

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| <b>CODI:</b>                | 20783                     |
| <b>ASSIGNATURA:</b>         | <i>GÈNERES TELEVISIUS</i> |
| <b>Tipus d'assignatura:</b> | Obligatòria               |
| <b>Núm. de crèdits:</b>     | 5                         |
| <b>Professorat:</b>         | Elisabet García           |
| <b>Quadrimestre:</b>        | Sisè                      |

## OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA

Proporcionar a l'alumne els coneixements teòrics i pràctics que li permetin dissenyar i realitzar productes televisius tot aplicant les estructures narratives i de contingut dels gèneres més presents en les graelles de programació de les televisions en l'actualitat.

## TEMARI

### 1.- Els programes de televisió

La construcció de la graella

La compra de programes.

L'adaptació de formats

El procés creatiu: de la idea al programa pilot.

### 2.- La classificació dels programes

Paleo-televisió i neo-televisió.

El fenomen de la hibridació de gèneres i programes.

Macrogèneres, microgèneres i formats.

Algunes propostes de classificació

### 3.- El macrogènere informació

Delimitació conceptual i característiques.

Principals categories.

Estructura narrativa.

Tècniques de realització

### 4.- El macrogènere entreteniment

Delimitació conceptual i característiques.

Principals categories.

Estructura narrativa.

Tècniques de realització

### 5.- El macrogènere info-entreteniment

Les transformacions de l'audiovisual i l'espectacularització de la informació.

Principals categories.

Estructura narrativa.

Tècniques de realització

## **6.- El macrogènere ficció**

Delimitació conceptual i característiques.

Principals categories.

Estructura narrativa.

Tècniques de realització

## **7.- El macrogènere esports**

Delimitació conceptual i característiques.

Principals categories.

Estructura narrativa.

Tècniques de realització

## **8.- El macrogènere infantil i juvenil**

Delimitació conceptual i característiques.

Principals categories.

Estructura narrativa.

Tècniques de realització

## **9.- El macrogènere educatiu-divulgatiu**

Delimitació conceptual i característiques.

Principals categories.

Estructura narrativa.

Tècniques de realització

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÀSICA:**

- Alvarez Berciano, Rosa, (1999), *La comedia enlatada: De Lucille Ball a los Simpson.*, Barcelona: Gedisa
- Barroso García, J. (1996) *Realización de los géneros televisivos*, Madrid: Editorial Síntesis
- Cebrián Herreros (1992), *Géneros informativos audiovisuales*, Madrid: Editorial Ciencia 3
- Cortés, J.A. (1999) *La estrategia de la seducción. La programación en la neotelevisión*, Pamplona: EUNSA
- Gordillo, I. (1999) *Narrativa y televisión*, Sevilla: Editorial Mad, S.L.
- Pastoriza, F (1997) *Perversiones televisivas. Una aproximación a los nuevos géneros audiovisuales*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión
- Saló, G (- Saló, G. (2003) *¿Qué es esto del formato?*, Barcelona: Gedisa Editorial. Col. Estudios de Televisión.

### **COMPLEMENTÀRIA**

S'anirà proporcionant al llarg del curs en paral·lel amb la presentació del temari

## **METODOLOGIA DOCENT**

### **TEORIA**

La professora exposarà el contingut del programa i el complementarà amb el visionat d'exemples

### **PRACTIQUES**

Els alumnes hauran de fer equips de quatre persones per treballar edició i de dotze per plató

Es preveu treballar en el disseny i la producció d'un programa pilot. El contingut, calendari i objectius específics de la pràctica s'inclouran en un document que es farà públic els primers dies de classe i que es comentarà a les sessions de teoria.

Els professors faran el seguiment de tot el procés productiu i en conseqüència els alumnes hauran d'assistir a totes les sessions de preparació, elaboració i correcció de les pràctiques que es programin al llarg del curs

## **SISTEMA D' AVALUACIO**

### **PRIMERA CONVOCATÒRIA**

Es pot optar per l'avaluació continuada o per l'examen final

#### **a) Avaluació continuada**

Els alumnes que optin per l'avaluació continuada hauran d'assistir a les tutories programades i dur a terme tots els exercicis i treballs teòrics i pràctics previstos. Les absències a una sessió s'hauran de justificar i en determinats casos podran suposar que l'alumne quedi exclòs de l'avaluació continuada

Per aprovar l'assignatura cal superar teoria i pràctica per separat

#### **b) Examen final**

Constarà d'un examen escrit i una prova pràctica. La nota final resultarà de fer la mitja entre ambdós, un cop aprovats per separat.

Els alumnes que ho sol·licitin, podran seguir un programa de tutories

### **SEGONA CONVOCATORIA**

L'examen consistirà en una prova escrita i un exercici pràctic que caldrà aprovar per separat. La nota final resultarà de fer la mitja entre ambdós.

Bellaterra, juny 2007

Signatura del Cap de Departament