 (abreujada); trad. esp. completa a *La aventura semiológica*, tr. R. Alcalde, Barcelona, Paidós, 1990 (1985), pp. 163-201.

Bourneuf, Roland i Ouellet, Réal

1972 *La novela*, trad. i notes d'E. Sullà, Barcelona, Ariel, 1975.

Calsamiglia, Helena i Tusón, Amparo

1999 *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel.

Castellà, Josep M.

1992 *De la frase al text*, Barcelona, Empúries.

Eco, Umberto

1979 *Lector in fabula*, trad. R. Pochtar, Barcelona, Lumen, 1981.

1994 *Seis paseos por los bosques de ficción*, trad. H. Lozano, Barcelona, Lumen, 1996.

Garrido Domínguez, Antonio

1993 *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis.

Lodge, David

1992 *The art of fiction*, Londres, Penguin. Trad. cat.: *L'art de la ficció*, tr. M. Lunati i J. Larios, Barcelona, Empúries, 1998; trad. espanyola, Barcelona, Península, 2006.

Reis, Carlos i Lopes, Ana Cristina M.

1987 *Diccionario de narratología*, tr. A. Marcos, Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1996.

- Rimmon-Kenan, Shlomith
1983 *Narrative fiction: Contemporary poetics*, Londres, Methuen, 2002.
- Roas, David (ed.)
2001 *Teorías de lo fantástico*, Madrid, Arco/Libros.
- Sullà, Enric (ed.)
1996 *Teoría de la novela*, Barcelona, Crítica, 2001.
- Valles Calatrava, José R.
2002a "Introducción: Parte histórica. Principales aportaciones a la Teoría de la Narrativa en el siglo XX", a Valles Calatrava 2002b: 29-162.
- Valles Calatrava, José R. (dir.)
2002b *Diccionario de teoría de la narrativa*, Salobreña (Granada), Alhulia.
- Van Dijk, T. A.
1989 *Estructuras y funciones del discurso*, tr. M. Gann i M. Mur, México, Siglo XXI.
- Villanueva, Darío
2004 *Teorías del realismo literario*, Madrid, Biblioteca Nueva (2ª edició).