

LITERATURA ESPANYOLA MEDIEVAL: POESIA LÍRICA I NARRATIVA

Professor Bienvenido Morros Mestres

Curs	2007/2008	Codi	28609	Crèdits	6
Cicle	2	Tipus assignatura	Optativa	Semestre	2

OBJECTIUS

La assignatura --en su conjunto-- tiene como objetivo más inmediato un conocimiento global de cada uno de sus temas (obligatorios en los temas de *oposiciones* para secundaria o el nuevo bachillerato); pero también se propone sugerir temas más o menos inéditos que el alumno pueda desarrollar en un futuro bien como trabajo de investigación bien como tesis doctoral. Por otro lado, como corresponde a un curso de universidad, el profesor invitará a la participación en clase por parte de los alumnos, quienes deberán presentarse en ella con los textos leídos, no con el fin de explicarlos, sino de sugerir ideas y, especialmente, plantear los problemas más graves a los que han tenido que enfrentarse. No se trata, por tanto, de repetir cuanto estudiosos y editores han escrito sobre cada poeta, sino de aportar nuevas lecturas o, en el peor de los casos, confirmar las ya ofrecidas, aunque sin abandonar nunca el sentido crítico. En cuanto a los autores menores, el profesor pondrá a disposición de los alumnos sus textos más representativos, siempre a partir --cuando sea el caso-- de la última edición que haya salido de su obra, en un intento de analizar la validez y competencia de las nuevas aportaciones.

CONTINGUT

Constituyen la materia del presente curso los temas y las lecturas señalados a continuación:

1. Las jarchas y la lírica tradicional.
2. El *Cantar de Mio Cid* y la épica.
3. Berceo y la poesía del siglo XIII. Textos de juglaría y de clerecía.
4. El *Libro de buen amor* y la poesía del siglo XIV.
5. Los grandes cancioneros del siglo XV. El *Cancionero* de Baena y el *Cancionero General*.

AVALUACIÓ

Para obtener la calificación de *aprobado* (o *aprobada*) se requerirá --aparte de haber leído con suficiente atención las obras obligatorias-- un conocimiento de la materia no inferior al que supone la asimilación de datos e interpretaciones contenidos en los libros de consulta y, especialmente, ofrecidos por el profesor durante el curso. Por añadidura, se exigirá al alumno una correcta redacción en los exámenes (con cierta voluntad de estilo), en la que no se permitirá la reincidencia en las faltas de ortografía. El examen final consistirá en el comentario de alguno de los textos analizados en clase.

TUTORIA INTEGRADA

La Tutoría Integrada será virtual, y en ella el alumno podrá plantear al profesor sus problemas de adaptación o seguimiento de la asignatura. También podrá pedir más bibliografía e información sobre cada uno de los temas desarrollados a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFIA

Libros de consulta

RICO, Francisco, dir., *Historia y crítica de la literatura española*, I, Alan Deyermond, ed., *Edad Media*, Crítica, Barcelona, 1980; *Primer suplemento*, ibid., 1991.

DEYERMOND, Alan, *Historia de la literatura española*, I, *La edad Media*, I, Barcelona, 1973.

VÀRVARO, Alberto, *Literatura románica de la Edad Media. Estructuras y formas*, Ariel, Barcelona, 1983.

Lecturas obligatorias

Todas las lecturas que deberán hacerse durante el curso las proporcionará el profesor a través de fotocopias o de internet.