

Estètica

<i>Professor/a:</i>	Jessica Jaques/Gerard Vilar	<i>Curs acadèmic:</i>	2006-2007
<i>Cicle:</i>	Segon	<i>Curs:</i>	
<i>Quadrimestre</i>	Primer	<i>Grup:</i>	1
<i>Crèdits:</i>	12	<i>Tipus:</i>	TR
<i>Àrea:</i>	Filosofia	<i>Horari:</i>	Dilluns i dimecres de 11:30-13:0
<i>Tutoria:</i>	1r semestre, dilluns de 9:00 a 10:00 2n semestre, dilluns de 15:30 a 16:30 hores		

CONTINGUT

El curs consisteix en una introducció de caràcter sistemàtic als principals problemes de l'estètica i de la filosofia de l'art, alhora que persegueix oferir una visió clara de la història de la reflexió filosòfica sobre aquestes qüestions. L'assignatura dedica una atenció especial a les manifestacions artístiques de les arts visuals, al cinema i a la música.

OBJECTIUS

El principal objectiu del curs és treballar el vocabulari amb què, no sols a la filosofia sino també a la vida quotidiana, ens referim als fenòmens estètics i artístics per tal de millorar el domini del lèxic, i de conèixer millor el significat dels mots i la força dels arguments en els discursos estètics.

TEMARI

1. Introducció: de l'origen del comportament estètic a l'estetització del món
2. Mímesis i representació
3. Expressió
4. Forma
5. L'experiència estètica
6. Definició i identificació de l'art.

TUTORIES INTEGRADES

Les sessions de tutories integrades estaran dedicades a la preparació i el seguiment del temari del curs en grups reduïts.

AVALUACIÓ

L'avaluació es farà mitjançant un examen al final de cada quadrimestre. La prova constarà d'un comentari de text i de dues preguntes sobre allò que s'hagi explicat durant els mesos respectius del curs. Per aprovar l'assignatura cal tenir aprovades les dues proves.

BIBLIOGRAFIA

Lectures obligatòries:

Plató, *Banquet, República*, Llibre X (obligatòria primer semestre)
Aristòtil, *Poètica* (obligatòria primer semestre)
D. Hume, *La norma del gust*, Barcelona: Península.
I. Kant, *Crítica del Judici*, Primera Part
G.F.W. Hegel, *Lliçons d'estètica (Selecció)*, Barcelona: Ed. 62, 2001. (obligatòria primer semestre)
W. Benjamin, *L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica*, Barcelona: Edicions 62.
M. Heidegger, *L'origen de l'obra d'art*
H.G. Gadamer, *La actualidad de lo bello*, Barcelona: Paidós, 1991.
A.C. Danto, *Después del fin del arte*, Barcelona: Paidós, 1998.
Y. Michaud, *El juicio estético*, Barcelona: Ideabooks, 2003.

Obres de consulta i instrumentals:

V. Bozal (ed.), *Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid: Visor, 1996 (Manual de consulta).
N. Carroll, *Philosophy of Art*, Routledge, 1999
M. Kelly (ed.), *Oxford Encyclopedia of Aesthetics*, 1998
M. Jimenez, *¿Qué es la estética?*, Barcelona: Idea Books, 1999
J. Levinson, *Oxford Handbook of Aesthetics*, 2003
Tatarkiewicz, *Historia de seis ideas*, Barcelona, Taurus.
J.M. Valverde, *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona: Ariel (Lectura recomanada).