

LITERATURA ESPANYOLA DEL SEGLE D'OR

Professors

Luis Alberto Blecua Perdices (grup 1)
Bienvenido Morrós Mestres (grup 2)
Xavier Tubau Moreu (grup 2)

Curs	2007/2008	Codi	28602	Crèdits	7,5
Cicle	1	Tipus assignatura	Troncal	Semestre	1

OBJECTIUS

La finalidad de la asignatura es:

1. Familiarizar a los alumnos con las obras capitales de la etapa más importante de la literatura española y a la vez estudiar los diversos géneros.
2. Ofrecer una panorámica que permita observar la evolución de la lengua poética, desde el Renacimiento hasta el Barroco.
3. Analizar críticamente los textos.

CONTINGUT

Parte teórica: Breve repaso histórico a la época. Introducción a los géneros literarios.

Parte práctica: Análisis de textos extraídos de las lecturas obligatorias.

1. Introducción a la literatura española del Siglo de Oro. Humanismo, Renacimiento y literatura.
2. La poesía lírica en la primera mitad del siglo XVI. Corrientes poéticas de la época. El petrarquismo español. Garcilaso de la Vega.
3. Los géneros novelísticos. El *Lazarillo de Tormes*.
4. La poesía en la segunda mitad del siglo XVI. Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.
5. Cervantes y el *Quijote*.
6. La formación de la comedia española. Lope de Vega y Calderón de la Barca.

7. La poesía del siglo XVII. Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Lope de Vega.

8. Prosa erudita de los siglos XVI y XVII. Baltasar Gracián.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Garcilaso de la Vega, *Obra poética y textos en prosa*, ed. Bienvenido Morros, Crítica, Barcelona, 2001.

Lazarillo de Tormes, ed. Bienvenido Morros, Vicens-Vives, Barcelona, 1995 (reediciones).

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, edición del IV Centenario, Alfaguara-Real Academia Española, Madrid, 2004.

Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, edd. Bienvenido Morros y Alberto Blecua, Vicens Vives, Barcelona, 2004 (y reediciones).

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, ed. José María Ruano de la Haza, Castalia, Madrid, 1994.

Poesía de la Edad de Oro, ed. José Manuel Blecua, Castalia, Madrid, 1985 (y reediciones), vol. 2. Lectura de los textos de Góngora y Quevedo.

AVALUACIÓ

Consistirá en un examen final dividido en dos partes (una teórica y otra práctica), con el que se obtendrá dos notas independientes (sobre 10) de las que saldrá la final. Para que la media de la asignatura sea igual o superior a 5 (aprobado) se exige que la nota más baja obtenida en cualquiera de las dos partes sea un 4. Se penalizarán las faltas de ortografía y los errores de expresión, hasta el extremo de que, por la reincidencia en unas y otros, se puede llegar a suspender un examen que, por el contenido, mereciera buena nota.

TUTORIA INTEGRADA

La Tutoría Integrada será virtual, y en ella el alumno podrá plantear al profesor sus problemas de adaptación o seguimiento de la asignatura. También podrá pedir más bibliografía e información sobre cada uno de los temas desarrollados a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFIA

Cuestiones generales

Asensio, Eugenio, *De fray Luis de León a Quevedo y otros estudios sobre retórica, poética y humanismo*, Universidad de Salamanca, 2005.

Bataillon, Marcel, *Erasmo y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI*, Fondo de Cultura Económica. México. Madrid, 1950 (y reediciones).

Blecua, Alberto, *Signos viejos y nuevos. Estudios de Historia literaria*, Crítica, Barcelona, 2006.

Egido, Aurora, *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Crítica, Barcelona, 1990.

García Cárcel, Ricardo, *Las culturas del Siglo de Oro*, Historia 16, Barcelona, 1989.

Green, Otis H., *España y la tradición occidental*, Gredos, Madrid, 1969, 4 vols.

Guillén, Claudio, *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*, Crítica, Barcelona, 1988.

Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Cátedra, Madrid, 1977 (y reediciones).

Lida de Malkiel, María Rosa, *La tradición clásica en España*, Ariel, Barcelona, 1975.

López Grijera, Luisa, *La retórica en la España del Siglo de Oro. Teoría y práctica*, Universidad de Salamanca, 1994.

Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco*, Ariel, Barcelona, 1976(y reediciones).

–, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, ed. Francisco Abad, Crítica, Barcelona, 1990.

Montesinos, José F., *Entre Renacimiento y Barroco. Cuatro estudios inéditos*, Universidad de Granada Fundación “Federico García Lorca”Comares, Granada, 1997.

Navarro Tomás, Tomás, *Métrica española*, Labor, Barcelona, 1995.

Rico, Francisco, *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*, Alianza, Madrid, 1993; nueva ed., aumentada: Destino, Barcelona, 2002.

Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Cátedra, Madrid, 1988 (y reediciones).

Sebastián, Santiago, *Arte y humanismo*, Cátedra, Madrid, 1978.

Serés, Guillermo, *La transformación de los amantes. Imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro*, Crítica, Barcelona, 1996.

Ynduráin, Domingo, *Humanismo y Renacimiento en España*, Cátedra, Madrid, 1994.

Historias de la literatura

Jones, Royston. O., *Historia de la literatura española*, II: *Siglo de Oro: prosa y poesía*, Ariel, Barcelona, 1974 (y reediciones).

Rico, Francisco, dir., *Historia y crítica de la literatura española*, II: *Siglos de Oro: Renacimiento*, ed. Francisco López Estrada, Crítica, Barcelona, 1980; *Primer suplemento*, 1991.

–, dir., *Historia y crítica de la literatura española*, III: *Siglos de Oro: Barroco*, ed. Bruce W. Wardrop, Crítica, Barcelona, 1983; *Primer suplemento*, ed. Aurora Egido, 1992.

Wilson, Edward M., y Duncan Moir, *Historia de la literatura española*, III: *Siglo de Oro: teatro*, Ariel, Barcelona, 1974 (y reediciones).

Otras lecturas recomendadas

Santa Teresa de Jesús, *Libro de la vida*, ed. Dámaso Chicharro, Cátedra, Madrid, 1990.

Francisco de Quevedo, *La vida del Buscón*, ed. Fernando Cabo Aeguinolaza, Crítica, Barcelona, 1993.

Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*, ed. Jorge García López, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles-Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, Barcelona, 2005.

Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*, ed. Francisco Rico, Cátedra, Madrid, 1981 (reediciones)

Pedro Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*, ed. José María Díez Borque, Castalia, Madrid, 1981.