

**Código:** 20665

**Asignatura:** Teoría y Técnica del Lenguaje Radiofónico

**Tipo de asignatura:** Tr

**Nº de créditos:** 5

**Profesorado:** Margarida Blanch, Amparo Huertas, Patricia Lázaro i María Teresa Soto

**Semestre:** 1º.

### **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:**

Introducción al conocimiento de la teoría del lenguaje radiofónico. Formación teórico-práctica en el uso de los diferentes elementos que lo configuran.

### **TEMARIO:**

#### **Unidad didáctica 1: *El lenguaje radiofónico y las formas sonoras complejas***

##### **Tema 1. El lenguaje radiofónico**

- Aspectos conceptuales del lenguaje radiofónico
- Definición
- Dimensiones semántica y estética

##### **Tema 2. La expresión oral**

- Características estructurales expresivas
- Características expresivas
- El ritmo

##### **Tema 3. El lenguaje musical**

- Características expresivas
- Funciones del lenguaje musical

##### **Tema 4. Los efectos sonoros**

- Definición y características
- Denotación / connotación
- Fuente y objeto sonoro
- Funciones de los efectos sonoros

## ***Tema 5. El silencio***

- Definición y características
- Funciones del silencio radiofónico

## ***Unidad didáctica 2: El montaje radiofónico: manipulación técnico-expresiva***

## ***Tema 6. El guión radiofónico***

- Definición
- Tipología del guión: literario y técnico
- Estilo de guiones: americano y europeo
- Tipos de guión versus tipos de programa

## ***Tema 7. El montaje radiofónico***

- Definición
- Simultaneidad y yuxtaposición de los sistemas sonoros
- Técnicas de realización

## ***Tema 8. La planificación sonora***

- Concepto de plano radiofónico
- Planos sonoros

## ***Tema 9. El montaje músico-verbal***

- La interrelación palabra-música
- La sincronía palabra-música: el raccord
- El recurso de la cuadratura

## ***Unidad didáctica 3: El montaje radiofónico: percepción sonora***

## ***Tema 10. La construcción del espacio sonoro***

- El concepto de espacio sonoro
- La dirección
- El movimiento

## ***Tema 11. El tiempo radiofónico***

- El concepto de tiempo radiofónico
- Producción del tiempo radiofónico.
- La secuencia sonora
- Continuidad temporal
- El paralelismo.

## ***Tema 12. Les imágenes auditivas***

- Definición
- Universos conceptuales del lenguaje radiofónico
- Creación de imágenes auditivas

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

BALSEBRE TORROJA, Armand: *El lenguaje radiofónico*. Ed. Cátedra, Madrid, 1994.  
GUTIÉRREZ GARCÍA, M.; PERONA PÁEZ, J.J.: *Teoría y técnica del lenguaje radiofónico*. Ed. Bosch, Barcelona, 2002.  
HUERTAS BAILÉN, A; PERONA PÁEZ, J.J: *Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio*. Ed. Bosch, Barcelona, 1999.  
RODRÍGUEZ BRAVO, Ángel: *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Ed. Paidós, Barcelona, 1998.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

ARNHEIM, R: *Estética radiofónica*. Gustavo Gili, Barcelona, 1990.  
BAREA, P: *Redacción y guiones*. Servicio Universidad del País Vasco, Bilbao, 1992.  
BELTRÁN MONER, R: *La ambientación musical*. Ed. IORTV, Madrid, 1984.  
CEBRIÁN HERREROS, M: *Información radiofónica: Mediación técnica, tratamiento y programación*. Ed. Síntesis, Madrid, 1994.  
FUZELLIER, E: *Le langage radiophonique*, IHEC, París, 1965.  
MCLEISH, R: *Técnicas de creación y realización en radio*. IORTV, Madrid, 1983.  
MERAYO PÉREZ, A. y PÉREZ, C.: *La magia radiofónica de las palabras*, Ed. Librería Cervantes. Salamanca, 2001  
RODERO ANTÓN, E., *Producción radiofónica*, Ed. Cátedra, Madrid, 2005  
TERRÓN, J.L: *El silencio en la radio*. Tesis doctoral, UAB, 1990.

### **METODOLOGÍA DOCENTE:**

Basada en la interrelación teoría y práctica, incidiendo por tanto en el aprendizaje de los conceptos teóricos y su aplicación en la producción y realización radiofónica. El análisis de los productos es también parte importante en el desarrollo de la asignatura.

**TEORIA:** Sesiones expositivas en las que se desarrollarán los contenidos del temario, fundamentales para la realización de los ejercicios prácticos y la elaboración del portafolios individual.

**PRACTICAS:** Su objetivo es aplicar y verificar los conceptos teóricos. Para ello, se organizarán grupos de trabajo.

### **SISTEMA DE AVALUACIÓN:**

Para superar la materia el alumno deberá elegir entre las dos vías siguientes:

- **evaluación continuada:** el alumno se deberá comprometer a la realización del programa de prácticas y fichas de audición. Para seguir el sistema de evaluación continuada es imprescindible la asistencia a clase.  
**examen final:** se realizará una prueba teórica y una prueba práctica. Esta última se hará pública aproximadamente un mes antes de la fecha prevista para el examen por la secretaria del Centro.

Fecha

Firma del Cap de Departament