

|             |                                                                                                                  |              |                 |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|
| Assignatura | <b>28911 Art Italià del segle XVII</b>                                                                           |              |                 |
| Professora  | <i>Garganté Llanes, Maria</i>                                                                                    |              |                 |
| Cicle       | <b>Segon</b>                                                                                                     | Quadrimestre | <b>Segon</b>    |
|             |                                                                                                                  | Crèdits      | <b>6</b>        |
|             |                                                                                                                  | Tipus        | <b>Optativa</b> |
| Horari      | <b><i>Teoria: Dilluns i Dimecres 10:00 - 11:30</i></b><br><b><i>Tutoria Integrada: Dilluns 12:00 - 13:00</i></b> |              |                 |

## OBJECTIUS

Aproximació històrica a la pintura italiana del segle XVII.

## TEMARI

1. La Historiografia del concepte de Barroc.
2. Les dues alternatives a la crisi de la pintura italiana de la fi de segle: Caravaggio i els Carracci.
3. Els imitadors italians de Caravaggio: Bartolomeo Manfredi, Orazio Gentileschi, Antiveduto Gramatica, Garla Saraceni, Orazio Borgianni, Cocco del Caravaggio, Giovanni Serodine i Artemisia Gentileschi.
4. La consolidació de l'ideal classicista: Francesco Albani, Guido Reni, Domenichino, Giovanni Lanfranco i Guercino.
5. L'escola napolitana: Battistello Carracciolo, Josepe Ribera, Massimo Stanzione, Bernardo Cavallino, Andrea Vaccaro, Mattia Preti i Luca Giordano.
6. Pietro da Cortona i la tradició de la decoració mural. La segona generació classicista: Andrea Sacchi i Caria Maratti. El dit cripto-romanticisme: Pierfrancesco Mola, Pietro Testa, i Salvator Rosa.
7. La pintura a d'altres centres: Florencia, Venècia, Genova, Mila i Sicília.
8. Els Bambocianti i la pintura de gènere. La natura moria.

## BIBLIOGRAFIA

- Rudolf WITTKOWER, *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*, Cátedra, Madrid 1979, (1958).

## AVALUACIO DEL CURS

Examen final.

Treball voluntari pels alumnes que vulguin optar a les notes més altes.