

Lectures de Textos d'Estètica

<i>Professor/a:</i>	Gerard Vilar	<i>Curs acadèmic:</i>	2006-2007
<i>Cicle:</i>	Segon	<i>Curs:</i>	
<i>Quadrimestre:</i>	Segon	<i>Grup:</i>	1
<i>Crèdits:</i>	6	<i>Tipus:</i>	OP
<i>Àrea:</i>	Estètica	<i>Horari:</i>	Dilluns i dimecres de 13:00 a 14:30
<i>Tutoria:</i>	Dimecres de 15:30 a 16:30		

CONTINGUT

Les distintes pràctiques artístiques del present estan experimentant un evident procés de repolitització després d'un llarg període on van dominar els esteticismes postmoderns. Amb la mirada posada en aquest present post 11/9, proposo una revisió de les concepcions de l'art hereves de la vella idea d'esquerres que l'art és ideologia i que ha de tenir una funció crítica en la societat, amb una dimensió ètica i política. Amb aquesta finalitat s'examinaran les idees d'alguns dels grans pensadors des de Marx fins a Jameson i es discutiran i analitzaran algunes obres d'art, films i obres literàries.

OBJECTIUS

Es tracta d'adquirir els coneixements d'història de l'estètica i la teoria del art necessaris per poder comprendre adequadament les discussions contemporànies sobre la funció de l'art i algunes de les institucions del món l'art contemporani que busquen intervenir en la societat civil oferint medis i instruments de reflexió a una ciutadania crítica i autònoma.

TEMARI

1. L'art com a medi i mitjà de la ideologia: del romanticisme a Marx.
2. Benjamin: els canvis tecnològics i la nova experiència
4. Adorno i la crítica de la indústria cultural
5. Bataille: art, literatura i transgressió
6. Jameson: postmodernitat i arqueologies del futur

AVALUACIÓ

L'avaluació es farà mitjançant un treball d'anàlisi d'alguna obra d'art, novel·la o film en el que s'haurà d'examinar algun dels problemes filosòfics que s'exploraran durant el curs. El treball s'haurà de pactar amb el professor i comentar en les tutories integrades.

BIBLIOGRAFIA

Es treballarà amb un dossier que reunirà els textos que s'han de llegir. Els principals llibres, tanmateix, són les obres clàssiques, a saber:

- K. Marx, *Escritos sobre arte*, Barcelona: Península, 1969.
- W. Benjamin, *Discursos interrumpidos I*, Madrid: Taurus, 1973
- T.W. Adorno, *Textos sobre la industria cultural*
- G. Bataille, *La literatura y el mal*, Madrid: Taurus, 1981.
- , *La literatura como lujo*, Madrid: Versal, 1993.
- F. Jameson, *Teoría de la postmodernidad*, Madrid: Trotta, 199
- , *La estética geopolítica*, Barcelona: Paidós, 1995.
- , *Archeologies of the future*, Londres: Verso, 2005.

TUTORIA INTEGRADA

Les sessions de tutories integrades estaran dedicades a la preparació i el seguiment de les lectures de curs i els treballs.