

Curs 2007-08 Codi :21956 Assignatura : Anàlisi de la forma en tres dimensions: escultura

Titulació, impartició i nombre de crèdits:

Mestre d'educació infantil
Mestre d'Educació Primària
4 crèdits (3,5 ECTS)
Optativa

Departament: Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal.

Unitat de Didàctica de les Arts Plàstiques.

Professors: Jaume Barrera, Laura Traff

1. Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

Aquest és un curs que intentarà endinsar els alumnes en el món de la escultura i l'àmbit pedagògic que desprèn. Donarà especial importància al caire tècnic i sensible de la disciplina que estudiarem, connectant llenguatge, expressió i realitat, tant des de la teoria com des de la pràctica i la tècnica, així, dividirem els objectius metodològicament en tres grups, que a nivell didàctic estaran totalment connectats:

De tipus intel·lectual:

- Desenvolupar-hi actituds vers l'adquisició de coneixements, capacitat de reflexió i crítica.
- Fomentar-hi el desig i la curiositat de conèixer, practicar i gaudir de l'experiència plàstica.
- Dirigir-los cap a una actitud reflexiva i autocrítica vers llurs exercicis.
- Donar estructura circular i relacional al pensament i a les activitats realitzades.
- Fomentar l'esperit de col·laboració entre tot el col·lectiu de la classe.
- Aplicar els ensenyaments de taller a les disciplines didàctiques pròpies de la especialitat.

De tipus cognitiu i sensibles:

- Desenvolupar-hi les diferents habilitats que es deriven de la percepció; així, la realitat visual, formal i cromàtica, i la manera de traduir-ho a la dimensió volumètrica i espacial.
- Dotar-los dels recursos tècnics elementals per l'aplicació pràctica dels exercicis.
- Dotar-los dels recursos conceptuals bàsics per la realització dels exercicis.
- Fomentar la pràctica conscient i la delectació de l'experiència escultòrica
- Donar a entendre el sentit poètic de la plàstica i la seva relació amb la vida i el món, i per tant, la pedagogia.

2. Blocs temàtics i organització dels continguts

1. La naturalesa i l'artifici.
2. Formes i estructures.
3. L'objecte com a metàfora.
4. Un lloc en l'espai.
5. Cos i biografia.
6. El lloc de la història: ritus i fetitxes.

3. Avaluació

1. Els criteris d'avaluació segueixen una dinàmica continuada i progressiva i tenen en compte:

- La valoració de l'actitud i aptitud de l'alumne.
- Nivell conceptual, de presentació i informació de la matèria.
- Grau de resolució en el nivell tècnic i plàstic.
- Nivell de complexitat, coherència i claredat en les propostes.

- Investigació teòrica i pràctica dels continguts de la matèria.
- Nivell de complexitat, coherència i claredat de les propostes.
- Informació i presentació complementària.

2. Està en funció de l'assistència continuada i realització dels exercicis a classe.

Correccions, anotacions, i qualificacions dels exercicis dins de les dates especificades.

Aplicacions dels ensenyaments de taller a les disciplines didàctiques pròpies de l'especialitat.

3. La presentació del portfoli de l'assignatura.

4. Fonts d'informació bàsica

La bibliografia específica i d'aplicacions didàctiques, així com altres recursos estan inclosos en la pàgina web de l'assignatura: www.nuvol.es i al campus virtual.

Bibliografia recomanada

- L. MOHOLYY-NAGY, La nueva visión y Reseña de un artista, Buenos Aires, Infinito, 1963.
 M. MANFRED, Procesos elementales de proyectación y configuración, Gustavo Gili, 1982.
 U. BÖING-HÄUSGEN, Diccionario de arte, Madrid, Rioduero, 1978, t. I y II.
 D. COWWAL y Z. MEILACH DONA, Sculpture Casting, George Allen & Unwin, 1972.
 L. R. DELEVOY, Dimensiones del siglo XX, Barcelona, Skira Carroggio, 1965.
 H. E. GOMBRICH, Arte e ilusión, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
 G. HEARD HAMILTON, Pintura y escultura en Europa 1880-1940, Madrid, Cátedra, 1983.
 W. KANDISKY, De lo espiritual en el arte, Barcelona, Barral, 1972.
 H. M. PERCY, New Materials In Sculpture, Londres, Alec Tiranti, 1965.
 G. PISCHEL, Historia universal de la escultura, Bilbao, Asuri, 1982.
 P. STEVENS, Patrones y pautas en la naturaleza, Barcelona, Salvat, 1986.
 D. THOMPSON, Sobre el crecimiento y la forma, Madrid, Herman Blume, 1980.
 MALTESE, C. Las técnicas artísticas. Manuales de arte Cátedra. Madrid. 1990.