

Assignatura	28906 Art Europeu del segle XVIII		
Professor	Carbonell Buades, Marià		
Cicle: Segon	Quadrimestre	Primer	Crèdits: 6
Horari	Teoria: Dimarts i Dijous 16:30 a 18:00 Tutoria Integrada: Dijous 18:00 a 19:00	Grup: 1	Tipus: Optativa

OBJECTIUS

El segle XVIII és una època de profundes transformacions culturals i artístiques arreu d'Europa. No debades ha estat qualificat de segle "de les Llums", atenent a la difusió de les idees il·lustrades. Tanmateix, no és possible entendre el període en la seva complexitat sense prendre en consideració l'herència del Grand Siècle i, en particular, la construcció de Versalles. Un dels objectius de l'assignatura és, precisament, reconèixer i estudiar d'abast del model versallesc en les diferents corts europees. A més, caldrà considerar l'aparició de nous fenòmens artístics a París, l'anomenat estil rococó per a les arts figuratives, però també els nous sistemes arquitectònics (tant compositius com ornamentals) que sobretot defineixen la nova edificació privada. Per altra part, Roma i Venècia mantenen llur capacitat de renovació artística, configurant-se com importants centres d'exportació de pintors, els més cosmopolites dels quals difongueren un nou tipus d'art decoratiu i cortesà.

TEMARI

1. **Arquitectura a França.** Introducció: la fi del regnat de Lluís XIV i l'herència de Versalles. Cultura il·lustrada i Salons. El paradigma acadèmic i l'arquitectura "a la francesa". La fuga cap a París: la nova arquitectura privada. Els sistemes decoratius i el rococó. Els inicis de l'arquitectura a l'antiga (1740-1775). La tradició francesa renovada (A. J. Gabriel, J. F. Blondel). El regnat de Lluís XVI. Els arquitectes-filòsofs. Arquitectura pública i utopia revolucionària.
2. **Arquitectura a Europa central.** Àustria gloriosa (F. Von Erlach, Hildebrandt). Bohèmia (Dinetsenhofer). L'Alemanya catòlica (Neumann, J. M. Fischer, Zimmermann). La decoració en estuc. El príncep il·lustrat: Frederic II de Prússia.
3. **Arquitectura a Itàlia.** Roma: deixebles de C. Fontana. Piemont: Juvarrà, Vittone. Nàpols: Fuga, Vavittelli.
4. **Pintura a França.** La tradició de la pintura d'història. Watteau i la pintura galant, Boucher, Fragonard. Els Salons i la crítica d'art. Els herois de Diderot: Chardin i la natura morta, Greuze i la pintura moral. El retrat. El paisatge. La reacció clàssica. Orde i revolució en la pintura de David.
5. **Pintura a Itàlia.** Maratti i la transformació de la poètica marattesca. El "barocchetto" (Trevisani, Conca, Luti). La pintura escenogràfica (Gaulli, Pozzo). El gènere de les vedute (Vanvitelli, Panini). Venècia i la pintura decorativa: Tiepolo. El Grand Tour: paisatge i retrat (Battoni). El pintor filòsof: Mengs.

BIBLIOGRAFIA Bàsica

- F. Haskell: *Patrons y pintores*, Madrid, 1984
- Marí: *L'home de geni*, Barcelona, 1984
- Ph. Minguet: *Estética del Rococó*, Madrid, 1992 (1966)
- R. Rosemblum: *Transformaciones en el arte a finales del siglo XVIII*, Madrid, 1986 (1967)
- Schönberger-H. Soehner: *El Rococó y su época*, Barcelona, 1971 (1958)
- J. Starobinski: *La invención de la libertad, 1700-1789*, Barcelona, 1964
- Braham: *L'Architecture des Lumières: de Soufflot à Ledoux*, París, 1982 (ed. Anglesa, 1980)
- T. Da Costa Kaufmann: *Court, cloister and City. The Art and Culture of Central Europe 1450-1800*, Londres, 1995
- R. Gabetti: *Architettura italiana del 700*, Storia dell'arte italiana, Torí, 1988
- E. Kaufmann: *Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux, Lequeu*, Barcelona, 1984 (1952)
- A.M. Mateucci: *L'Architettura del Settecento*, Storia dell'arte in Italia, Torí, 1988

- Norberg-Schulz: *Kilian I. Dientzenhofer y el barroco bohemio*, Barcelona, 1993 (1968)
- Norbert-Schulz: *Arquitectura barroca tardía y rococó*, Madrid, 1989 (1971)
- J. M. Pérouse de Montclos: *Histoire de l'Architecture Française. De la Renaissance à la Révolution*, París, 1989
- J. Varriano: *Arquitectura italiana del Barroco al Rococó*, Madrid, 1990
- R. Wittkower: *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*, Madrid, 1981 (1958)
- P. Bowron-J.J. Rishel (ed): *Art in Rome in the Eighteenth Century*, Philadelphia, 2000
- G. Briganti (ed): *La pittura in Italia. Il Settecento*, 2 vols., Milà, 1989-90
- M. Levey: *Painting in Eighteenth Century Venice*, Oxford, 1980 (1959)
- S. Rudolph: *La pittura del Settecento a Roma*, Milà, 1983
- G.C. Sestieri: *La pittura del Settecento*, Storia dell'arte in Italia, Torí, 1988
- Blunt: *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*, Madrid, 1983 (1953)
- T. Crow: *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*, Madrid, 1989 (1985)
- L. Didier: *Les peintres français du XVIII siècle*, París, 1989 (1928-30)
- M. Levey: *Pintura y escultura en Francia 1700-1789*, Madrid, 1994 (1972)
- P. Rosenberg: *Le siècle de Louis XV. Peinture française de 1710 à 1774*, Ottawa, 1976
- Wakefield: *French Eighteenth Century Painting*, Londres, 1984